

2023年听听那冷雨读书笔记(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

听听那冷雨读书笔记篇一

给你的情人写一封情书，让爱情升华成最美的烟火！

作者：简方婷(jianfangting@)

将近下班时，天空飘起了雨丝，手机及时地响了起来，是琳温柔而不失坚强的声音：“今天我在妈妈家住了，你一个人吃饭吧。”我无聊地应着。也罢，反正回去也是一个人，不如在公司多待会儿吧。于是，回到桌前，重新打开电脑。

我在这家公司已经干了四年，日子长得连我自己也要诧异。也许这就如同我和琳的婚姻，一切已经成为了习惯。

抬眼望了望天空，雨开始大了起来。不由地一个名字涌上心头——“听听那冷雨”。

也是一个微雨的日子，因为无聊，我打开了一个聊天室，看着屏幕上一个个陌生的id□一句句跳动的情话，不由哑然。忽然，一个id映入我的眼帘“听听那冷雨”，啊，余光中的美文呐。

于是，我用网络上最常见也是最有效的套瓷方式，向他或她（我当然希望是她）打了招呼。

我是猫to听听那冷雨：“好有诗意的名字呀！”

听听那冷雨读书笔记篇二

进展顺利。接下来，我们就谈起了余光中的文与诗。

她是女孩，在这一点上我比较相信自己的感觉。

后来，是一个客户的电话，打断了我们的谈话，于是互留e-mail告别。

在那之后，因为工作忙了起来，那个美丽的邂逅也就忘个一干二净。

再遇到她是在社区的一个版块：青春。在那看到了她的帖子：《哎呀，灰姑娘》她写到：

“第一次见到灰姑娘是在童话中。我想从小红帽到白雪公主、灰姑娘，大概是每一个女孩的童年必读。从此无数个灰姑娘站了起来，从此无数个关于或白或黑的王子的梦诞生了。我亦不例外，想当然地把自己看作灰姑娘。可是，慢慢长大，发觉自己同美丽、善良、勤劳的灰姑娘实在相去甚远。于是，就不再奢望水晶鞋，安心地穿着我的皮鞋、布鞋、塑料鞋，等着我的男孩。

第二次记起灰姑娘，是在大学时。某次，班上一位男生唱起了郑均的歌，歌词和名字全不记得了。只有那“我的灰姑娘”五个字伴着忧伤的旋律，时时回荡在耳边。还记得平素很严肃的男生唱起这五个字时的满脸的温柔。哎呀，美丽的忧伤的灰姑娘，你曾打动过多少人呐！

感动之余，不免猜测，是不是每个男生在说起这五个字时，都有一种当上王子的满足感？恩，姑且命名：‘灰姑娘情结’！呵呵，是不是该申请专利呀！

献给灰姑娘，永远的灰姑娘！”

透过这些文字，我仿佛看到她灵动的双眸。于是，我给她去了e-mail

彼时，我与琳的恋情正跨入第三个年头。琳是一家外企的公关。不用说美丽得妖娆，性格更是温婉大方。我们同居二年了，彼此熟捻得象一本翻旧的书。我不知道自己还缺什么，但在夜深人静时，我总爱走到阳台上，静静地抽上一只烟，就那么一言不发望着夜色斑斓！我想：我是为了寻找孤独！

冷雨给我回了信。由此，我很感谢余光中，因此对他的喜爱更加一分。

我问她：“找到你的男孩了吗？”她说：“曾经有过，但我觉得他不是那个我要等待的人。”“是你的要求太高吧？”“也许吧。但真爱容不得任何马虎。我不希望因为一时的妥协，而失去了一生中的最爱！”看着屏幕上那几行浅蓝色的字，我忽然有一丝悸动。我的良知告诉我，放弃吧，不要伤害一个好女孩。我的感情却毫不犹豫地打出了：“那你看我是不是合适人选呢？”她呵呵一笑。女孩总是这样在不知如何是好的时候就装傻。这是网络泡妞的哥们的绝对心得。于是我继续逗她：“默认了，是吧？”但她却很认真的回答：“我不知道，我能感觉到我们有某些类似。也许因为是在网络上，才使我们彼此能够除掉戒备之心。希望你不要骗我。”于是，我快马加鞭，热烈地说：“冷雨。知道吗，第一次看到你的id我就对自己说，这一定是个与众不同的女孩（喜欢冷雨的女孩可不多）。如此美丽的名字必有一颗美丽的心灵（网络上的女孩未必漂亮，所以你若夸她美丽，说不定会马屁拍在马蹄上。但你若说她有一颗美丽的心，那即使是东施也会受用的），所以我一定要认识她。”曾经有人说过女人是用来骗的，说明女人很好骗，何况是单纯的女孩？于是，我的冷雨很快在我的甜言蜜语的攻势下投降。接下来的日子是甜蜜的，于我、于她。于是每晚在阳台上待的时间就更长了，使得从不注意小事的琳也直问你怎么的了，公司出问题了？我无语，只是作势皱皱眉，一幅沉思的样子。琳

也就不再问了。冷雨来自一个美丽的城市—厦门，每次读她的e-mail我都能够感受到海风袭面，她说：“我最喜欢在小雨淅淅沥沥的时候，一个人偷偷到海边，即使是小雨海风也是很大的，但也只有那个时候海边是寂静的，只有那个时候我才能更真切地听到雨的凄切、雨的缠绵、雨的忧愁。雨是寂寞的，我想，同我一样。这个世界上只有寂寞的灵魂才能安慰寂寞的心灵。可是，我有了你，所以现在我会时常对雨说起你，让它分享我的快乐。猫，在这个世上有个人可以思念真是一种幸福，不是吗？”读完她的信，我深切地感到，那小雨已打湿了我的世界。“冷雨，有人说原本人都有两个脑袋，四条腿，所以人很聪明。有一天，上帝看不惯了，就把人从中间分开，一半扔到南，一半扔到北。所以每一半只有找到自己的另一半才能成为一个完整的人。我想，我很幸运找到了，在有生之年。”

第一页上一页12下一页尾页

听听那冷雨读书笔记篇三

雨是感性的。丝丝润物却并不无声。听听，雨落在树叶上的沙沙声，青草池塘的处处蛙鸣。而我们身处城市之中，这些天籁之音，不是用耳朵去听，而是用心。

雨是传递信息的使者，是上天派她给大地带来问候。滋润土地，散发出阵阵清新的泥土芬芳。

听听，诗人笔下的雨的形态。“好雨知时节”是春雨如油最好的诠释。“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”在秦观笔下雨又被带上了丝丝的愁。“清明时节雨纷纷”对已故亲人的祭奠，雨又带上了一层伤感的色彩。

下雨也许是睡觉的好时候，但我认为这是浪费。站在阳台上，窗外的景色，不外乎是那些隐天蔽日的楼房。唯独雨能够轻巧地穿过楼间的缝隙坠落下来。霎时间粉身碎骨，遁入土中，

只留下一个印迹。

在屋中观雨是不过瘾的，走入自然中，任纷飞细雨打在脸上、肩上、发梢上。树上、天空已看不到鸟儿的踪迹。路上的车渐渐少了起来。行人的脚步加快了。天地一片寂静，唯有“嘀嗒”雨声。

长廊观雨又别是一番享受。听，那雨滴打在石阶上的声音，打在檐上的声音，打在草丛中的声音。如果此时在加上池塘蛙鸣。简直就是一曲超自然的交响乐。洗涤人的灵魂，净化人的心灵。人是自然的一部分。

雨洗落城市的喧嚣，洗去游子一身的归尘。

听听，那冷冷细雨打入心中，映入眼中。

听听那冷雨读书笔记篇四

看看，那冷雨。嗅嗅闻闻，那冷雨，舔舔吧。雨是女性，应该最富于感性。雨气空而迷幻，细细嗅嗅，清清爽爽新新，有一点点薄荷的香味，浓的时候，竟发出草和树林之后特有的`淡淡土腥气，也许那竟是蚯蚓的蜗牛的腥气吧，毕竟是惊蛰了啊。也许地上的地下的生命也许古中国层层叠叠的记忆皆蠢蠢而蠕，也许是植物的潜意识和梦紧，那腥气。

“雨不但可嗅，可亲，更可以听。听听那冷雨。听雨，只要不是石破天惊的台风暴雨，在听觉上总是一种美感。大陆上的秋天，无论是疏雨滴梧桐，或是骤雨打荷叶，听去总有一点凄凉，凄清，凄楚，于今在岛上回味，则在凄楚之外，再笼上一层凄迷了，饶你多少豪情侠气，怕也经不起三番五次的风吹雨打。一打少年听雨，红烛昏沉。再打中年听雨，客舟中江阔云低。三打白头听雨的僧庐下，这更是亡宋之痛，一颗敏感心灵的一生：楼上，江上，庙里，用冷冷的雨珠子串成。十年前，他曾在一场摧心折骨的鬼雨中迷失了自己。

雨，该是一滴湿漓漓的灵魂，窗外在喊谁。”

荡气回肠。一瞬间，我在南洋的岛屿上失去了意识，恍然回到了烟雨的江南，我的家乡。幼时的幻境、去年的记忆，有相隔千年之感，如今回味，竟如太浓的酒香，叫人迷失了自己，丢掉了魂魄。

大家的一行墨，就是十年功。

世界上没有一样学问是不值得钻研终生的。即使钻研终生，又怎么够呢？

不认清自己的才华，是暴殄天物。而让自己那一点点天赋发挥出来，又怎是轻易之事？此间辛苦，吾辈断未尝过；却自鸣得意，实在可鄙。

今晨又雨。

听听那冷雨读书笔记篇五

《听听那冷雨》是著名诗人余光中的散文作品，这篇散文抒写的是深深的思乡情绪。

《听听那冷雨》

余光中

惊蛰一过，春寒加剧。先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿，即连在梦里，也似乎有把伞撑着。而就凭一把伞，躲过一阵潇潇的冷雨，也躲不过整个雨季。连思想也都是潮润润的。每天回家，曲折穿过金门街到厦门街迷宫式的长巷短巷，雨里风里，走入霏霏令人更想入非非。想这样子的台北凄凄切切完全是黑白片的味道，想整个中国整部中国的历史无非是一张黑白片子，

片头到片尾，一直是这样下着雨的。这种感觉，不知道是不是从安东尼奥尼那里来的。不过那一块土地是久违了，二十五年，四分之一的世纪，即使有雨，也隔着千山万山，千伞万伞。十五年，一切都断了，只有气候，只有气象报告还牵连在一起，大寒流从那块土地上弥天卷来，这种酷冷吾与古大陆分担。不能扑进她怀里，被她的裙边扫一扫也算是安慰孺慕之情吧。

杏花，春雨，江南。六个方块字，或许那片土就在那里。而无论赤县也好神州也好中国也好，变来变去，只要仓颉的灵感不灭，美丽的中文不老，那形象那磁石一般的向心力当必然长在。因为一个方块字是一个天地。太初有字，于是汉族的心灵他祖先的回忆和希望便有了寄托。譬如凭空写一个“雨”字，点点滴滴，滂滂沱沱，淅淅沥沥，一切云情雨意，就宛然其中了。视觉上的这种美感，岂是什么rain也好pluie也好所能满足？翻开一部《辞源》或《辞海》，金木水火土，各成世界，而一入“雨”部，古神州的天颜千变万化，便悉在望中，美丽的霜雪云霞，骇人的雷电霹雹，展露的无非是神的好脾气与坏脾气，气象台百读不厌门外汉百思不解的百科全书。

听听，那冷雨。看看，那冷雨。嗅嗅闻闻，那冷雨，舔舔吧，那冷雨。雨在他的伞上这城市百万人的伞上雨衣上屋上天线上，雨下在基隆港在防波堤海峡的船上，清明这季雨。雨是女性，应该最富于感性。雨气空而迷幻，细细嗅嗅，清清爽爽新新，有一点点薄荷的香味，浓的时候，竟发出草和树林之后特有的淡淡土腥气，也许那竟是蚯蚓的蜗牛的腥气吧，毕竟是惊蛰了啊。也许地上的地下的生命也许古中国层层迭迭的记忆皆蠢蠢而蠕，也许是植物的潜意识和梦紧，那腥气。

雨不但可嗅，可亲，更可以听。听听那冷雨。听雨，只要不是石破天惊的台风暴雨，在听觉上总是一种美感。大陆上的秋天，无论是疏雨滴梧桐，或是骤雨打荷叶，听去总有一点凄凉，凄清，凄楚，于今在岛上回味，则在凄楚之外，再笼

上一层凄迷了，饶你多少豪情侠气，怕也经不起三番五次的风吹雨打。一打少年听雨，红烛昏沉。再打中年听雨，客舟中江阔云低。三打白头听雨的僧庐下，这更是亡宋之痛，一颗敏感心灵的一生：楼上，江上，庙里，用冷冷的雨珠子串成。十年前，他曾在一场摧心折骨的鬼雨中迷失了自己。雨，该是一滴湿漓漓的灵魂，窗外在喊谁。

雨打在树上和瓦上，韵律都清脆可听。尤其是铿铿敲在屋瓦上，那古老的音乐，属于中国。王禹的黄冈，破如椽的大竹为屋瓦。据说住在竹楼上面，急雨声如瀑布，密雪声比碎玉，而无论鼓琴，咏诗，下棋，投壶，共鸣的效果都特别好。这样岂不像住在竹和筒里面，任何细脆的声响，怕都会加倍夸大，反而令人耳朵过敏吧。

雨天的屋瓦，浮漾湿湿的流光，灰而温柔，迎光则微明，背光则幽黯，对于视觉，是一种低沉的安慰。至于雨敲在鳞鳞千瓣的瓦上，由远而近，轻轻重重轻轻，夹着一股股的细流沿瓦槽与屋檐潺潺泻下，各种敲击音与滑音密织成网，谁的千指百指在按摩耳轮。“下雨了”，温柔的灰美人来了，她冰冰的纤手在屋顶拂弄着无数的黑键啊灰键，把晌午一下子奏成了黄昏。

在古老的大陆上，千屋万户是如此。二十多年前，初来这岛上，日式的瓦屋亦是如此。先是天黯了下来，城市像罩在一块巨幅的毛玻璃里，阴影在户内延长复加深。然后凉凉的水意弥漫在空间，风自每一个角落旋起，感觉得到，每一个屋顶上呼吸沉重都覆着灰云。雨来了，最轻的敲打乐敲打这城市。苍茫的屋顶，远远近近，一张张敲过去，古老的琴，那细细密密的节奏，单调里自有一种柔婉与亲切，滴滴点点滴滴，似幻似真，若孩时在摇篮里，一曲耳熟的童谣摇摇欲睡，母亲吟哦鼻音与喉音。或是在江南的泽国水乡，一大筐绿油油的桑叶被啮于千百头蚕，细细琐琐屑屑，口器与口器咀嚼嚼嚼。雨来了，雨来的时候瓦这么说，一片瓦说千亿万片瓦说，说轻轻地奏吧沉沉地弹，徐徐地叩吧挞挞地打，间间

歇歇敲一个雨季，即兴演奏从惊蛰到清明，在零落的坟上冷冷奏挽歌，一片瓦吟千亿万片瓦吟。

在旧式的古屋里听雨，听四月，霏霏不绝的黄梅雨，朝夕不断，旬月绵延，湿黏黏的苔藓从石阶下一直侵到舌底，心底。到七月，听台风台雨在古屋顶上一夜盲奏，千层海底的热浪沸沸被狂风挟挟，掀翻整个太平洋只为向他的矮屋檐重重压下，整个海在他的蝎壳上哗哗泻过。不然便是雷雨夜，白烟一般的纱帐里听羯鼓一通又一通，滔天的暴雨滂滂沛沛扑来，强劲的电琵琶忐忐忑忑志忐忑忑，弹动屋瓦的惊悸腾腾欲掀起。不然便是斜斜的西北雨斜斜刷在窗玻璃上，鞭在墙上打在阔大的芭蕉叶上，一阵寒潮泻过，秋意便弥漫旧式的庭院了。

在旧式的古屋里听雨，春雨绵绵听到秋雨潇潇，从少年听到中年，听听那冷雨。雨是一种单调而耐听的音乐是室内乐是室外乐，户内听听，户外听听，冷冷，那音乐。雨是一种回忆的音乐，听听那冷雨，回忆江南的雨下得满地是江湖下在桥上和船上，也下在四川在秧田和蛙塘，一下肥了嘉陵江下湿布谷咕咕的啼声，雨是潮潮润润的音乐下在渴望的唇上，舔舔那冷雨。

因为雨是最最原始的敲打乐从记忆的彼端敲起。瓦是最最低沉的乐器灰蒙蒙的温柔覆盖着听雨的人，瓦是音乐的雨伞撑起。但不久公寓的时代来临，台北你怎么一下子长高了，瓦的音乐竟成了绝响。千片万片的瓦翩翩，美丽的灰蝴蝶纷纷飞走，飞入历史的记忆。现在雨下下来下在水泥的屋顶和墙上，没有音韵的雨季。树也砍光了，那月桂，那枫树，柳树和擎天的巨椰，雨来的时候不再有丛叶嘈嘈切切，闪动湿湿绿光迎接。鸟声减了啾啾，蛙声沉了咯咯，秋天的虫吟也减了唧唧。七十年代的台北不需要这些，一个乐队接一个乐队便遣散尽了。要听鸡叫，只有去诗经的韵里找。现在只剩下一张黑白片，黑白的默片。

正如马车的时代去后，三轮车的夫工也去了。曾经在雨夜，三轮车的油布篷挂起，送她回家的途中，篷里的世界小得多可爱，而且躲在警察的辖区以外，雨衣的口袋越大越好，盛得下他的一只手里握一只纤纤的手。台湾的雨季这么长，该有人发明一种宽宽的双人雨衣，一人分穿一只袖子以外的部分就不必分得太苛。而无论工业如何发达，一时似乎还废不了雨伞。只要雨不倾盆，风不横吹，撑一把伞在雨中仍不失古典的韵味。任雨点敲在黑布伞或是透明的塑料伞上，将骨柄一旋，雨珠向四方喷溅，伞缘便旋成了一圈飞檐。跟女友共一把雨伞，该是一种美丽的合作吧。最好是初恋，有点兴奋，更有点不好意思，若即若离之间，雨不妨下大一点。真正初恋，恐怕是兴奋得不需要伞的，手牵手在雨中狂奔而去，把年轻的长发的肌肤交给漫天的淋淋漓漓，然后向对方的唇上颊上尝凉凉甜甜的雨水。不过那要非常年轻且激情，同时，也只能发生在法国的新潮片里吧。

大多数的雨伞想不会为约会张开。上班下班，上学放学，菜市场来回的途中。现实的伞，灰色的星期三。握着雨伞。他听那冷雨打在伞上。索性更冷一些就好了，他想。索性把湿湿的灰雨冻成干干爽爽的白雨，六角形的结晶体在无风的空中回回旋旋地降下来。等须眉和肩头白尽时，伸手一拂就落了。二十五年，没有受故乡白雨的祝福，或许发上下一点白霜是一种变相的自我补偿吧。一位英雄，经得起多少次雨季？他的额头是水成岩削成还是火成岩？他的心底究竟有多厚的苔藓？厦门街的雨巷走了二十年与记忆等长，一座无瓦的公寓在巷底等他，一盏灯在楼上的雨窗子里，等他回去，向晚餐后的沉思冥想去整理青苔深深的记忆。

前尘隔海。古屋不再。听听那冷雨。

《听听那冷雨》赏析

余光中认为，散文是一种具有知性美与感性美的文体。所谓知性，就是知识见解。

“散文的知性该是智慧的自然洋溢”。

1 “所谓感性，则是指作品中处理的感官经验；如果在写景、叙事上能够把握感官经验而令读者如临其景，如历其事，这作品就称得上‘感性十足’，也就是富于‘临场感’。”

2 “许多出色的散文，常见知性之中含有感性，或是感性之中含有知性，而其所以出色，正在两者之合，非两者之分。”

3 余光中的散文理论是学贯中西、博古通今之后的创造性思考，也是他自己创作实践的总结与理性提升，而他的散文创作是他的散文理论的优秀实践。他是把他的智慧才华、丰富情感自然融合在他那极具创造力和表现力的文辞中的。几乎可以说，他的每一篇散文都能给读者一个惊喜。正如他自己所说的，“散文，是一切作家的身份证。”读他的散文，我们便借助文本而认识了余光中。《听听那冷雨》就是这样一篇最能显示出作者才华和风格的代表作品，也是一篇“感性十足”而又充盈着灵性与智性的散文精品。

余光中先生是华夏子孙的骄傲。他用那“汉魂唐魄锻炼而成的中文”抒写他“对中国之爱”，把散文写得像诗一样深情，像诗一样美。本文采用散点铺排的结构方式，立体建构起朦朦愁云与绵绵雨幕。

从平面铺展的广度看，文本是从台北的长街短巷“凄凄切切”的“风里雨里”，“走入霏霏”，“想入非非”，想到“隔着千山万山，千伞万伞”的江南，想到江南的杏花春雨；想到那叫赤县神州的那片土地，“那磁石一般的向心力当必然长在”。还想到了美国的丹佛山，落基山。那落基山的胜景“在石，在雪”，在红的土，白的云。“不过要领略‘白云回望合，青霭入看无’的境界，仍须回中国”。

从纵深拓展看，作者透过迷濛烟雨，想起了宋代米芾父子的山水画、王禹偁的听雨屋，到整个的一部“黑白片子”的中

国历史，似乎是“从片头到片尾，一直是这样下着雨的”。还有从“少年听雨，红烛昏沉”；“中年听雨，客舟中，江阔云低”；写到白发桑榆，“楼上，江上，庙里，用冷冷的雨珠子串成”的一部人的生命史。还有这人生与祖国的一部情缘史，“十年前”，“二十多年前”，“四分之一世纪”的分离与牵挂……作者采用大跳跃、大跨越的置景方式，将愁情与雨景，历史时空与现实时空，目前与联想交融交汇，传达出作者那“春雨绵绵”、“秋雨萧萧”般的离愁，以及如“天潮潮，地温湿”的伤感。让人读来也真真切切地感觉到那“冷冷的”雨、“湿漓漓”的魂和那“热浪沸沸”的情。

读《听听那冷雨》，不仅会使你动于心，而且会让你感于形，爽于口，悦于耳，极富感性体验。本文最见特色的另一种美质就是创造了一种语言美的极致。

一是利用汉字特有的声韵特点，造成一种极富音乐感的音韵美质。他用新奇大胆的叠词组合，写雨形、雨态、雨声、雨情，“淅淅沥沥”，“淋淋漓漓”，“清清爽爽新新”。“雨敲在鳞鳞千瓣的瓦上，由远而近，轻轻重重轻轻”，写得情意缠绵，音韵缠绵，读起来特有韵味，品起来也特有情味。创造性的叠词连绵把一个“雨”字，从形到意到神，描画得遂情遂意，融情融意：“譬如凭空写一个雨字，点点滴滴，滂滂沱沱，淅沥淅沥淅沥，一切云情雨意，就宛然其中了”。把“汉族的心灵，祖先的回忆和希望”都寄托在这特能代表汉字美质的“雨”字上。作者还巧妙地建构一种谐音辞格，“风里雨里，走入霏霏，想入非非”，“隔着千山万山，千伞方伞”，形成妙手天成的意韵效果。将“凄凉、凄清、凄楚、凄迷”这样的近义词连用，也使得词意的传情效果特别细腻、深切。“嗅嗅、闻闻、舔舔”这种感觉借移手法的运用，这样一种特别的词语设置，看似无理，却特有情，都使语句产生了奇妙的艺术效果。

二是诗化的言语描述方式，更是创造了一种醉人的意境美。或将概述性语言形象化造成意境，“饶你多少豪情侠气，怕

也经不起三番五次的风吹雨打”，“一颗敏感心灵的一生，楼上，江上，庙里，用冷冷的雨珠子串成”。或用拟喻描述，把实景虚幻化，构成美妙诗境，以寄托缠绵诗思。“雨来了，轻轻的敲打乐敲打这座城市，苍茫的屋顶，远远近近，一张张敲打过去，古老的琴，那细细密密的节奏，单调里自有一种柔婉与亲切。”或借用，或化用古诗词入文，也使得文中凭添几分诗意。