

# 2023年小学硬笔书法获奖作品 小学硬笔 书法教学总结(大全7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 小学硬笔书法获奖作品篇一

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在学校领导和同事的帮助下，我从各方面严格要求自己，结合学校学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使书法教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期的工作，立足现在，放眼未来，既忙碌，又充实。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结经验，以促进教学工作更上一层楼。

在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；牢记掌握“三个一”的书写标准，即：眼睛看书要保持一尺距离，胸与桌沿要离一拳距离，手指尖离笔尖一寸距离。在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯要从小培养，在平时训练中严格按照标准督促学生。另外，还要求学生注意写字卫生，不随意丢纸屑等。通过严格的学习训练，使学生养成良好的写字习惯。

在本学期开学初，根据学生先报名后选拔原则，组建了我校书法兴趣小组，利用每周星期二和星期四课外时间在学校美术教室进行培训，对课堂学生学习情况评比加星，充分调动学生学习积极性。

开学之处，我利用从网上搜集并结合我校实际编写的书法学习内容，从入门开始，循序渐进。从最初的书写工具，到书写姿势和硬笔书法的学习方法，最后到钢笔硬笔楷书28中基本笔画，让学生循序渐进。

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在小组间组织形式多样的书法比赛，如小组团体比赛，或选派代表比赛。指定统一内容。这样让一些优秀书法生展示，起着带头调动作用。也给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和学习习惯。

在总结成绩和经验的同时，还必须清醒地看到存在的不足和问题，务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。

其次，再有就是部分学生因班级作业量大没有及时完成，课外练习的时间有限。以至于书写水平参差不齐，给教学带来一定的影响。

我校的书法兴趣小组活动工作得到了很好的发展，这是校领导关心的结果，是我和学生们持之以恒、共同努力的结果。在下个学期的工作中，我更要以积极的工作态度去完成工作任务，把书法特色班活动工作推向一个更新的高度。

## 小学硬笔书法获奖作品篇二

- 1、在书法学习中，使他们养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。
- 2、指导学生写出一笔漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。
- 3、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

4、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，传承祖国传统文化。

1、加强课堂四十分钟硬笔教学，认真上课备课与课后练习相结合，加强作业检查批改力度。课堂中多渗入中国传统思想教育，确定“做字先做人”这一教学原则。

2、努力提高学生学习书法的兴趣，进一步强化学生双姿、书写卫生习惯。

3、多方面提高自身教学能力，业务水平。

第三周：介绍工具及书法基础知识(执笔.坐姿.用笔)

第四周：楷书笔画的写法(一)——点(左点、右点、竖点等)+例字练习

第六周：楷书笔画的写法(二)——横(长横,短横,左尖横等)、竖(垂露,悬针)+例字

第八周：楷书笔画的写法(四)——提+例字练习

第九周：楷书笔画的写法(五)——折(横折.竖折)、提+例字练习

第十周：楷书笔画的写法(六)——钩(1)(竖钩,斜钩,卧钩)+例字练习

第十四周：楷书笔画的写法(九)——横折弯钩+横折折撇+横折+例字练习

第十五周：楷书笔画的写法(十)——偏旁教学+例字练习

四、开展书法教学的注意点。

在书法教学中首先要教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；其次是教给正确的读帖方法和临帖方法，如看笔迹，悟其运笔过程，看结体悟其组合规律，临帖时“字数宜少、遍数宜多”等；再次是要求学生注意写字卫生。如桌凳、光线、写字姿势等，通过严格的学习训练，使学生不但可以养成良好的写字习惯，还可以培养气质。汉字书写，落笔的轻重，结构的疏密，运行的缓急，气势的强弱，均有章法可循，训练小学生遵守汉字书写规律，便是“有纪律”。

## 小学硬笔书法获奖作品篇三

巩固学生“双姿”训练的成果，进一步培养学生良好的书写习惯，通过不断完善写字教学评价，对学生进行道德素质、意志毅力、智能素质、审美情操的培养，实现培养学生形成正确的写字姿势和写字技能以及“端端正正写字，堂堂正正做人”的目标。

### 二、学情分析

三年级大部分学生经过几年的写字学习，已经养成了良好的写字习惯，能熟练掌握基本笔画的书写。学生的书写工整率还算可以，但入体率不高。执笔方法和写字姿势不正确，个别学生的书写比较草，书法基础较差，有待加强。

### 三、工作重点

- 1、进一步了解汉字的结构特点，特别是各种不同的偏旁或同一偏旁在字形不同位置所占的空间大小及笔画的变化。
- 2、写字时做到字迹工整、行款整齐，有一定的速度。
- 3、培养学生的写字兴趣、审美能力和良好的写字习惯。

4、培养学生认真写字和爱惜写字用具的习惯。

5、激发学生和培养学生的写字兴趣，提高学生对汉字书法的鉴赏能力。

#### 四、具体措施

1、在教学中，适当向学生讲述一些有关汉字起源与发展的知识，介绍一些古代书法家勤学苦练的故事，引导学生欣赏书法作品，培养他们热爱祖国语言文字的感情，采用书法比赛、作品展览等方式鼓励学生好好写字，真正调动起学生学习写字的积极性和主动性，激发起他们的写字兴趣。

3、重视写字课教学，先讲后练，提示注意点，再让学生去练习，使学生的练习能够有章可循，从而提高写字水平。

4、要做到课堂指导和课后练习相结合；处理好写字与识字的关系；处理好写字教学与课外书法活动的关系。

5、培养和发展学生们的法兴趣和特长，带动全班同学参与到写字活动中，进一步提高写字水平。

### 小学硬笔书法获奖作品篇四

写字不仅能反应学生的审美能力，还能够了解一些做人的道理，对于提高一个人的人格形成和文化素养的熏陶也起着重要的作用。为了抓住小学阶段大好时光，给孩子们打下坚实的写字基础，我们特做写字计划如下：

1通过认真进行写字教学，使学生掌握正确的写字姿势和执笔、运笔的方法；

2通过认真进行写字教学，掌握汉字的笔画、偏旁、结构的书写方法，逐步把铅笔字、钢笔字写得正确、端正、整洁、行

款整齐，并有一定的速度。

3通过写字教学，使学生认识祖国博大精深的汉字文化，懂得热爱祖国的文化，产生为祖国自豪的感情。

4通过在写字教学中对字型的分析，小组合作评价等过程，让学生明白谦让、合作、包容等做人的道理，从而为形成良好的品格抹上一缕艳丽的彩色。

5通过写字教学，不仅可以使学生在校期间能更好地书写各种书面作业，而且可以为今后的学习和工作打下良好的基础。

书法常识、硬笔书法

每周一课时

在写字教学中根据现代教学理念，摒弃老一套以教师为中心的教学方法，老师写一个字，学生照着写，学生处于一种被动写字的地位上，学生没有自主的权利，也就感受不到写字的快乐。现在进行的教学方法是以学生为中心，教师指导学生观察，让学生自己去分析，去总结，学生评价自己和他人的写字成绩。这样学生成为了写字教学的主体，有学习的自主权利，通过生生之间的评价、教师的评价还能够感觉到自己的点滴的进步，享受到写字的快乐。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

## 小学硬笔书法获奖作品篇五

兴趣是最好的老师，是我校教师经常说的一句话。有了兴趣还要有孩子的参与，我们的教学就更有意义了。本来来校本课程（铅笔书法班）上课的孩子就以兴趣为最初动机的。在这一基础上，我们的教学就轻松了许多。下面就以我在活动中心代硬笔书法课的一点心得总结如下：

上第一堂课时，我惊奇地发现，全班没有一个学生的执笔方法和写字姿势是正确的，主要表现为握笔太低，头偏向左边并靠近桌面，有的学生眼睛距离桌面甚至不足10厘米。也有的执笔偏高，但占少数。具体执笔方法五花八门，难以尽述。因此，第一堂课我重点进行了执笔方法和写字姿势的教学，执笔以三指法为标准。我只好一遍一遍地提醒，同时多次强调掌握正确执笔方法的重要性，告诫学生养成良好的写字习惯，并与家长取得联系，督促学生尽早改正错误的执笔方法和写字姿势。

小学生写字教学，应以楷书的基本笔画技法和规范字的结体规则为主要教学内容。在基本笔画教学中，重视点笔画横、竖、撇、沟等技法练习，为规范字书写打下扎实的基础。对横平竖直、突出主笔、把握中线、避让穿插、疏密匀称、均衡对应、同形异态、各随体势、笔势连贯、变化统一等楷书结体规则要善加总结，详加阐释。在具体教学中，笔画和结体同步进行，如在讲解某一笔画时，选取结体相近的例字作示范，讲明其结体的异同之处。但在不同的教学阶段，因教学目的的不同，应有不同的侧重点，即：对初学写字的低年级小学生，入门先进行基本笔画的教学，结合较为简单的范字，进行巩固练习。此阶段以笔画书写技巧的讲解为主，结体讲解为辅。然后进行偏旁、结体的教学，此阶段以结体讲解为主，笔画讲解为辅。笔者认为，把笔画和结体完全割裂

开来，先纯学笔画，再偏旁，后结体的教学方法是不足取的。

教学时，老师的范字书写非常重要。黑板上的范字要写得规范、严谨，对一些关键笔画和重要的例字，可用空心笔画放大书写，让学生看清楚用笔的轻重变化。在学生用铅笔练习前，先叫大家一起对着黑板上的范字用手空临三遍，空临时要朗读出这个字所有笔画的名称，并根据笔画的长短、轻重、快慢决定手甩动的幅度，以加深学生对老师讲解的写字要点的印象。教了一段时间，我发现学生还是不能很好地掌握运笔方法。老师在黑板上书写范字时，由于是背对着学生，学生很难看清楚行笔技巧，以至于有的学生运笔太慢太重，过于拘谨，有的则太快太轻，过于草率。为此，上课时我亲自为每位学生在练习纸上书写范字，并引导学生对照范字，找出自己写的字的不足之处。此法果然凑效，一些学生的字很快有了明显的变化，上课时在练习纸上书写范字并不会占用太多时间，不但不会影响教学进度，相反却能使学生近距离看到老师的书写技巧，体会更深，进步更快。

学生的课业负担很重，而且多数学生业余时间不只接受写字一种教育，还要学习写作、英语、语文、数学等。故作业量不能布置太多，主要是对上课时讲解的笔画、偏旁和范字进行巩固练习。上课时，将学生作业中出现的普遍问题列出来，让学生自己评改，也可以鼓励学生将自认为作业中写得最好的字写在黑板上，让学生们相互点评，以激发学生的学习热情，活泼课堂气氛，提高学习效果。对作业较好的学生，要及时予以表扬，鼓励大家向他学习；对作业不太好的，要及时指明努力方向，迎头赶上。在引导学生练习笔画的时候，因为每天都要练习，所以有时学生会问“老师，今天写什么？明天呢？”“怎么每天都写一样的字呢？”这样的话是很普遍的，反映出学生每天的练习不是为了锻炼自己的能力而练习书法，而是为了完成老师的任务而去完成，这样的效果是很不理想的。我通过让学生对比前一天的书写来评价自己的进步，看到自己的进步以及评一评进步最大的小小书法家激发孩子想要写字、想要写好字的兴趣。

我们还有一段很长的路要走。不足的有：书法课每周只有三节课现象；有些学生学习书法应付了事，不能持之以恒；有的班每天作业量大，字就要写快，字就会写不好。硬笔书法教学中，与家长齐抓共管这方面，大有文章可做。值得大家思考。在我们的不懈引领下，硬笔书法不再是高高在上的艺术，遥不可攀。它通过我们的努力，化难为易，如春风化雨，润物无声。在一笔一划，巧妙书写中，让每个学生都从汉字中受到美的启迪和熏陶，潜移默化地学会了做人，学会了审美，学会了养心。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 小学硬笔书法获奖作品篇六

兴趣是最好的老师，是我校教师经常说的一句话。有了兴趣还要有孩子的参与，我们的教学就更有意义了。本来来校本课程（铅笔书法班）上课的孩子就以兴趣为最初动机的。在这一基础上，我们的教学就轻松了许多。下面就以我在活动中心代硬笔书法课的一点心得总结如下：

一、关于执笔和坐姿。上第一堂课时，我惊奇地发现，全班没有一个学生的执笔方法和写字姿势是正确的，主要表现为

握笔太低，头偏向左边并靠近桌面，有的学生眼睛距离桌面甚至不足10厘米。也有的执笔偏高，但占少数。具体执笔方法五花八门，难以尽述。因此，第一堂课我重点进行了执笔方法和写字姿势的教学，执笔以三指法为标准。我只好一遍一遍地提醒，同时多次强调掌握正确执笔方法的重要性，告诫学生养成良好的写字习惯，并与家长取得联系，督促学生尽早改正错误的执笔方法和写字姿势。

二、关于教学内容。小学生写字教学，应以楷书的基本笔画技法和规范字的结体规则为主要教学内容。在基本笔画教学中，重视点笔画横、竖、撇、沟等技法练习，为规范字书写打下扎实的基础。对横平竖直、突出主笔、把握中线、避让穿插、疏密匀称、均衡对应、同形异态、各随体势、笔势连贯、变化统一等楷书结体规则要善加总结，详加阐释。在具体教学中，笔画和结体同步进行，如在讲解某一笔画时，选取结体相近的例字作示范，讲明其结体的异同之处。但在不同的教学阶段，因教学目的的不同，应有不同的侧重点，即：对初学写字的低年级小学生，入门先进行基本笔画的教学，结合较为简单的范字，进行巩固练习。此阶段以笔画书写技巧的讲解为主，结体讲解为辅。然后进行偏旁、结体的教学，此阶段以结体讲解为主，笔画讲解为辅。笔者认为，把笔画和结体完全割裂开来，先纯学笔画，再偏旁，后结体的教学方法是不足取的。

三、关于范字。教学时，老师的范字书写非常重要。黑板上的范字要写得规范、严谨，对一些关键笔画和重要的例字，可用空心笔画放大书写，让学生看清楚用笔的轻重变化。在学生用铅笔练习前，先叫大家一起对着黑板上的范字用手空临三遍，空临时要朗读出这个字所有笔画的名称，并根据笔画的长短、轻重、快慢决定手甩动的幅度，以加深学生对老师讲解的写字要点的印象。教了一段时间，我发现学生还是不能很好地掌握运笔方法。老师在黑板上书写范字时，由于是背对着学生，学生很难看清楚行笔技巧，以至于有的学生运笔太慢太重，过于拘谨，有的则太快太轻，过于草率。为

此，上课时我亲自为每位学生在练习纸上书写范字，并引导学生对照范字，找出自己写的字的不足之处。此法果然凑效，一些学生的字很快有了明显的变化，上课时在练习纸上书写范字并不会占用太多时间，不但不会影响教学进度，相反却能使学生近距离看到老师的书写技巧，体会更深，进步更快。

四、关于作业。学生的课业负担很重，而且多数学生业余时间不只接受写字一种教育，还要学习写作、英语、语文、数学等。故作业量不能布置太多，主要是对上课时讲解的笔画、偏旁和范字进行巩固练习。上课时，将学生作业中出现的普遍问题列出来，让学生自己评改，也可以鼓励学生将自认为作业中写得最好的字写在黑板上，让学生们相互点评，以激发学生的学习热情，活泼课堂气氛，提高学习效果。对作业较好的学生，要及时予以表扬，鼓励大家向他学习；对作业不太好的，要及时指明努力方向，迎头赶上。在引导学生练习笔画的时候，因为每天都要练习，所以有时学生会问“老师，今天写什么？明天呢？”“怎么每天都写一样的字呢？”这样的话是很普遍的，反映出学生每天的练习不是为了锻炼自己的能力而练习书法，而是为了完成老师的任务而去完成，这样的效果是很不理想的。我通过让学生对比前一天的书写来评价自己的进步，看到自己的进步以及评一评进步最大的小小书法家激发孩子想要写字、想要写好字的兴趣。

## 五、存在的不足和反思

我们还有一段很长的路要走。不足的有：书法课每周只有三节课现象；有些学生学习书法应付了事，不能持之以恒；有的班每天作业量大，字就要写快，字就会写不好。硬笔书法教学中，与家长齐抓共管这方面，大有文章可做。值得大家思考。在我们的不懈引领下，硬笔书法不再是高高在上的艺术，遥不可攀。它通过我们的努力，化难为易，如春风化雨，润物无声。在一笔一划，巧妙书写中，让每个学生都从汉字中受到美的启迪和熏陶，潜移默化地学会了做人，学会了审美，学会了养心。

## 小学硬笔书法获奖作品篇七

戚庄完全小学领导十分重视对学生写字的教育。学校除了通过对课堂教学的普及外，还专门成立了书法教学研究小组。去年，学校在写字教学取得了长足的发展基础上，将写字教学提升到硬笔书法教学，并将它定为我校特色教育来抓。现将我校硬笔书法教学工作的总结如下：

教师一手漂亮的字对学生写字所产生的潜移默化的影响不必言说。校领导就十分重视教师的写字基本功培训。

### （1）确立目标，全员参与，强化写字意识

在特色主题确立后，学校便组织召开了隆重的校本研讨会，提出了人人参与、时时磨炼、处处渗透的具体要求。要求全体教师天天写字，日日练字，强化提笔就是练字的思想意识，将写字练字贯穿于教师的教学和学生的学习之中去。

（2）强化教师的内在素质，提高教师的写字技能与水平我校充分利用内部人才资源，请擅长书法的老师为全体教师举办书法讲座，给每一位在校教师在写字教学上给予指导，有实效地调动了教师的写字热情和积极性，使教师的书写水平大大提高了。

硬笔书法教学作为学校特色教学，一支高素质的写字教师队伍不断壮大的同时，我校成立了硬笔书法领导小组，和硬笔书法兴趣活动小组，制订了切实可行的教学工作计划，明确了教学的工作重点，开设了书法课，配备专职教师进行任教，要求书法课，有备课，有训练，有作业，有批改。

在逐步完善写字教学模式、传授写字基本知识和基本技能的同时，我们还结合写字教学的相关内容对学生进行德育渗透和审美教育。

学生在认识写字的重要性后，教师就对他们进行正确的书写指导。将写字姿势编成歌谣：学写字，要记牢，头正腰直腿放好，五指执笔笔杆正，一尺一拳一寸高；并把《正规写字握笔坐姿挂图》挂在每个教室前方。

学校充分利用校园文化建设这一直观平台，在校园和教室展示硬笔书法魅力，有的班级开辟了写字评比专栏；有的班级开辟了写字作品园地；学校宣传橱窗里可定期看到学生优秀的写字作业展示或书法比赛作品展，让学生在书写活动中，充分地展示自我，发展自己的特长。这种氛围的营造不但美化了校园，而且陶冶着学生幼小的心灵。学校开设兴趣书法课堂，进一步培养优秀学生。还举行了“我是书法小明星”系列活动，培养学生规范书写汉字的意识，养成良好的汉字书写习惯，提高学生的学习兴趣和写字能力，营造浓厚的学习氛围。

学校分两个阶段进行了“读、写、坐姿”评比检查活动，纠正一切不良行为姿势，使学生养成一个良好的读写坐等的习惯。为了更好地推进特色教学工作，学校会根据各班书法教学的组织情况，年终由学校统一组织优秀作品进行展评，和对先进的老师和学生进行奖励。让学生在书写中感到成长的快乐。

我们的条件还很薄弱，教师的资源缺乏。我们还有一段很长的路要走。不足的有：有的班级书法课有被占用现象；有些学生学习书法应付了事，不能持之以恒；有的班每天作业量大，字就要写快，字就会写不好。

硬笔书法教学中，与家长齐抓共管这方面，大有文章可做。值得大家思考。

在我们老师的不懈引领下，硬笔书法不再是高高在上的艺术，遥不可攀。它通过我们的努力，化难为易，如春风化雨，润物无声。在一笔一划，巧妙书写中，让每个学生都从汉字中

受到美的启迪和熏陶，潜移默化地学会了做人，学会了审美，学会了养心。