最新围城读后感高中(精选5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

围城读后感高中篇一

钟书先生说他是“锱铢积累”写完《围城》的，杨绛先生说她是“锱铢积累”读完《围城》的，而我是“蜗牛步行”欣赏完的，当然这个说法有点夸张。说实话，我用了差不多一个月才把《围城》看完(利用的是课余时间)，因此很多同学都笑话我说：“你怎么还没有看完?我已经看完了两本书啦”。当时听了，也有点不以为然，《围城》就像是一杯茶，要慢慢品尝，才能尝出其中的味道。

读罢全书，掩卷沉思，我久久不能回过神来，还一直沉浸在小说里头的情景，仿佛自己在对号入座。我在想到底是谁的错呢?或者谁都没有错，两个人彼此都不是很了解的人结合在一起就是一个错，才酝酿成这个伤感的结局。

读《围城》，之所以读得这么慢，是因为里面真的有太多值得琢磨的地方了，真的可以让你完全沉浸在文字的魅力中，忘情得不能自拔。钱钟书先生以其丰富的人生阅历，给我们展示了用比喻做主菜的文化盛宴。那些比喻句相当的新颖，体现了作者超强的生活洞察力和敏感度。他不会把常见的比喻硬生生地插在书中，而是根据生活的发现，哪怕是很细微的事情，也可以让钱钟书先生把它加以生动化，从而拉近读者和《围城》的距离，使得读者在异乡遇知己的亲切感油然而生。在读这本书的时候，经常会遇到些难懂的字词和比喻句，这时就会停下来慢慢琢磨。“书读百遍，其义自见”这句话真的很管用，读了几遍之后茅塞顿开，那一刻就如同在

深夜里解答出了一道数学题，那种心情恐怕只有那解题人才知道吧!由此我不禁被感化了，告诉自己要学会观察生活，这世界本来就并不缺少美，只是缺少一双会发现的眼睛。所有的文学创作都离不开作者的人生阅历与其对生活的发现和感悟。

对于方鸿渐，很多女人都对他产生好感。他的风流倜傥，擅长言谈都是作者赋予他的个人魅力。但是作者对他更多的是讽刺，方鸿渐是那个时代典型的知识分子的代表，一个爱面子，虚荣心极强，依靠假文凭生活的“博士”。透过他，我们可以看出当时社会的复杂，人的虚伪，教育和官僚的腐败。因为假文凭，方鸿渐失去了唐小姐，因为假文凭，他昧着良心地生活，总不得安宁。又因为假文凭，使他不能自信地做人，换工作也是像换衣服那样地快。假文凭，可能会使他瞒过他的丈人，父母亲。可是，永远都不可能骗得过自己的良心。除非我们是一个不会思考的动物，没有思考、没有感情。

在我们的现实生活中，有很多人也有一张脸，也有两足两手，可是他们只是比猿人稍好看一点，思想和大脑却还没来得及进化。感情对他们来说只是一个名词。他们戴着假面具招摇过市，竭力满足自己那“来之不易”的虚荣心，从不觉得自己有什么错。作者借着主人公的性格特征，折射出来了人性的丑陋和当时腐败的社会。印象中一句话很深刻：“这鞋子里的泥巴，恐怕可以抵得上贪官所搜刮的地皮了。”当时我就在想，为什么是地皮呢?地皮下面是不是有更多的肥沃的泥土呢?还有一句就是：“他的眼睛并不顶大，可是反衬出许多政治家所说的大话，大而无当。”我觉得这话妙不可言，我的双手像被操控了似的，大脑皮层不断示意我拍手叫好，只是因为那时是午休，我只好作罢。

《围城》确实是一部意蕴深刻的佳作，难怪高中语文课程标准把它列进高中生必读书目，真希望有更多的同学好好读读这本书。

围城读后感高中篇二

我一直很想读《围城》，因为钱钟书，也因为它在文学界的地位。但是由于种种原因，直到20xx年x月x号，我才开始涉读这本向往已久的宝书。拿着这本书，心里异常高兴我终于能和大师对话了。这本满载盛誉的书能带给我怎样的体验呢。带着满腔的喜悦，我开始了读《围城》之旅。

整本书里，钱钟书先生没有华丽的辞藻；没有惊心动魄的故事；没有荡气回肠的爱情。那么，是什么使《围城》具有如此大的魅力，让一批又一批的学者们为之倾倒呢？我想这部小说的真正魅力似乎主要不在阅读过程，而在读完整本之后才产生。读完全书，再将主人公方鸿渐所有的经历简化一下，那就是，他不断地渴求冲出“围城”，然而冲出之后又总是落入另一座“围城”，就这样，出城，等于又行城，再出城，又再进城……永无止境。

小说结束了，读者并不知道方鸿渐后来的情形，但依其生活的逻辑可以推见，他又进入另一座“围城”，而且他可能永远也摆脱不了“城”之困。

这是为什么？为什么一个留学生归国带来的不是满腹的知识；不是新思想；不是能报效祖国的本领？而是使自己陷入一个又一个围城，不能自拔。显而易见是因为他软弱无能，因为他处处为他人左右。回国后工作是三闾大学施舍的；自己的爱情是在孙小姐千方百计的设计下，方鸿渐下圈套的；自己的婚姻是所谓好友赵辛楣一句话促成的。在每一个人生重要选择里方鸿渐都没有找到自己。所以他注定会不幸福、会被视为可有可无。

钱钟书先生笔下的方鸿渐是悲哀的。我们应该从中吸取教训。每个人的命运都应该由自己主宰；每个人都应该为自己想要的生活去拼一把。在面临选择时我们应该保持一个清醒的头脑，知道自己想要什么，然后去努力，遇到挫折，想办法解

决，再努力，就这样！不要像方鸿渐一样在选择的漩涡中迷失了自己，成为社会的附庸。

围城读后感高中篇三

阅读，不仅仅是帮助我们获得知识，获得智慧，更重要的是帮助我们拥有宁静的心态，儒雅的姿态，积极的状态。下面是小编给大家整理的围城高中读后感800字精选，希望大家喜欢！

说句实话，看完《围城》后心里空荡荡的，还想有什么东西切实存在过，现在却消失得无影无踪，只剩下一片空白。我努力去寻找那些空白处透明脚印的主人，可是怎么也没有结果。我并不是读每一本名著都这样，只知道在合上《围城》的那一刹那，内心充满了读完后的成就感和怅然若失的寂寞。

在读《围城》时，我总是觉得我和方鸿渐很像，明明只想过自己想要的生活，却时刻受到时代和社会的束缚;明明不想伤害周围的人，却在无形中伤害了每一个;明明在时代背景下只想混混日子却有时还存在一点点的正义感和良知。常常因为做错事想要忏悔和道歉，却在后来默默骗自己，事情过去了就算了。唐小姐是小说中没有染上被嘲讽调侃意味的人物，他们之间的感情不掺杂任何的世俗的东西，可以说是给人新鲜纯真的感觉，好像让人们想起了年轻时的自己。原以为他们可以经历种种挫折然后在一起，但是没有想到他们竟然如此轻松的就放弃了对方，就好像我也不能坚持我的所爱一样，很难将自己喜欢的东西进行到底，最后被别人说成半途而废的人。

我很喜欢钱钟书的语言，从不吊书袋子，没有半点浮夸风。用最朴实无华的语言写出最贴近我们内心的东西，用最温柔的话语批判周围的人和社会上的事，有可能他经历的比我们多，所以想到的比我们深刻。方鸿渐的一生就像是我们每个

人的一生，有些东西是注定的，有些东西是我们错过的，肯能我们最后得到的并不是我们想要的。我们的一生中会遇到太多太多的人，而大部分都是过客，我们想留都留不住。就像是船只，别人在我们的`港口停留过，我们也在别人的港口停留过，可是这只是时间长多的问题，船不可能永远停留在一个港口，我们终将离去，驶向远方，虽然没有人知道终点是什么，但我还是前进了。

有可能你会认为我这样看待方和唐的爱情太过于庸俗、肤浅和幼稚，可能有些人说作者就是要营造出这样的气氛，让人们感觉得不到的才是的。但是我真的希望他们在一起，我不明白，为什么美好永远只属于片刻，而围绕我们周围更多的却是生活的艰辛和无奈。也许会有人说这就是生活，但是我觉得这话只是一个世俗的人长期被生活压迫所发出的叹息。至于，为什么美好的东西总是留不住这个问题，没有人能够回答。

对《围城》慕名已久，在这个暑假中读完了钱钟书的《围城》。

《围城》是钱先生1946年的作品，如今已过去了六十多年，然而在我阅读的过程中却未感到晦涩和隔阂，相反却产生了很多的共鸣。主人公及其他人物的对话，或调侃或咒骂，与当下现实生活仍有着太多的共同点，因此初看此书，通过诙谐的语言，我发现了很多的乐趣。

这本小说共五章，情节并不复杂，取代离奇故事的是功力深厚的语言以及形象鲜明独特的人物。作者文笔从不落入俗套，无论是引用或是比喻，都可谓匠心独具、妙语连珠。他的语言并非深奥晦涩，相反，常常通俗浅显，然而读过后往往要再次品味，方能令人拍案叫绝，仔细回味，实在精妙绝伦。作者用心深刻，书中处处可见。

开篇方鸿渐留学回国，在回国的船上"遭遇"了苏文纨，被视

为爱慕者，然而却是落花有情流水无意，犹犹豫豫中被赵辛楣当成头号情敌，展开一番口舌之争，在情感事业双失败后，受赵辛楣的举荐，前往三闾大学，又被看似柔弱单纯的孙柔嘉"千方百计"变为丈夫，被辞退后回乡与妻子争吵不断，受到双方家庭的排挤并最终导致离家出走，不欢而散。这样一看，主人公方鸿渐在故事的发展中始终是被动的，本性善良正直，却又懦弱寡断，不甘心受旧社会礼教拘束，却仍要买文凭遮羞;面对包办婚姻的长辈、苏文纨、唐晓芙以及三闾大学，总选择逃避而不敢争取。他始终受周围人左右，常为自己看穿别人心思而自鸣得意，却最终落入孙小姐的`"圈套"中。小说中，主人公的感情线索贯穿始终，而这也成为了他的围城。

即使如此，他也算是小说中，除却遥不可及的唐小姐外最正面的人物了，面对迂腐的父辈、伪君子李梅亭、招摇撞骗的韩学愈、猥琐小人陆子潇等种种人物，仅有的智慧和志向也被消耗殆尽，陷入丑恶人性的"围城"中，无论如何努力也难以自拔。在我看来，这个新旧文化交融的社会，这个令人们迷惘混乱的时代才是的围城，圈住了所有的人，无论善与恶，都可能成为牺牲品。

在读《围城》的过程中，有笑有骂，然而看完后便只有感慨。书中的各种人不断地在欺骗别人，逃避自我，一方面奋力要逃出围城，一方面又在自己建造城墙。作者的幽默一经品味便令人感到酸楚，不仅为书中人而无奈，更为在其中发现了自己或是周围人的影子，如面对挫折的自我欺骗式的安慰，或是如今购买假学历的等等事件，无不是围城的缩影。看来，想冲出围城，我们还要努力。

《围城》讲述的是20世纪30年代一群知识分子的故事。小说以从欧洲留学回国的青年方鸿渐为中心，以调侃、幽默和极富讽刺意味的笔触，描绘了一群留学生与大学教授在生活、工作和婚姻恋爱等方面遭遇到的重重矛盾和纠葛，揭示了受西方文化影响的知识分子的猥琐灵魂和灰色人生，表现了作

者对旧中国西式知识分子的无情嘲弄，以及对中国化了的西方文明的精心审视。

小说中方鸿渐这一西式知识分子的形象十分突出。他出身于封建世家，其父亲是前清举人，他靠着其死去的未婚妻(包办婚姻)的父亲(点金银行的周经理)的资助赴欧洲留学，由于他“兴趣颇广、心得全无、生活懒散”，四年中换了几所大学，但却一无所获，没有学到任何专长，眼看着回国在即，最后他不得不从一爱尔兰人手中花40美元骗得一张“克莱登大学”(子虚乌有的大学)的博士文凭。还有，由于他受西方生活的影响，生活放荡，在回国的船上，他挡不住诱惑，与轻佻的鲍小姐偷情，干那苟且之事。虽然方鸿渐的性格中有不求上进、游戏人生的一面，但他的性格中也有正值和热情的一面。在应邀的一次演讲中，他鄙薄西洋文明给中国带来的只不过是“鸦片和梅毒”;他拒绝大官僚的千金苏文纨的自作多情的许爱，多次揭穿对方的庸俗、势利和虚伪;在三闾大学任教期间，看不惯那里的黑暗的人事制度和同事之间的勾心斗角;还有，当他从职的华美新闻社被敌伪收买后，他没有顾及自己的生存问题和亲友的反对，毅然离开了报馆。可以说，他是一个具有一定民主主义思想的知识分子，但是他在现实生活中却处处碰壁，处处受到冷遇。方鸿渐的悲剧，反映了20世纪30年代那些比较正值的知识分子在黑暗社会这一“围城”中的悲剧命运。

小说除了着力塑造方鸿渐这一主要人物形象外，还成功地塑造了其他一些知识分子的形象。如满口仁义道德，但却满腹男盗女娼的封建半旧遗老李梅亭;虚伪庸俗的，以在情场上施展手段而得意的大家闺秀苏文纨;俗不可耐的小胖子“大诗人”曹元朗;外形木讷，内心龌龊卑琐的假洋博士韩学愈;道貌岸然却老奸巨滑的三闾大学校长高松年;溜须拍马、浅薄猥琐的势利小人顾尔谦等。这些活跃在新“新儒林”里的各色人物，真实地再现了半殖民地半封建社会的中国知识分子灵魂的空虚和精神上的病态。

这本书写得很有文学色彩。作者幽默的笔墨使一个性格鲜明的小人物跃然纸上。有人说，方渐鸿是作者本人的影子，无论是真是假，方渐鸿这个人物作者描写得非常到位。作者的笔墨幽默，在几处人物的外貌描写中也得以体现。但更令我佩服的是作者以幽默的语言讽刺嘲弄一些社会现象，文字顺畅，使人读起来易懂。在写作方面这本书也有很多我值得学习的地方。

其实，有时我们也会身陷“围城”，但更多都是我们自己为自己创造的。我曾经也有很多烦恼和困扰，现在看来，也不足为奇了。成功要靠自己努力争取，“如果你失败了，就说明你还不够强大，让自己变得强大起来吧!”读了这本书，我明白了，想要成功，只能改变自己。只是我去适应环境，环境并不会来适应我。想要打破自己身边的“围城”很简单，凡事应更多地站在客观的角度去考虑，多找找自身的原因。

《围城》是钱钟书先生作品中的一部长篇小说，堪称中国近、当代小说中的经典之作，这是一部读来如嚼橄榄、回味无穷的奇书，钱钟书先生用一种超然调侃的语调述说着人生，在小说妙趣横生、巧喻迭出的幽默外表下，深藏着令饱经风霜者低徊轻叹的无奈、令少不更事者怅然若失的悲哀。

“围城”取自书中人物苏文纨的一句话，“城中的人想出去，城外的人想冲进来，婚姻也罢、事业也罢，整个生活都似在一个围城之中”。主人公方鸿渐一直身处几重“围城”之中，不得脱身。他胸怀抱负却才疏学浅，带些玩世不恭却常循规蹈矩，有些投机钻营却又良心未泯。自身的矛盾冲突构成了他的第一重围城。

他是个典型的知识分子，想出人头地，怎奈在国外混混度日，没有得到真才实学。他买假文凭是希望自己能够使父亲感觉光耀门楣;买了文凭，又觉得有损道德。殊不知，在那个充斥病态的年代，社会上只有两种人能够混得好。一种是真正有本事的人，他们有独特的才能、高尚的情操，因为近乎模范

的举止，才赢得别人的尊重。而另一种人则是完全相反的。他们用旁门左道，说谎时，能够令自己都相信。他们深有城府，其行为举止有时可谓没有良心。方鸿渐不属于这两种人，他只是平凡的多数人里面的一员。他自己做小人，又不得不处处提防小人，知道世道的艰险，却没有好好地去接纳它，尝试去改变，却又无能为力，始终郁郁不得志。

第一重围城也注定了他被包围于另外一重又一重迷城之中。事业是他的另一重围城。方鸿渐希望在社会稍微上层的地方占据一席之地，博士学位虽然是买来的，却想沾沾它的光，但每次的尝试都不尽人意。开始去周经理的银行，是没找到更好的工作，暂借地方容身。而后任教三闾大学，那里充满尔虞我诈、明争暗斗，时刻让人感到压抑，方鸿渐也受到了不少的倾轧，本性善良却怯懦的他不堪忍受，最后选择了离开。后来在报馆资料室上班，也不过是为安身立命、养家糊口罢了。

方鸿渐亦深陷情感与婚姻的围城而不能自拔。对于苏文纨、唐晓芙、孙柔嘉，甚至同船的过客鲍小姐，方鸿渐无不一次次地陷入被动。他难以抵挡鲍小姐的不断诱惑，未能躲开苏文纨的频频示好，爱唐晓芙却终而放弃，后来又一步步陷入工于心计的孙柔嘉的婚姻陷井之中，最终与其闹得不欢而散，自食婚姻苦果。在这些情感中他或虚情假意，或优柔寡断，或不敢多言，或言不由衷，总是把事情搞得有始无终，一塌糊涂。

从小说开始，主人公做的事几乎没有一件是成功的。从假文凭、点金银行、三闾大学，到苏文纨、唐晓芙、孙柔嘉，他所面对的事情都以失败告终。他被无情的包裹在一层又一层围城之中，觉得无所适从，似乎所有的一切都被一只无情的大手掌控着，他只能牢牢地屈服于这只手，逆来顺受地承受朋友的施舍，不知不觉地踏入爱情的陷阱，无可奈何地迈进事业的低谷。他失去了对未来的希望，最终也不知自己应该走向何方。“没有梦，也没有感觉，人生最原始的睡，同时

也是死的样品。”方鸿渐平庸、软弱、被动而无能，人生中大都是徒劳的思想斗争和无奈的选择，最终摆脱不了悲凉的结局。

《围城》里，作者主要描述的是现代中国某段社会时期、某一部分人物。这段时期有其特殊性，这部分人也有其特殊性。书中的时间从1937年主人公回国开始，正是中国山河破碎、风雨飘摇的年代。而此时中国的知识分子过于推崇西方文学和美学，如钱钟书所言，中国的正统因此而受到侵蚀，儒家道德体系分崩离析，本来已经面临困境的中国文化更是雪上加霜。这样的时代下的这样一批人物难免会出现一种异化人性的状态。方鸿渐是其中的代表，而其他人，像苏文纨、汪处厚、陆子潇、李梅亭等等也都有自己的围城，他们的围城与时代有关，与社会环境有关。

然而，围城不专属于那个时代，那部分人物。那是一种人性的欲望造成的困境，任何年代的任何人都难以逃脱。小说中描写的都是谈话、吃饭、交友、恋爱、工作、家庭等等生活中种种细节和极其普通的琐事，都是“具有无毛两足动物的基本根性”的人类所不可避免的，不过借那个时代的那些人表现出来，而他们通过生活场景所表现出来的也正是最普遍的人性。

钱钟书先生用诙谐犀利的语言、洞烛幽微的手法批判顽固不化的思想、崇洋媚外的行为，调侃老人的迂腐、留学生的傲气，揭露无谓的婆媳之争、妯娌之争、情敌之争、同事之争，抨击人生病态，笑骂人性弱点，看似漫不经心，实则一针见血，让我们这些读者从一个旁观者的角度去看书里城中之人的喜怒哀乐、悲欢离合，让我们通过他们的经历去洞悉自己的围城，参详其中的奥秘。围城是人性的围城，既生而为人，皆不可逾越，然而围城不是人生的围城，即使囿于其中生活也照样可以精彩，如果我们用积极、豁达的心境去经营。

围城这本书，我已读过多遍了。

最初接触时，是在初中的阅览室里，本没抱多大期望，还以为钱老的作品会像鲁迅的文章那样深涩难懂。读后却感觉处处是譬喻，形象而生动;细细体会书中情节，模仿书中各人物说话的神情语调，其乐无穷。

那时年少轻狂，喜欢反复翻阅围城，喜欢背诵那些譬喻，喜欢用譬喻来评论某事，喜欢学习钱老在围城里说话的腔调，觉得玩弄文字游戏是最过瘾的事了。后来，看的次数多起来了，对围城更熟悉一些了，看到更深层次的东西，才明白围城能够这样通俗亲切，从生活中的细小事情入手，也能令人忍俊不禁，是因为作者在生活中历练，体味生活，鞭笞生活，从生活中看到人性的弱点、人生的真实，并透过生活掀开人生的面纱，用含蓄又不乏讽刺的笔调揭露客观环境的无奈和人本身的猥琐，给人以思想深层次的震撼与启迪。

作者以围城为名，叙述了主人公方鸿渐的人生遭遇----毕业、回国、恋爱、失恋、求职、任教、结婚、婚姻失败。无疑都是在围城内外反复转悠，这一切的经历无非就是为了说明婚姻像围城，“城外的人想冲进去，城里的人想逃出来”。方鸿渐经历恋爱又失恋，求职又降职，最终与孙柔嘉走进婚姻殿堂，然而结婚后两人都发现对方有双方婚前未发现的缺点，再加上生活琐事，工作不顺心，经济尴尬等原因，婚姻陷入破裂，最终分道扬镳，阐发结婚就如深陷围城的道理。这样的婚姻生活，现在仍然在很多的家庭中看到它的翻版，绝对是现实又不新鲜的。退一万步讲，方鸿渐娶了孙柔嘉，到底不是自己的意中人，维持的婚姻不长久，可如果方鸿渐得偿所愿娶了意中人唐晓芙，围城会不会牢不可破呢？显然答案是否定的。即使是意中人，且能够共入围城，也会发现‘‘如果娶了意中人也不过尔尔，结婚后发现自己娶的总不是意中人”。每个人在长大后都会追求自己认为美满的爱情，追求到了，又一无反顾的进入婚姻，然而真正寻找到理想的婚姻，维系好婚姻，通过婚姻使爱情美满，这样的人几乎少之又少。

“城外的人想冲进去，城里的人想逃出来，婚姻也罢，职业也罢，人生的愿望大抵如此。” 正如杨绛所说，不仅婚姻像围城，人生、生活、职业等等更像围城。现在我们是学生，应对着学业;成年后，参加工作，应对的是职场;等到有一天，我们坠入世俗去成就婚姻时，应对的是爱情。其实我们一直都在循环，重复的做同一件事情，不同的是，个人的心态决定了这个循环是恶性还是良性。知足常乐者安于现状，积极进取者奋发向上，然而一味厌弃自己的生活，空想不实际的事只会令自己陷入围城。

围城读后感高中篇四

闲暇的日子本就易人深思，就像静夜的蝉鸣，半夜的雨声，总扰人清梦。倘若又在合适的情景读上这样一本富有深意的书，那愁绪便恰似一江春水向东流。我们总是重复着先人的经历（历史总是惊人的相似），发着先人早已发过的牢骚。你看那李杜诗篇，无不是在诉说仕途不顺，怀才不遇的牢骚，我把此篇牢骚发得文艺些那就是又一遍佳作。且此时若将我整个人倒过来，以身为笔，头为笔尖，思绪为墨，定能写上厚厚一叠。

正如序言钱钟书，文末附录前老夫人杨绛《记钱钟书围城》中所言“角色当然是虚构的。但是有考屁的人也当然不会错过索隐的机会。放弃附会的权利的。”“看小说，何须注释呢。可是很多读者美队一本小说发生兴趣。就对作者也发生兴趣。这是庸俗之见。并把小说里的人物和情节当作真人真事。有的干脆把小说的主角是为作者本人。非要看下蛋的鸡才行。”这一特点亦如得了接触性枯草热的人，闲着无事去大英博物馆查阅因素。结果落了重症病人的下场。（参见凯杰罗姆意识流短篇小说《想象》）。一本书的成功之处在于与读者有共鸣，结合自身的经历有所感悟，又有了不同于作者的见解，以至于一千个读者有一千个哈姆雷特。这点中外的读者意外地保持一致，马尔克斯《百年孤独》的读者亦纷

纷写信给作者，表示书中的布恩迪亚谱系一家子及其家人惊人的相似。尤其在对老一辈的描述更为相像。在某些精神特质方面。

读书时分，正值我人生失意之时，拜读此书令我感悟良多。

全文脉络大体分为五个部分：

一、船甲上，方鸿渐生活懒散，留学四年带着假博士文凭归来。苏文纨大小姐有意勾搭方鸿渐。方鸿渐沉迷于鲍小姐的诱惑之中。引杨绛之言即“欲偿鲍鱼之私”。

二、方鸿渐婉拒苏文纨，倾心唐晓芙。二者互生情愫。深厚的感情终于不大不小的误会。哪怕谁先一步摆明问题也不会如此。杨绛言“唐晓芙是完美的，钱钟书不想其方鸿渐糟蹋。”。

三、方鸿渐与昔日情敌赵辛楣成为兄弟，共赴三闾大学受聘。同行有孙柔嘉，李梅亭，顾得谦，行程间无不有诸多趣事，当大家有着共同的目标一同前进时，那段时间发生的事总是难忘的。

四、到达大学。即使大学，也免不了有权术斗争。是谓有人的地方就有江湖。方鸿渐，赵辛楣，孙柔嘉三人作为知识分子，有着文人固有的傲气，不屑于此。自然败下阵来，落了他人口舌。以赵辛楣逃离，方鸿渐被辞退，孙柔嘉跟随离去结束。

五、方鸿渐一步步洛入孙柔嘉为其织好得情网中，二人潦草结婚。期间，二人矛盾不断，区别于小事观点，分歧于赵辛楣之上。两人矛盾在双方父母接触后进一步被激化，上升为两个家庭间矛盾，终在一日爆发。孙柔嘉离家出走，独自一人得方鸿渐突然想起远方赵辛楣发来的电报，心中又升起了新的希望。作者就此落笔。殊不知，等待的他只是另一座围

城罢了。

围城二字起地极赋深意，“围在城里的人想逃出来，城外的人想冲进去，对婚姻也罢，职业也罢，人生的愿望大都如此。”。于我而言，考公亦是围城，认为其是自己的理想圣所，实则也是另一座围城罢了。就如同方鸿渐一般，旧围城的崩溃是，仿佛又看到了新的希望。若不清楚自己真心所要，其的一生也只是不断地在围城间跳来跳去。静下心来，多问问自己，尝试着去解答人生的意义，去探索自己的人生哲学。

方鸿渐为人聪颖，能言善辩，有着读书人该有的样子，却本性懒散，荒废了学业。怀有志向，却深知自己的能力有限；想得人尊敬却不屑于权术斗争，落了个高不成低不就的下场，落入孙柔嘉的婚姻陷阱后，更是被束缚得死死的，以及断了与唯一好友赵辛楣的联系。夹在两个家庭之间受气，被批：“就权当是为了这个家，拜托，你干点什么正事吧。”。我与主人公有诸多相似之处，遇事优柔寡断，同样踌躇不前，事业与感情尽皆不顺。每当我看着窗外思索着什么的时候，耳边总会有声音在说：“你整天板着脸杵在那儿，想啥呢？你倒是想出点什么没。”。我若心情尚佳，便辩驳几句；若心生烦躁，便不予理会，正如同方鸿渐的翻版。不知钱老写出此来，是否也经历过：过早背负了太大的责任，而被束缚了自由。

理论如辞典般厚实，实践如薄纸般干瘪。感悟再多，若真要实践起来，还是要掉进坑里去的。只有亲身经历，长期深思过，明白了人生的意义，才不会在围城中迷失自我，黯然神伤。人生在世，不求自己的决定多么明智，但愿对自己所作的每一个决定都不后悔。到时回过头来也能想起，当日在玩《英雄联盟□pick宝石骑士时的独白“我曾踏足山巅，亦曾跌落低谷，二者，都使我受益良多。”。

再次提点自己，考公亦是围城，切不可将其当作自己的理想去处。明白自己所想，然后一切才会有意义。手持阿拉冈之

剑，朝心之所向，一往而前，就看看这风能吹到哪儿。

希望这疫情早日散去

围城读后感高中篇五

花了很长时间读完这篇长文，单从文字的把控能力来说，已经可以轻松驾驭，并且能将复杂的感情用文字准确表达出来并且能让读者代入感。

从文字中能看到男权世界种种无奈，也看到了自强不息和顽强的拼搏，生活中感性和理性一直是一个难以调和的矛盾。

家庭、情亲、感情往往会有看不见的隐形伤害，同时也是生活中最忠诚的依靠。源于亲近，容易被原谅，因而亲人之间的无意伤害更容易发生。记得杨绛先生对其夫钱钟书《围城》的评价是这样的《围城》的主要内涵是围在城里的人想逃出来，城外的人想冲进去。对婚姻也罢，职业也罢，人生的愿望大都如此。尤其是婚姻，两个人结婚了，其实是两个家庭的结合，价值观，人生观，世界观完全融入需要相互包容，需要相互理解，而包容和理解往往很难做到。

新中国成立之后因为劳动和生存的需要，所以有妇女能定半边天一说，新青年尤其独立自主，突破几千年的桎梏，突然自由了，突然以为和男权主导的社会有了平起平坐的资本，事实是读过系列国学的人都知道，从古至今男权社会，传统的思想根深蒂固，从来没有被打破过，只是此起彼伏而已，妇女无法逃脱繁衍和附属的命运。在制度与命运，传统与现实的碰触中，很多人不容易接受，最终只能被趋势打败。其实这里用打败这个词是不合适的，换一种说法叫做只能适应这个世界。适应这个世界也是教育必须做的事。我认为不同时期，人的价值观，社会发展趋势是不一样的，而作为芸芸众生中的我们，能做的就是适者生存，顺应趋势和潮流。

人的成长是痛苦的，否则刚出生的小孩不会哇哇啼哭，也源于痛苦，所以才能体会到快乐。

改变也是痛苦的，无论是观念的改变还是习惯的改变，而无法适应的时候，特别容易绝望，绝望到底，最终需要找个出口。有的人找到了，有的人永远也找不到。从文字的变化可以看到，你已经找到了这个出口。

教育、宗教、规则、道德归纳起来，无非就是聪明人发明的用来控制不如自己聪明的人工具，正如卢梭说的：人生而自由，却无处不在枷锁之中。在我看来，无论信仰还是教育，开始是钻进去，然后才是走出来，千万别钻进去之后走不出来，用另外一种角度去审视同一个问题，会得到不同的结果。