

2023年我们是怎样听到声音的教案表格(精选5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

我们是怎样听到声音的教案表格篇一

我选择了四甲班，上的是《我们是怎样听到声音的》。首先自己的设计思路是：复习导入——耳朵结构和功能的认识——耳廓的作用——鼓膜的作用——小结。复习导入可以将前几节课学习的声音是由物体的振动而产生的，并且是以波的形式传播的，很直接引出我们今天要探究的课题：我们是怎样听到声音的；要想解决这个问题，必须要认识耳朵的结构和功能，有些器官是老师介绍其功能，耳廓的作用的通过体验活动来感受，鼓膜的实验是通过实验来证明（也是本课的重点），最后知道各部分的功能后，看着耳朵结构图，就能把我们是怎样听到声音的这一过程讲清楚了，这也是小结部分。

从整个过程来看，思路是清晰的，并且复习导入也很好，复习前面的知识，自然引出今天探究的课题，本堂课器材的准备是充分的，也为这节课注入了一点生机，简单明了的板书非常到位，只是遗憾的是还有一点没有板书完。

同时还有一些地方需要改进：在体验耳廓的作用实验时，在教室前面和后面听音乐盒的声音作对比时，效果不是很明显，因为教室的距离不够远，如果采取一些图片直观告诉学生怎么做，引导学生在课外比较空旷的地方做这个实验，效果应该会明显些，同时让科学课堂从课内也走向了课外，还可以节省一点点时间。今天我选择上课的地点是教室里面，所以

实验巡视的时候有点困难，从这边走到那边的时候，不方便，现在主要是因为实验室还不完善，桌子少了，很多同学在一起会控制不住，实验室还没有电脑，有时候还是有点不方便，不过，我觉得应该更早地锻炼他们在实验室的纪律，所以以后一定要加强这方面的训练。还有一点：对着鼓膜模型发出声音的时候，我示范的时候是用“啊”代替了讲话，似乎效果更明显，但是让学生分组做的时候，全班那么多同学一起发出“啊”的时候，教室给人的感觉就是一种很吵的感觉，可以建议地用背唐诗代替“啊”，这样会使声音和谐一些，让听众也能感受声音之美。我是选择提供材料，让学生自己组装成“鼓膜模型”所以这一环节用的时间比较多，如果每个小组都提供一个已经做好了，直接去感受鼓膜的作用，怎样做成的，让其在课后完成，这样，对于这节课应该会更合理些。

总之，一堂课会有一些闪光点，也会存在需要进一步完善的地方，找准优点，改正不足，持之以恒，经常反思，备课时，多备学生，相信，会更上一层楼的。

我们是怎样听到声音的教案表格篇二

为了推动我校的课堂教学改革，校领导联系了沂南县马牧池中学，为我们提供了一个难得的学习机会。

为了提升自己的专业水平，我早早起床，准备出发。为了学习，安排好孩子的生活，离开了家。一路翻山越岭，一路颠簸，真正体会到路途的劳顿，路边的美景令人感叹山区之美。但我们来到了马牧池中学的时候，我真正看到了山区学校的面貌，学校靠山而建，校舍较破旧。马牧池中学对我们的兄弟情谊浓厚，校领导向我们介绍了他们的课改实践经验，他们校领导非常重视，积极开展课改研究，向长城中学学习，结合本校的实际，积极思考研究，多次举行公开课，听评课活动扎实有效，更新教师的理念，解放教师和学生，课堂上学生动起来了，教学效果达到了高效。

当我走进课堂的时候，令我眼前一亮，教室内配备着多媒体，以及供展示的'小黑板。课堂上教师走下讲台，与学生一起讨论、评议交流。一起经历知识的生成过程，展示交流充分。小组学习比较有效，小组长检查小组成员的学习的学习情况，小组合作自然。针对出现的问题，研究、讨论。教师的备考充分，教学手段先进，使用了电子备课。对教材的处理到位，能放眼教材，采用合理的教学模式。老师根据学生的实际、教学条件以及自身实际驾驭教材。能了解并研究学生的学情，因材施教，分层教学。注意了优化教学过程课堂教学过程，提高课堂教学质量（此文来自优秀）。教学起点低，教学针对性强，学生的学习主体地位充分。当然，教学是存在遗憾的，如;，小组学习有效性不高，展示多，但是太乱，学生需环顾四周，不能很好的控制课堂纪律，学生的展示欲望不高，显得被动，教室中粉笔灰尘飘扬。传统教学手段不受重视等，值得研究。

每一个学校都有自己的实际，每一位教师都有自己的教学风格，每一个班级都有自己的实际，我们既应该走出去学习他山之石，又应该结合自身实际，开展专业化教学，提升教师的专业素养，不能简单的“拿来主义”，又不能“邯郸学步”似的学习这个模式哪个套路，毕竟，教必有法，教无定法才是真理。

四年级上册《我们是怎么听到声音的》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

我们是怎样听到声音的教案表格篇三

《我们是怎样听到声音的》是教科版小学科学四年级上册声音单元的第六课。本课是在声音是怎样产生的、声音的变化、传播等的基础上进行的，本课引导学生运用实验模拟的方法，探究人的耳朵各个部分在帮助我们听声音过程中起到的作用，重点研究鼓膜的作用，让学生通过自主经历问题——假设（猜测）——验证的科学探究活动过程，为后面《保护我们的耳朵》做好充分的准备。

学情分析

学生对于耳朵的认识大多只停留在它的外部特征以及它是一个重要的人体听觉器官等一些浅显的知识上。至于耳是由哪些部分组成的，各部分都有什么作用，我们是怎样听到声音的，大部分学生不清楚。

教学目标

科学概念

人的耳朵是由外耳、中耳和内耳构成的，外耳的耳廓把收集到的声音通过耳道传到鼓膜，引起鼓膜的振动，这种振动信号传递到大脑，通过大脑的加工，我们就能听到各种各样的声音了。

过程与方法

- 1、通过研究大小、远近不同的声音是怎样对自制的鼓膜模型

的振动产生影响的，从而探索人耳鼓膜的作用；通过体验活动感受鼓膜的作用。

2、能够根据耳廓的构造理解耳廓功能。

情感态度与价值观

养成细心观察、留心周围事物的习惯。

教学重点：

通过研究大小、远近不同的声音是怎样对自制的鼓膜模型的振动产生影响，揭示人耳鼓膜的作用。

教学难点：

认识声波的传播路径以及人耳各部位的作用。

教学准备：

一个玻璃杯、一块气球皮、一条橡皮筋、一个音叉、一点细沙、多媒体课件。

教学过程：

一、复习导入

这几节课我们都在研究声音，对于声音，你们有了哪些认识呢？

（声音是如何产生的，声音变化的原因……）看来，同学们对声音已经有了很深的认识，那你们知道我们是怎样听到声音的吗？（板书课题）学生猜测。

耳朵是人体的感觉器官，它能听见声音，这是孩子们了解的。

可是人们怎样通过耳朵听声音，他们恐怕一时还说不清楚。为了解决这个问题，本课首先从认识耳的构造入手，研究我们是怎样听到声音的。出示耳朵的结构图，初步形成一个整体的、形象的概念。学生通过看图初步了解耳朵的基本结构，并在此基础上让学生对耳朵各部分的功能进行推测，从学生的推测过程教师可以了解学生对“我们是怎样听到声音的”这一问题的初始认识，在这，我设计了一个学生猜测的环节，实际就是让更多的学生说一说，推测一下。这样也就自然的引出第二个环节：耳朵的构造。

二、认识耳朵的构造，提出听觉产生过程的假设。

要研究我们到底是怎样听到声音的，必须先了解耳朵的'构造。

1、耳朵的构造

谈话：通常我们只能看到耳朵的外部，今天我们就来看看耳朵的内部是怎样的。（课件出示耳朵结构图）

从这幅图中你获得了哪些信息？

由耳廓、耳道、鼓膜、听小骨、耳蜗、听觉神经等构成。

谁愿意用模型向大家介绍一下耳朵的构造。

2、提出假设

你们觉得耳朵的各个部分都有些什么作用呢？咱们小组内先交流交流，并把你们的想法记录下来。

耳朵的各个部分各有什么作用？

本课以学生自主探究为核心，教师应该尽量为学生提供更多的探究机会，尝试运用科学的探究方法，让学生充分经历探究过程，逐步形成科学的看问题，思考问题，解决问题的习

惯和能力，从而培养学生的科学素养，迎合了新课改的基本理念。本课的重点我放在了鼓膜模型的制作及发声体产生的震动传播到气球皮时，气球皮产生的现象，从而，推测出人耳鼓膜的作用。教材略做了调整，把耳廓的作用放到了前边，根据学生的认知规律，即：由表及里，由外到内，由感知到抽象，也应该是先认知耳廓的作用。鉴于学生的基础和实际年龄特点，本课采用了由“扶”到“放”的方法，制作“模型”需要哪些材料？重在让学生独立完成“模型”的制作及怎样感受它的震动。使学生在亲历实验过程中充分体验鼓膜会感受到不同的声音大小，教师的发声演示也是为了反复的验证。“耳的结构和功能”，这一活动的主要目的，是让学生通过观察耳的结构图或耳的模型，了解人耳的基本结构，并在此基础上让学生对人耳各部分的功能进行推测。从学生推测的过程中发现有的学生对鼓膜和耳廓的功能已有较正确的认识，耳朵的其他部位对学生来说很陌生。到底这些部位有什么作用呢？这样，就很自然地引入了下面的活动。

三、耳廓的作用

1、师：鼓膜是这么的重要，我们得好好保护才对。我们来放松一下听一段音乐！

2、现在你觉得耳廓有什么作用？

手掌合拢时就相当于我们的耳廓变大了，收集到的声波就更多了。

这里我只设计了一个环节就是学生的实际感受，把手放到耳朵后面，听手机播放的音乐，反复多次很重要，还有就是不能放的音乐声过大，学生不易分辨。这样学生才能真正体会到耳廓的作用就是能使声音更大更清晰。

四、观察比较“鼓膜”的振动

我们无法真实的拿这些部位来研究，那我们就借助模拟实验来研究。

的确，这气球皮绷得很紧，和鼓膜一样是很薄、很有弹性的一层膜。

3、为了便于观察和比较，我们可以在鼓膜模型上洒些小纸屑。

4、师演示重重地敲击音叉，离模型较远，学生观察。

交流发现。

如果音叉再靠近些，你们觉得会怎样？

师演示。

5、如果距离一样，一次轻轻地敲，再重重地敲，“鼓膜”会怎样振动？

师演示。

生：也会象这气球皮一样发生振动。

师：是呀，当外界的声音传到耳朵里，会引起鼓膜振动，于是我们就听到了外界发出的声音。

“观察比较鼓膜的振动”让学生意识到，有时无法用真实的物体进行实验时，可以采用相似的材料进行模拟实验。教师演示在塑料杯口紧紧地蒙上橡胶皮，并在“鼓膜”上撒上小纸屑，让学生观察比较。准备材料时，我发现将振动的音叉已经离得很近了，振动还是不明显。于是在杯子、橡胶皮的选择上，进行了多次试验，最后发现用塑料发声罐、简易听诊器的橡胶皮的效果最好。用音叉制造较强的音时，纸屑跳动很剧烈，声音弱时，纸屑微微跳动。之后让学生齐唱一首歌观察“鼓膜”的振动，学生观察到纸屑剧烈跳动，非常兴

奋、。研究制作鼓膜的模型的目的是，让学生经历鼓膜的震动，感受当外界各种不同的声音通过外耳传到鼓膜时，鼓膜会产生不同的震动。

五、其它部位的作用

刚才我们通过实验了解了鼓膜和耳廓的作用，其它部位又有什么作用呢？

我们来看一段资料课件出示书p58灰色内容。

“看资料了解其他部位的功能”，发现书上p58页的这段话对有的学生来说理解起来还是有困难的，这样以课件的形式出现便于学生理解和解释。

六、总结延伸

同学们，现在如果有人问你我们是怎样听到声音的，你会怎样回答？

总结我们是怎样听到声音的，因为我们只研究了“耳廓”和“鼓膜”，所以学生很难总结的与书中的一样，因此，为了使学生有一个完整的知识体系，最后我是让学生通过课件直接把书中总结的内容读一读。

我们是怎样听到声音的教案表格篇四

作为一位杰出的老师，通常需要准备好一份教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。教案要怎么写呢？下面是小编收集整理的中班科学教案：怎样使听到的声音变大，仅供参考，希望能够帮助到大家。

1. 鼓励幼儿提出问题，大胆实践，培养科学探索精神。

2. 培养幼儿归纳思维，通过比较，了解声音在固体和空气的传播是不一样的，固体比空气更能传播声音。

3. 知道把声音拢起来后，声音放大了。

4岁幼儿。

幼儿2~4人一组，每组钟表1个、方纸筒4个、带盖的铁盒1个、观察记录表一人一张。

五、活动内容及过程

幼儿探究活动一

探究的问题：在同一位置、相同的距离，怎样使桌上钟表的声音听起来变大？

幼儿讨论：我用什么方法听？

试一试。

(1) 把耳朵贴在桌面上。

(2) 在桌边听钟表的声音。

记一记我的观察记录。

说一说我的发现。

耳朵贴在桌面听到的钟表声音比在桌边听到的钟表声音大。

幼儿探究活动二

探究的问题：在同一位置、相同的距离，怎样使盒子里钟表的声音听起来变大？

幼儿讨论：我可以用什么方法听？

试一试。

- (1) 把耳朵贴在盒盖上。
- (2) 贴近盒盖听钟表的声音。
- (3) 把耳朵放在木头桌子上。

记一记我的观察记录。

说一说我的发现。

- (1) 耳朵贴在盒盖上听钟表的声音，比贴近盒盖上听钟表的声音更清楚。
- (2) 在木头桌子上和盒盖上听到的钟表声音，比空气中听到的钟表声音更清楚。

玩一玩。游戏：“纸筒里的钟表声”。

- (1) 耳朵靠近纸筒口听一听，放在纸筒中的钟表和不放在纸筒中的钟表声音一样吗？
- (2) 再往上加一个纸筒，钟表的声音变大了还是变小了？
- (3) 再往上加第三、第四个纸筒，听听钟表的声音有什么不一样？
- (4) 讨论结果：纸筒拢住声音，使钟表的声音听得更清楚。

1. 钟表嘀嗒声一定要明显，听得清楚。
2. 给幼儿提供一个安静的环境，以便辨听。

3. 听声音作比较时，幼儿要在同一位置和相同的距离去辨听。

1. 在科学角里提供大量有关固体传播和空气传播的图片、记录卡及操作材料。

2. 到大自然、社区、家庭去了解固体比空气更能传播声音，以及声音拢起来后可以放大声音的原理。

声音是由振动着的物体发出的，而一切发出声音的物体都在振动，一旦发声体的振动停止，声音也就停止了。声音并不是一定要依靠空气传播，如果有其他媒质，声音也可传播。如果有人把耳朵贴在桌面，当你打击桌面的另一处，他能清楚地听到打击的声音。用两只冰淇淋纸杯，杯底用一根线穿起来，制成一个“土电话”。当你绷紧细线，一个人对一只纸杯口说话，另一个人把另一只纸杯口贴着耳朵，就能听到对方说话的声音，这种传话器就是依靠细线作媒质来传播声音的。

《幼儿园教师手册》上海教育出版社

《幼儿科学宫》新蕾出版社

这是一个同知识点同一层次的活动，幼儿通过探究声音在固体和空气中传播的速度不同，感知声音在固体中的传播速度比在空气中快的现象，并且通过探究活动知道声音是可控的。

从活动内容看，声音是幼儿最熟悉的，来源于幼儿的原有知识经验，易于幼儿进行探究活动。从活动过程的安排看，层次清楚合理。活动中安排了三个层次的探究活动。

1. 设定两个定量一个变量。即钟表的嘀嗒声、钟表的位置与幼儿听的距离是一定的。变量是不同的方式，即幼儿将耳朵贴在桌面上听和在桌旁听，声音的大小是不是相同的。其结果在空气中听到的声音比在桌旁听到的声音小。

2. 第二个探究活动中变换形式，将固体木头换成了铁盒，再一次让幼儿感知声音在任何固体传播的速度都比在空气中快。这样使幼儿的思维又扩展为声音在单一物体到其他物体的对于声音的传播规律。

3. 三个探究问题：既然声音在空气中传播较慢，怎样使声音在空气中传播快呢？促使幼儿又去想办法，把声音拢起来。用什么东西呢？可用纸筒等材料。由于探究思路清楚，很容易激发起幼儿的探究兴趣，体现了以幼儿为主体的探究活动，达到了活动目的。

我们是怎样听到声音的教案表格篇五

复习或导课：

创设问题情境，引入新课 [师] 我们生活的世界充满了各种声音. 优美动听的音乐可以陶冶情操，给人以美的享受，而电锯锯木的声音、砂轮打磨工件的声音使人感到刺耳难听. 在漆黑的'夜晚，几声呱呱的蛙声划破了村野广阔的夜空，给宁静的乡村夜色增添了一分美丽. 我们从呱呱坠地的那时起，就无时无刻不在与声[sound)打交道，声音无时不有，无处不在，声音是我们了解周围事物、获取信息的主要渠道. 同学们想知道与声有关的哪些问题呢？ [生甲] 声音是怎样产生的？

[生乙] 声音在空气中能传播，在固体、液体中能传播吗？

[生丙] 声音在真空中能传播吗？ [生丁] 声音在不同介质中传播的快慢一样吗？ [师] 同学们对声有这样浓厚的兴趣，这很让我高兴，要想知道这些问题的答案，就需要同学们和老师共同协作，一起做好一系列的探究活动和演示实验.

教学设计：文件大小[15k文件格式[rar下载地址：击本地免费下载地址