

# 2023年中学美术教学工作总结(汇总5篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 中学美术教学工作总结篇一

忙碌的一学期又将结束，在这一学期我担任了初一初二的美术教学，现在我把这一学期的教学工作做一个简要的汇报总结：

美术对于学生并不陌生，但初一上学期的时候，很多学生的理解就是美术就是画画，经过一学期的知识传授，学生对美术也有了更深的理解，而在下学期的教材上，初一年跟初二年的美术重点稍微有了不同的侧重点，初一年侧重学生对印刷体美术的体验，而初二年更是侧重学生对美术的深层理解，每一节课涉及的内容方式都是不一样的，学生学起来也有了比较大的兴趣。所以教师要有目的的引导学生去学习和探索，以便于让学生了解和欣赏更多的美术作品。在上每堂课前我都要认真的备课，使上课时能很好地引导学生，并适当的布置课后作业，引导他们完成高水平，有创意的作品。

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真的参加学校的每一次培训活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课，听课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的各种活动任务。学期初，在许副校长的带领下，和同事一起完成校园的美化，宣传工作，在完成工作的同时，并且不断地给自己充电。本学期也带学生参加兴趣小组，同时也辅导学生参加各项比赛活

动，虽然未取得很好的成绩，但也有了很大的进步，相信继续努力会有更大的进步的`。

本学期我采用了笔试和平时作业的评比，笔试主要是书本上的基本知识为主，平时他们交上来的作业我也做到认真批改，分等级评比，所以平时作业对于期末成绩占了百分之七十，所以总体起来每个班及格率都达到百分九十以上，优秀率都达到百分之三十以上。

在课堂中我也积极挖掘美术人才，并利用周末兴趣小组时间对他们进行有目的的培训，这样不但提高了他们的水平，同时也能很好地带动班上其他同学学习美术的兴趣。

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的好朋友。

我经常收集各种美术作品，以便于让学生多看、多体验，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，我充分的利用学校现有的器材来上好每一堂课，让学生接触到更多关于美术的器材，能有更好的兴趣学习。同时在课外我也主动的学习专业上的知识，做到自己一啜活的泉水，能够源源不断地给学生提供优质的水资源，相信自己在以后的教学上会有更好的表现。

## 中学美术教学工作总结篇二

一学期又将结束，我在工作上有得有失，现将本人工作总结如下：

一直以来，我都能积极参加政治学习，关心国家大事，常看新闻，关心国外局势和百姓生活。拥护中国共产党的正确领导，坚持四项基本原则，拥护党的各项方针政策，遵守劳动

纪律，团结同志，注重为人师表，有奉献精神。

作为一名教师，教育教学是中心工作。我能坚持贯彻教学五认真原则，在平时的教育教学活动中，始终以这一原则和课改精神检查自己的教学工作。

备课前，我能先熟悉教材和学生，做到有的放矢，为备好课打下基础。备课时，精心设计各个环节，不断改变原来的教学理念，使之符合课改的标准，贯彻以学生为中心的原则，轻知识与技能，着重培养学生的审美能力与创造美的能力。

作业时，改变以前照书画的方法，鼓励学生大胆的发挥想象，不拘束于绘画法则进行绘画练习。画完之后，利用多种评价方式对学生作品进行评价，以学生评价为主，并注重学习的延续性，在新课之前对前一次的作业进行再次评价和不断完善，让学生实实在在学到美术知识。以此体现关注个体的进步和多方面的发展潜能。

注重对学生课内外辅导。记得一位教授曾经这样说过“艺术课和其他文化课相比，不是不重要，也不是重要，而是十分十分的重要。”特别是近几年来，随着教学思想的转变，从社会到家长，对孩子的艺术培养都非常的重视，也舍得经济投入。在这大好的环境之下，我们应培养好学生的绘画能力，不辜负家长乃至社会对我们的期望。在本学期扬中市中小学生艺术素养大赛中我班学生荣获一等奖二等奖三等奖的好成绩。这学期在gbr篆刻课程班的教学过程中能因材施教，让学生了解篆刻知识，并能初步掌握一些篆刻技巧，学生的艺术领悟能力也得到了一点点的培养。

这学期，本人能遵守学校的规章制度，不迟到、不早退，积极参加各类活动。虚心向有经验的教师学习，认真听本组教师的教研课，参加评课活动。这也对以后的美术教学起到一定的促进作用。在专业上平时加强书法基本功的练习，艺术之路何其漫长，吾将上下而求索之。

以上是本人对这学期的总结，以后我将继续努力工作，做一名优秀的美术教师！

## 中学美术教学工作总结篇三

在思想上，我能爱国爱党，遵纪守法，热爱教育事业，坚持正确的教育思想。时刻以一个党员教师的身份严格要求自己。在学生当中树立优秀形象，深受学生欢迎的教师。在这学期，我严格遵守职业道德，服从学校安排，及时出色的完成各项任务。

在教学能力上，我认真钻研教育、教材，探索新教法。上好高一年级13个班的美术欣赏教学。班数之多，反复的授课，并没有影响上课的激情，反而更加熟练生动。风趣、幽默的语言氛围中带给学生一份快乐。成为各学科的紧张学习的一个更好调节。美术课也成为学生的最爱。所以美术欣赏课，主要是教学生把硬笔书法练好，争取在考试中卷面干净整洁，字迹漂亮，不要被扣卷面分，也为高三及以后的考试打下一些基础。本年级共9个班，班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的对硬笔书法兴趣，达到教学效果的事半功倍！

按照学校的要求，本学期新课开始之前即已制定了详细教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改讲解、讲评书法作业，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生对不同字体的喜欢，发扬教学民主，使学生学有所得，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，至期末考试前，本学期的美术教学任务已圆满完成。我就是从边学边教的路程中走过来了，并且善于总结经验教训，以达美术教学的基本要求，并顺利完成教育教学任务。成功举办了元旦书法、绘画作品展等。

让学生明白硬笔书法与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。农村学生，之所以忽视硬笔书法学习，是他们认为只要文化课学好就行了，字写的好与否无所谓。其实，硬笔书法学习是门基础课，与其它课紧密相关。硬笔书法水平的高低，直接关系到书法鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“好不好看”、“正不正”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的书法修养水平、认知水平，这些在很大程度上要靠书法学习获得。让学生明白书法学习与文化课的关系，更重要的是要让学生明白考试卷面分的重要性，会极大地提高他们学习书法的积极性。

高教学质量，关键是上好课，我认真地分析本年级的实际情况，懂得了高中书法必须要求掌握的学习内容，了解学生基本情况，比如原有的硬笔书法水平以及他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有效地结合学生的生活实际进行硬笔书法练习。每次备课时，我都细心地准备教材和认真分析每个班的一些学生情况。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的文字游戏活动，增强了学生的硬笔书法学习热情和兴趣，使我的书法课堂成为学生的受欢迎课。

做好课后辅导工作，培养了书法带头人。加强了课后练习，培养了一批书法带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习硬笔书法的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类专业训练，所以训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点进行选择不同的字贴来临摹和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并且启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和有所进步，掌握一定的训练规律。

积极参与听课、评课，虚心向有经验的教师学习教学方法，

博采众长，提高教育教学水平。在教学过程中有时还会碰到这样或那样五花八门的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长挑剔目光的赞许、同仁敬佩目光的羡慕，领导钦佩目光的认同！

## 中学美术教学工作总结篇四

对于农村美术课，我们先来看这个现象：在幼儿园期间，哪个孩子画得好，老师发给小红花，回到家里还受父母夸，是一件非常荣耀的事；到了小学，专业的美术老师几乎没有，就算有，也是改上语文、数学，至于美术，却只是为了“换换脑子”才偶尔上之，有兴趣的学生也没有发展的空间；到了中学，有了专业的美术老师，美术课也正常开展，可每天的作业把学生压得筋疲力尽，满脑子里都是作业、分数，哪还有时间做这费时的绘画作业？学生原来的一点美术兴趣也几乎荡然无存了。

我多年来一直在农村中学从事美术教学，通过大量的调查，经过认真的分析，我认为农村中学学生美术课兴趣提不起来的原因是多方面的，但主要的原因有以下两个方面：

、校内因素：在农村很多初级中学，专业的美术教师不多，很多班级的美术课是由班主任或工作量不足的老师兼任，学校又多注重学生成绩和升学率，这样的美术课如同虚设。加之许多学校的教育理念没有转变，许多教师的教育观念、教学方法没有改变，上美术课时，因缺乏资料，或为了省事，只教学生欣赏、临摹课本中的作品，课堂气氛低沉，讲课呆板，这是使学生失去兴趣的重要原因。

在素质教育的今天，美育是不能忽略的，那么该如何来培养农村中学生的艺术兴趣，提高学生的创造能力呢？校外因素是大环境，我们很难改变，但是作为教师，我们应该从自身做起，转变教育观念，从课堂抓起，改变教学模式，培养学生的艺术课兴趣。我在实际教学中，摸索了一些方法，罗列如下，敬请同行指正：

中国艺术源远流长，遗产丰富，在世界文化艺术史上占有极其辉煌的地位。从史前及先秦艺术到中国近代艺术，无不展示着中国劳动人民的智慧和精神。例如：唐代张萱的《捣练图》，描绘了当时贵族妇女的生活风俗；阎立本的《步辇图》描写了文成公主与松赞干布这一汉藏两族通婚的史实；宋代张择端的《清明上河图》把汴京的繁华景象，汴河上下的各种人物、景物等社会生活风貌无不具体而生动、真实地展现给我们，在绘画史上具有重要的价值；吴道子所画的人物颇有特色，笔不周而意足，貌有缺而神全；他还善于轻重顿挫似有节奏的“兰叶描”，笔势圆转，衣带飘举，盈盈若舞，形成“吴带当风”的独特风格，风行一时……从农村走出来的画家齐白石，他的笔墨纵横淋漓，气势雄伟，任意挥写，超脱奔放，生动活泼，形神兼备，臻于妙境。善于应用墨彩深浅、浓淡的特点，表现对象的质感。特别是画虾，更是精妙传神。徐悲鸿画的马、郑板桥画的竹、李可染画的山等等，除了给我们以美的享受，还让我们了解历史，认识社会，还向我们传达了一种坚忍不拔、锲而不舍的精神。只要我们教师善于钻研，勤于学习，总会有许许多多的事例可以激发起学生学习艺术的兴趣的。

如何改变课堂教学模式，激发学生学习艺术的兴趣呢？我认为关键在于任课教师能否大胆改革教学方法，勇于创新。

- 1、任课教师要根据学生兴趣特点与认知的规律，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的学习压力，使学生感到学习没有负担，是一种享受，是一种娱乐。在农村初中，由于学校条件的限制，我们应该利

用农村现有的条件尽量开展好课堂教学。让学生在老师的引导下完成一些简单的作业，使学生更真实的感受到艺术来源于生活，生活是创作的源泉。这样的课堂才是培养农村孩子兴趣的乐园，这样让学生在兴趣中吸取知识和掌握技能，就能收到最佳学习效果，充分发挥课堂互动的优势作用。

2、利用现代化设备，培养学生兴趣，上好美术课。例如欣赏课，如果教师手上只有课本，学生看到的只有课本中的小图，图片又不多，效果也不好，很难引起学生的兴趣，也就不能激发学生的美感。但我们可以自己找些资料，如挂图、画册、光碟等，可以有选择的从网上下载一些图片，做成课件让学生观看欣赏。通过图像、音乐刺激学生，激发学生兴趣。通过生动丰富的素材资料，将学生从课堂枯燥的说教中解脱出来。只有通过大量作品欣赏，教学示范，才能使学生增加感性的认识，才能激发学生的兴趣。学生在不断的艺术熏陶中，才能提高自己的创造能力。激发学生的兴趣，真正欣赏到美的内涵，同时也减轻了老师的负担。

3、教师还要勤于动手，多画、多做，为学生提供更多的素材。

## 中学美术教学工作总结篇五

今年很荣幸的又一次成为九年级的美术老师，但是自己的压力也是很大的，毕竟这些学生对自己的将来想一下了，本着不放弃每一位学生的原则，这学期主要做了一下任务：

开学前两节课主要跟学生交流、谈心，了解他们是否想通过美术考上理想的学校。

通过这个过程，有将近四十多为学生已经加入到侯寨一中美术特长班来，并且通过这学期他们对自己的目标更明确，但是在这个过程中也遇到了一些矛盾，通过努力也迎刃而解了。

本着一颗热情与充满自信的心，来到咱们侯寨一中已经三年



了。从任教的那一天起，我就以“天道酬勤”自励，立足扎实的基础，在工作中不断进取创新，不断总结经验，不断地进行自身建设和自我完善。由于学校的需要，我担任学校九年级六个班级的美术教学工作。

这对我来说是一种考验，并不是来自课堂的教学而是来自于面对几百个学生的教育，美术课堂的原则就是本着让学生在轻松的环境中提高美术能力，这种能力的培养远超出了知识的积累，对于个性不同的每一个学生我都要作出不同的预案，争取在最短的时间里了解每一个我的学生，用最适合他们的方式给予他们美的享受和创造美的能力。

因此，在课下注重认真备好每一节课的前提之下，积极和每一位班主任，同年组的老师沟通，多了解学生的情况；只有掌握了学生的脾气秉性才能对他们需要什么作出事先的准备，才能根据他们不一样的学习方式制定他们喜欢的学习主题和学习形式。

学期初的第一节美术课《走进美术世界》中我展现给学生的是美术的魅力，让学生了解美术的无处不在，打破他们固有的认识认为美术课就是画画课的思维。在教学中我充分利用学生的新鲜感，让学生认识我，认识周围的同伴，同时也认识美术课。

我竭尽所能，尽量为学生们营造一个轻松、愉快的学习氛围，让学生成为课堂真正的主人，我的指点打破他们的固有思维，打开他们的眼界，让他们真正提高对美的认识。就在美术教学展开一个良好开端的时候，学校又给了我一个特别好的机会，让我来巩固我的个性教学。安排我和我的学生们一同去实践基地，在基地的活动中有一个写生画的课程，在基地老师和我的配合之下，让我的学生体验到了美术的神奇，在基地带回来的很多优秀作品在学校的展出受到了各方的好评。

在艺术化校园的建设过程中，在其他美术老师和领导的`指导

下，我带领学生们开始了美术创作，在这个过程中我发现了很多具有美术天分的孩子，九四班杨雪萌同学的软笔书法、九四班黄伟华、高照清李雯雯等同学的国画、九五班郭琪琪、杨岚等同学的速写，这些学生通过郑州市二七区第五届教育艺术节的现场作画都获得了一等奖的荣誉，随后她们的作品展让很多老师和同学都赞叹不已，让班级里有很多学生都喊他“师父”。

这让我看到了我教学的成功，学生不但能从课堂上获取知识提高能力，还能充分的利用课堂之外的时间和他们的网络关系把美术的学习延伸到生活中去。与此同时，我们的课程改革给了美术课一个展示的平台，班级里的小组合作学习形式，让班级的布置成为了一个师生共同关注的问题，从教室里墙上的黑板安装的那一天我和学生们的挑战也就开始了。

当我看到教室里有了这么多能让孩子们展示的平台的时候，那种欣喜是不能用语言来表达的，但是头脑发热一过我才发现版面的设计不但要美观还要实用，能让黑板发挥它最大的作用，不能因为色彩鲜艳而转移了学生课堂的注意力，还不能失去它的美观。为此我用了近两个星期的时间和其他老师沟通了解，终于找到了一点头绪，在找到一些精明能干的小将，这样班级里的黑板设计日渐成熟起来。通过努力我在今年的二七区美术课堂达标评优活动中优质课获得第二名的称号。

在美术教学中，我与天真活泼的孩子们结为“伙伴”，用我扎实的专业基础，一点小笔墨与孩子们在方寸中畅游，不断启迪他们的爱心，好奇心和幽默感，使他们通过绘画，能自然的把喜怒哀乐表达出来，培养他们富于感情表现的完整人格。以生为本，不断创新，让学生进行大胆尝试。教学中虽尝尽了酸、甜、苦、辣，却也体会到初为人师的艰辛，体会到为人师的乐趣。在完成教学任务之后，我能协助班主任管理好班级，并认真完成学校、美术教研组布置的各项任务，组织学生办好各次展览和美术活动。同时，注重自己专业素

质的提高和各方面的业务学习，积极听课，取他人之长提高自己。

在这学期的教学中虽然取得一些小小的成绩，但是还有很多地方需要更加的努力；虽然我的实践经验还不够，但我有一颗上进的心，我不会因为所取得的成绩而骄傲，也不会因为自己的不足而气馁。