

最新六尺巷的论文 读六尺巷有感(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

六尺巷的论文篇一

《传承中华文化，共筑精神家园》这本爱国主义书本讲述了许多中华民族精神的励志故事，其中《六尺巷》的故事让我深有感触，难以忘怀。今年春晚，我本家“表姑”赵薇，也是我们的安徽老乡，重新演艺了这精典故事，仿佛又唤醒了大家对中华传统文化的追忆！

这个故事讲的是清朝时，安徽省桐城有一条巷子，巷子一边住的是吴家，另一边住的是张家。这两家人为争夺地界打起了官司。因为张家要盖房子，吴家呢，他们要张家留一条道路便于出入，但是张家却觉得应该两家都让几尺，两家互不相让，事情越闹越大，张家写信告诉在北京为官的张英。张英可谓是“一人之下，万人之上”，张家人认为这下让吴家搬个家可能都不费吹灰之力。但是当张英收到信，仔细读了之后，给张家回来封信，信中写道：“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨？万里长城令犹在，不见当年秦始皇。”张家人看到张英的信，觉得张英的话很有道理，立刻让出三尺空地。吴家感到羞愧，也让出三尺房基地。这样就形成了一个六尺的巷子，才有这万古流芳的“六尺巷”故事。

这个故事道出了中华民族谦逊礼让的传统美德，小小的三尺，不仅体现出自己的君子风度，也让对方深感惭愧；小小的谦让，化解了矛盾，成为人与人之间和睦相处的典范。

当然，在现代生活中，这种事情早已习以为常，那一声“对

不起”，那一句“你能原谅我吗？”都告诉了我们生活要学会宽容和礼让！这也让我联想到了我的小时候发生的事情。每次到哥哥家去玩，二姨总是让哥哥拿我喜欢的玩具给我。其实哥哥就比我大两岁，但他总是很大方得把自己也很喜欢的玩具给我玩。而哥哥到我家玩的时候，我从来都是像“母鸡护小鸡”一样守着自己心爱的玩具，不让哥哥玩着玩那的，稍稍有点不如意我就大哭大闹，面对爸爸妈妈多次劝阻我都无动于衷。哦！还有一次哥哥不小心把我的尺子弄不见了，我找了三天三夜没找着，哥哥o了我几块钱，说让我重新买一个。现在我要告诉你们真相：那天我们玩尺子，哥哥把尺子当飞机一飞就飞到了阳台，我过去捡尺子，故意把尺子放进衣服口袋里，想跟哥哥开个玩笑的，后来连我都忘了尺子的去向，可我那个亲爱的哥哥却当真了，坚决要给我钱。当时我也没动动脑筋，“理所当然”地收下了。如今我才明白，那不叫自己的’钱，那是我说谎骗来的钱。现在我长大了，也懂得了许多道理，想想以前那个“小气鬼”，再看看张大宰相，真是太惭愧了。在这里，我还要对我哥说声[]“iamsorry!”我以前不该那么调皮，弄坏了很多你漂亮又好玩的玩具；当初我也不应该因为我小而打你，可你是哥哥，连我一根头发都没动。现在我才知道，那滋味可不好受呀！以后我一定要做一个大大方方的小男子汉！

六尺巷的论文篇二

在安徽安庆，有个地方叫桐城，古城“文都”。那里文风盛行，除了很多名人，比如张廷玉、张英父子俩。提到张英，不得不提到桐城的六尺巷。

六尺巷乍一看，只是一条不起眼的肖像，宽只容两人并行通过，长只有一百米左右。小巷的入口有个大牌坊，上面写着两个大字：礼让。小巷两边是徽派建筑的墙，青色的砖，灰白相间的檐。右边墙上还有块汉白玉做的“六尺巷”三个字。走在青石板铺的小路上，让你有一种幽深的感觉。在这条小

巷里，还有一个流传百年的故事。

清朝康熙年间，大学士张英在京城做官。他的父母打算把自家院子砌起来。可墙刚砌好，邻居吴家闹意见，认为张家把墙砌到他们家的地盘了。张家听了不信，说着说着两家吵起来了，到县官拿去，县官也劝不了他们。张家于是传信给张英，想靠他的官位摆平吴家。张英收到信，笑了笑，写道：“千里传书只为墙，让出三尺又何妨？万里长城今犹在，不见当年秦始皇。”张家收到回信，看到儿子让他们退让，非常扫兴，但这也是让两家和好的唯一办法，只好把墙后退了三尺。吴家见张家让了三尺，非常感动，于是自己也让出三尺。

所以，就有了今天的六尺巷，也有了一条礼让的人心大道。

六尺巷的论文篇三

今天，我读了六尺巷这篇文章，六尺巷位于桐城市区西街宰相府遗址北侧，两堵青砖墙，黛瓦压顶，全长约百米，宽六尺，地面全部由鹅卵石铺砌而成。六尺巷两头各矗立着一座高大的牌坊，上书“懿德流芳”“礼让”几个大字，显得庄重肃穆。

说起六尺巷，有一个动人的故事：有个宰相叫张英，吴家盖房占地越了界，发生争执，于是，张家人写信给张英，张英在信后面写上“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨？长城万里长城今犹在，不见当年秦始皇。”意思是说：写一封信来只为了院墙这样的小事，那么让他三尺又算得了什么呢？万里长城至今还耸立在峻岭之间，而号令修理长城的秦始皇却早已不在人间了。吴家感动了，也让了三尺宽，形成了六尺宽的巷子，叫六尺巷，六尺巷的名字由此得来。

这篇文章让我感受到了：六尺巷是文都桐城的一张亮丽的名片，是我市重点文物保护单位，现在更是廉政文化教育基地。

我要学习宰相张英那宽广的胸怀，宏扬传播“礼让”精神。使六尺巷名声大振，四方流传，始终不忘自身的道德修养，我也要学习那种礼让的精神。

六尺巷的论文篇四

《六尺巷》说的是安徽桐城有个宰相的侄子想建处宅院，请来算命先生找了块风水宝地，可当地的一位富豪也看好那块宝地，于是两家都想把围墙打过些，各不相让。宰相的侄子只好写信求助京城的叔叔，宰相看信迅速提笔写下四句话：千里修书只为墙，让他三尺又何妨。万里长城今尚在，不见当年秦始皇。侄子见信后惭愧不已，便拿信来到富豪家，结果两家都让出三尺，留下了名扬后世的六尺巷。

有人说，有钱能使鬼推磨，钱是上帝，金钱是万能的，我认为不然。如果你给沙漠中即将渴死的人黄金，你等于给了他一刀。相反，给他一瓶矿泉水，就能救他一命。设想你身处一条触礁的航船，你是愿意丢弃一船财物，还是抱着它们沉入水底？毋庸置疑，生命才是最宝贵的。有了生命，千金散尽还复来。

六尺巷的论文篇五

原创：段容文都墨客

“我家两堵墙，前后百米长，德义中间走，礼让站两旁，我家一条巷，相隔六尺宽，包容无限大，和谐诗中藏……”

2月6日，央视官方微博发布了猴年春晚正式节目单，其中皖籍知名艺人赵薇演唱的《六尺巷》在33个节目中位列第25位。

彼时的外地观众，刷到节目单，可能对赵薇的关注度更甚《六尺巷》，或者会想《六尺巷》是一首关于什么的歌曲呢？但六尺巷所在地的桐城人，即使是没有去过六尺巷的桐城人，

刷到节目单，对传为佳话的六尺巷故事能上央视，心情必定是期待和激动的。

那时的我，就没有刷到节目单，因为没有手机、没有微博，有的只是大量的作业需要完成。六尺巷上春晚这个消息，是在除夕春晚已进行三分之二时我才得知的。

吃完年夜饭，许久未见、从小玩到大、与我同在读高中的伙伴们来做客，我们在客厅一起磕着瓜子、品着暖茶、看着春晚、闲聊一年来各自的所见所闻所感，好不惬意！

母亲在客厅一侧与长期在外、只有过年才回家团聚的堂哥闲聊。

聊着聊着，话题就引到正在收看的春晚上来了。其中一个小伙伴说：“六尺巷要上今年的春晚了哦！”

“啊，真的吗？”我和其他的小伙伴一同疑惑地问。

“嗯嗯，是真的，还是赵薇演唱的呢！”堂哥在一旁证实道。

期待中，优美清扬的旋律响起，《六尺巷》来了。

“看，这就是六尺巷实景”去过六尺巷的小伙伴们同时指向电视异口同声说道。

让我想起读小学时，阅读过一本介绍桐城的书籍，封面是两个背着书包的小学生走在六尺巷巷口。那是我第一次知道桐城有个六尺巷，至于它的故事、意义一无所知，真正了解到六尺巷典故，是缘于儿时所看的一部关于“六尺巷”的影片。

记忆中，是一个周末的晚上，一起看完中央电视台7:30的天气预报，爷爷正起身准备回卧室休息，见我随手调到了一个关于六尺巷的黄梅戏影片，便又坐了下来，告诉我就看这个。

影片的内容大致是：清朝宰相张英家人翻盖老宅，与邻居发生矛盾，向其求援，其在京城回了一首打油诗，被有心人误传其要修啥长城等云云……直到张宰相那首让墙诗呈现在人们面前时，张、吴两家各让出了三尺地，影片就结束了。

一首《六尺巷》亮相央视春晚，正月初一便掀起了一股六尺巷探访热潮，八方宾朋将六尺宽、百米长的小巷围了个水泄不通。

忙于学习，终在新学期的一个春暖花开的周末，相约上了几个好伙伴，前去探访名扬海内外的六尺巷。

从龙安广场拐进六尺巷，映入眼帘的是徽式汉白玉牌坊下的一对石狮子和牌坊上“懿德流芳”四个苍劲有力的大字，威风凛凛地守着历史的痕迹。

穿过牌坊，是乌石照壁，正面刻有六尺巷故事人物，背面则是宰相张英的生平介绍。

绕过照壁，可见一块太湖石，“千里书来只为墙，让他三尺又何妨？万里长城今犹在，不见当年秦始皇。”宰相张英的这首让墙诗便刻在其上。

太湖石与六尺巷之间，还有一小段距离。

走入巷中，你会发现巷子不长也不宽，正如《六尺巷》歌曲所唱的“我家两堵墙，前后百米长”那样，青砖黛瓦卵石路，墙外两旁植香樟，笔直而幽邃，给人一种史书般的厚重。

若脚步飞快，两分钟左右便能穿过小巷。同样会看到巷口有一座徽式汉白玉牌坊，刻的是中华传统美德核心精神之一的“礼让”二字，向人们诠释着六尺巷典故在待人处事方面的真正意义。

日落、星移、月转、风起，历史的车轮滚滚向前，不曾为人们停下前进的脚步，而六尺巷的“礼让”美德，几百年过去了，人们仍在口口相传。

“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨”，愿在社会飞速发展的今天，六尺巷的故事，让人与人之间多一点谦让，少一点争执；让社会多一点和谐，少一点陋习.....

—end—