

口才的论文(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

口才的论文篇一

演讲中，自然而安稳的手势，可以帮助演讲者平静地说明问题；急剧而有力的手势，可以帮助演讲者升华感情；稳妥而含蓄的手势，可以帮助演讲者表明心迹。演讲的手势分为四类：

一是指示手势。这种手势是用来指示具体真实形象，又可分为实指和虚指两大类。实指是指演讲者手势确指在场的人或事或方向，且均在听众的视线内。如“我”或“你们”、“这边”或“上面”、“这些”或“这一个”等。虚指是指演讲者和听众不能看到的。比如“在很久很久以前”、“在遥远的地方”。常用虚指可伴“他的”、“那时”、“后面”等词。指示手势比较明了，不带感情色彩，比较容易做。

二是模拟手势。用手势描述形状物，其特点是“求神似，不求形似”。比如用双手合抱，把梨子虚拟成一个大球形，表达出人们的真情实意。模拟手势信息含量大，升华了感情，有一定的夸张色彩。

三是抒情手势。此手势在演讲中运用频率最多。比如：兴奋时拍手称快；恼怒时挥舞拳头；急躁时双手相搓；果断时猛力砍下。抒情手势是一种抽象感情很强的手势。

四是习惯手势。任何一位演讲者都有一些只有他自己才有而

别人没有的习惯性手势，且手势的含义不明确不固定，随着演讲内容的不同而体现不同的含义。

演讲手势贵在自然，切忌做作；贵在协调，切忌脱接；贵在精简，切忌泛滥；贵在变化，切忌死板；贵在通盘考虑，切忌前紧后松或前松后紧。

演讲的手势可以说是“词汇”丰富，千变万化，没有一个固定的模式，作为一个出色的演讲者平时要认真观察生活，刻苦训练，积极付诸实践。下面介绍演讲中常用的三十式手势。

(1) 拇指式。竖起大拇指，其余四指弯曲，表示强大、肯定、赞美、第一等意；

(2) 小指式。竖起小指，其余四指弯曲合拢，表示精细、微不足道或蔑视对方。这一手势演讲中用得不多。

(3) 食指式。食指伸出，其余四指弯曲并拢，这一手势在演讲中被大量采用，用来指称人物、事物、方向，或者表示观点甚至表示肯定。胳膊向上伸直，食指向空中则表示强调，也可以表示数字“一”、“十”、“百”、“千”、“万”。手指不要太直，因为面对听众手指太直，针对性太强。弯曲或钩形表示九、九十、九百……齐肩划线表示直线，在空中划弧线表示弧形。

(4) 食指、中指并用式。食指、中指伸直分开，其余三指弯曲。这一手势在一些欧美国家及非洲国家表示胜利的含义，由英国首相邱吉尔在演讲中大量推广。也表示二、二十、二百……之意。

(5) 中指、无名指、小指三指并用式。表示三、三十、三百……。

(6) 食指、中指、无名指、小指四指并用式。表示四、四十、

四百……。

(7)五指并用式。如果是五指并伸且分开，表示五、五十、五百……。指尖并拢并向上，掌心向外推出，表示“向前”、“希望”等含义，显示出坚定与力量，又叫手推式。

(8)拇指、小指并用式。拇指与小指同时伸出，其余三指并拢弯曲，表示六、六十、六百……。

(9)拇指、食指、中指并用式。三指相捏向前表示“这”、“这些”，用力一点表示强调，也表示数字七、七十、七百……。

(11)“o”型手式。又叫圆型手势，曾风行欧美。表示“好”、“行”的意思，也表示“零”。

(12)仰手式。掌心向上，拇指自然张开，其余弯曲，表示容量很大。手部抬高表示“赞美”、“欢欣”、“希望”之意；平放是“乞求”，“请施舍”之意；手部放低表示无可奈何，很坦诚。

(13)俯手式。掌心向下，其余弯曲。表示审慎提醒，抑制听众情绪，进而达到控场的目的，同时表示反对、否定之意；有时表示安慰、许可之意；有时又用以指示方向。

(14)手切式。手剪式的一种变式。五指并拢，手掌挺直，像一把斧子用力劈下，表示果断、坚决、排除之意。

(15)手啄式。五指并拢呈簸箕形，指尖向前。表示“提醒注意”之意，有很强的针对性、指向性，并带有一定的挑衅性。

(16)手包式。五指相夹相触，指尖向上，就像一个收紧了开口的钱包，用于强调主题和重点，也表示探讨之意。

(17)手剪式。五指并拢，手掌挺直，掌心向下，左右两手同时运用，随着有声语言左右分开，表示强烈拒绝。

(18)手抓式。五指稍弯、分开、开口向上。这种手势主要用来吸引听众，控制大厅气氛。

(19)手压式。手臂自然伸直，掌心向下，手掌一下一下向下压去。当听众情绪激动时，可用这手势平息。

(20)手推式。见“五指并用式”。

(21)抚身式。五指自然并拢，抚摸自己身体的某一部分。抚胸表示沉思、谦逊、反躬自问；抚头表示懊恼、回忆等。

(22)挥手式。手举过头挥动，表示兴奋、致意；双手同时挥动表示热情致意。

(23)掌分式。双手自然撑掌，用力分开。掌心向上表示“开展”、“行动起来”等意，向下表示“排除”、“取缔”等；平行伸开还表示“面积”、“平面”之意。

(24)举拳式。单手或双手握掌，平举胸前，表示示威、报复；高举过肩或挥动或直锤或斜击，表示愤怒、呐喊等。这种手势有较大的排他性，演讲中不宜多用。

(25)拳击式。双手握拳在胸前作撞击动作，表示事物间的矛盾冲突。

(26)拍肩式。用手指拍肩击膀，表示担负工作，责任和使命的意思。

(27)拍头式。用手掌拍头，表示猛醒、省悟、恍然大悟等意。

(28)捶胸式。用拳捶胸，辅之以跺脚、顿足，表示愤恨、哀戚、伤悲。演讲中不太多用。

口才的论文篇二

古人云：“一人之辩重于九鼎之宝，三寸之舌强于百万之师”。由此可知演讲与口才的重要性。看过开讲啦《那么，我是谁》——王潮歌，在我看来，这是一个非常缜密的演讲，非常的耐人寻味而又通俗易懂，而且还会有一番别样的感受在心头，这是不争的事实。王潮歌在这段讲话中就运用了逆向思维的方法。在全国上下都在说成功是人生毕生追求的目标的背景下，王潮歌却提出“你的人生可以不成功”的观点，无疑是具有颠覆性的，给我们心灵带来的震撼也是高强度的。观点的鲜明和独特，足以支撑起一个有分量的讲话，至于语言是否足够华美、足够煽情反倒显得无足轻重了。所谓的演讲就是演讲者到底想向群众传递什么样的信息，在王潮歌的演讲中她想表达的是我们要做我们自己，成不成功不重要，重要的是自己内心得到满足。

首先我们从演讲风格上来分析王潮歌导演的演讲：音色自然朴实，语气亲切委婉，清新自然，不加雕饰；表情轻松随和，语意语境纯净、真诚、厚重，形象亲切，生动感人，动作与平时习惯无异，演讲者与听众拉家常似的漫谈。能够把复杂深奥的理论变为通俗易懂的话语。王导的语言经过严密而又谨慎的加工，逻辑性强，经常用口头语言进行重音、反复强调重要内容，并加以说明。如她在演讲中会时不时的重复“那么，我是谁”，从而点明演讲的主题。其次从演讲的心理素质来看，王潮歌导演无疑有着相当优秀的心理素质。她一开始演讲时就直白：我一点都不紧张。这是何等的自信！而且王导以饱满的情绪登台演讲。古希腊著名的哲学家亚里士多德曾经说过：“一个充满了感情的演说者，常常使听众和他一起感动，哪怕他所说的什么内容都没有。”而且，饱满的情绪也能吸引听众、感染听众、打动听众，因此我们在登台以前，一定要调整好自己的状态，给听众留下美好的第一印象，让听众对你的演讲充满信心。

再从演讲的逻辑来看，王导的思维有着很强的逻辑性。她首

先从“我是谁”开始讲，明确“我是谁”的重要性，明确“我是谁”之后再以自己为例子来说明如何才能做一个令自己满意的自己。逻辑包括三个元素，概念、判断、推理。概念，给同类事物下性质上的定义；判断，根据所下定义考核新事物是否属于所定义事物；推理，通过一连串的判断，得出该事物的性质。而逻辑性，就是从定义概念，到作出判断，到推理出结论的过程，整个过程，像一条线，就是我们说所条理。首先，说话者在说话前，心中要有一个大的纲，即，我这次说话要达到几个目的。然后在说话之中，顺序一一落实。对没有达到目的的，要继续沟通，直到达到为止，这是说话的原则，不可不坚持。逻辑性就是要说出为什么，给对方演绎一个逻辑推理的过程。如：“小明，我们说过我们谁过生日对方都要为过生日的人买礼物，现在我过生日了，你得过我买礼物。”这就是一个推理过程，概念：过生日的人——判断：小王今天过生日，算是过生日的人——概念：过生日的人有被给予礼物的性质——判断：小明应被给予礼物，整个连起来的过程就是推理。这样说话有理有据，接收者对起因，过程、结果都清晰明了。答话者的条理性。首先有一个大背景，即你说话的立场，这个立场是要绝对坚定的，谈话中绝对不动摇。在提炼到提问者提问的真正意图后，进行断判，是否提问者表达的意思与自己所持的立场有不同。不同，则要表明自己的立场，进行上逻辑推理，向对方说出道理；相同，注意一下你所持的立场的性质边界上的细则便可；现总结一下，请大家注意几下两点内容：一、说话前，要想好自己说话要达到几个目的，并在说话中一一落实二、答话时，要清楚自己的立场，并坚持。

演讲活动是一种源远流长的社会现象，始终伴随着人类的文明的发展而发展。古今中外，凡是历史发展的重要关头，凡是社会激烈变革之时，演讲的特殊功能就越发表现的突出。当今世界，是知识爆炸的时代，人类正在跨入一个由信息、新能源、新材料、生物、空间、海洋等等，多个群体技术构成的“信息时代”，信息化社会的浪潮，以其雷霆万钧之势，冲击着各国经济结构和政治格局，已经或者是正在深刻的影

响着社会一切领域。在西方，“舌头、原子弹和金钱”曾被合称为“世界三大威力”；后来又有人把“口才、美元和电脑”称作“三大战略武器”。口才无不独冠其首，由此可见演讲与口才的重要性。

其次，它是一种直接的带有艺术性的社会实践活动。演讲就是靠着有声语言，即“讲”；态势语言和主题形象，即“演”等多重手段，构成了一个综合、统一而完整的传达系统。这三者中如若缺少了任何一个，都不能构成完整的、真正意义上的演讲活动。也就是说，演讲活动不能没有演讲主体的形象介入，否则，只闻其声，不见其人的演讲算不上真正的演讲；同时，演讲活动也离不开态势语言，如若演讲者在讲台上一味地讲，而无姿态表情的变化、手势动作的配合，就会使演讲缺少具体性、生动性和实体感；进而，演讲活动更不能离开有声语言。否则只见其人不闻其声，就难以达到交流思想感情的目的。正是这三种要素，才构成了具体生动活泼的演讲表达活动。

演讲实践活动中还要特别注意讲和演的辩证关系，只有既“讲”又“演”，以“讲”为主，以“演”为辅，讲演结合，在演讲活动中既不能只重视实用性，忽视艺术性，声音平淡，表情呆滞；也不能只追求表情化，把演讲这种现实活动等同于表演艺术。演讲不是艺术，而是一种讲究艺术性的现实活动。演讲在艺术性上的追求，并不是要把自己变成某种表演艺术，而是让各种可用的艺术为自己所用。

好的口才是成功的基石。一个人的才干可以通过言语谈吐加以充分地表露出来，使对方能够更进一步地了解你，并且信任你，这样对方才敢付托给你重任。但说话是最容易的事，也是最难的事。最容易，因为三岁的小孩也会说话；最难，因为最擅长辞令的外交家也有说错话的时候。说，还是不说？说什么？怎么说？和谁说？是一种文化，是一门艺术，掌握这门艺术，就能驾驭奇妙的舌头，妙语会改变你的人生。

所以作为大学生如何提高自己演讲与口才的水平呢?1、多看一些演讲与口才方面的书籍和文章。演讲具有很强的科学性和艺术性。

2、要学会说话，首先就应该学会“听”话。“听君一席话胜读十年书。”会“听”话的人既能很好地领会，理解别人说话的意思，又能仔细地欣赏、揣摩别人说话的技巧，更能从别人的言谈中听出言下之意和弦外之音，同时，还要做到察颜观色。“言之于口，不若行之于身。3、一个人要想提高自己的演讲水平和口才，就必须放下架子，丢掉面子，向有经验的演讲者和对口才有研究的专家虚心求教，不懂就问，不耻下问，这样就能使自己的演讲与口才能力发生质的变化，收到事半功倍的效果。4、多写一些学习演讲与口才的心得体会，把自己对演讲口才的认识、感受用文字写下来，并上升到理论的高度。同时，把自己工作中，生活中所见，所闻，所思的闪光语言，写在本子上，记录下来。5、要经常冷静思考，反复分析，为什么有的人讲话非常受欢迎，有哲理，有深度，有广度，使人感动万分，受益非浅;多思者，就能从中悟出道理，获得经验和教训。6、一名优秀的演讲者，一个口才出色的人，必须要有广博的知识，丰富的联想，演讲起来，才能谈吐自如。一个机智风趣的演讲家还必须具有随机应变，对答如流的能力，演讲起来才能谈笑风生，妙语联珠，巧问妙答，左右逢源。而要做到这一点，没有渊博的知识积累是无法实现的。7、语言是灵魂的镜子，是行动的影子。一个人的行动和为人是最好的语言。我们每个人都知道，把语言化为行动，比把行为化为语言困难多。所以，一个人要想成为合格的演讲家，成为受人欢迎的演讲家，就必须多学做人，树立起良好的形象，展现出人格的魅力。

口才的论文篇三

摘要：现代社会越来越缺少演讲型人才了。即便我们不是从事以演讲为主的职业，我们在表达自己的想法的时候要怎样让别人更容易地认同，也是我们值得讨论的一大课题。作业

新时代的大学生，我们离不开演讲与口才，我们关注演讲与口才。

关键字：演讲；口才；

1. 演讲的含义

演讲又叫讲演或演说，是演讲者在特定的现实环境中，应对广大听众运用有声语言，并借助态势语言和主题形象，这对某个具体问题，鲜明、完整地发表个人见解、抒发感情，以阐明道理，从而到达感召听众、宣传鼓动的一种现实社会语言实践活动。

2. 演讲与口才的重要性

古人云：“一人之辩重于九鼎之宝，三寸之舌强于百万之师”。由此可知演讲与口才的重要性。演讲活动是一种源远流长的社会现象，始终伴随着人类的礼貌的发展而发展。古今中外，凡是历史发展的重要关头，凡是社会激烈变革之时，演讲的特殊功能就越表现的突出。当今世界，是知识爆炸的时代，人类正在跨入一个由信息、新能源、新材料、生物、空间、海洋等等，多个群体技术构成的“信息时代”，信息化社会的浪潮，以其雷霆万钧之势，冲击着各国经济结构和政治格局，已经或者是正在深刻的影响着社会一切领域。在西方，“舌头、原子弹和金钱”曾被合称为“世界三大威力”；之后又有人把“口才、美元和电脑”称作“三大战略武器”。口才无不独冠其首，由此可见演讲与口才的重要性。

对于口才，古今中外的远见卓识者历来都给予了高度的重视。在我国历史上，确有很多口若悬河、能言善辩之士，凭着一张剑舌，活跃在当时的政治舞台上，诸葛亮“舌战群儒”和“智激周瑜”就是家喻户晓老少皆知的故事。“一言能够兴邦，一言能够丧邦”等古语，把国之兴亡与舌辩的力量紧密联系起来，充分揭示了说话的巨大的社会作用。大至安邦

治国，小至家庭和睦都与说话是分不开的。

好的口才是成功的基石。一个人的才干能够透过言语谈吐加以充分地表露出来，使对方能够更进一步地了解你，并且信任你，这样对方才敢付托给你重任。但说话是最容易的事，也是最难的事。最容易，因为三岁的小孩也会说话；最难，因为最擅长辞令的外交家也有说错话的时候。说，还是不说说什么怎样说和谁说是一种文化，是一门艺术，掌握这门艺术，就能驾驭奇妙的舌头，妙语会改变你的人生。

语言是思维的外壳，人们常说“言为心声”，想得清才能说得好，说得好才算会说。说话是在交谈、演讲和论辩等口语交际活动中，表达者根据特定的交际目的和任务，切合特定的言语交际环境，准确、得体、生动地运用连贯、标准的有声语言，并辅之以适当的体态语表情达意以取得圆满交际效果的口头表达潜力。

3. 演讲与口才的作用

美国成人教育家戴尔·卡耐基有一句名言，他认为：一个人事业上的成功，只有15%是由于他的专业知识和技术水平，另外的85%要靠人际关系、处世技巧。演讲与口才之所以一向越来越受到人们的重视，其重要原因，就是因为它有着强烈而广泛的社会作用，无论是演讲者，还是听众，在演讲活动中都能得到教益，受到启发。演讲与口才的作用是多方面的，我们把它最明显的作用可归类于以下几个方面。

3.1 展示作用

演讲者，透过演讲充分展示自己的语言仪表、服饰、体态以及情感、思想、愿望、意志、潜力人品等，使自身的才华得到他人和社会的认可、赏识，为自己的全面发展奠定良好的社会基础。

3.2 认识作用

认识是人所具有的独特功能。认识是人脑的机能，是在一系列实践活动中完成的。演讲究其属性来讲也是一实践活动，人在参与活动时，要对众多的现象、问题，进行思考、理解、领会，这个思维过程就是一种认知过程。演讲促使个体认识的目标有四个：认识自我、认识他人、认识社会、认识真理。

3.3 社交作用

社会生活中的人们，彼此间需要交流思想，交换意见，联络感情，而演讲就是一个比较高级的社交形式。透过这种社交，能够增进人际间的了解和团结，增进人的心理健康，提高工作效率。不管哪一个领域，不管哪一个阶层，在思想、学识、技艺水平相差无几的状况下，能说能写的人，总比只能写不能说的人，更能多渠道的、有效地、充分的表达自己的思想，展现自己的才智，从而广泛且恰如其分的与他人建立起联系。

3.4 激励作用

演讲的激励作用是指演讲这种形式在人的心理活动中能够调动和持续人的用心性。演讲者透过对人的动机的心理诱导与激发，唤起人们对工作、学习、事业的高度责任感，激发人们的主动性、用心性和创造性。

3.5 教育作用

一次成功的演讲能够传达超多的知识文化信息，演讲者在演讲过程中能够从中受到自我教育，听众能够从中受到外化教育，理解信息，受到熏陶感染，并内化为自己是一种行动。对广大群众，个性是对青年一代进行前途、理想、道德、纪律的教育，演讲就是一种很好的形式。如人们所熟知的百家讲坛中于丹关于《论语》的演讲，俞敏洪在北京大学在新生开学典礼大会上的演讲，对陶冶广大青少年的情操，塑造完

美的心灵，树立远大的理想，刻苦学习努力工作，都起到用心的教育作用。

3.6 审美作用

演讲活动是演讲者与听众对事物美丑属性直接感知、情感体验和激起美感的活动，是感知、感情、理解、想象等心理功能互相渗透、共同协作的活动。听众是审美的主体，演讲者以及传播的媒介等则是审美客体，优秀的演讲不仅仅给人以理性的启迪，而且能使人精神愉悦，给人以美感享受。而在整个演讲活动中，演讲者自身也能从中产生美感享受：当演讲者自身作为审美主体时，这种自我欣赏主要来自于听众的反馈和对效果的满意。因此，演讲活动的主体(演讲者)与演讲活动的受体(听众)他们在不同程度上既是审美主体，又是审美客体。演讲中的美感包括诚挚美、哲理美、意境美、语言美、形式美等。

3.7 调适作用

演讲的调适作用表此刻两方面，即心理调适和社会调适。心理调适就是透过演讲解答人们的思想问题，消除心理障碍，克服心理疾病，到达心理平衡，持续良好心态。社会调适就是透过演讲分析社会问题客服社会弊端，确立社会价值取向，实现社会协调发展。调适功能主要透过演讲的信息反馈来实现。透过反馈，我们就能把握发展趋势和存在的问题，从而采取有效措施，保障社会机制正常运行和个人心理健康。

3.8 传播作用

随着新世纪知识经济的到来，人们对知识的渴望也越来越迫切。演讲作为一种比较高级的、完美的语言表达形式，能最大限度的发挥语言传授知识、探讨学问、宣传成果、交流经验方面的作用。在特定环境下，演讲对人体感官功能做多重刺激，充分调动人们的注意力，促进人们的思维活动，并且

使听众在情绪、感情、意志方面同时受到影响，从而加深对演讲所传播的科学知识理解，增强学习效果。因而演讲始终是传播科学文化知识，提高人们文化素养在重要形式。

4. 作为大学生如何提高自己的演讲与口才的水平

4.1 学会“听”话的艺术。

要学会说话，首先就应学会“听”话。“听君一席话胜读十年书。”会“听”话的人既能很好地领会，理解别人说话的意思，又能仔细地欣赏、揣摩别人说话的技巧，更能从别人的言谈中听出言下之意和弦外之音，同时，还要做到察颜观色。“言之于口，不若行之于身。

4.2 放下架子，丢掉面子。

柏拉图说过：“不明白自己的无知，乃是双倍的无知”。英国诗人雪莱说过：“我们学得越多，就越发现自己无知”。我国古代教育家孔子也说过：“知之为知之，不知为不知，是知也。”一个人要想提高自己的演讲水平和口才，就务必放下架子，丢掉面子，向有经验的演讲者和对口才有研究的专家虚心求教，不懂就问，不耻下问，这样就能使自己的演讲与口才潜力发生质的变化，收到事半功倍的效果。

4.3 多写一些学习演讲与口才的心得体会。

把自己对演讲口才的认识、感受用文字写下来，并上升到理论的高度。同时，把自己工作中，生活中所见，所闻，所思的闪光语言，写在本子上，记录下来，以便日后查阅使用，这就是我们常说的：好记忆不如烂笔头。

4.4 要经常冷静思考，反复分析。

为什么有的人讲话十分受欢迎，有哲理，有深度，有广度，

使人感动万分，受益非浅；为什么有的人说话枯燥无味、漫无边际、毫无新意，甚至令人反感。多思者，就能从中悟出道理，获得经验和教训。

4.5 “积之愈厚，发之愈佳”。

一名优秀的演讲者，一个口才出色的人，务必要有广博的知识，丰富的联想，演讲起来，才能上下几千年，纵横数万里，山南海北，古今中外，旁征博引，融会贯通、谈吐自如。一个机智风趣的演讲家还务必具有随机应变，对答如流的潜力，演讲起来才能谈笑风生，妙语联珠，巧问妙答，左右逢源。而要做到这一点，没有渊博的知识积累是无法实现的。

4.6 “言之于口，不若行之于身”。

语言是灵魂的镜子，是行动的影子。一个人的行动和为人是最好的语言。我们每个人都明白，把语言化为行动，比把行为化为语言困难多。所以，一个人要想成为合格的演讲家，成为受人欢迎的演讲家，就务必多学做人，树立起良好的形象，展现出人格的魅力。

5. 总结

演讲与口才是一种综合艺术，要真正掌握这种艺术，并非易事，它包括很多方面的技巧，诸如声音的字正腔圆、吐字归音，形体的动作、面部表情和仪表礼节，控场、应变的方法，即兴说话的诀窍，论辩的艺术，对话的妙法等等。这些都需要我们从理论到实践，对演讲的技巧进行系统的学习和运用。

口才的论文篇四

“口才”一词，远在两千多年前的周朝已有所见。据孔丘门人所撰《孔子家语·七十二弟子解》称：“宰予，字子我，鲁人，有口才著称。”正如古时也有将“人才”写为“口

材”，“口才”抑或写为“人材”。如宋王明清《挥尘后录(十)》有载：“周望，字仲弼，蔡州人，有口材，好谈兵。”我国自古以来，就有重视语言表达能力的传统，并已充分认识到口头表达在安邦定国、社会交际中的作用。如我们常说的“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸不烂之舌，强于百万之师”便典出刘勰的《文心雕龙·论说》。

清朝著名的文艺批评家叶燮曾提出，“才、胆、识、力”是人才成长的重要因素。这里的“才”，其一就是“口才”；这里的“胆”，更是在强调人在社会交往中敢于说话、在大庭广众前敢于演讲的“胆”。

“口才”这门课程在许多高校已经属于必修课，即使设为选修课，选修的人也很多。因为，现在高校一般不包毕业分配，绝大多数学生根据人才市场需要来寻找职业，在最后一学年，也就是说在学习尚未完成、毕业论文尚未启动或刚启动的时候，他们已首先通过口才叩击着求职的大门，学生们越来越感到口才的重要性。

随着人们越来越认识并热衷于口才修炼和培养，口才学作为一门新兴学科一跃成为当今世界十分走俏的一门学问，而它的前身，或者另外一种形式或分支——演讲学，则是一门更古老的学问。中世纪前的中国、古埃及、古希腊、古罗马、古巴比伦、印度等具有悠久历史文明的古国，演讲已成为普遍的社会现象。在中国，演讲这一形式在先秦的古代社会已广泛盛行。中国传世最早的一部政治文献汇编《尚书》里面就记载了盘庚“动员民众迁都”的演说。这是中国至今发现的最早的一篇有文字记载的演说，也是世界演讲史上有文字可考的最早的演说稿。此演说稿分上、中、下三篇。中篇为迁都前的演说，上篇、下篇为迁都后的演说。其中以中篇最为精彩，它无论在构思立意、遣词造句上，还是逻辑思维的演绎、归纳和情感的发挥上，都相当成熟，真切感人。

《尚书》中还有《甘誓》、《汤誓》、《牧誓》等好几篇演

讲辞。其中《甘誓》是公元前21世纪夏启与有扈氏战于“甘”这个地方的战前动员，文字虽简短，却义正词严、气势恢弘。

我们作为当代大学生，更有必要学好这门课。

男士们女士们，你们好。如今我站在了这里，绝对不是一个人站在哪里。我什么也不能代表，但是今天我很荣幸的代表了所有生灵站在了这里。请你们留下几分钟给我，听听所有生灵的表白！

如今经济在发展，物质在提高，然而我们的素质，我们的环境呢？不知道大家现在看到那满地的塑料袋是什么感觉，不知道大家现在看到那满江的污水是什么感觉，不知道大家现在看到那死去不能复生的生灵是什么感觉？那些什么也不是，不是吗？有的人可能会说：“我能有什么感觉？又不关我的事！”但是，那些真的不关我们的事吗？试问大家：你曾经是否随手丢过垃圾，你是否随便踩过草坪，你是否吃过肉？或许，大家又要说了：我丢的那些有多少？我踩草坪也就一两次，我吃的是猪肉，也没什么吧！然而，大家可知道水滴石穿，积少成多，磨铁成针之说？如果你知道，你还会说你丢的不多吗？如果你不知道，那么请你看看下面的数据：

据调查，北京市生活垃圾的3百分号为废旧塑料包装物，每年总量约为14万吨；上海市生活垃圾的7百分号为废旧塑料包装物，每年总量约为19万吨。天津市每年废旧塑料包装物也超过10万吨。北京市每年废弃在环境中的塑料袋约23亿个，一次性塑料餐具约2.2亿个，废农膜约675万平方米。人们对此戏称为“城郊一片白茫茫”。

在这巨大的数据面前，我们还能说什么？难道一定要等到我们全埋在了垃圾下面，我们才开始高呼：“放我出来，我不在丢垃圾”吗？即使我们能这样，但是我们忍心看着我们的子孙受这样的苦吗？如果你依旧无所谓，那么我还能说什么？你岂

不是和恶魔一样了?我们同是一样的生命体，共同拥有这唯一有生命的地球，我们还差什么不一样了?那是对地球的爱护!我只能说，我是拯救地球的天使，你却是毁灭之神!

朋友，请你献出你的爱心吧，你会快乐你的所做!不要等到花都谢了才说：我爱你!地球是我们共同的母亲，是我们的所有，请不要吝啬你的爱心给它!

在它身上背负了所有的历史与文化，不要在让它承受辛酸苦辣了!我们在它身上的索取已经足够我们报答，更何况我们根本不愿独活。不是吗?去想想，如果世上只有一个人，那个人就是你自己会怎么样?你是去上网聊天呢，还是去逛街购物呢，还是去旅游观光呢?是坚持工作呢，还是睡觉呢，还是打球呢?或者你如果够技术克隆一个自己出来和你吵一架呢?那将会是怎么样生活啊!还是留给你自己想受吧!我只知道，那是无边的寂寞和无住，所以即使有那样的生活我也不会去过的了!先生们小姐们，不知道你们可知道我的想法?我是一个感性的人，我爱在家里养只小宠物，然后慢慢的品品茶，再深深的吸口新鲜空气，如是而已!

但是，现在的生活是怎么样的呢?到处是白色的垃圾，到处是烦人的烟气，到处是吵闹的轰鸣。所以，请大家为地球的未来献出一点爱心吧!让这爱回到我们的地球，让幸福回到我们的身边，让我们的子孙有更美好的明天!

谢谢大家的到来，我在这替支持我的人等待你们的爱心的到来。

口才的论文篇五

《演讲与口才》是一个杂志出刊。相信你们阅读完《演讲与口才》肯定有很多感想写，那么20xx字《演讲与口才》怎样写呢?下面是本站小编整理了演讲与口才论文20xx字，供你

参考。

一个人敢说话、会说话，还不等于有口才，正如一个人会骑自行车还不是艺术一样，只有杂技演员娴熟的骑车表演才称得上艺术。演讲上是一种综合艺术，要真正掌握这种艺术，并非易事，它包括很多方面的技巧，诸如声音的字正腔圆、吐字归音，形体的动作、面部表情和仪表礼节，控尝应变的方法，即兴说话的诀窍，论辩的艺术，对话的妙法等等。这些都需要我们从理论到实践，对演讲的技巧进行系统的学习和运用。

没上这个课之前我根本就不在乎这方面的锻炼，虽然知道口才很重要，却不知道这里面包含的深层含义。演讲是一种思想性、政治性较强的现实活动；演讲是真理的呐喊，演讲是心灵的共鸣，演讲是人格的展现。因此，演讲者必须具有较高的政治素质，良好的道德品质，高尚的思想情操和无穷的人格魅力。只有这样演讲者才能说服人、感染人、打动人、鼓舞人，从而促使人们去行动。

演讲绝不是像有的人所想象的那样高不可攀，可望而不可及。我们不难发现，那些闻名于世的杰出演讲高手都不是生就的天才，而是经过长期不懈的艰苦锻炼成功的。。”世界上没有什么天生的演讲家，如果有的话，那就是奋斗不息的你。那么，怎样才能提高自己的演讲水平和口语表达能力呢？一个人要想提高自己的演讲水平和口才，就必须要做到：多看、多听、多问、多写、多记、多想、多学、多练。

一. 多看一些演讲与口才方面的书籍和文章。演讲具有很强的科学性和艺术性。

二. 学会“听”话的艺术。要学会说话，首先就应该学会“听”话。“听君一席话胜读十年书。”会“听”话的人既能很好地领会，理解别人说话的意思，又能仔细地欣赏、揣摩别人说话的技巧，更能从别人的言谈中听出言下之意和

弦外之音，同时，还要做到察颜观色。“言之于口，不若行之于身。”

三. 柏拉图说过：“不知道自己的无知，乃是双倍的无知”。英国诗人雪莱说过：“我们学得越多，就越发现自己无知”。我国古代教育家孔子也说过：“知之为知之，不知为不知，是知也。”一个人要想提高自己的演讲水平和口才，就必须放下架子，丢掉面子，向有经验的演讲者和对口才有研究的专家虚心求教，不懂就问，不耻下问，这样就能使自己的演讲与口才能力发生质的变化，收到事半功倍的效果。

四. 多写一些学习演讲与口才的心得体会，把自己对演讲口才的认识、感受用文字写下来，并上升到理论的高度。同时，把自己工作中，生活中所见，所闻，所思的闪光语言，写在本子上，记录下来，以便日后查阅使用，这就是我们常说的：好记忆不如烂笔头。

五. 要经常冷静思考，反复分析，为什么有的人讲话非常受欢迎，有哲理，有深度，有广度，使人感动万分，受益非浅；为什么有的人说话枯燥无味、漫无边际、毫无新意，甚至令人反感。多思者，就能从中悟出道理，获得经验和教训。

六. “积之愈厚，发之愈佳”。一名优秀的演讲者，一个口才出色的人，必须要有广博的知识，丰富的联想，演讲起来，才能上下几千年，纵横数万里，山南海北，古今中外，旁征博引，融会贯通、谈吐自如。一个机智风趣的演讲家还必须具有随机应变，对答如流的能力，演讲起来才能谈笑风生，妙语联珠，巧问妙答，左右逢源。而要做到这一点，没有渊博的知识积累是无法实现的。

七. “言之于口，不若行之于身。”语言是灵魂的镜子，是行动的影子。一个人的行动和为人是最好的语言。我们每个人都知，把语言化为行动，比把行为化为语言困难多。所以，一个人要想成为合格的演讲家，成为受人欢迎的演讲家，就

必须多学做人，树立起良好的形象，展现出人格的魅力。

“即使一个口才笨拙，不敢面对群众讲话的人，只要肯努力实践，刻苦学习，并且把演讲与事业连在一起，是完全可以成为很好的演讲者的。

“口才”一词，远在两千多年前的周朝已有所见。据孔丘门人所撰《孔子家语·七十二弟子解》称：“宰予，字子我，鲁人，有口才著称。”正如古时也有将“人才”写为“口材”，“口才”抑或写为“人材”。如宋王明清《挥尘后录(十)》有载：“周望，字仲弼，蔡州人，有口材，好谈兵。”我国自古以来，就有重视语言表达能力的传统，并已充分认识到口头表达在安邦定国、社会交际中的作用。如我们常说的“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸不烂之舌，强于百万之师”便典出刘勰的《文心雕龙·论说》。

清朝著名的文艺批评家叶燮曾提出，“才、胆、识、力”是人才成长的重要因素。这里的“才”，其一就是“口才”；这里的“胆”，更是在强调人在社会交往中敢于说话、在大庭广众前敢于演讲的“胆”。

“口才”这门课程在许多高校已经属于必修课，即使设为选修课，选修的人也很多。因为，现在高校一般不包毕业分配，绝大多数学生根据人才市场需要来寻找职业，在最后一学年，也就是说在学习尚未完成、毕业论文尚未启动或刚启动的时候，他们已首先通过口才叩击着求职的大门，学生们越来越感到口才的重要性。

随着人们越来越认识并热衷于口才修炼和培养，口才学作为一门新兴学科一跃成为当今世界十分走俏的一门学问，而它的前身，或者另外一种形式或分支——演讲学，则是一门更古老的学问。中世纪前的中国、古埃及、古希腊、古罗马、古巴比伦、印度等具有悠久历史文明的古国，演讲已成为普遍的社会现象。在中国，演讲这一形式在先秦的古代社会已

广泛盛行。中国传世最早的一部政治文献汇编《尚书》里面就记载了盘庚“动员民众迁都”的演说。这是中国至今发现的最早的一篇有文字记载的演说，也是世界演讲史上有文字可考的最早的演说稿。此演说稿分上、中、下三篇。中篇为迁都前的演说，上篇、下篇为迁都后的演说。其中以中篇最为精彩，它无论在构思立意、遣词造句上，还是逻辑思维的演绎、归纳和情感的发挥上，都相当成熟，真切感人。

《尚书》中还有《甘誓》、《汤誓》、《牧誓》等好几篇演讲辞。其中《甘誓》是公元前21世纪夏启与有扈氏战于“甘”这个地方的战前动员，文字虽简短，却义正词严、气势恢弘。

我们作为当代大学生，更有必要学好这门课。

男士们女士们，你们好。如今我站在了这里，绝对不是一个人站在哪里。我什么也不能代表，但是今天我很荣幸的代表了所有生灵站在了这里。请你们留下几分钟给我，听听所有生灵的表白！

如今经济在发展，物质在提高，然而我们的素质，我们的环境呢？不知道大家现在看到那满地的塑料袋是什么感觉，不知道大家现在看到那满江的污水是什么感觉，不知道大家现在看到那死去不能复生的生灵是什么感觉？那些什么也不是，不是吗？有的人可能会说：“我能有什么感觉？又不关我的事！”但是，那些真的不关我们的事吗？试问大家：你曾经是否随手丢过垃圾，你是否随便踩过草坪，你是否吃过肉？或许，大家又要说了：我丢的那些有多少？我踩草坪也就一两次，我吃的是猪肉，也没什么吧！然而，大家可知道水滴石穿，积少成多，磨铁成针之说？如果你知道，你还会说你丢的不多吗？如果你不知道，那么请你看看下面的数据：

据调查，北京市生活垃圾的3百分号为废旧塑料包装物，每年总量约为14万吨；上海市生活垃圾的7百分号为废旧塑料包装

物，每年总量约为19万吨。天津市每年废旧塑料包装物也超过10万吨。北京市每年废弃在环境中的塑料袋约23亿个，一次性塑料餐具约2.2亿个，废农膜约675万平方米。人们对此戏称为“城郊一片白茫茫”。

在这巨大的数据面前，我们还能说什么？难道一定要等到我们全埋在了垃圾下面，我们才开始高呼：“放我出来，我不在丢垃圾”吗？即使我们能这样，但是我们忍心看着我们的子孙受这样的苦吗？如果你依旧无所谓，那么我还能说什么？你岂不是和恶魔一样了？我们同是一样的生命体，共同拥有这唯一有生命的地球，我们还差什么不一样了？那是对地球的爱护！我只能说，我是拯救地球的天使，你却是毁灭之神！

朋友，请你献出你的爱心吧，你会快乐你的所做！不要等到花都谢了才说：我爱你！地球是我们共同的母亲，是我们的所有，请不要吝啬你的爱心给它！

在它身上背负了所有的历史与文化，不要在让它承受辛酸苦辣了！我们在它身上的索取已经足够我们报答，更何况我们根本不愿独活。不是吗？去想想，如果世上只有一个人，那个人就是你自己会怎么样？你是去上网聊天呢，还是去逛街购物呢，还是去旅游观光呢？是坚持工作呢，还是睡觉呢，还是打球呢？或者你如果够技术克隆一个自己出来和你吵一架呢？那将会是怎么样生活啊！还是留给你自己想受吧！我只知道，那是无边的寂寞和无住，所以即使有那样的生活我也不会去过的了！先生们小姐们，不知道你们可知道我的想法？我是一个感性的人，我爱在家里养只小宠物，然后慢慢的品品茶，再深深的吸口新鲜空气，如是而已！

但是，现在的生活是怎么样的呢？到处是白色的垃圾，到处是烦人的烟气，到处是吵闹的轰鸣。所以，请大家为地球的未来献出一点爱心吧！让这爱回到我们的地球，让幸福回到我们的身边，让我们的子孙有更美好的明天！

谢谢大家的到来，我在这替支持我的人等待你们的爱心的到来。