

悲惨世界读书笔记的摘抄(通用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

悲惨世界读书笔记的摘抄篇一

《悲惨世界》在法国文坛的地位毫不逊色于《西游记》在中国的影响，看到书名时，我有一丝恐惧，但更多的还是好奇。整本书读下来，也许是当时的领悟力不够吧，只能够了解到文章写的内容，完全参悟不出什么思想。

这篇小说的主要内容是：一位经历了十九年牢狱之苦后获得自由的人，当他陷入困境时，收到了主教的关照，他被教主感染，怀着一颗感恩的心，帮助了陷入困境的女人芳汀，但芳汀最终还是患病死了，他又解救了陷入魔爪的芳汀女儿——秋赛特，最后牺牲在了战场上。小说的悲惨让我的心灵似乎微微颤动了一下，如同一颗石子扔进了水面后的涟漪。

读完第一遍，我就如同经历了一次旅行，见到不同的人，看到了更多的事，但第二次阅读也是让我收获颇丰。

那是初中时期，有一定阅历的我再一次读起了《悲惨世界》，这一次的阅读让我对雨果佩服的五体投地，他形象地刻画了法国各个阶层的生活，坚定地捍卫人民幸福、自由的权利，中心人物冉阿让和流落街头的女人芳汀的悲惨遭遇体现出了穷人的悲剧。只有大师才能写出这样的作品，只有像这样的作品才能感染人们的内心深处。这位大师还以卓越的艺术魅力展示了资本主义社会奴役劳动人民，逼良为娼的残酷现实。

第二次的. 阅读就如同上一堂思想文化课，让我的心灵受到了

洗涤，让我的思想得到了净化，让我的情感更加丰富，让我的感触增加更多。

我还会读第三遍、第四遍……

悲惨世界读书笔记的摘抄篇二

小时候，我从来不知道什么叫爱心，更不会把爱心献给别人。在朋友们眼里，我是个从不懂得关心别人，没有一点慈善心肠的人。

当别人遇到了挫折，默默伤心，我沾沾自喜；当别人碰见了灾难，默默流泪，我幸灾乐祸。总之，我的心中一点慈爱的心也没有。因此，朋友们都渐渐地疏远了我，直到最后，我没有了一个朋友。

我就像一只孤独的小雁，只能在自己的一片天空中飞翔。面对着朋友的冷淡，我无言相对，只有默默的伤心、哭泣。

不知什么时候，妈妈发现了我，她一下子把我从这个孤独的角落里拉了出来。记得那天，妈妈一到家就神秘的告诉我，她给我带来了一个礼物。我十分的好奇，忙问妈妈是什么。妈妈从手提包里拿出了一本精致的图书，我一见，不过是本书吗，刚才的高兴劲儿一下子全没了。妈妈告诉我，这本书的名字叫《悲惨世界》，可不是一本简单的书，读了它，能让我一下子长大。怎么说，我也控制不住自己好奇的心理，还是拿过了书，读了起来。

以后的几天里，我一有空，便拿出《悲惨世界》来读，是那么如饥似渴。我完全被书中的主人公甘阿让震撼了。他，为了自己的侄子，偷了一块面包，结果被判了十九年的苦役。出狱后，为救芳汀母女，他不惜赴汤蹈火。他用自己仁爱的火种点燃了一代又一代。

我完全被这本书陶醉了，以前浑黑的心灵一下子受到了洗涤。我感受到了自己以前的过错，猛然感觉到了一种犯罪感。以前，在别人遇到挫折，默默伤心时，我不该沾沾自喜；在别人碰见灾难，默默流泪时，我不该幸灾乐祸。我猛然发现了朋友们疏远我的原因，那完全是我造成的呀。

从此，我变了，变得乐于助人，变得富有同情心，我完完全全成了另外一个人。

记得那次我在报纸上看到了一山区有许多失学儿童，我毫不犹豫地拿出了自己仅有的五十元零花钱，一起寄给了失学儿童。朋友们一个都不敢相信。但在以后我的好事做得越来越多，他们也不得不信了。他们都说我变了一个人。

如今，我的朋友可多了，先不说普通朋友，就连亲密好友就有几十个。我不再孤独了，整日生活在朋友们的身边。

正是《悲惨世界》影响了我，是它使我懂得了做人的道理。如今，我会信心十足地告诉妈妈：妈妈，女儿已经长大了。

悲惨世界读书笔记的摘抄篇三

大地上最有黑暗的阴影，可是对比起来，光明是较为强烈的。这是我在读完《悲惨世界》后深刻明白的一句话。悲惨世界，并不一切都是令人伤感的，那里还潜藏着一种非凡的力量——爱。

故事主要写了冉阿让经历了许多常人难以想象的悲惨命运，在他尝遍人间的黑暗，准备报复时，一个主教以宽大、仁慈深深感化了冉阿让，给了他无限的希望，使他彻底悔悟，开始了新的生活。从此冉阿让乐于助人，见义勇为，得到了人民的爱戴。

想着想着，我脑海里浮现出了这样一个人：一家英国著名杂

志社的主编，小时候家境贫寒。有一天在回家的路上，他突然发现书店里有一本摊开的书，于是便透过玻璃读了起来。第二天，他又惊奇地发现那本书又往后翻了一页，于是他又迫不及待地读起来。这时，一个老人走出书店，笑呵呵地对他说：我是这家店的老板，孩子，如果你想读书，可以进来读，这里所有的书你都可以免费翻阅。从此，这位孩子每天都会走进书房读书。最后，他获得了成功。

试想下，如果那时没有这个老人的话，也许这个孩子就会在贫困中度过一生，没有任何作为，然而就是在他人生的困难处时，一个老人给予了他无限的爱，使他从困境中走了出来。这便是爱的伟大！

爱并不是虚情假意的谎言，它是实实在在的情感，只要仔细感受，你就会发现爱本就紧挨着你：它可能是清早母亲挤向你牙刷上的一寸牙膏，让你感受到温馨；它可能是陌生人的 一把搀扶，让你体会到温暖；它可能是作业本里老师落下的一根白发，让你感悟到关爱；它可能就是一个微笑，让你理解到宽容和赞赏。在生活中，你有了这种感受，体会，感悟，理解，受到触动感染，激励鼓舞，你就会去掉冷漠，解除封闭，成为一个有爱心的人。

没错，爱是可以改变人的，我不禁又想到了这句话：大地上最有黑暗的阴影，可是对比起来，光明是较为强烈的。

悲惨世界读书笔记的摘抄篇四

流亡在大西洋上的盖纳西岛，维克多·雨果，法兰西一代文豪，完成了他的长篇小说《悲惨世界》。《悲惨世界》于1862年发表，它涵盖了拿破仑战争和之后的十几年的时间，是十九世纪最著名的小说之一。

这是一部雄浑的史诗，是一个人的史诗，但又不限于个人的

意义。主人公冉阿让一生的道路是那么坎坷，几乎具有了各种非凡的活力，他是一个浪漫主义色彩浓厚的传奇性的主人公。这个人物的浪漫主义色彩，更重要的是表现在他的道德精神方面，他的精神历程也像史诗一样可歌可泣。他本是一个本性善良的劳动者，社会的残害、法律的惩罚、现实的冷酷使他“逐渐成了猛兽”，盲目向社会进行报复，以致犯下了真正使他终身悔恨的错事，而这种悔恨却又导致一种更深刻的觉悟，成为他精神发展的起点，促使他的精神人格上升到了崇高的境界。

冉阿让并不是一个抽象的人。从出身、经历、品德、习性各方面来说，他都是一个劳动者。他体现了劳动人民各种优秀的品质，他是被压迫、被损害、被侮辱的劳苦人民的代表。他的全部经历与命运，都具有一种崇高的悲怆性，这种有社会代表意义的悲怆性，使得《悲惨世界》成为劳苦大众在黑暗社会里挣扎与奋斗的悲怆的史诗。

在书中，出狱后的冉阿让背负着囚犯的身份，饱受着他人的歧视。社会的不公与排斥，一点点的磨灭了他重新做人的希望，改过向善的信心。是慈悲为怀的主教伸出慷慨的，无私的援助之手收容了走投无路的冉阿让。他不仅不计较冉阿让偷他的银器具，反而将那一对银制烛台送给了他并叮嘱道：“答应我一定要把这些钱用到好的地方。把这些银器卖掉，用这些钱让自己过得好一些。”

我开始深深的感悟到，原来，在当时那个无情的资本主义社会竟然也有这样的世外圣人存在，正是主教的宽大和仁慈深深感化了冉阿让，是他重新燃起了冉阿让心中那快熄灭的希望之火，使他彻底悔悟，开始新的生活。所以说，冉阿让的命运并不是永远都是那么的悲惨，悲惨的是那时候的整个世界观，就是因为有了主教这样的人，整个世界才有了救世主，整个世界才有可能在水生火热之中艰苦摸索前进。

在主教的感化下，冉阿让开始变得乐于助人，见义勇为得到

人民的爱戴，摇身一变成了受人尊敬的市长。这一切得转变使我既倍感欣慰。从囚犯到市长，简直是天壤之别，这无疑是人性的巨大转变。

面对着穷困潦倒，世态炎凉，将会产生两种人：第一种是卑微低劣的人。他们丑陋、自私、贪婪的本性再也无法隐藏。就如书中的德纳第，他为了钱财不惜一切，一会声称是演员，一会儿又变成了画家，但他再高明也无论如何掩盖不住他丑陋本性的事实。另一种是无论在什么情况下都能永保光明、善良、宽容的拥有高尚情操的人。洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良。正是那个慈悲为怀的心感化了冷酷、固执，曾一味追捕他的警长沙威。

作者想告诉我们的是：做一个真正的自己，任何刻意的伪装都将被识破，虚伪在事实面前只有被革灭。我再一次被人性的巨大力量所震撼。愿我们身边多一些主教般光明的使者，愿他们像纯洁的天使般永远守护着人们心中那份慈悲为怀的心，更希望有更多的人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人。只有这样，我们才能创造我们的生活，创造出一个人善良、和睦、光明的世界。

悲惨世界读书笔记的摘抄篇五

苦难的救赎——《悲惨世界》读后感世间一切不幸，雨果统称为苦难。人类漫长的苦难历程中，无数灵魂堕落了，丢失在无边的黑暗海洋中，而最为悲惨的是那里没有援救。

我一直相信，“人之初，性本善”，人性本无善恶之分，生命原本为爱而生。

《悲惨世界》中，冉·阿让原本是一个诚实的安分守己的劳动工人，一直帮助贫困的姐姐抚养七个可怜的孩子，为了不

让孩子忍饥挨饿，不惜偷取面包维持他们的生存。此举虽不正确，但却足以证明他足够善良，他的生命本应闪耀善良的光辉。

世人皆善，奈何生命卑微，很多人无以为善。

“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱”，试想，假使我们正遭受着饥饿的迫害，生命垂危，我们能以微弱的良知和廉耻心去对抗人类与生俱来的强大的求生本能吗？无温饱，何以知廉耻？人类之所以渺小，就在于无法穿越或者说是很难穿越苦难，这就是我们最大的局限。很多时候，我们做错事甚至做坏事，并不是我们情愿的，一定是受外界逼迫，不得不为，而一旦这种受逼迫没有得到及时的制止和拯救，成为习惯，灵魂一再堕落，便造就了所谓的坏人。

雨果在《悲惨世界》的序中指出：

“本世纪的三个问题——贫穷使男子潦倒，饥饿使妇女堕落，黑暗使儿童羸弱。

”是贫穷逼迫冉·阿让去偷去面包以救济饥饿的外甥，最终被判处19年苦役。刑满释放后，又因持黄色身份而受到歧视，无法生存，所有这一切导致冉·阿让开始盲目地对社会进行报复。

是背叛和歧视残害着苏婷，出卖自己的灵肉以维持私生女儿的生存。我们不得不承认，他们的一生是苦难的，而造成其苦难的根源无疑便是社会，是因法律和习俗所造成的社会压迫以及无人救赎的社会现状。

《悲惨世界》之所以厚重，之所以伟大，根本在于他深刻揭示并讽刺的正是这种悲惨的社会现状所导致的人性的扭曲。

如若《悲惨世界》呈现在我们面前的是冉·阿让在承受社会

各方面带给他的压迫后，仍无一丝一毫怨恨，一心向善，难免会让我们觉得主人公不食人间烟火，无血无肉，无爱憎，是一个圣人而不是凡人，多少会有些不真实。

人终究是人，我们甚至无法保证自己在苦难中仍然保持善良的姿态，何以强求他人没有仇恨、幽怨，一心向善，守护住他们自己的灵魂？我们能做的就是原谅和救赎，救赎苦难的灵魂。

冉·阿让在刑满释放，寻找安身之处而被几乎所有人拒之门外后，推开了当地受人尊敬的主教大人米利埃的家门，好心的主教收留他过夜，在他偷走主教大人的银器并被逮捕后，主教仍替他辩解，最终幸免被捕。

此时，冉·阿让善良的本性已经被唤醒，他自己也相信，他不再是以前的那个人了，他的心已经完全改变了。只是19年的监狱生活早已把他对社会法律的仇恨转化为对整个社会的仇恨，包括对一切善良，无辜，公正的抗拒和仇恨，他还无法接受这种与他所下决心完全相反的良心的觉醒。

而在抢了小瑞尔威的四十个苏后，内心的矛盾终于爆发，他看到自己以往的丑陋并勇敢接受自己灵魂上的觉醒。

至此以后，冉·阿让洗心革面，在神父的启示下，改名换姓，当上了市长，乐善好施，仁爱宽厚，兴办福利，收养了苏汀可怜的女儿珂赛特，感化了冷酷顽固的警探贾维，拯救了珂赛特的情人革命青年马吕斯，最终带着赎罪的爱离开人世。

正是原谅和救赎，给了苦难中的人们光明和希望，甚至支撑起一个个柔弱的善良的灵魂，而一旦这些灵魂从苦难的污秽中超脱出来，微弱的救赎的光芒就会再亮一些，照耀到更多黑暗的不为人知的角落。

但愿苦难中，救赎都在。

悲惨世界读书笔记的摘抄篇六

——读悲惨世界有感

黑暗的牢房里，一个衣衫褴褛的囚犯独自痛苦而茫然的坐着。在他2岁时，只因为贫困和饥饿打破了一块玻璃偷拿了一个面包而被判了9年的苦役，阴暗潮湿的监狱里，只有墙缝中露出的'一缕微光照在他绝望的脸上。

这个不幸的囚犯就是法国伟大的现实主义作家雨果最著名的作品《悲惨世界》里的主人公——冉阿让。他的不幸遭遇使他仇视法律，不再相信任何人，并要对社会进行报复，性格也变得凶狠而孤僻。然而就在冉阿让放弃这个社会的时候，仁慈的卞福汝主教，这个基督的使者，他用仁爱之心，宽大的胸怀，点醒了暴怒的冉阿让，他不仅不计较冉阿让偷他的银器具，反而将那一对银制烛台送给了他并叮嘱道：“答应我一定要把这些钱用到好的地方。把这些银器卖掉，用这些钱让自己过得好一些。”使他彻底悔悟，从此他化名为马德兰，弃恶从善，开始了新的生活。

悲惨世界读书笔记的摘抄篇七

《悲惨世界》是法国著名作家维克多雨果的作品，在世界上享有盛誉。今年暑假，我有幸邂逅，并仔细地读了一遍，让我感慨万千，受益匪浅。这本书内容丰富，情节精彩，一波三折。讲述了一个苦役犯冉阿让出狱后因勤劳，善良，勇敢当了海滨蒙特勒伊的市长。期间曾收留了一个叫芳汀的苦命女人，得知她有一个女儿珂赛特被旅店店主收留，当芳汀死后，冉阿让便去德纳第家买回了受尽欺凌的珂赛特，从此他们便幸福地生活在一起。

多么美好的结局啊！合上书，我深吸了一口气，珂赛特和丈夫马吕斯能幸福地生活在一起的确令人感到欣慰。闭上眼睛，故事情节一一呈现在眼前，其中有一篇故事给我留下深刻

的印象，那就是第五篇——冉阿让的第二篇，文章《英雄血》刚和珂赛特认识的马吕斯为了反抗暴虐统治，和一些革命志士走上街头，在修建的垒中与f军展开了激烈的战斗，这让我不由地想到了五四运动，这些爱国志士不都是为了祖国的事业才这样做的吗？我从心底由衷地敬佩他们，战争异常激烈，马吕斯身受重伤，被赶来的冉阿让救走了，而在这篇文章中，冉阿让的表现也再次让我感动，在这一次街壮大中，革命志士们抓到了一个暗探——沙威，他们交给冉阿让枪决，要知道，沙威曾陷害过冉阿让，可冉阿让还是把沙威放了。现在的人们都是有仇必报，可像冉阿让这样不计前嫌的人并不多，在这点上他是我们学习的榜样。可见，这篇文章虽短，可十分耐人寻味。

在众多人物之中，冉阿让给我留下了深刻的印象，同时，我也很敬佩他，虽然他因偷面包被判9年苦役，但出狱后他改过自新，凭自己能力改变了海滨蒙特勒伊经济萧条的状况，当了市长。这就说明他其实很有才干。不仅如此，他还很善良，勇敢，当别人遇到困难，他毫不犹豫地伸出援助之手；当别人遇到危险，他舍生忘死，奋勇向前。在我看来，能表现一个人功绩的不是金钱，不是权力，而是一颗善心，拥有善心，走到哪儿都倍受欢迎。

与冉阿让相比，珂赛特东家——德纳第就十分差劲。他猥亵，奸诈，贪婪，狠毒，当他收纳了珂赛特后，就不停地敲诈可怜的芳汀，一直到她一无所有，穷困潦倒，这是一个有良心人的所作所为吗？他要这么多钱干什么？不仅如此，还对珂赛特拳脚相加，把这个孩子折磨地痛苦不堪，使我不禁对德纳第产生了无比厌恶之情。

这些脍炙人口的故事让我看出了当时社会统治的黑暗，底层人民对生活的无限渴望。同时，我们也应该珍惜眼前来之不易的美好生活，如果白白地浪费，那就太可惜了。

悲惨世界读书笔记的摘抄篇八

这是一部很长的书，虽然目前没有读完，但已经受益匪浅。为了使自己读书时有过的感动不至于随着时间的流逝而最终烟消云散，那么就开始边读边写下一些读书的体会吧。

在读这本书的时候，有人问我是《悲惨世界》里的故事悲惨，还是《活着》里的故事悲惨？我只能说这是两种不同的悲惨，《活着》的悲惨发生在特定的年代，悲惨的原因很多是由于当时的国家政策造成；《悲惨世界》的悲惨则是一种在人类社会随时都会发生的悲惨，它也许发生在十九世纪的法国，但你分明知道它也或多或少发生在你身边，因为它不仅仅是由社会制度所决定，而是由人性所造成。

冉阿让，小说中的一位主人公。他出身贫困，从小与家境困难的姐姐相依为命；他辛勤工作，却无法为自己的侄儿们带来起码的温饱；他为了侄儿们不挨饿而偷了一块面包，却因此被判了5年的苦役；他因为屡次越狱不成，最终坐了19年的监牢；他获得了“自由”，却躲不开社会歧视的目光，城市里的人没有人愿意给他工作，没有人愿意为他提供住宿。在这样一次次被社会抛弃，一次次被他人打击下他已经变得心如铁石，仇恨社会。从他的人生经历来看，仇恨社会的确也是一件很自然的事情。

就在这条叫做冉阿让的丧家之犬走投无路的时候，城里的卞汝福主教，这位活在人间的天使，收留了这可怜的人。主教大人虽然享受着丰厚的薪酬，但由于常年把自己的大多数收入用来救助贫苦百姓，所以生活得十分朴素，以至于冉阿让错以为他只是一位普通的神父。主教收留了他，给他准备了晚餐，为他铺好了床褥，在这个冰冷的世界上给他温暖，然而冉阿让在午夜醒来之后，还是在作恶的惯性下偷窃了主教法家唯一值钱的一套银餐具后逾墙逃走。

命运显然喜欢开玩笑，冉阿让虽然背负了近二十年窃贼的名

声，但显然他并不擅长这一行，于是他很快便被警察发现，虽然他向警察撒谎身上所带的银餐具是主教送给他的礼物，但显然没有谁愿意相信他，于是他立刻被押解到了主教家中。天使般的主教大人没有责罚他，而是在第一时间承认了他的确将这些餐具送给了冉阿让，并温和的埋怨他走得太匆忙，以至于忘记拿走他送给他的一对银烛台，并祝福他用这笔钱去做一个诚实的人。

就在这一刻，冉阿让多年构筑起来的精神防线开始崩塌，冰冷的心开始融化，尽管这并不容易，于是在浑浑噩噩的状态下他还是依照惯性抢劫了一位孩子的钱币，但顿悟之后的他终于嚎啕大哭，他在旷野中呼喊那位孩子的名字，希望把钱还给他，他跪在主教的家门前，忏悔自己的罪孽。在以后的日子里，他更名换姓，洗心革面，成为了另一位活在人间救苦救难的天使马德兰先生。

悲惨世界读书笔记的摘抄篇九

《悲惨世界》是法国大文豪雨果的作品，这篇文章主要讲了：冉·阿让是一个从小失去父母的贫穷孩子，二十多岁因为偷面包被关进了监狱，因为中途逃跑让他整整在监狱里呆了19年。出狱后，他偷了留他住宿的教主大人的银器，可是警察抓捕他的时候教主大人却帮忙了他，教主大人的宽容震撼了他。他发誓要做一个正直的人他开始不求回报的为贫民做好事、救出在水深火热中的芳汀女儿、救出了在战火中的马里于斯、还挽救了一向陷害他的沙威，可是他的生活依然简单、朴实甚至卑微，一向到死去。

故事主人公冉·阿让在我的印象里是最深的，在我看来他并不是反面教材而是正面教材，或许大家看来他只是是个小偷，是个坏人，可是我却从他的身上学到了一个道理——知错就改。

在生活中大家难免会犯错，当犯错时大家第一个想到的是：

道歉、解释、无所谓……可是在我看来不是这些而是一一改正。

蔺相如因为“完璧归赵”有功而被封为上卿，位在廉颇之上。廉颇很不服气，扬言要当面羞辱蔺相如。蔺相如得知后，尽量回避、容让，不与廉颇发生冲突。蔺相如的门客以为他畏惧廉颇，然而蔺相如说：“秦国不敢侵略我们赵国，是因为有我和廉将军。我对廉将军容忍、退让，是把国家的危难放在前面，把个人的私仇放在后面啊！”这话被廉颇听到，他向蔺相如负荆请罪，最终两人成了合作伙伴，一齐打理赵国。

不管是小说里的主人公冉·阿让，还是战国时代的廉颇都是犯了错，他们并没有自暴自弃，而是改正自我的错误，成为了我们大家的好典范。

悲惨世界读书笔记的摘抄篇十

《悲惨世界》作者为法国19世纪作家维克多·雨果，雨果并不是出生于社会底层的劳动人民，但人道主义思想让他用笔来书写同情，来关怀和安慰劳苦人民。

故事主要讲述了主人公冉阿让，年轻时为了给姐姐的儿女填饱肚子而偷一块面包被捕入狱，又因为刑期内逃狱延长了刑期，整整坐牢19年，结果出狱后已经成了一个大叔。冉阿让对社会充满了憎恨，一心只想要报复，却刚好遇到了一个名为米里哀的主教，主教用善良和宽容感化了他。后来冉阿让又因为在路上阴差阳错的抢了一个男孩的一块钱，再次被追捕。他隐姓埋名拿着主教给他的钱，去一个小镇上开办了工厂，成了人人爱戴的富翁和镇长，在这期间他买下了可怜的珂赛特为养女，并为救一个酷似他的无辜者还承认自己的真实身份，落入正追捕他的警察沙威之手，最后不得不开始逃亡。

这个故事起伏很大，它让我深刻的感受到当时的法国社会有

多么残忍。仅仅因为冉阿让偷了一块面包就要判刑5年，从不会因为不得已的苦衷而减轻刑罚，人们也因为冉阿让坐过牢而看不起他，甚至孤立他，不接待他。而名义上收养珂赛特的德那第夫妇，却把珂赛特当佣人使唤，给她吃剩菜剩饭，让她干脏活累活，还一直打着珂赛特的名义，一直向珂赛特的母亲芳汀要钱。这让我看到了人心的丑恶，这简直就是社会的蛀虫！

我也很钦佩冉阿让，他在监狱里生活了19年，练就了出众的体力，罕见的智力，惊人的刚毅。在他出狱后，即使他被报复一时冲昏了头脑，可还是被主教感化了，他那难以泯灭的善良，使他不仅释怀了，还让他能够善待这个世界！他历尽千辛万苦，凭借着自己的力量，成为了一个强者，超越了自己。在他逃亡的过程中，他不仅没有放弃与自己毫无关系的珂赛特，还把她当成亲人般对待，是如此的慈爱与宽容大度。

这本书描述了冉阿让以及芳汀母女的悲惨经历，折射出当时社会的残酷以及冷血。我们应该感恩有现在如此美好幸福的生活，尽可能帮助社会上的劳苦人，善待这个社会就是善待我们自己！