

新文化时代 当代疫情心得体会(优质9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

新文化时代篇一

自2020年新冠疫情突然爆发以来，全球范围内的防控举措和各种信息传播速度之快，引起了世界各地的震撼。我也从最初的惊讶与恐慌中逐渐觉醒，认识到疫情的严重性和影响力。疫情不仅仅只是一场健康危机，更是对社会与经济的巨大挑战。这次疫情让我认识到人类面对危机时的困局和无奈，也让我意识到了危机管理的重要性。

第二段：全球协作与行动的效果

面对急速传播的病毒，国际上的协作与行动显示出了巨大的效果。各国政府加强了国内的防控措施，世界卫生组织运用全球资源调度，在各个角落指导抗疫工作。医学界彼此通力合作，通过数据分析和药物研发携手抗击病毒。全球范围内的紧密联系和协作让我相信，只要人类团结一心，我们一定可以克服任何挑战。

第三段：个人防控责任的重要性

每个人都有责任保护自己和他人的健康，这次疫情更是让我深刻感受到了个人防控责任的重要性。只有每个人都能自觉遵守社交距离、戴口罩、勤洗手等基本防护措施，才能有效遏制病毒的传播。而且，这次疫情更是让我意识到自己的行

为会直接影响他人的安全和健康。因此，我会时刻提醒自己，严守个人防控的责任，为社会的安全和健康做出自己的贡献。

第四段：关于社会团结和互助精神的认识

疫情之下，社会团结和互助精神显得尤为重要。在病毒的压力下，很多人主动放弃了自己的利益，选择服从防控措施，为他人的安全做出牺牲。志愿者组织如雨后春笋般出现，为疫情防控做出了巨大贡献。这次疫情让我深刻认识到，只有在困难时刻伸出援手、互相帮助，我们才能共同渡过难关。因此，我会继续发扬社会团结和互助精神，在平时也尽可能去帮助那些处境困难的人们。

第五段：未来的展望和对抗疫的启示

这次疫情让我明白，人类与疾病的斗争永远不会停止。未来或许还会遭遇类似的困境，但我相信我们已经积累了足够的经验，为更好地抵御病毒做好准备。此次疫情也让我认识到医疗卫生系统的重要性及其所面临的挑战。我们应当加强公共卫生系统的建设，提高疫情防控水平，为日后应对类似危机提供更好的保障。同时，我们也需要重视对动物界传染病的监测和研究，以便早日发现和防控潜在的病原体。

总结：通过这次疫情，我深刻体会到人类在面临危机时的团结、协作和自我反省的重要性。在未来，我们应当继续加强全球协作，强化个人防控责任，发扬社会团结和互助精神，为建设更加安全、健康的社会贡献自己的力量。同时，我们还需要从这次疫情中汲取教训，加强医疗卫生系统的建设和动物界传染病的监测，为未来的挑战做好准备。只有这样，我们才能共同努力，尽早走出这场疫情的阴影，并为更美好的未来做出贡献。

新文化时代篇二

近年来，全球范围内爆发的新冠疫情对人类社会的各个方面造成了巨大的冲击。面对这场前所未有的危机，人们的生活方式、价值观念以及社会治理方式都发生了深刻的变化。在经历了一段漫长而艰难的抗疫历程之后，我对当代疫情有了一些心得体会。首先，这次疫情教会了我珍惜生命。其次，它也触动了我对社会公共卫生系统和公共健康意识的重视。最后，我也意识到了团结与合作在疫情防控中的重要性。

首先，这次疫情教会了我珍惜生命。长期以来，人们对生命的尊重似乎逐渐淡化，甚至有些人轻生命如草芥。然而，疫情的到来让我们看到了生命的脆弱和宝贵。每一位患者的离世都是一个灵魂的离开，都是一段亲情的折损。在这次疫情中，我看到了那些奋斗在一线的医护人员，他们日以继夜地守护生命，无私奉献。这让我深深地感受到了生命的可贵和脆弱，也让我开始珍惜自己的生命，将更多的关爱和热情传递给身边的人。

其次，这次疫情也触动了我对社会公共卫生系统和公共健康意识的重视。在疫情初期，我们曾经看到了社会公共卫生系统的不完善和公共健康意识的匮乏。各种谣言满天飞，人们对病毒的危害和传播途径缺乏基本的认识和防范措施。然而，随着疫情的愈演愈烈，人们开始意识到公共卫生系统的重要性，并开始主动采取防护措施，加强对社会公共卫生系统的关注。我自身也注意到了这一点，从之前只关注个人健康到现在更加重视社会公共卫生，我学会了正确佩戴口罩、勤洗手、保持社交距离等基本防护措施。

最后，我也意识到了团结与合作在疫情防控中的重要性。疫情的蔓延并不是一个人、一个国家能够单独抵挡的，而是需要全球共同努力。在这次抗疫过程中，我看到了各国、各地区的团结和互助。国际援助、科学合作和信息共享成为疫情防控的重要手段。在国内，人们也积极响应政府的号召，纷

纷捐款、捐物，为疫情防控贡献自己的一份力量。这次疫情让我看到了团结与合作的力量，也让我更加明白只有合力战胜疫情，才能实现持久健康稳定的发展。

综上所述，经历了一段漫长而艰难的抗疫历程之后，我对当代疫情有了一些心得体会。首先，这次疫情教会了我珍惜生命。其次，它也触动了我对社会公共卫生系统和公共健康意识的重视。最后，我也意识到了团结与合作在疫情防控中的重要性。作为个体，我们应该珍惜生命，热爱生活；作为社会成员，我们应该加强公共卫生体系建设，提高公共健康意识；作为国家和世界，我们更应该加强国际合作，共同应对全球挑战。只有这样，才能真正渡过这次疫情，走向更加美好的未来。

新文化时代篇三

可风却不容我再迟疑

岸呵，心爱的岸

昨天刚刚和你告别

今天你又在这里

明天我们将在

另一个纬度相遇

是一场风暴、一盏灯

把我们联系在一起

是一场风暴、另一盏灯

使我们再分东西

不怕天涯海角

岂在朝朝夕夕

你在我的航程上

我在你的视线里

现当代诗歌的主要流派

当代诗歌中国现代诗发展史上出现的最重要的诗歌流派有：

1930时代：中国的现代派诗群、七月派、汉园三诗人

1940时代：中国新诗流派、九叶诗派

1950时代：中国现实主义、新现代主义（现代派诗群）、蓝星诗群（蓝星诗社）、创世纪诗群（创世纪诗社）

1970时代：朦胧派（今天派）、白洋淀诗群、中国新现实主义

21世纪初：灵性诗歌、新江西诗派、80后诗人

新文化时代篇四

1、学习课文生字新词，特别是理解和积累四字词语。

2、感受袁隆平献身“水稻杂交”事业的奉献精神，以及他为了科学研究矢志不渝，知难而上，敢于拼搏的奋斗精神。

3、有感情地朗读重点句子、段落。学会通过重点词句理解人物的高尚品德和作者思想感情的阅读方法。

教学重难点

教学重点：抓住关键词，体会文中重点句子的含义。把握文章的主要内容，体会袁隆平具有的崇高精神。

教学难点：引导学生体会袁隆平具有的科学严谨、执著追求的精神。激发学生培养自己的怀疑、勇于探索、创新的精神。

教具准备 课前预习 搜集和课文有关的资料

教学过程

一、导入新课：

同学们，传说在很古老很古老的时候，草和庄稼长在一起，人们分不清什么能吃，什么不能吃。我们的祖先炎帝——神农氏（板书）来到了人间。他造了一条神鞭，“啪啪、啪啪”，把地上长的各种树木花草都赶到大地一边，然后自己挨个挨个地尝，选出了人们可以吃的高粱、谷子、豆子和稻谷等五谷杂粮。后来他又发明了耒、耜，告诉人们如何耕种。神农氏的子孙，从此得以生存延续。

同学们在预习了课文以后，知道当代神农氏指的是谁吗？（板书：袁隆平）。人们究竟为什么称袁隆平为当代神农氏呢？今天，我们就一起来学习这篇课文。

二、预习探究

- 1、小组合作读课文，互检的同时巩固识字，尽量做到正确流利地读课文。
- 2、学生根据预习情况介绍袁隆平的事迹。
- 3、教师简介袁隆平，初步激发起学生对其事迹敬佩之情。

4、再读课文，熟悉内容。

5、根据每部分内容分四个片断来分析。采用小标题的形式把握其内容。

同学们可自行设计小标题，但要注意每部分的小标题要能够概括出这部分的主要内容，标题力求简洁、有吸引力。（一：奇思妙想；二：迎难而上；三：艰难寻找；四：终获成功。）

三、合作交流

1、学生自主选择自己喜欢的片断进行学习。

2、小组内互相谈谈自己的学习感受。

3、提出质疑：

（1）为什么说袁隆平是“当代神农氏”？

（2）学生根据题目讨论、交流。

（3）反馈学习讨论情况。

（将袁隆平比作神农氏，是运用比喻的方法，体现他对人类贡献之大，这是对他的高度赞美和评价，同时引起读者丰富的联想和想象，吸引读者兴趣。）

四、品读体验

1、学生找出自己感受最深的句子读一读。

2、简单谈谈对句子和人物的感受。

3、读了课文的第一、二自然段，你知道袁隆平被誉为“当代神农氏”的原因是什么吗？找出具体说明的句子来。

4、一起朗读这句话。

5、你从这句话中体会到了什么？（体会到了袁隆平是一个让中国人为之骄傲的人，他的发明让世界瞩目，让国人自豪。）

6、你知道“奇迹”这个词语是什么意思吗？（“奇迹”：出乎意料的不平凡的事。）

7、为什么说袁隆平培育杂交水稻的成功是世界的奇迹呢？

（因为在全世界，这是一个不可攻克的难题，在此以前，没有人取得成功。现在，我们中国的袁隆平培育杂交水稻终于获得了成功，这是出人意料、举世瞩目的，所以称为奇迹。）

过渡：同学们，这篇课文记叙了杂交水稻之父袁隆平，成功培育杂交水稻的故事，表现袁隆平不计个人得失，献身科学事业的伟大精神。那么，课文中哪些重点词句体现出袁隆平的科学精神？下面我们就继续来学习这篇课文。

-----教师引导、重点品读：

-----粮食，粮食，有什么办法能增加粮食产量呢？袁隆平，这个普通的湖南省安江农校教师，忧心忡忡，心急如焚。

(1) 指名朗读这句话。

(2) 你知道“忧心忡忡”“心急如焚”这两个词语的意思吗？

(3) 这两个词语表现了什么？

（“忧心忡忡”、“心急如焚”表现他的忧国忧民的情怀。）

（用“偏偏”表现他迎难而上的决心，“硬骨头”突出了这一任务的艰巨）。

-----“他卷起裤腿，脚踩污泥，头顶烈日，手持放大镜，

像大海捞针似的在稻田里逐株逐穗地寻找。灼人的阳光晒黑了他的皮肤，小刀似的稻叶刮得他脸上、手上、腿上发痒发痛；汗水如注，一行行、一滴滴透过稻叶，滴进水中。”

(1) 指名朗读这两句话。

(2) 你从这两句话中体会到了什么？

(这两句通过人物的外貌、动作、细节的描写，比喻的修辞手法，表现了寻找的困难，即这种试验的难度之大，体现袁隆平坚忍不拔的精神。)

教师引导 “第一天，没找到。”

“第二天，没找到。”

“第三天，还是没找到。”

(1) 你从上面的三个句子中，体会到了什么？

(体现时间漫长，表现袁隆平坚持不懈、克服困难的精神。)

(2) 你能读出这种感觉吗？(一是要体现时间的漫长，二是要体现袁隆平持之以恒的精神品质来。)

——“袁隆平和助手们跳进水沟，小心翼翼地把稻株连根带泥挖出来。”

(1) 这句话，表现了科学家怎样的心情？

(表现了科学家们对实验成果的珍爱和成功时的喜悦。)

(2) 你能读出这种心情吗？(指名朗读这句话)

—————“像慈母似的抚摸着。”你体会到了什么？

（比喻句再现袁隆平当时兴奋、喜悦、失而复得的复杂心理。表现他对自己研究成果的珍爱，对科学事业的热爱。）

-----“不论晨曦初露，或是日落黄昏；不论晴空万里，或是阴雨霏霏”，袁隆平都时刻守护在试验田边，精心培育。”

（1）你从这个句子的描写中，体会到了什么？

（能够体现他一丝不苟、对工作认真的态度，坚持不懈的精神。）

（2）句子中的哪些词语最能体现这种精神？

（不论……都……守护、精心。）

8、总结全文，理清文章脉络

1) 这篇课文在写作上有什么特点？

（本文全篇采用倒叙手法，开篇先突出杂交水稻培育成功的伟大意义及获得的高度赞誉，同时也激起读者的阅读兴趣。）

2) 这么写，有什么作用？（更能突出人物的伟大精神品质。）

3) 学生朗读最喜爱的段落。

四、拓展延伸

2、给自己立一句勉励自己的成功格言。如：成功贵在坚持。

五、作业 以“走近科学家”为主题，要求同学在课外搜集一些科学家的故事，以学习大组为单位，在班内举行一个交流会。

板书设计

萌发奇想 艰难寻找

当代神农氏 热爱科学 献身科学

（袁隆平） 迎难而上 终获成功

资料袋

袁隆平简介

袁隆平，农学家、杂交水稻育种专家。江西德安人。1930年9月7日生。1953年西南农学院农学系毕业。历任研究员、湖南杂交水稻研究中心主任、湖南农科院名誉院长、国家杂交水稻工程技术研究中心主任，1995年当选为中国工程院院士。

袁隆平长期从事杂交水稻育种理论研究和制种技术实践。1964年首先提出培育“不育系、保持系、恢复系”三系法利用水稻杂种优势的设想并进行科学实验。1970年，与其助手李必湖和冯克珊在海南发现一株花粉败育的雄性不育野生稻，成为突破“三系”配套的关键。1972年育成中国第一个大面积应用的水稻雄性不育系“二九南一号a”和相应的保持系“二九南一号b”[]次年育成了第一个大面积推广的强优组合“南优二号”，并研究出整套制种技术。1986年提出杂交水稻育种分为“三系法品种间杂种优势利用、两系法亚种间杂种优势利用到一系法远缘杂种优势利用”的战略设想。被同行们誉为“杂交水稻之父”。

附：读当代神农氏有感（学生范文）

《当代神农氏》是我们语文书上的一篇课文，这篇虽然简短，但是明确的叙述了“当代神农氏”这个伟大的人物。

远古时代的神农氏他制造了一根神鞭把人类能吃的食物和不能吃的食物分开了，后来因为人口的增多，人们吃饭成了问题，袁隆平为解决人类吃饭问题，他开始研究杂交水稻。

小刀似的稻叶划在脸上，是多么痛苦呀，有一次我在郊区外婆家就不小心摔在稻草丛中了，手上被稻叶划了很多条小伤口。一碰就痛的要命。那时的我发誓再也不碰稻叶了，可是袁隆平仍然在寻找，在成功的背后他付出了多大的代价呀，从青年变成一个白发苍苍的中年人，虽然他老了，可他并没有虚度青春。

西方学者断言搞杂交水稻是对遗传学的无知，在成功的背后，袁隆平付出了比平常人多几十倍，甚至几百倍的努力和时间，他常常是把一分钟当两分钟来用，是呀我们只知成功却不知在成功背后那些发明人员是多么辛苦呀！

我太佩服袁隆平了，在炎热的夏天，在烈日下辛勤地工作着，寒冷的冬天在凛冽的寒风里寻找着。即使在十年动乱中几乎失去了信心也没有放弃！

但是命运是会冲着努力者来的，袁隆平终于培育出了杂交水稻.....世上没有不可能的事，对自己说行，那你就行，说不行，那是你没信心！

我真佩服“当代神农氏”——袁隆平！

新文化时代篇五

雷锋出差一千里，好事做了一火车。我是一位小学生，虽然我从来没有出过差，但是我知道，学雷锋做好事，可以从身边的小事做起，当一个当代小雷锋。

今年的3月5日，学校再次组织了学雷锋活动。老师多次鼓励我们做一些好人好事，帮助一些有困难的人。

也不知道从什么时候起，我家隔壁搬来了一对白发苍苍的老夫妇。我灵机一动，思考着帮不帮他们做家务。妈妈好像看出了我的心思，对我笑着说：“孩子，邻居就应该互相帮助。”从此，我每天下午都会去帮他们打扫卫生。

有一天，老爷爷突然叫住我：“孩子，停下。你天天给我家扫地从今天开始，我每天都会给你一元钱。”

“我不要……”

老爷爷严肃的清了清嗓子：“那么，以后就不要你给我扫地了！”

我想了想，对老爷爷说：“我们是邻居，互相帮助是应该的。再说您的岁数也大了，行动不方便。所以，这钱我不会收下。”

老爷爷抚摸着我的脑袋微笑说：“你这孩子……”

“老爷爷，你放心，我一定会治好你的病。”说罢，便和朋友离开了那儿。

我们来到一家药店，便对医生说明了情况，并请医生到他家去。

医生二话不说，就往老爷爷家里走，给老爷爷开了药、打了吊针。我和朋友手忙脚乱，又是给老爷爷倒水，又是给老爷爷服药。渐渐地，老爷爷病好了，还表扬了我。我的心里美滋滋的，比吃了蜜还要甜。我想这就是“赠人玫瑰，手有余香”吧。

雷锋叔叔说过：“人的生命是有限的，但是为人民服务是无限的。我要把有限的生命，投入到无限的为人民服务之中去。”这句话一直在我的耳边回荡！只要我们经常做好事，坚持不

懈，就一定会成为一个当代小雷锋！

新文化时代篇六

谢金龙先生，祖籍广东，现定居深圳。毕业于中山大学，是当代著名书法艺术家，建筑环境高级策划师。现任中国书画研究院常务理事，广东省书法家协会会员，中国东方易经文化协会副主席，深圳市龙华文学艺术创作学会副会长。

谢金龙先生自幼深受祖国传统文化熏陶，熟读四书五经。书法创作集天地之灵气，融儒、释、道于一体，使汉字的象形之美达到了出神入化的境界。书法作品发表于《北京文学》、《中国文学》、《中国铁路文艺》、《文学月刊》、《中国散文家》、《华夏散文》、《宝安日报》等报刊，作品屡获大奖，被众多部门、机构和名人珍藏。2013年11月20日《中国文化报》艺苑版整版报道了谢金龙先生的书法艺术成果。

谢金龙先生创作书法时，聚精会神，取字于无形，充分体现了汉字神韵和大自然的寓意。起笔神奇，收笔圆融。笔墨如游龙，飘逸洒脱，又如行云流水，气势非凡。挥毫之处，炁韵生辉，意到神到，方寸之中透出乾坤之炁。作品合乎阴阳五行，神来之笔，宛如天然，一气呵成。作品整体和谐，布局大气，题款落印，刚柔相济。给人以巨大的艺术感染力和视觉审美效果。

谢金龙先生对易经、中医有极其独特的研究，造诣深厚。作品字里行间既讲究道法自然，又合乎易理，功效特殊，艺术风格气势磅礴，用眼看之，赏心悦目。凝神观之，意境深远。禅心悟之，灵气横溢。谢金龙先生的书法艺术集众家之长，俊逸而自然，已自成一家。

谢金龙先生的书法艺术作品已真正体现了一个书法大家的非凡品质和风范。

大道文化产业集团有限公司

2014年5月25日

新文化时代篇七

一、与市场经济和改革挂钩的短语。“市场制高点”、“经济增长点”、“规模优势”、“盘活无形资产”、“优化投资环境”、“建立运行机制”、“速度型”、“效益型”、“转轨接轨”、“优化组合”等等。市场搞活了，生活就变样了，反映社会各个层面的短语也就冷不丁大量冒了出来：“转岗待岗上岗下岗”、“分离剥离买断”、“下海跳槽承包加盟”、“买断入股兼并租赁”、“成本价起动机让利价例贴价热销价奉献价黄牛价绝版探底价全市最低价牺牲价跳楼价放血价”、“倾情亮相真情回报物超所值”、“爱心大放送旺情大派送发狂连环送”、“狗文化猫文化厕所文化t恤文化烟文化酒文化汽车文化快餐文化美食文化”等等。

都市流行语有一个特殊现象，一大批原先使用于商业经济活动以及生意人群体的词语，携带着它们渗透了商业精神的文化含义，迅速地向整个社会做扩散运动，商业行为的准则被放大到整个社会，诱导着人们用它处理生活中的一切，如“市场”一词暗示着整个社会就是一个大市场，什么东西均可在此待价而沽，甚至包括有尊严的人。于是就有了“人才市场”，有了这个市场，就会有不法商人，新闻界自然就要大声疾呼：警惕“人才黑市”的陷阱。商业行为的基本原则是付出一份代价必收取多份回报，这不仅使“回报”一词广为流行，而且有了“健康投资”、“知识投资”、“人才投资”甚至于“感情投资”。它们让你在关心和帮助别人的同时，两眼直勾勾地盯着由此将得到的回报。

三、港台词语。都市流行语中，有很大一部分词语是港台词语“抢滩”、“登陆”而来的。如“火爆”、“看好”、“爆

满”、“生猛”、“炒鱿鱼”等。港台词语流行的一种方式就是“包装”，把人“包装”成没有内在素质而只有外在推销手段的商品：“大哥大”在炫耀着暴发户的得意和浅薄，“男孩”在把我们的男子汉变成港台影视剧中“小男人”模样。“睡房”就是卧室，内容没变，称呼变了，如此一来，你就会想起琐细的线条及俗艳的色彩所传递出的一种高贵气息。“亮丽”、“靓丽”无异于漂亮美丽，它们在引导你把港台明星的形象用作衡量的尺度。“写字间”本是旧上海的土产，是工人们老板办公室敬畏的称呼，没想到阔别几十年后，它重归故里却是一身不凡的气度，显得高贵且派头十足。“皮革行”与“皮革店”本是出售同一种物品，前者无疑暗示了商店的高贵与品位。卡片就是卡片，如果变成了“咭”，身价就大不一样，“明星咭”、“贵宾咭”正提示着港台的繁华。“作秀”一词近年来在内地也用得普遍，它必须有一个特别的“氛围”供你想象：有包装华贵的艺员，台上台下有市民气息浓郁的交流。吃了饭，退了房，完了一轮消费，结账付款就是了。如今用那个特别“潇洒”的词“买单”（埋单），立马就让人想起星级的豪华酒店和一掷千金的派头。

四、中外合语。一位学者曾把一些人说中文时使用外语的语词、语调的现象叫做“中外合语”。都市流行语中，“中外合语”是十分普遍的现象。

“中外合语”为我们提供的最直接的服务是方便交流，如今流行的很多缩写词是起到了这层作用。如do□pda(个人数据助理)□gre(研究生入学考试)□sps□还有卡拉Ok□mtv□ktv□vcd□ufo□wto□gnp□gdp等等。“中外合语”有时能回避敏感，起到“遮羞布”的作用，这是它流行的一个重要原因。某些“雅士”们喜欢钱，似乎又讨厌铜臭味，所以他们可以见钱眼开，可以财迷心窍，但总是“钱”字不沾嘴，一提到钱、薪水、收入等，就往往用“money□salary□income”来取而代之以了。中国人对性历来

十分保守，现代人虽然思想解放了，行为也不保守，但舌头还不够解放，一遇“接吻”、“做爱”就不由自主地犹抱琵琶半遮面，念成kiss+make love了。“中外合语”最容易让人活学活用，并起强调作用。当一句“iloveyou”从少男少女颤抖的嘴唇中冲出来时，不仅让对方敏感，而且“触电”，极富成效地加速了爱情的步伐。此外，心里有什么坏主意或者不体面的想法，也要改头换面：你真让我感到好jealous这次考试能pass就好了；我好hate(憎恨)王小姐；我真的真的好stupid(愚蠢)。

五、“新人类”语言、广告语、流行歌曲。对于都市流行语，总有一批最活跃的创造者和实践者。他们20岁左右，头脑灵活，思想开放，容易接受新事物，在语言的运用上很前卫、很超脱，他们总是站在流行的最前沿。今天，他们的语言可能是“另类语言”，明天，这些语言的很大部分就会在大街小巷开花结果蔓延开来。对于这类人，也有一个很流行的称呼，叫做“新人类”。

广告流行语，融入着鲜明、奇特、浮夸、虚假等等交织的矛盾，描述着现代人美丽而虚幻的心态。“不要太潇洒”，“今年20，明年18”，此种语言比比皆是。“做男人挺好”、“做女人挺好”、“没有什么大不了的”等本是性保健及丰乳类商品的广告语，现已被大量放置到都市的生活用语中，被引用、被引申，更多的是进行比喻、影射和矫饰。还有很多广告也是如此。如：“好日子离不开它”、“我的眼里只有你”、“爱你等于爱自己”、“年轻没有失败”、“亮出你自己”、“真诚到永远”等。

流行歌曲的流行，最直接的效果就是使歌名或歌词成为了都市流行语本身的一部分。“我被青春撞了一下腰”（感情受骗），“这一次我是真的留下来陪你”（下定了决心），“路边的野花不要采”（要洁身自爱），“我是一怕黑的女人”（孤独），“我很丑，但我很温柔”（心地是好的）等等。流行歌曲

的流行大大地丰富了日常用语，也透视着都市人的感情世界，描述着他们的生活百态。《风雨兼程》里头有句歌词“来也匆匆，去也匆匆”，稍加改装，变成了“来也匆匆，去也冲冲”，成为了厕所用语；“小芳”、“九妹”原系歌名，生活中已成为情人的代名词。

六、取名。给店子取个名，给产品取个名，给书取个名，店子、产品、书出了名，这名字就自然而然也成为流行语的一部分。但时下很多的取名，走向了低俗化、媚俗化、庸俗化，甚至达到了恶俗的地步，这种倾向还有愈演愈烈之势。这部分流行语给语言造成了相当程度的污染，它们充斥于人们的视听范围，种就了一颗颗霉变的“怪味豆”。

1. 取洋名。取洋名恰到好处也无可厚非，但以沾“洋”光为荣，好坏不说，统统“拿来”，就走向了极端。明明是中国人自己经营的店铺却偏偏挂上洋招牌，什么“梦德华”、“戴安娜”、“花花公子商店”等等。一家出售妇女用品的商店，居然以“英斯泰克”为名，而该词英文是“仪器”之意。产地山东的火腿肠叫“得利斯”，中国人居住在楼寓叫“罗马公园”、“海德堡公寓”。尤其叫人难以容忍的是，某些人重新拾起了诸如“蒙妮坦”、“福尔摩莎”等带有殖民主义色彩的名称，把民族尊严丢到了一边。

2. 取怪名。菜名：去皮的黄瓜叫“玉女脱衣”，油焖田鸡腿叫“玉腿生辉”，红烧青蛙叫“花花公子”；还有食品厂生产的“泡妞”，冷饮厂生产的“小蜜傍大款”、“风流寡妇”等。书名有所谓《野婚》《野欲》《孽欲》《丰乳肥臀》《请你抚摸我》等。封建性的复古之名如“太上皇大酒店”、“帝豪歌舞厅”、“女皇发廊”、“珍妃休闲屋”等等。

新文化时代篇八

随着社会的不断发展，人们的生活方式、价值观念以及人际关系都发生了很大的变化。现在，社会的竞争压力越来越大，

人们需要不断提高自己的能力和素质，才能在职场中立于不败之地。在这样的时代背景下，现当代心得体会变得尤为重要。本文将从多个方面深入剖析现当代心得体会，希望能给读者带来一些帮助和启示。

第二段：对现当代生活的感性认识

现在的生活节奏非常快，每个人都要承受大量的工作压力、家庭压力以及社会压力。为了应对这些压力，一个人的身体和心理都需要足够的承受能力。为此，我们需要时刻提醒自己，保持一份平常心 and 积极心态。同时，我们也应该多进行一些自我调节，比如学会放松、寻找兴趣爱好、培养良好的生活习惯等，这些都是提高生命质量和抗压能力的有效途径。

第三段：职业规划的重要性

在现代社会中，一份稳定的工作同样非常重要。因此，职业规划也成为了现当代人们必须要面对的一个大问题。所谓职业规划，就是为了实现未来的职业目标而采取的一系列行动。从长远考虑，职业规划可帮助我们确定自己的求职方向、制定可行的计划、减少奋斗时的迷茫感、提高未来的职业竞争力等，对于现当代人来说尤其重要。

第四段：人际关系的建立和维护

人是社会性动物，一个人的成就离不开他人的帮助。因此，人际关系也成为了现当代人必须要掌握的一门艺术。在职场中，我们应该学会建立良好的人际关系。首先要注重人性，尽量与同事们和领导打成一片，建立起良好的合作关系。除此之外，同事之间的相互协作同样非常重要。在合作过程中，我们应该坚持原则、以诚相待、尊重别人、注重团队精神等，这些理念可以帮助我们建立更好的人际关系。

第五段：分享快乐，积极正能量的传播

快乐不是自我感觉到的，它是通过积极向他人分享一种积极的心态而实现的。现在的生活中，负面情绪充斥，人们更需要加强积极向上的力量。每个人都有自己的快乐之源，我们应该多去寻找这些快乐之源，将其带给周遭的人们，这有助于创造和谐、积极的社会氛围。

结尾：

现代社会瞬息万变，面对这样的社会背景，我们需要时刻保持敏锐的感受力和洞悉力，更要有一颗不断追求进步的心态。我们要从不同角度去思考身边的事物，从中总结一些心得体会，让经历的教训变成对未来更好的指引。只有不断地学习和实践，我们才有可能不断提升自己的综合素质，在竞争激烈的社会中脱颖而出。

新文化时代篇九

现代社会进入信息化时代，传统的生活方式和价值观念在不断地被颠覆和重构。随着科技的发展，人们对于社会和人生的认识也越来越复杂和深刻。在这样的背景下，对于现当代的心得体会成为了一种必要的思考和交流方式。

第二段：矛盾与转型

现在的世界充满了矛盾和转型。在一方面，我们享受着科技带来的便利和快捷，但在另一方面，我们也面临着网络安全、隐私保护等问题。同时，人们的价值观也在不断地变化，原有的传统观念被打破，新的观念逐渐地被建立起来。我们所生活的现代社会是一个多元化的社会，我们都需要学会如何在这个社会中求生存和发展。

第三段：自我认知和发展

在现当代，自我认知和发展变得更加重要。我们需要认识到

自己的优点和缺点，同时也需要有一个全面的自我发展计划，帮助我们更好地适应和发展。在这个过程中，教育和学习也变得至关重要。我们需要通过不断的学习和体验来不断丰富自己的知识和经验，帮助自己更好地成长和发展。

第四段：社会责任和参与

在现当代，我们需要通过积极的社会贡献和参与来推动社会的进步和发展。我们需要认识到自己对社会的责任，尽可能地为社会贡献力量。通过志愿服务、绿色出行等方式，我们可以为社会、为自己贡献一份力量，同时也得到一份成长和回报。

第五段：多元化和开放性

现在的社会是一个多元化的社会，我们需要更加开放地看待世界和人生，尊重和包容不同的观点和文化，同时也保持自己的独立思考和判断。在这个开放的社会中，我们可以不断地接触和学习不同的文化和经验，拓宽自己的眼界和视野。同时，我们也需要学会如何保持自己的内心平衡和自我认知，以应对不断变化的社会。

结语：

在这个现当代的社会中，我们需要不断地适应和发展，同时也通过积极的参与和贡献来推动社会的进步和发展。只有在自我认知和发展的基础上，才能更好地适应和发展。