

画杨桃教学反思课后反思(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

画杨桃教学反思课后反思篇一

《新课程标准》在目标定位中强调指出：“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。”良好的语感，要先靠平时多读，和运用多种阅读方法来实现。上《画杨桃》时，一开始我就引导学生用各种方式诵读课文三次，然后让学生自由表达质疑。因为我认为：孩子们读书后，都应该有一种“读完了就想说一说”的冲动。因此，老师没有向学生提出任何问题，而是请学生自主地、自由地站起来说一说自己对课文的理解、体会、心得，甚至感觉、感受和疑问。在老师的鼓励下，学生纷纷举手发言，提出了很多有代表性的问题。这些发言，不但培养了学生自读自悟、表达质疑的能力和习惯，也使教师了解了学生初读之后对课文的理解程度和疑难所在，为教师下一步的教学，提供了学情参考。从学生的发言和质疑看，他们理解的重点放在了对父亲的话和老师的话的理解上，即“角度不同”和“是什么样就画成什么样”上。至于“认认真真、老老实实”、“一生受用”等学生还没有意识到。根据这种情况，进入了下一个步骤。

创新精神和实践能力的培养是素质教育的重点，是现代社会的的要求，也是各个学科的共同责任。语文学科在培养学生创新精神和实践能力方面并不亚于一些自然科学的学科。因此，在教学时，如何突出学生的主体地位，转变学习方式，把学生从被动压抑的状态下解放出来，让学生在主动的、丰富多彩的语文实践活动的过程中，获取知识，提高能力。于是我

改变了以教师为中心的教学方式，使阅读教学活动成为学生实践的过程。为了上好《画杨桃》，我特地从水果市场挑选了一只杨桃。并有意将杨桃放在教室的中间，让学生从各自的角度去画自己看到的杨桃。学生兴致很高，都转过身静静地画起来。在学生作画的过程中，老师有意请学生朗读能够指导正确作画的有关课文。这样边读、边看、边画的过程，非常明确地向学生表明了作画的目的并不是练习绘画，而是通过“画”这一手段、这一过程，让学生亲身实践、亲身体会课文所讲的事实，并进一步理解这些事实所蕴涵的道理。人们要做到“是什么样，画什么样”，并不像说起来那么容易，必须像课文中父亲和老师说的那样“不要想当然”，“要相信自己的眼睛”，也必须像文中的“我”那样认认真真地看，老老实实在地画“。这些道理，经过读书思考与实践体验的结合，学生理解较深，学习效果很好。为此，我以为在实际教学中注意激发学生实践的兴趣，把学生喜闻乐见的事物引入课堂，给学生以最大的自主学习空间，调动其积极、饱满的情绪参与语言实践，在实践中培养实践的兴趣，从而掌握实践的方法，逐渐形成自觉开展语言实践的习惯，这对学生的发展是十分有益的。

在学生作画过程中，老师收集了几幅具有典型性的学生作品，并把学生的作品用投影仪放大到屏幕上，让学生“以作品的作者读没读懂课文”为题，对作品进行评价。这一环节我觉得很有效果，经过这一番评价，学生较深刻地领悟了课文中蕴涵着的道理。在整个评价过程中，老师始终坚持联系课文语句去评说实践中的实际事物，让学生在运用知识的过程中学会阅读，提高认识能力。

在学生基本掌握课文内容后，老师还教给了学生一种普遍有用的阅读方法。不仅如此，老师还把上课初几个同学的质疑，回归给提问题的同学，学生已经能够回答当初自己提出的问题。老师又让学生齐读课文最后一段，并讨论“相似”和“一生受用”的含义。最后还引导学生“跳”出课文，从《画杨桃》这一特定事件中，把思考引向更广泛的领域。于

是，一篇浅显的文章，讲出了一个辩证唯物主义的大道理。

语文学科的复杂性，决定了语文教学改革的复杂性。不同的课文，必然有不同的教法，怎样找到最适合“本课”的个性化的教学方法，而又符合阅读教学以读为本、读思结合的基本规律。《画杨桃》一课的教学，虽然教师自始至终没有提出直接指向内容的繁琐问题，就连过度性、提示性、点拨性、引导性的问题也提得很少，但文中所有的疑难之处都通过学生自主的读、思、说得到解决，没有一步一步地去推析文章的情节细部，但课文的语言、结构、内涵、重点都已一目了然。整个课始终回荡着学生琅琅的读书声，酝酿着静静的读思。

画杨桃教学反思课后反思篇二

一、教学目的：

- 1、通过学习使学生掌握本课生字词，做到会读、会写、会用。能有感情地朗读课文。
- 2、在学习活动中，继续培养学生良好的阅读习惯，帮助学生构建科学有效的知识技能体系，学会系统思考。
- 3、培养学生科学严谨的学习观念、换位思考的思想观念以及尊重他们感受的思想品质。

二、教学重难点：

教学重点：第二部分

教学难点：理解教师所说的那段话。

三、教学方法：

整体阅读法、情境教学法、讨论法……

四、教具准备：

杨桃

五、课时安排：

三课时

第一、二课时：理解课文

第三课时：字词训练，给课文分段

六、过程设计：

第一、二课时

一、课前谈话：

出示“智慧树”，提出自我评价要求。

二、揭示课题：23、画杨桃

三、检查学生预习情况：

1、指名读课文，引导学生从流利程度展开评价。（头两个自然段全班合作检查，后几个自然段同桌合作检查）

2、说说自己觉得在预习中遇到的困难，如：不容易读正确的生字词、不理解的词语，展示在黑板上，教师权衡，能马上解决的马上解决，不能马上解决的先留下来在理解课文时合作解决。

四、理解课文：

1、通过引导学生专心阅读课文（阅读方式可以多样化——快读、默读、小声读、略读），解决对文中人物的理解。

2、抓住人物对话部分，练习有感情的朗读课文。

3、理解老师说的那段话。

（1）、出示重点句子，读一读。

（2）、问：你认为这段话中的那部分使你印象深刻？为什么？

（4）、出示填空题：

看的角度不同，（ ）也就不一样。因此，当我们看见（ ），不要忙着发笑，要看看（ ）。我们应该（ ）。看到是什么样的就（ ）。

五、拓展练习，让学生自己上网查阅自己感兴趣的与课文有关的其他知识。

第三课时（略）

板书设计：

23、画杨桃（看的角度不同，样子也就不一样）

我教师

几个同学

（想起父亲的话）

认真看、老实画

看

哈哈大笑

审视（？）

神情严肃

和颜悦色

相信自己的眼睛！换个角度看问题！

画杨桃教学反思课后反思篇三

经过我们组的精心研磨准备，到了呈现精彩课堂的时刻。为了上好这节课，我们的团队全情投入工作，按照分工表，各尽其职，互相帮助，就像一家人似的。尽管工作累，但我仍快乐着，享受那过程带给我的收获。细细回味那堂课，我觉得有些地方是成功的。

由于文章比较枯燥无味，没有前两课那样生动有趣，不那么吸引学生。如果按照平常的教法，肯定很枯燥，没什么可以说的，因为文章内容看上去并不难懂。可是要真正读懂它也并不是件易事。语文学科的复杂性，决定了语文教学改革复杂性。不同的课文，必然有不同的教法，怎样找到最适合“本课”的个性化的教学方法，而又符合阅读教学以读为本、读思结合的基本规律。这一堂课的教学我要打破传统的逐段教学法，采用以人物为主线，抓出三个人物深入研读，在研读中体会人物的思想感情，放手让学生问难质疑，自读自悟。如课堂上我让学生找出喜欢的人物进行研究，找出描写该人物的语句细细品读。让学生在运用“找一找——读一读——说一说”品读的方法，进行学习理解，体现学生的主体地位。

《新课程标准》在目标定位中强调指出：“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语

感。”良好的语感，要先靠平时多读，和运用多种阅读方法来实现。课堂上的一个闪光点是我在指导孩子们朗读同学们的两段对话时。第一次出示这两段对话时，我让孩子们找出这两段对话有什么不同的地方，同桌练读对话。

“这幅画画得像不像？”“不像！”

“它像什么？”“像五角星！”

“现在你看看还像杨桃吗？”“不……像。”

“那么，像什么呢？”“像……五……五角星。”

“好，下一个。”

学生通过同桌互读，很容易发现“！”和“……”在这里表示的意思。接下来我让孩子们给同学们说话时加一个表情的词语，通过表情的词语理解同学们的感情变化，体会同学们的品质。

“这幅画画得像不像？”“不像！”同学们_____。
(不假思索地大声说)

“它像什么？”“像五角星！”大家_____。(异口同声地回答)

现在你看看还像杨桃吗？”“不……像。”_____。(那个同学发现他这时候看到的杨桃真像个五角星，有点难以置信)

“那么，像什么呢？”“像……五……五角星。”_____。(他迟迟疑疑地说)

“好，下一个。”

通过这样的练读，对同学们的理解已经水到渠成了，我就让孩子们读出同学们的不假思索，读出同学们的异口同声。这些，孩子们很容易读出韵味，而且读得很好。但是同学们的犹豫、结巴，孩子们就很难读好，这时我进行了范读，在我的引导下，孩子们都能读出韵味来，特别是有一两个女同学读完后掌声马上想起来了，这是对孩子们读书的一种认可和赞许。

教学的意义不仅仅在于教给学生多少知识，而是教给学生学习方法，让他步入生活，步入社会，去再学习，再探索。同时，在教学过程中，让学生高尚的情操和健康的审美情趣得到培养，形成正确的价值观和积极的人生态度，以终身受用。要让学生在课堂上学有所获，课堂中我有针对性的设计了说话练习，如“我之所以把杨桃画成五角星是因为；老师之所以要走到我的座位上坐下来，审视讲桌上的杨桃是因为；老师的神情变得严肃了是因为；一连串的说话练习有助提高孩子们的表达能力。另外课堂上我还注重传授学生学习的方法。让孩子们运用方法自主学习课文。如在准备研究三个人物时，怎样去研究人物，三年级的学生掌握的方法不多，这时教给学生方法：要抓住描写人物的语句，认真品读，通过抓住人物的语言、神态、动作的词语体会人物的品质。让孩子们运用方法自主进行人物的研究。

培养有效提问的能力——这是我们这组精品课的研磨重点。在传统的课堂教学中，我们常常忽视学生提出问题能力的培养。不会提问就不会创造，任何创造都是从问题开始的。培养具有创新意识的高素质人才，要求我们必须更新理念，加强对学生提出问题能力的培养显得尤其关键和迫切。我们立足于改变思维方式，鼓励学生大胆提问；教材语言明确，图文并茂，只要学生边看边认真思考，读了这段话你有什么疑问，创设问题情境，激励学生勤于提问，学懂弄通。这样不仅培养了学生独立自学接受新知识的能力，学生提出问题的能力也会相应得到训练。吸取了前两次上课的教训和老师们的改进策略，我改变教学方式，把提问的机会让给学生，把

学生的质疑问难下放到每一个教学环节中，这样有针对性，学生的提问就不会漫无边际。这一做法取得了很好的效果，课堂上学生的提问精彩纷呈，有的问为什么我把杨桃画成五角星？有的问老师为什么审视杨桃后才教育同学们？老师沉思了半晌，他在想什么？为什么老师的教诲使我终身受用？你看，从这些有价值的问题可以看出学生是在进步着，学生的质疑问难的能力是在提高着。

创新精神和实践能力的培养是素质教育的重点，是现代社会的的要求，也是各个学科的共同责任。语文学科在培养学生创新精神和实践能力方面并不亚于一些自然科学的学科。因此，在教学时，如何突出学生的主体地位，转变学习方式，把学生从被动压抑的状态下解放出来，让学生在主动的、丰富多彩的语文实践活动的过程中，获取知识，提高能力。于是我改变了以教师为中心的教学方式，使阅读教学活动成为学生实践的过程。如课堂的导入，让学生展示课前所画的杨桃，学生的作品非常漂亮，都能按照看到是什么样的，就画成是什么样的，这一要求去做。这样做既节省了时间，又能让学生有亲身体验的感受，为理解课文打好基础。在理解老师请同学们轮流坐到“我”的座位上看杨桃时，我设计了让孩子们想像当时的情景，同学们这一看看出了什么？孩子们能根据课文情景进行合理的想象，说出的答案实在让我感到惊奇，孩子们太棒了！他们有的说：同学们发现这样看，确实像个五角星；有的说：这一看同学们脸红了，因为“我”是画对了；有的说：同学们知错了，很想向“我”说声对不起。从孩子们的回答知道这个训练是成功，它成了课堂中的一个闪光点。像这样情境创设还有想象一下经过老师的教育，同学们画出的杨桃会是怎样的？学习了课文你想对作者（岑桑）、对同学们、对老师说些什么？老师的讲解在情景训练中逐步升华，孩子们的学习力在情景训练中逐步提高。

《新课标》明确指出：“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能，逐步养成实事求是、崇尚真知的科学态度，初步掌握科学的思想方法。”九年义务教育

六年制小学语文第六册第三组课文中的《画杨桃》一文，就是对学生渗透思想教育的好素材。核心就是“从实际出发”、“实事求是”，而执教的《画杨桃》正是这一光辉思想的典型、生动具体的例证。有利于培养学生实事求是、崇尚真知的科学态，从中受到科学思想方法的教育。因此，我把握教学主线，紧扣语言文字，引导学生品词析句，练读课文，做到了思想教育与语言文字训练的有机结合。让学生通过自主学习，深刻领悟实事求是的道理，并让这一道理一直影响孩子的人生。

当局者迷，旁观者清；教然后知不足。细细回想这节课仍存有很多需要改进的地方。每个语文教师，在教学过程中，必然要将这听、说、读、写四个方面合理安排，有机结合，既要把每个方面都抓好，又要使四个方面配合好，切不可轻视或偏废某一方面。听、读、说、写是密切结合、相互并存的。听、读是说、写的基础，说、写是听、读的再发展。就“双基”教学来看，听、读是基础知识的传授，说、写是基本技能的训练。两个方面的总目标是一致的，都是为了学生丰富知识、创造性地运用知识。而我的这一堂课听、说、读、写就没有很好的配合，光有听、读、说的训练，在写得方面是有所欠缺的。整堂课下来，让学生动笔的机会是很少的。要把握好听、说、读、写在语文教学中的运用，扎扎实实、一丝不苟、环环紧扣，在师生的共同努力下回归语文教学的本真，让学生能力得到全面的提升。没有有机地结合听说读写得训练，这是课堂的败笔，也是我在以后的课堂要深思的地方。

画杨桃教学反思课后反思篇四

本文通过画杨桃来说明事理，由于一些学生未见过杨桃，无法理解杨桃像“五角星”，只有出示杨桃的图片。为了让学生更好地理解课文，课前我准备了一支笔，让学生观察，然后到黑板上画出你所看到的样子。分别找了不同方位的同学，有的画了笔的全貌，有的就是画了个环形。使他们初步地直

观地了解从不同的角度观察，是不一样的。让他们自己亲身体会之后，得出答案，明白事理。这样可以轻而易举地帮助学生与文本的对话！然后引入课文《画杨桃》。

教学中首先引导学生读最后一自然段第一句话“老师的话同父亲讲得那么相似”。抓住学生的好奇心，让学生粗读文章，他们都说了哪些相似的话？这些话都说明了什么道理？从而理出了贯穿全文的主线。再让学生分角色朗读老师和同学们的对话，师生分角色朗读，引导当老师让学生坐到“我”的座位观察后，学生态度发生了哪些变化？再引出“实事求是”这一主题，对学生进行思想教育。但学生体会的好像不够深刻。

通过本堂课的教学，我认为值得注意和反思的地方：

1、引导不够，引出“实事求是”时有点突兀，学生好像还不是很理解这个词语的意思，疏忽了对重点词语讲解。

2、指导写字这一环节有些不够深入。

3、对课文内容的升华环节做的不够。可以结合课后思考练习第二题，组织学生进行讨论，这个道理仅仅适用于画画吗？谈谈学习，生活中类似“画杨桃”的事情或者是自己的感受，深刻理解老师从“画杨桃”中引出的道理。进而让学生理解老师和父亲的话，其道理，适用于任何事情。

画杨桃教学反思课后反思篇五

1. 当作者“我”看到杨桃后，有什么反应和想法？“我看到的杨桃根本不像平时看到的那样，而像是五个角的什么东西。”从这里你能读出他当时是什么心理？他又是如何去做的呢？“我认认真真地看，老老实实地画，自己觉得画得很准确。”从认认真真这个词，你能读出什么？（生：认真、仔细）什么是老老实实地画呢？（他画的是什麼，没有画成什

么？）这就是老老实实在地画。从这里能感受到什么？（坚持自己的看法）

在上节课中，我忽视了对“认认真真”“老实实在”的理解，但现在想想，这是关注作者“我”的起点，我怎么想的，很重要，所以要讲一下。

在这里，我觉得老师态度的转变很重要，而且是个难点，需要问题来指导，而学生态度的转变要较容易理解，通过分角色扮演，学生在有感情的朗读下很容易能体会当时学生的心理。

3. 老师是如何对学生说的？你读完老师的话有什么体会？
（把你的体会写在课文旁）

其实一开始并没有想让学生把体会写下来，但是，这个班的孩子实在对这种题目无感啊，一遇到说体会的问题和霜打了似的，低着头不出声，所以当时临时起意让他们写下来。事后看来，这种方法确实有效，而且新课标中也提到“与他人交流阅读感受”，我想这种以笔书写感受也算得上是这种要求的变形吧。

其实，老教师都说，每一堂课都不一样，即使教过一轮再来一轮也会有不一样的收获，通过这节课更是感受颇深，正是每堂课的遗憾，才让自己慢慢的变好。