

最新情感散文诗(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

情感散文诗篇一

林清玄

我认识一位化妆师。她是真正懂得化妆，而又以化妆闻名的。

对于这生活在与我完全不同领域的人，我增添了几分好奇，因为在我的印象里，化妆再有学问，也只是在皮相上用功，实在不是有智慧的人所应追求的。

是把人突显出来，让她醒目，引起众人的注意。拙劣的化妆是一站出来别人就发现她化了很浓的妆，而这层妆是为了掩盖自己的缺点或年龄的。最坏的一种化妆，是化过妆以后扭曲了自己的个性，又失去了五官的协调，例如小眼睛的人竟化了浓眉，大脸蛋的人竟化了白脸，阔嘴的人竟化了红唇……”没想到，化妆的最高境界竟是无妆，竟是自然，这可使我刮目相看了。

化妆师看我听得出神，继续说：“这不就像你们写文章一样？拙劣的文章常常是词句的堆砌，扭曲了作者的个性。好一点的文章是光芒四射，吸引人的视线，但别人知道你是在写文章。最好的文章，是作家自然的流露，他不堆砌，读的时候不觉得是在读文章，而是在读一个生命。”

多么有智慧的人呀？可是，“到底做化妆的人只是在表皮上做功夫！”我感叹地说。

件小事。我用三句简单的话来说明，三流的化妆是脸上的化妆，二流的化妆是精神的化妆，一流的化妆是生命的化妆。”

化妆师接着做了这样的结论：“你们写文章的人不也是化妆师吗？三流的文章是文字的化妆，二流的文章是精神的化妆，一流的文章是生命的化妆。这样，你懂化妆了吗？”我为了这位女性化妆师的智慧而起立向她致敬，深为我最初对化妆师的观点感到惭愧。

告别了化妆师，回家的路上我走在夜黑的地方，有了这样深刻的体悟：在这个世界一切的表相都不是独立自存的，一定有它深刻的内在意义，那么，改变表相最好的方法，不是在表相下功夫，一定要从内在里改革。

可惜，在表相上用功的人往往不明白这个道理。”

赏析1：人，为了使容貌更加美丽，悦人悦己，需要化妆。原本以为，化妆无非是在脸上涂脂抹粉、描眉涂唇而已，可读了台湾作家林清玄的《生命的化妆》，不禁暗笑自己的孤陋寡闻与浅薄无知，原来化妆还有这么多的讲究，这么多的层次。真正的化妆不是仅仅在脸面上下功夫的，是什么？是生命的化妆。作者借化妆喻人生，晓事理，可谓匠心独运，别出心裁。文章从化妆师对化妆的见解谈起，指出化妆有不同的境界，而最高的境界却是自然，“让人家看起来好像没有化过妆一样”。要达到这“无妆”的境界，就要努力去改变气质，丰富自己的内涵，这是化妆师的见解，其实也正是作者要告诉人们的道理。一个人要想使自己变得真正美丽，不能只在脸上下功夫，而要“多读书，多欣赏艺术，多思考，对生活乐观，对生命有信心，心地善良，关怀别人，自爱而有尊严”。这才是“一流的化妆”，也正是作者要告诉我们的人生真谛——“改变表相最好的方法，不是在表相上下功夫，一定要从内在里改革”，即提高自身的素养和品位。文章采用对话的形式，在作者与化妆师娓娓的叙谈中告诉读者人生

的哲理，可谓水到渠成，自然托出，无生硬说教之感，有春风化雨、润物无声之妙。

赏析2：化妆的最高境界是无妆，是自然。自然界正因为展示了自己最真的一面，才吸引了无数的“痴迷者”；浓妆用来掩盖，反而让自己更粗鲁，无知让自己粗俗。无知，好比东施效颦，邯郸学步般肤浅幼稚。

化妆师的职业也许微不足道，可有谁能达到炉火纯青，将自己的生命亦化得光芒四射。拙劣的生命之妆就像在双手双脚铐上了锁链，锁住一生，难脱苦海，只能徒劳的哀叹“一失足成千古恨”。最高明的化妆，就像一个浅浅的笑，凸显气质有不失身伤；就像轻轻点头，礼貌又不失优雅。

生命本应该表里如一，有那一盏水晶球在代表生命之镜。诚实无欺，自作聪明是它最丑陋的妆。无妆，才是最高明的美。

生命是不需要掩饰的，我就是我，用不着粉饰，更不需要伪装自己。当化妆师将文章和化妆“穿针引线，连成一体”，那又是另一种境界。“言而无文，行将不远”就是一种妆，出于自发的，最真纯的文章是高明的妆，得“周行天下”；无奈地，最泛滥感情的文章是拙劣的妆，只“固步自封”。

“三流的化妆是脸上的妆，二流的化妆是精神上的妆，一流的化妆是生命的化妆。”好像看起来并没有什么关联，吸吮阳光(生命的化妆)，才会绽开芬芳，反之，一次快刀斩断生命(三流的妆)，再也没有机会吸收一米阳光；也许本来一方待琢的玉，圣洁的雕刀(生命的化妆)，才使它“通灵同性”，“美玉无暇”，反之，一瞬无意的差错，“白璧微瑕”，再“无人欣赏”。

“改变表象地最好办法，不是在表面上下功夫，一定要从内在里改革。拿上属于自己的化妆笔，看你要表面美，还是内在美；是想孤苦伶仃，”亲朋无一字”，还是秀色夺人，“门庭若市”。

正如李白诗中所说：“清水出芙蓉，天然去雕饰。”人的一生可以平平淡淡，无波无澜，也可以一波三折，坎坷艰难，但不管怎样，心灵总在，它通灵，为你的所作所为给自己化妆，当死神接你的那一刻，心若是清水，那就以平等的身份快快乐乐地跟着他去地狱的贵宾房；心若是墨池，那就会被铐上枷锁，去地狱里万劫不复。无妆，让人寿终正寝，死亦乐安，它是最高明的生活方式，一次生命的化妆，从0开始，从这样一个纯正的水晶年代开始；面前是一盏水晶球（心灵之灯），再前是一面镜子，后面有两扇门，标着“地狱”，“天堂”，拿起化妆笔，你的生命化妆路已经开始。生命之妆在于化装的人，就像灵魂一样，你想干什么？它才由此而变，生命之妆可以豪迈，可以“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；可以朴实，可以“清水芙蓉，天然雕琢。可以浪漫，可以”会当嶙绝顶，一览众山小“。

生命之妆难以诠释，因为无妆就像是内涵，看不见，感受的到，它是可以千变万化。关键是化生命之妆的人是否将”尺璧寸阴“看得可贵；是否将”悌于长，宜先知“看得珍贵；是否将“苟不学，何为人”看得宝贵。

你可以是李白，可以是李清照，可以是任何一个伟人，前提是你懂得如何为生命化妆吗？

情感散文诗篇二

任时钟摇摆，越过某个原点，触摸到自己的幸福，芬芳的香气——沁人心脾。

如烟往事成笑谈，唯看今往尽欢颜。殊不知一个人已经过了多少个孤孤单单的日子，盼来已久的成熟季节，我是否能收获成熟的果实。一直以来的日子，没有多少人陪伴，心底的声音自己诉说给自己的灵魂听，就算偶尔有人会来偷听，我也扔把自己裹得严严实实。我向往的生活平淡而充实，激情而坦诚，有时我也迷茫，我也沉寂，只是我有时会提醒自己：知之而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑

而后能得。再抱怨的生活态度也会平息下来，慢慢的平静下来的心才开始舒缓自己的心情，我不再要求那么多，我还是我，只是以后会更加坚强的生活而已。

从现在不去想，未来会是什么样，就算我没有翅膀，也会用微笑找方向。现在走的路，对我来说是一条平静的路，却也是对以前的一种突破，怕过、郁闷过、恼过、想放弃过，可还是走到了今天，别人眼中的无所谓，我眼中的`无奈。也许相对于很多人来说，我仍是幸福的。为了让自己轻松一点、开心一点，我也可以像个孩子一样笑的天真无邪，可是我也仍在不停的长大，只为了心中的小小的梦想。我没有那么多的渴望，我想要的只是简简单单的幸福，而现在我就很幸福，因为我从不奢望，我知足常乐，但我不满足于现状，所以我会努力，提高自己的修养，近朱远墨。想着家的温馨，爱的甜蜜，我就可以安心的入睡，梦里也会流露幸福的笑容。

当遇到棘手的事时，不要懊恼为什么偏偏是我，因为当我们开心的时候从来不问这句话。经得起喜就要经得起伤，人生要那么平坦就不叫人生。保持一种积极向上的心态最重要，就算我将来不会有什么成就，我至少依然可以很坦然。参加工作快两年了，说长不长，说短不短，其中的滋味我自己明白，真正长大的还是今年，对一切都有了全新的认识。当然有利有弊，可最珍贵的是知道什么是幸福。想想学校立下的豪言壮志，现在都化在消尽得风里，唯有生活是最真实的。现在就是做好每一件小事，对我来说就是成功，在失败中寻找经验，在积累中成长，在磨练中成熟。

异地乡愁，怀念那时的每时每刻，期盼已久想见的人，在时间中等待，一天一天胜煎熬。

在天空中优雅的画一个圈，用白雾勾勒出我最心底的话：有你我真的很幸福。

情感散文诗篇三

牵着手在夕阳中落幕，伴着一曲幽长的歌。

你看着我，嘴角扬起那令人艳羡的笑。

沉默着，不想打破这纯美的笑。

让星月歌颂你的美，时而划过的流星呢？

仿佛你晶莹的泪，在星光中生出那份久违的干净。

你哭了，脸上分明有你不变的笑。

我仍是沉默，当指尖轻轻从你手背滑落的那刻，月光也消失了。

可天空就不曾有过那遮羞的云纱，风儿停止欢颂，虫鸣呢？

是什么时候消逝了踪影只有偷笑的月知道了，暗绿的田野，撒满星辉的水池…

终于脑门一热，你给了我那温暖而伤心的一吻，可曾知，我领巾已湿透。

没有生离死别、没有天长地久。

仅为那预期的离开，你说不许流泪，可你我都已显得如此狼狈。

或许假没看到对方的泪才是完美的收场，踏青而去，当背影朦胧时，大喊：记得哟！一百年不许变！

情感散文诗篇四

父亲的突然病逝

成了我心中永远难愈合的一个伤口

你离世已有九个月了

有时想起你的时候

我会感到非常的难过

我相信

这一世我们能成为父女

一定是在几辈子的前世里

种下了很深的缘分

父亲的音容笑貌依然如昔

深深的刻骨铭心植于我的脑海之中

您走了

却把思想和回忆留给了我

感谢你给了我这一世的生命

感谢你给了我宽厚、仁慈的父爱

父亲是一个坚强勤劳朴实的人

在病重其间

父亲时而清醒时而迷糊
病痛无情的折磨着他
而他却从未说过叫过一声痛
在医院里躺着睡
看着他的头发一根根变成白发
一日一日的'身体不如一天
心里的那种痛就像扎着无数根的针
偷偷着跑到一个角落
情不自禁的流泪
害怕被父亲看到
直到最后那一刻
父亲临终前最放心不下的就是我们兄妹几个
亲爱的父亲
但愿你在天堂
没有病魔的缠绕
您安息吧
来生有灵
再为父女

以报父恩

情感散文诗篇五

人生若只如初见，何事秋风悲画扇？等闲变却故人心，却道故人心易变。

骊山语罢清宵半，夜雨霖铃终不怨。何如薄幸锦衣儿，比翼连枝当日愿。

人生若只如初见。这一句实在是令人哑然。小时候看红楼梦，从来不愿意去碰后40回。不是瞧不起高鹗，而是没办法接受：怎么那么好好儿的鲜花、烈火烹油，变作了一片白茫茫地真干净？后来看书，看到一句话，靡不有初，鲜克有终，这才明白过来。原来所有的名字所有的故事，都是写在水上的。那些波澜和涟漪，在当时看来是惊心动魄，而长江滚滚，只是一朵小小的浪花而已。流过，终无痕迹。

“人生若只如初见，何事秋风悲画扇？”那么深情的句子，居然出自于一个男子之手，我想容若翩跹世间的时候，这是令无数少女为之倾倒，纳兰词长于情也过于直抒胸臆，显得浅了，反而没有多少余味，比如这一阙，就有点这个毛病。但有了第一句，整个的问题都可以忽略不计。

初相遇的时候一切都是美好的，所有的时光，都是快乐的。即使偶有一些不如意的地方，也甘心消受，因为抱着憧憬，所以相信一切只会越来越好。所有的困难，都是微不足道，满天的星辰，都在你面前失色，我的世界没有我，全是你。

“初见惊艳，再见依然”，在我看来这只是一种美好的愿望。初见，惊艳。蓦然回首，曾经沧海，早已是，换了人间。

流年似水，世事难料。许多既定的开始都有一个意想不到的结果，所以才耐人寻味，不管是喜的还是悲的，是自己期待

的还是自己拒绝看到的，矛盾和落差带给这个世界太多的美丽。

人生若只如初见，所有往事都要化为红尘一笑，只留下初见时的惊艳、倾情。忘却也许有过的背叛、伤怀、无奈和悲痛。这是何等美妙的人生境界。

时光匆匆，我们已经回不到过去，也许曾经一见倾心，但是再见这时，也许会是伤心之时。若是如此，不如初见时的那份感觉.....

相信每个人都对那个自己一见倾心的的人永存记忆，记忆中的他她或潇洒英俊，风度翩翩；或是美丽温柔，柔情似水.....是的，这是人与人的距离所产生的美感，得不到的原来也是有好处的，那就是可以拥有无尽的幻想，幻想中的他好以永远美好，永远在镜花水月中迷幻着醉人的美丽.....哪怕明知道这是自己心生的幻境，却也足够让人沉迷其中.....

不明白的是，为何还有许多人竟然还会有再续前缘的想法。

当某天，自己原本以为永不会再相见的他出现在自己面前，或许他还算风度翩翩，也还潇洒英俊，甚至比原来更增加许多成熟，但自己却再也找不回，找不回自己的原来如同小鹿碰撞的砰砰乱跳的心.....这就人生，就是心境，失去了便是失去了，永远也回不到从前.....

和他拉家常似的谈话，才发现自己根本就没曾懂得过他，也根本不明白他当初想的是什么？虽然他的眼中依然闪现出曾经让我心醉的光芒，他的口中说出曾经梦寐的语言。但，十年的光阴，虽然他一直存在心里，终不过是个影子，是个疲惫时自我安慰的影子，当这个影子真的出现面前时，竟然产生那么多的不真实，那么多的不敢相信，甚至觉得他不应该出现在这个人世间，他应该永远只在梦境里.....

人生若只如初见，这句话是谁说的？若只如初见，他依旧是往日谈笑风生，风流倜傥的浪子，而我也只是一个天真娇憨，不懂世事的少女，若不是他初次的牵手，也许他也只是个路人，不会进入自己心里，若不是刚好在不懂情感的年纪遇上，也许我也不会轻易的放手，但最终.....遇上了...还是分开了...

人生若只如初见，何来秋风悲画扇？！

初见，惊艳。蓦然回首，沧海已变桑田，却早已是、换了人间.....