

# 最新小学语文匆匆说课稿(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 小学语文匆匆说课稿篇一

我说课的内容是我们六年级课文第十六课《匆匆》，这是现代著名作家朱自清先生的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜，揭示了旧时代的年轻人对时光的流逝已有所觉醒，但又为前途不明感到彷徨的复杂心情。文章先提出问题：“我们的日子为什么一去不复返呢？”看似在问，实际上表达了作者对时光逝去而无法留它的无奈和对已逝去日子的深深留恋。然后通过“洗手时、吃饭时、默默时……”这一系列描写，具体再现日子的去来匆匆和稍纵即逝以及作者对人生的思索。最后抓住“日子为什么一去不复返呢？”一句结尾，照应开头，突出作者关于时光匆匆的感慨，引人深思。

这篇文章很注意修辞，文中第一自然段用长短一致，节奏整齐，对仗工整的排比句，描述了显示季节更替的诗意化景物；又用一组长短不一，节奏跳跃，口语色彩很浓的设问句，感叹日子的飞逝无痕。整句与散句的结合，不但具有一种音乐的美感，而且显得既典雅又朴实。文中还多处运用比喻，使时间变得可以感觉，形象而又真实。在行文中流露出时光的可贵。同时，时间是组成生命的重要材料，也在进而渗透出生命的可贵，珍惜时间，就是珍爱生命。

1、本课的教学目标为：

(1) 认知目标：理解课文内容，学会本课四个生字，能正确读写：“伶伶俐俐、徘徊、赤裸裸”等词语。

(2) 技能目标：能在读通读懂课文的基础上通过有感情地朗读体会作者的思想感情，领悟作者的表达方法，欣赏文章语言文字的美。

(3) 情感目标：使学生感悟到时光易逝，一去不复返的现实，从而明白珍惜时间，进而珍爱生命。

## 2、教学重难点：

“引导学生有感情地朗读课文，理解文章内容，受到珍惜时间的教育”是本课的教学重点；“理解文中含义深刻的句子，体会作者的思想感情”是本课的教学难点。

## 3、课前准备：

### 自制的多媒体课件

《语文课标》指出：在教学中要努力体现语文的实践性和综合性，提倡启发式、讨论式教学。本文文辞优美、情感浓郁，由于六年级的学生已经具备了一定的分析能力，因此，在教学方法的选择上，我主要采用：自主读悟，合作交流的方法，师生、生生互动，创设实践语言的场景，通过朗读，达到情感上的共鸣，用有感情朗读贯穿全课教学。引导学生有感情的读，边读边想，读想结合。引导学生在读中感悟。同时，围绕文中的重点句子，发挥想象力，联系实际，理解句子的内涵，通过口语练习和放些练习的尝试，提高学生运用语言的能力。

“教是为了不教”。教学目的不仅要让学生学会，而且要引导学生会学。基于六年级学生已经初步具备了基本的自主学习方法，所以本节课将继续渗透三种学习方法：一、读（课

文)、思(问题)、划(重点词句)、悟(感受)的学法。  
二、读写迁移法:读是吸收,写是表达。在学生朗读理解作者是怎样描写日子来去匆匆后让学生也写写自己或身边的日子是怎样过的(即仿写),从读学写,以写促读,读写互相促进。三、从阅读的内容想开去的学习方法。这种方法也是我们本单元的训练重点。告诉他们,阅读的时候,可以联系自己的生活实际和思想实际想开去,可以从课文的内容联想到更多的人和事。

教学过程是否安排的科学合理,是教学成败的关键,为了圆满完成教学目标,我们设计了以下几个教学环节:

### (一)、温情导入,引出“匆匆”

老师用充满温情的语言导入:“燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。”但是我们的小学生活过去了还能再回来吗?那么。是谁带走了我们的往日?是谁让我们就要和小学生活说再见?(时间)这节课我们就一起来学习16课《匆匆》,齐读课题,然后揭示课题。这样很自然地引出课题。

### (二)、简介作者及散文。

### (三)、初读美文,感知“匆匆”

分别请几名同学读课文,教师和学生评价。力求读准字音,读顺句子,读通课文。学生读的时候教师适时正音,提醒他们注意节奏,注意“饭碗、伶伶俐俐、徘徊、赤裸裸、头涔涔、泪潸潸”等词语的读音。

### (四)、精读美文,品悟“匆匆”

课标中指出:阅读是学生个性化的行为,不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应该让学生在主动积极的思维和情感

活动中加深理解和体验。要珍视学生独特的感受、体验和理  
解。所以在这一环节老师指导学生自主朗读，抓住重点词句  
进行品味，探究文章所要表达的思想感情，感悟语言文字的  
魅力，受到情感熏陶。

教师这样引导和鼓励孩子：同学们，通过刚才大家有感情的  
读课文，每一个人对本文都有了一个新的了解和认识。那文  
中那些句子或词语给你留下了深刻的印象或使你为之感动呢  
呢？然后，学生各抒己见，这里可以打乱段落的顺序，尊重  
学生的意见，给学生充分的发表意见的机会，但是教师要积  
极引导，可适当表扬，也可随机引导，教师课堂准确调控，  
为本节课的完成起到了重要作用。

主要抓住以下重点段落进行品读，当学生提到这几个段落  
的时候，相机引导。

我这里就按顺序去说，所说的也就是在师生互动中，要引  
导学生感悟得出的。

1、第一自然段，你的眼前看见了哪些画面？

教师引导：……是啊，月缺月圆，花开花谢都是自然现象，  
是时间飞逝的痕迹，那么你想想看作者的心里在想些什么？  
他的心情现在是怎样的？那么我们说说我们应该用什么样的  
语气才能读出作者的这种心情？作者用心写的这篇散文，我  
们应该也用心灵去诵读。

2、第二自然段。春去秋来，一年又一年匆匆而过，作者面对  
自己无意间溜走的“八千多个日子”心里有什么感受呢？他  
会说些什么？学生想像发言，教师相机指导朗读。

引导学生体会惋惜之情的重点句子：像针尖上一滴水，滴在  
大海里，没有声音也没有影子，为何“头涔涔”？为何“泪  
潸潸”？重点指导作者对“我的手渐渐空虚”的朗读。

3、精读第三自然段：我的日子到底是怎样匆匆而逝的呢？老师和同学接力读。

在我们的生活中，日子是在怎样的不经意间消逝的？学生自由说，从切身体会到时光匆匆永不停息。抓住“跨、飞、溜”等动词读，读完后想想自己的日子是怎样过的，身边的人的日子是怎样过的？仿照课文的写法写几句话。

新课标指出：教学中不仅注重读的指导，还要进行写的训练。在这里我们由读引入写，让学生在读懂作者是怎样具体描述日子去来匆匆的基础上，引导学生仿照本段的写法联系自己的生活实际进行仿写练习，通过仿写，进一步体会时光的匆匆，进行了知识的迁移。

4、深入作者入内心深处读第四自然段：面对如此匆匆而逝而又了无痕迹的日子作者觉醒了么？他心里在想些什么呢？从哪儿看出来的？引导学生读给大家听。把觉醒读出来。指导朗读感受作者内心的自责，以及内心的一种淡淡的郁闷和伤感。在学生自由说的基础上，教师适时引导：日子除了“如轻烟”、“如薄雾”还像什么？你能说出更美的句子吗？在这里以读促写，进一步理解课文内容。

然后进一步结合文中重点句子，边读边品，联系实际，理解重点句子的含义。

（五）、统观全文，读一读学生喜欢的优美句子。

（六）、树立冲突，激发学生思维碰撞。

（七）、课外延伸，升华“匆匆”

我们学了这篇散文后你最大的感受是什么？你对以后的日子有新的认识和打算吗？能把你想到的写下来吗？再次回到第一段，深化主题：时光匆匆，一去不复返，好好把握，让人

生过得充实、有意义！

最后，引导学生交流刚才的随笔，老师也出示一篇自己的随笔，配乐《秋日私语》，指生读：“时间是无情的雨，时间是无声的风，时间无处不在，时间在何处遁形？浪费了时间，时间也会将他抛弃最远，珍惜了时间，才会珍爱生命，才会赢得成功。”

教师随配乐说道：“朱自清先生，反思时间反思生命，是因为他深深的懂得了”学生随教师手势齐读：“珍惜了时间，才会珍爱生命，才会赢得成功。”“朱自清先生一生硕果累累，给人类文化宝库做出了巨大贡献，那更是因为他深深的懂得了——”学生继续齐读：“珍惜了时间，才会珍爱生命，才会赢得成功。”

全课结束。

## 16、匆匆

（朱自清）

花有重开日逝去如飞

人无再少年珍惜时间

（这样的设计是让学生能从时间的名言、到课文中作者的感悟、再到自己的感受，一目了然。）

文章内容无具体事件，板书很难找到立脚点。为充分调动师生两个积极性，打破板书是“教师责任田”的专制行为，促进师生活动的默契及其合作精神的培养，我采用了合作型板书。时间如流水，我用水滴包裹着“匆匆”二字，滴入时间的河水里，一艘艘载满时间的小船，一去不复返地流向远方。如诗如画的教师板书让学生进入了情境，引起了学生心灵的

共振，紧接着让学生板书珍惜时间的名言“时间就是生命”“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”等。学生通过学课文，写名言，悟道理，从而达到本课的教学目的。

## 小学语文匆匆说课稿篇二

我说课的内容是小学语文义务教育课程标准实验教科书第一单元第二课《匆匆》，这是现代著名作家朱自清先生的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜，揭示了旧时代的年轻人已有所觉醒，但又为前途不明感到彷徨的复杂心情。

1. 本组课文的学习重点是要引导学生从学习的内容展开联想。阅读的时候，先读通读懂，感悟文章深刻的思想内涵；还要想开去，想到与课文有关的人和事，景和物，情和理，并把自己想到的与同学、老师广泛交流。借以活跃思想，激发学生的创造力。

### 2、教学目标

结合小学语文课程标准对小学5—6年级的阶段目标，结合本组的训练重点以及本课的写作特点，考虑到本班学生的实际情况，我设计了以下教学目标：

（1）认知目标：理解课文内容，学会本课四个生字，能正确读写：“伶伶俐俐、徘徊、赤裸裸”等词语。

（2）技能目标：能在读通读懂课文的基础上通过有感情地朗读体会作者的思想感情，领悟作者的表达方法，欣赏文章语言文字的美。

（3）情感目标：使学生感悟到时光易逝，一去不复返的现实，从而明白珍惜时间，不虚度光阴。

### 3、教学重难点：

“引导学生有感情地朗读课文，用心体会作者描写时光匆匆的意境，使学生受到珍惜时间的教育”是本课的教学重点；“理解文中含义深刻的句子，进一步体会作者复杂的思想感情”是本课的教学难点。

“教师为学生服务的”，教师选择恰当的教学方法，能最大限度地调动学生的学习主动性，从而收到良好的学习效果。每篇文章都应该选择最适合的教法。《匆匆》是朱自清先生散文中的代表作，也是散文中的经典作品，文章语言清新流畅、生动优美，表达了作者对如烟往事的回忆，对现实生活的思考，对灿烂未来的向往。文中蕴涵的很多东西是只可意会不可言谈的，因此，课堂上老师的任何分析讲解都会显得贫乏、无力，所以，只有充分调动学生的情感因素，用心灵去体会、去朗读，达到与作者情感上的共鸣，才能理解体会到文章所表达的思想感情，感悟到文章的语言美。本文的教学采取引导学生感情朗读感悟贯穿全课的方法。

《语文课标》指出：在教学中要努力体现语文的实践性和综合性，提倡启发式、讨论式教学。因此，在教学方法的选择上，我主要采用：自主读悟，合作交流的方法，师生、生生互动，创设实践语言的场景，通过朗读，达到情感上的共鸣，通过口语练习的尝试，提高学生运用语言的能力。

教学过程安排得是否科学合理，是教学成败的关键，为了圆满完成教学目标，我设计了以下教学过程：

（一）、导入：以谈话的形式导入，让学生感觉亲切，很自然的带着学生再来拜读由朱自清带给大家的优美的散文著作《匆匆》。

（二）朗读课文，体会感情



1. 教师先在钢琴曲的伴奏下，范读《匆匆》一文，激发学生想读的欲望，学生跟着模仿着读。（读并不只表现在抑扬顿挫的声音，也有静思默想的默读，静思默想会让学生沉浸在书的磁场中，陶醉其中，从而唤起他们的情感体验。这样，学生对课文才能有更深的理解和感受。）

2. 边读边倾听作者对我们倾诉了什么，将感受最深的句子画画，一会儿交流（通过这一环节的朗读，学生对课文有了进一步的理解，但还不够深，还需进一步深入到字里行间去品味词句，共同交流，静静地体会。）

（设计理念：我力求引导学生用心地阅读文本，做到用心诵、用心听。达到学有所乐，学有所获。）

### （三）深入阅读课文，用心品读词句，体会作者的情感

1. 哪一段给你的感受最深，就带着你的感受来读。说说你的感受。（这一环节老师要引导学生带着自己的独特感受有感情地朗读课文，谈自己对一些词句的理解，就是品读词句，谈自己从文中感受到的东西，接着在感受加深的基础上再读。这样，学生的理解和感受就会越来越深，读得也会越来越好，真正体现以读促悟，以悟促读，读悟贯穿整个课堂。）

2. 在这个交流的过程中，本着以学生为主，老师适当的起指引作用，为学生设计出更清晰的条理，帮助她们理解、领悟、以至重点语句积累。

## 小学语文匆匆说课稿篇三

本板块由汉乐府的《长歌行》、朱自清的《匆匆》和一个“表达”构成。向我们展示了古今惜时的名篇佳作。

《匆匆》写于1922年3月，这是现代著名作家朱自清先生的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕着“匆匆”二字，从人们

日常习以为见而又易于忽略的物象，寄情述怀，感叹人生短促，告诫人们要珍惜时间，爱惜生命，有所作为。

全文篇幅短小，结构单纯，“燕子”“杨柳”“轻烟”“微风”“薄雾”“初阳”等事物飘忽灵动，给人营造出一种清隽淡远的意境。课文语言丰富，含义深刻，运用了排比、对比、拟人、比喻、反问等多种修辞手法，写得生动形象，展示出作者的内心世界。结尾一句照应了开头，突出了作者关于时光匆匆的感慨，引人深思。

教学对象是五年级的学生，他们已经积累了很多有关时间的名言，但他们并能感受到时间每天都在我们身边流逝，作者把看不见、摸不着的时间形象生动地用语言来表现出来，表达了对时光流逝的无奈与惋惜，学生理解起来有难度，要唤起学生的生活体验，体会时间的稍纵即逝。

### 1、知识与技能

理解课文内容，学会本课四个生字。熟练地、入情入境地朗读课文。背诵课文第3自然段。

### 2、过程与方法

揣摩课文的表达顺序，体会作者表达的思想感情，感受课文的语言美，领悟作者细致描写、多种修辞方法。

### 3、情感态度与价值观

懂得“匆匆”的含义，了解作者对时间流逝的伤感以及珍惜时间的感受，唤起学生的生活体验，体会时间的稍纵即逝。

### 4、教学重点

感受文章的语言美，领悟作者的表达方法，积累语言。

感受时间的“匆匆”，懂得珍惜时间。

## 5、教学难点

体会作者是怎样把看不见、摸不着的时间形象生动地表现出来的，感悟作者对时光的无奈和惋惜，懂得时间的匆匆流逝，从而珍惜时间。

本文文辞优美、情感浓郁，为此，只有积极调动学生的情感因素，引起学生同作者情感上的共鸣。才能很好地理解文章的内容和领会中心思想，体会语言的美，所以本节课采取情感教学，用感情朗读贯穿全课教学。

“教是为了不教”。教学目的不仅要让学生学会，而且要引导学生会学。本节课将渗透三种学习方法：

1、读（课文）思（问题）划（重点词句）悟（感受）的学法。

2、读写迁移法：读是吸收，写是表达。在学生朗读理解作者是怎样描写日子来去匆匆后让学生也写写自己或身边的日子是怎样过的（即仿写），从读学写，以写促读，读写互相促进。

3、从阅读的内容想开去的学习方法。这种方法也是我们本单元的训练重点。告诉他们，阅读的时候，可以联系自己的生活实际和思想实际想开去，可以从课文的内容联想到更多的人和事。

（一）激趣导入，情感奠基。

1、学生自由背诵有关时间方面的诗词格言。

2、教师谈话导入并介绍作者及写作背景。

（二）整体感知，理清层次。

1、以“我来读读”、“我来说说”的形式检查学生自学字词和读文情况。

2、学生在组内互相交流预习中遇到的难理解的词句，教师相机引导。

### （三）品读欣赏，个性感悟。

1、默读。圈点批画自己喜欢的句段，反复揣摩体会。

2、精读。学生采取适合的读书方式，结合自己的思想和生活实际从不同的角度想开去，品词析句，深层研读。然后在自读自悟的基础上与好朋友交流研讨。

#### 重点指导：

（1）燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。

（2）在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。

（3）洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。

（4）过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被太阳蒸融了。

3、赏读。以“挑战擂主”的形式学生自由选择喜欢的句段感情朗读，也可以背诵积累。

### （四）拓展延伸，情感升华。

1、学生汇报收集到的有关时间方面的散文、诗词、格言警句。

2、从“写名言”的视角，让学生仿照名人写出自己的名言。

3、课外阅读建议（可从中任意选择）：

（1）继续查找有关时间方面的资料，召开“惜时”交流会；

（2）阅读朱自清其他文章：如《背影》《荷塘月色》等；

（3）有条件的同学自己录制朗读录音带，也可找伙伴合作进行。

## 小学语文匆匆说课稿篇四

《匆匆》是朱自清的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕着“匆匆”二字，运用排比、拟人、比喻等多种修辞手法，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对“滔滔逝水，急急流年，时光转瞬逝，弹指一挥间”的无奈和惋惜。文章中巧妙的大量叠词、短句的运用，使文章简朴、轻灵，读起来轻巧、婉转，是一篇指导学生练习朗读、学习语言的佳作。

课堂是学生习得读书能力的重要场所，所以，让学生学会阅读应该是语文教学的重要任务，本课就立足于此，采用“以学定教，顺学而导”的学习方法，让学生在提问、交流、探讨中读懂文本，品悟情感，升华认识，并在阅读品悟中完成语言的积累和对本文独特写作手法的欣赏和描摹。

结合小学语文课程标准对小学5—6年级的阶段目标，结合本组的训练要求即重点句段，联系生活实际，领悟道理，体会表达感悟的不同方法，考虑到本班学生的实际情况，我设计了以下三大教学目标：

情感态度与价值观：通过同类文章及诗词、警句的引入强化学生珍惜时间的意识。

在此基础上，确定本科的教学重难点是

读懂课文，并能够感情朗读课文，在朗读中体味语言的美，品味字里行间流露的情感并受到感染。

第一部分：（一）在聊天中相遇——让先生走进孩子们

我这样设计导语：在我国历史上有一位著名的散文大家，他，就是朱自清先生。（出示朱自清照片。）关于朱自清先生，相信大家对他有一定的了解，交流交流，让他的形象在大家心中更丰满一些。（学生交流）

（设计理念及操作事项：看似很简单很随意的聊天，其实拉近了朱自清与孩子们的距离，在交流的过程中孩子们会不由自主地产生一种和朱自清先生面对面的感觉，“亲其人，爱其文，信其言”的道理不仅适应于成年人，儿童尤为如此。再者，此文理解难度较大，对作者的认识有助于学习过程中读懂文章的含义，理解作者所表达的情感。）

第二部分：（二）在读书中相识——初窥先生内心

这一环节主要设计一是让自己把课文读一遍，注意读准带拼音字的读音，把读不好的句子多读几遍，读通顺。学生朗读，教师巡视，发现读不好的词语或句子予以指导，并把一些错误率较高的词语写在黑板上结合实际理解。（伶伶俐俐徘徊赤裸裸头涔涔泪潸潸）

（教学理念及操作注意事项：何为生字词？我认为判断的标准应该是学生不认识、读不准确、不能明晰其意思。因此，识字教学中，教师应该从学生的学习实际出发确定自己该重点指导的字词，而不应该完全以课文注音或课后的生字表而定。这就需要教师既要关注教材的提示，又要在备课中根据自己的判断搞好重点字词的’预设，还要在学生读课文的时候，关注到学生学习的实际，三者相结合，才能使识字教学更趋

完善。)

设计二是读了这篇课文，知道了什么呢？还有什么不太明白的地方，提出来，大家讨论交流。

(教学理念及操作注意事项：了解学生需求，并根据需求状况调整教学预设，使课堂更具有“现场化”特点，使教学更紧密的贴近学生的学习实际，一直是我们倡导的教学理念，追求的目标。需要注意的是，这篇课文，学生关于词句意思方面的提问一定比较多，教师要善于梳理归类，要善于把解决问题与品味语言、感情诵读等形式相结合，以免陷入问题的泥沼，使教学死于章句。)

第三部分：（三）在交流中相知——理解先生的感叹

我设计了这样的引导语：时间就是这样，无论你是否愿意，它都不会停下自己的脚步，所以才会有“时间转瞬逝，弹指一挥间”的无奈，才会有“日月如梭”地感叹，才会有朱自清先生感受到时间脚步匆匆的紧张、难过和深深地反思。再读读课文，你从那些文字中感受到了时间的流逝和朱自清先生的无奈和痛楚呢？学生交流。

是啊，想起了一首诗：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”春去会再来，花落会再开，但我们的时间呢？（指导学生朗读几个问句，尝试体验朱自清先生的无奈和焦虑。)

(教学理念及操作注意事项：王松舟老师有一段话说得好：学生对画面的描述过程其实是触摸朱自清内心的过程，这样的教学设计与我们所常用的“你体会到朱自清先生怎样的心情？”、“你感受了朱自清先生现在是一种什么样的状态？”等问题相比较，多了一点诗性，少了一点理性，而语文的学习很大程度上是培养学生诗意栖居于世界的能力的。同时，边读边想像画面是一种很重要的语文能力。教学中要

注意的是要追求学生表达的流畅完整，不苛求学生表达的优美，)

学习第二段时抓住重点语句进行交流，例如抓住“我”头涔涔而泪潸潸体会原因，感受朱自清的无奈和痛楚；重点解决“但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。”引导同学们联系自己的年龄谈。算一算自己过去了多少日子？（四千左右日子）中国人的平均寿命大约是七十岁左右，也就是说现在你们的人生已经走过了七分之一，你感觉到了吗？你的日子到哪里去了？学生可以按书上的回答，也可以结合自己的实际回答），然后指导感情朗读。

（设计理念及操作注意事项：很多时候我们会觉得：越是难以理解的语言，我们越难以解释，甚至解释得越多越说不清楚。但这些所谓的难点一旦和自己的实际结合起来，瞬间就会变得清晰又简单。朗读中感受依然是本段学习的重点。）

第三段学习侧重交流作者没有一句话直接告诉我们应该珍惜时间，但我们仿佛从每一句话中又都感受到了。这就是作者在写法上的独到之处吧。再读这段话，体会作者写法的巧妙，能不能结合自己的实际，说一说你的时间都在什么时候，从哪里溜走的？然后交流。

（教学设计理念及操作注意事项：此环节不仅仅在课堂练笔、吸收运用语言的层面，更重要的是学生由读作者到了读自己，这一角度的转变使学生的学习发生了质的飞跃，读自己的过程是他们感受切肤之痛的过程，只有用自己的身心亲自去体验，领悟才是深刻的，记忆才是永恒的，影响才是深远的。

第四段依据学生汇报的情况，引导：在这段话中你还读明白了什么？重点引导学生明白“过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何



曾留着像游丝样的痕迹呢？”

（教学设计理念及操作注意事项：教育的最高境界是什么？是让受教育者感受不到自己在被教育。由此我们可以推理出：理解文章内容的最高境界应该是让学生感觉不到自己在理解。为朱自清先生下评语和理解这句话的含义两个，看似风马牛，实则千丝万缕的联系。教学中注意两者之间的结合点，及时引导梳理，使学生的理解更清晰。）

#### 第四部分：四、在拓展中深思——让时间成为永恒的关注

教学中设计让大家交流关于珍惜时间的名言佳句，像《明日歌》，像“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”等等。接着在同学们的品读声中，出现一正在行走的钟表，它告诉我们，四十分钟就要结束了。同学们，让时间这匆匆的脚步声永远响在我们的心头吧。

1、背诵自己喜欢的段落

2、阅读朱自清先生的其他散文

2、匆匆

（朱自清）

花有重开日逝去如飞

人无再少年珍惜时间

### 小学语文匆匆说课稿篇五

我说课的内容是义务教育课程标准实验教科书，六年级下册的第2课《匆匆》。我将从教材解读，教学目标，教学重难点，教法、学法，教学流程，板书设计六个方面进行说课。

《匆匆》，这是现代著名作家朱自清先生的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜，也流露出为前途不明、无所作为而感到抑郁、伤感的低沉情绪。但在教学中对此时代背景不宜过多讲解，重在帮助学生树立珍惜时间的意识。

本课是首次学习朱自清的文章，目的是引导学生初步感受其作品优美的语言，体会作者的思想感情，同时引导学生体会文章表达上的特点，并积累优美语言。

1. 会写本课2个生字，积累本课“头涔涔、泪潸潸、伶伶俐俐、赤裸裸”等词语。
2. 有感情地朗读课文，了解课文的主要内容，感受语言的优美和作者的表达方式，积累语言。
3. 抓住重点句段，体会作者表达的思想感情，懂得时间宝贵，树立珍惜时间的意识。

“引导学生有感情地朗读课文，理解文章内容，受到珍惜时间的教育”是本课的教学重点；“理解文中含义深刻的句子，体会作者的思想感情”是本课的教学难点。

《匆匆》是朱自清先生散文中的代表作，也是散文中的经典作品，

文章语言清新流畅、生动优美，因此，课堂上老师的分析讲解都会显得贫乏、无力。只有充分调动学生的情感因素，让学生用心灵去阅读、去体会、体会后再朗读，达到与作者情感上的共鸣，才能理解体会到文章所表达的思想感情，感悟到文章的语言美。所以，本文的教学我打算主要采取引导学生感情朗读、读中感悟的方法贯穿全课。

《语文课标》指出：“在教学中要努力体现语文的实践性和综合性，提倡启发式、讨论式教学。”因此，在学法的指导上，我让学生用自主读悟，合作交流，师生、生生互动的方法学习课文。

我先说说课时划分。本课我打算用两课时完成。

第一课时的教学内容是：交流课前预习所得，让学生谈谈对作者及本文写作背景的了解；质疑；然后，初读课文了解大意，再读课文理清条理。

第二课时教学内容：细读，品味语言，体会感情；美读，积累语言。

下面，我重点说第二课时的教学过程。

第二课时的教学，我分整体把握课文、分段品读课文、整体回归课文、美读积累文段、拓展延伸阅读五个步骤教学。

### （一）整体把握课文

我让学生自由读全文，把心放在课文里，边读边想：课文哪几自然段在写时间匆匆？学生读后不难发现第1至3自然段在写时间匆匆。然后，我接着问，第4、5自然段在写什么？学生读后，可以感知到第4自然段写的是时间匆匆而过，作者一事无成；第5自然段用一个问句，表达作者对时间流逝的无奈。

**【这一步的目的是让学生整体把握课文，理清文章条理。】**

### （二）分段品读课文

#### 1、第一自然段

先让学生自由朗读本段。我给学生阅读提示：这一自然段是怎么写时间匆匆的？

学生读后，会发现作者写燕子去了会再来，杨柳枯了会再青，桃花谢了会再开，是为了与时间一去不复返形成鲜明的对比，作者用对比的方法，读后引人产生联想和想象，觉得有好多事物都能再来，唯独时间不会再来。

然后让学生朗读体会燕子去了再来，杨柳枯了再青，桃花谢了再开的美好和时间一去不复返的残酷。在读中激发学生珍惜时间的情感。

2、第2、3自然段的的教学，我采取让学生自读自悟、读后交流的方式教学。

先让学生细细读读课文的第2、3自然段，找出写时间匆匆的有关的话语，读读品品，并在旁边批注，写出自己的感受。

然后让学生交流自己的读书体会，在交流的过程中，相机引导学品读下面重点句子。

1、八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。

引导学生品味这个句子，可以让学生算一算八千多日子有多少年，学生一做除法，可以知道大概20多年。我顺势给学生介绍朱自清生于1898年，此文写于1922年，写这篇文章时，作者24岁。然后让学生思考，在这句话里，作者把什么比作什么？学生阅读后，可以知道，作者把八千多日子比作“针尖上一滴水”；老师帮学生小结提升：是啊，相对于万古长存的宇宙，人的生命是十分渺小的，唯其渺小更应珍惜，因为稍一轻忽，便要消失在无垠的时间长流里渺无踪影。

我接着问：面对时间的流逝，作者是什么感受？学生会找出句子作者“不禁头涔涔而泪潸潸”，引导学生理解“头涔涔”（头上冒汗）“泪潸潸”（伤心流泪的样子）

学生理解重点词句后，引导学生感情朗读，在读中进一步体会时间倏忽而逝，作者的惋惜、伤心之情。

第2个句子：于是——洗手的时候日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。

先让学生谈谈读了这个句子，你体会到了什么？学生读后，应该能体会到作者用生活中常见的细节，来写时间的流逝。时间在我们不自觉的时候，就流走了，学生能体会到要珍惜时间，利用时间多做有益的事情。

然后，让学生读出自己的感受。

还可以让学生仿写句子。学生仿照例句，可以写出：踢球的时候，日子从脚边过去；玩电脑时，日子从鼠标上过去等类似的句子。

第3个句子：我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。

我先范读，然后问学生：你能体会到什么？

在学生交流的过程中，指导学生体会“跨”、“飞”两个拟人的动作，感受时间的匆匆，然后让学生把日子飞逝的感觉读出来。

3、第四自然段，同样以学生自读自悟为主，在读中体会作者面对时光匆匆流逝，自己无所作为的无奈和惋惜之情。

### （三）整体回归课文

逐段品读完课文后，我打算为学生配上《秋日的私语》这首抒情的音乐，让学生读全文，进一步体会时间的匆匆，使阅

读回归整体。

#### （四）美读积累文段

让学生自主选择自己最喜欢的段落背诵下来，鼓励学生能背诵全文，积累优美的文段。

#### （五）拓展延伸阅读

可以让学生课外读读《跟时间赛跑》《明日歌》；读一读朱自清的其他散文如《荷塘夜色》《春》等著名的散文，学习积累优美的语言。

**【设计意图】**树立大语文观，将阅读延伸到课外，培养学生阅读的习惯。

**【设计意图】**时间如流水，我用水滴包裹着“我的日子”四个字，滴入时间的河水里，一艘艘载着时间的小船，流向远方，一去不复返。相信这样如诗如画的板书，能将学生带入情境，引起学生心灵的共鸣。