

2023年八年级读书心得(汇总10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

八年级读书心得篇一

《海底两万里》是法国科幻小说家儒勒凡尔赛的经典代表作之一。是凡尔纳的三部曲的第二部。

文章讲述的是：在一八六六年，当时在海上发现了一个被认为是独角鲸的大怪物，它已把几艘船给撞沉。法国一个生物学家叫阿隆纳克斯与另外几个同伴一起出海追捕这只大怪物。其实这怪物并非什么独角鲸，而是一艘构造奇妙的潜水船。潜水船是船长尼摩在大洋中的一座荒岛上秘密建造的，船身坚固，利用海洋发电。尼摩船长邀请阿龙纳斯作海底旅行。在追捕过程中发生了很多惊险刺激的故事。书的主人公船长阿隆纳克斯为了救出险被独角鲸吃掉的同伴，不顾个人安危与独角鲸搏斗，最后被独角鲸吃掉。

这本书不但让读者在阅读时有身临其境的惊险刺激感，而且也让读者在阅读后为书中人物而感动。

在船员们处在危急当中的时候，阿隆纳克斯船长说：“我是船长，我有责任要保护好你们”船长这种舍己为人的崇高精神，很伟大、甚至让人为之震撼。而孔赛依的船员在一次和大鲨鱼搏斗的时候，情况十分危急，船快要被撞沉了，孔赛依拿起匕首不顾一切地跳下海里，用匕首深深地扎进大鲨鱼的肚子，鲜血把海水都染成了红色的了。大鲨鱼被打败了，船上的人们安全了，孔赛依被救回到船上时，同伴们问他怎么这么傻跳下海里和大鲨鱼搏斗，他说：“我是船上的一分

子，大家一定要团结一致，才能保住我们的船，我怎么能够怕危险而不顾同伴们的生死呢？”这个情节、孔塞伊的一句话，很自然的体现出了一个众所周知的道理：团结就是力量。

在我们的生活中，类似上面所提到的精神，其实我们也是无时无刻都可以见到。舍己为人的精神，我们身边的例子就是自己的母亲。是啊，天下的母亲也是一样的，她们为了自己的孩子，是会奉献出自己的一切的，哪怕是最危险的事情，她们想的都是要保护好自己的孩子。所以说，这天下间最可贵的就是无私的母爱。而后者团结就是力量的例子，每个人团结起来，那么任何的困难都能够克服的。譬如说、在学习上，我们一定要和同学们互相团结，互相帮助，克服学习上的怕苦怕累的坏习惯。

虽然文章的结尾让我有些恍惚，但是这确实是一部好的作品。其实我觉得文章中的人没有明显的好坏之分，包括尼摩船长。他的消失是凄美的。是一个带有浪漫、神秘色彩，非常吸引人的人物。

这本书，对我的益处就是教会了我“勇敢”和“团结”，同时也使我的人生迈进了一大步！

八年级读书心得篇二

读了《万历十五年》，大明朝这段历史还是活生生地塞到了我的脑子中，其中事非功过，真是很耐心回味，不管是大到今日之中国，还是小到日常的工作环境，均可以从中找到许多答案、许多启发。以下是我的一些读后思考：

一、近现代中国落后于西方的原因何在？

中国自三皇五帝开始，经历几百上升年，万历及期先辈，必然对于历史兴衰之道，对于管理一部国家机器有自己的做法，可是，不管是哪一个朝代，当经过多年的发展后，最终走向

没落，就像一个得了癌症的人，从早期、中期到晚期，似乎一步步走向衰亡而没有一点办法或有的只是苟延残息，在这个进程中，能人志仕，当然包括万历也想励精图治，富国强兵，可是就是无法施展，甚至是一国之君，似乎一国之君就是被文官阶层所绑架。我在想，大明的覆灭之路，那些文官阶层知道吗？大明倒台，对他们有益吗？其实是无益的，这一点，可以从文官同意戚继光与日本浪人在沿海开战，可以看的出来！因为日本浪人在大明的沿海已成为心腹之患，如若不除，也会威胁到文官阶层自己的利益，其实这些文官不知是不是像血吸虫一样？如果外界环境不至于伤害到他们继续谋取既得利益时，天塌下来，他们也不理会，但一部国家机器凭借惯性向没落方向行进时，这些文官还以为天下太平！可悲！他们不知道同时代的，欧洲发展如何了？坚船厉炮发展到什么样子了！帝国的没落给大清的衰落、近代中华所受的欺辱埋下了多少种子！一个人犯错，可能影响他一个，一个国君，一个管理国家的机构如果出错，其再纠正是需要付出大么大的代价啊！中国浩瀚历史长河，中华民族经历多少灾难，最终屹立不倒！为何我们近现代却输给了西方？甚至我们身边的弹丸之土？这不光是历史学家需要研究的问题，更是所有中国人应思考的问题，国家的统治阶级自不必说！黄仁宇先生在书中给出了自己的答案，一方面是由于文官阶层的腐朽，另一方面是由于统治阶层与社会的脱节，再就是中国人一直沿用的以道德代替法制的思维习惯。由于我看的书还不够，思考的深度也不足，因此我姑且记住，我会在日后的学习过程中，带着这个疑问一直去研究，去思考。

二、孔孟之道，仁义之学到底应坚持还是摒弃？

黄先生说中国人用道德代替法制，这似乎是历朝历代一直沿用的方法，孔孟之道在中国人心中占据着重要的位置，百姓如想步入仕途，必读《四书》、朱熹四书译注等相关书籍，可以说形成了整个中国社会的思想基石和共识，在国家的统治和管理中，这些思想又真正可以带来多少好处？又有什么坏处呢？这是一个值得深入研究的问题。辩证看待，有选择的吸

取，才是适应当下世界环境的上策。

三、人具有阴阳两性吗？

答案是肯定的，即一方面人们总是口口声声大喊仁义之道，这是阳，另一方面，又不得不顾及自己的利益，虽然老子倡导无为，孔孟让人们行仁义之道，佛教告诉我们无我，一切皆因缘，想必那些文官阶层不比我少理解这些知识和道理，可是他们中许多却中饱私囊，拉帮结派，挑起内耗，并最终导致了帝国的灭亡。这其中真包含有易经的许多层深意，物极必反，“文极必开动乱之机”，如若人，特别是统治管理者，不进行自我省，自我救赎，或只有一小部分在这样做时，这群人是可悲、可怜又应该打入地狱的！因为他们的呆板僵化，最终导致了帝国的覆灭。

四、张居正其人

在书中，黄先生似乎一直抱有一种同情、支持、理解的态度来看待张居正，我也是这样的态度，在明末，如果没有这样一个强力的人物，党派之争将更加激烈，许多实事也将不能实施，明朝的覆灭也将更快！也许历史会批评张的专权，可是如果不专权，如何能办成事？位极人臣！死后却被清算，实在有些凄凉。从中也可以看到政治斗争的厉害和残酷，我们中国人有一点特别不好，就是当一个人什么不好，连你死了，也要挖出来清算，真是凶狠毒辣！对于政治斗争的残酷，张不是不知道的，他在生前说过“入大火如入清凉界”，这是张居正独特的政治哲学。大火，能把人烧焦；清凉界，能使人心静如怡。语出《华严经》，华严宗讲宇宙万般境界，都可以即出即入，互涉互入，也就是说都能相融相通。如果你说张居正贪恋权贵，无强国之治，我想是不可能的，因此，对于这个人物，我本人很佩服，佩服其才能，其志向！其气度！

五、申时行其人

一个忍耐待机会到时，抓住机会的典型代表，一个一生追求“真诚”的官员，他也许从张居正的一生看到了暴风骤雨似的改革由于文官阶层的阻挠而不能实现，更看到了其悲惨的结局，在理想和实现之间，他选择了一种平衡之策，虽然得善终，但对一个病入膏肓的帝国，我更佩服张居正那种大无畏的精神！因为此时的帝国，其实是需要猛药的，如若不然，只是苟延残喘，最终终归覆灭。

六、海瑞其人

每一次以全新的视角，来看海瑞其人，也许海瑞圆润一些，可以让自己过的更舒服，对社稷、对百姓的贡献也越大，但是他是一个孤独的理想主义者和实践人！最终草草了却一生，但其代表中国文人的那种锲而不舍的追求精神，是感动和鼓舞千秋的，这也形成了中华文化、中华精神的一个组成部分。类似的历史人物，我想还有屈原。

七、戚继光其人

不论如何，其将帅之才足以使其彪炳千秋。成功清剿南方沿海日本倭寇，并威退北方蛮夷，其实戚继光有许多更为先进的方案，但他能洞悉当朝允许他做什么，不能做什么，并在这个范围能做到最好，这一点，非常厉害！人常常是不知何可为？何不可为？能洞悉当时的社会本质，也说明戚非等闲之辈了！有机会，研究一下他的著作，看能否从中学会一些。很可惜的是，明王朝没有继续发展武力！不然如何可以轻易为清所取代！在读这本书的过程中，可以发现和感受到许多重要的历史契机！真的像缘份一样，稍纵即逝！而且影响深远！甚至影响中华民族的命运！为何几百年后，我们才发现这些？才发出一声叹息啊！一个国家，如果让真正有远见的的人来统治，政令通达是一件多么幸运的事！

八、李贽其人

给我感觉是，此人很混乱，我未理解他的主要思想和观点，难怪称他为“自相矛盾的哲学家”，叙述他的这一章中，我最感动的有两点，一个是其妻子对于他一生追求的支持，他们的三个女儿，有两上因饿、营养不良而死去，这对一位母亲是多么大的一种伤痛，这让我对于女人，特别是母亲，有一种天然的敬佩！（但对于干预政治的女人，却特别讨厌，因为许多重大历史事件，皆因皇帝未处理好与女人的关系而导致动乱），另一个是李穷困潦倒时，总有人，特别是一些社会上层的文官一直支持他，给他吃给他穿，李无后台，有的我想可能是像芝兰一样的品格和思想！才会吸引如此多人一直支持他，帮助他！给予他这么多及时和超越政界与阶层的关爱！这是一种多么难能可贵的精神和气度啊！

八年级读书心得篇三

如果说一个人耗费一生来研究某件事情，已经是一个奇迹了，但如果因此而写出厚厚的书籍，更是奇迹中的奇迹了！“十一”国庆长假，贺老师让我们看《昆虫记》，使我有幸遇到了一个奇迹创造者——法布尔。

《昆虫记》讲述了法布尔细致入微地观察着他所喜欢的每一类昆虫，并记录了许多平时发现不了的奥秘，如蝉其实没有知觉，黄蜂腹部有条含毒刺的沟，孔雀蛾不会吃东西……。昆虫世界真的包罗万象，令人称奇！

在许多篇昆虫记中，我最喜欢的是“小鬼”恩布沙。恩布沙是一种细长、摇摆不停的昆虫，非常怕冷，对于生活要求很低，一只苍蝇就可让它吃好几天了，这种适应自然的精神真值得我学习。它还有个特性，就是一旦被囚禁，就会用后爪握住铁丝倒挂着，直到死亡才落下来。自由对一只昆虫这么重要，想起以前我囚禁过昆虫，我内心不由得低下了头。

法布尔在研究昆虫上取得了巨大的成就，但又有谁知道他的研究过程经常会遇到麻烦，有时绞尽脑子也寸步难行，比如

有些带毒针的昆虫不能用手抓，缺少工具就不行；蝉的发声器官要解剖才能知道，而法布尔又没有手术台刀。我想起我平时常常遇到一点麻烦就放弃了，而其实这些麻烦相比法布尔简直根本不值得一提，想想有些惭愧！

《昆虫记》结束语讲到“阅读经典真正能让孩子的心静下来，使孩子一生都有一股温暖向上的力量相伴；阅读经由能让孩子体悟什么是美，什么是爱，什么是善良，什么是勇气，什么是信念……”，我咀嚼着这些话，久久的！

八年级读书心得篇四

这周，我读了一本书《钢铁是怎样炼成的》，对我启发很大。

《钢铁是怎样炼成的》写的是主人公保尔·柯察金生活在一个贫苦的家庭里，当时正是一个黑暗的社会，西蒙·彼得留拉统治下的波兰白军，无恶不作，保尔早就恨死了那些人，他从小立志要成为红军的一员，在保尔十六岁的那一年，他和他的朋友加入了红军，实现了他愿望，他加入红军后为党奉献了一切，最后不幸双目失明，全身瘫痪，但他凭着坚强的毅力，开始文学创作，并且取得了成功。

这本书让我感动，使我受益匪浅，让我明白了什么叫执着，什么叫无畏，什么叫坚强，什么叫勇敢。

如果说人生如画，书就是那多彩的颜色；

如果说人生如海，书就是那奔泻的江河；

如果说人生如山，书就是那绵延的山峰。

读书，充实了课外生活，拓展了视野。从书中懂得了知识，从书中了解到了如何评价历史，认识自我。从书中能够吸收丰富的`营养，积累大量的写作材料，可以使我们受益一生。

这使我深深感悟到“书多么繁华，是多少敏感的心灵在喜怒哀乐中碰撞出来的火花，读书吧！书中自有黄金屋，书中自有颜如玉，让我们在课下领悟书带给我们文学的感染与读书的快乐吧！”

八年级读书心得篇五

——题记

手捧一本书，在午后的阳光照耀下，独自坐在阳台上，听着音乐，忽然一句“一个是阆苑仙葩，一个是美丽无瑕”飞入了我的耳朵，思绪随着这句话让我想到了《红楼梦》，在我的印象中《红楼梦》是一本十分让人为之掉泪的书籍。儿时总想读完这本书，了解它的魅力。但我总是为自己找借口，也总是不读完。至今，却也只是看了一小部分，了解个大概。但，宝玉黛玉之间的感情却又让我感到太过悲哀。

这句诗是“黛玉葬花”时的句子。乍看时，心中就不免感觉有一丝悲哀。葬花时的伤感又有谁人知？黛玉竟由花想到了自己的命运。今日是她葬花，明日又是谁看她呢？我想在那个封建的社会，黛玉的哀愁恐怕只有与她相通的宝玉明白吧。你的哀愁恰似一朵莲花，层层叠叠，相互交错，最终凄美得却又那样动人。

花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人！

黛玉的哀愁显而易见，她的感伤是可以被任何东西所感染。我能领会她在那个时代的悲哀与无奈。有人说：是她的自卑让她纠结一生。我想，这也正是上天赐予她的。正是她的多愁伤感才会有《红楼梦》的感人。使人同情与愤慨。你的哀愁好比一江春水，流流停停，或急或慢，最终流过之处却又感人肺腑。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！

八年级读书心得篇六

我猜你肯定不知道吧?这是一个小女孩的名字，是妈妈给我买了一本书里的主人公。书名叫《一年级的小豌豆》。

刚开始我和你们一样，都不知道谁是小豌豆?可看完这本书后，我喜欢上了这个一年级的小女孩儿。她是那么天真可爱，那么“淘气”。

“小豌豆”羡慕那些公主的打扮。就拆掉爸爸的黑毛裤，当假发;拿出妈妈的连衣裙当作公主的拖地长裙;拿出妈妈的化妆品把自己的脸上涂得花花绿绿;然后“美美的”走到妈妈面前，要给妈妈一个惊喜!结果你们猜猜妈妈看到的“小豌豆”是什么样子?一个把脸蛋涂得像调色盘的孩子，一个披着黄色床单的孩子，一个头上顶着一团乱毛线的孩子……哇!太逗了!真好笑!

可我自己也干过和小豌豆一样的滑稽事，也曾经偷抹过妈妈的化妆品，把自己抹得“很吓人”!不但我这样干过，妈妈小时候也做过，我相信天底下所有女孩子都干过!

我也有很佩服小豌豆的地方，比如说她自己创作的口罩。本来是普普通通的一个白口罩，到了小豌豆手里，就变成了自己绘画，自己涂鸦的艺术口罩。班里的同学们也都赶紧效仿她的杰作，纷纷在自己的口罩上画上自己喜欢的图画。一时间，他们成为别的班级同学羡慕的对象。多聪明的创意呀!我怎么没想到呀!今年冬天，我也要做一个和小豌豆一样的“特殊的”口罩!

小豌豆很可爱吧!她就像我们身边的小姑娘。就是你、我、她。我们就是这个天真可爱的小姑娘。只是现在我们好像长大了一些，上到了二年级，不会再做这么天真的事了。可是我相信小豌豆也会长大的，也会和我们一样，看着刚上学的一年级小孩儿“真傻”。

八年级读书心得篇七

《快乐学习的58个秘诀》这本书让我对学习有了很大的信心，觉得学习非常轻松！

相信大家都吃过苹果吧？香甜的苹果要一口一口的吃下去，学习也同样如此！读完这本书有个小故事留给我的印象最深，故事的名字叫“大师的教诲”：张小石到庙里请教一个知识渊博的大师怎样才能学好更多的东西。大师什么也没说，拿起一个茶壶往杯子里倒茶，已经倒满了他也没停下来而是继续倒，张小石很不理解大师为什么杯子都满了他还往里倒，大师告诉他：这个杯子就像他的大脑，如果你觉得满了，那么你的杯子就不能装更多的东西，只有你不觉得他满你才能不断的去学习，因此要想学更多的东西就永远不能自满！读了这个小故事我才明白学习不能骄傲自满，要有耐心，要能坚持，以后我要向这个目标努力！

书中这样的小故事很多，我很受教育，我要把这58个秘诀都学会，那我将来一定能学习好，考上一个好大学。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

八年级读书心得篇八

在生活中，我每一天都会对事物产生不一样的感受，并不是每一个人都会说出来、写出来。今天我就要倾吐一下读完《骆驼王子》的奇特感受。

这本书的主人公是一只骆驼，讲述的是它从小到大经历的一些事情。作者是一个专门观察动物习性的'人，在一次考察中，作者突然听到撕咬声，发现是5头野骆驼在和雪豹打斗着，由于野骆驼的稀少，作者开枪打跑了雪豹，然后带上药草和食物，想趁机和它们混熟并了解野骆驼的习性，他有惊无险地使骆驼信任了他。这里有两只公骆驼，两只母骆驼，一只小骆驼。他把小骆驼起名为骆驼王子。骆驼王子渐渐变高了，变俊了，可性格还是小时候的性格。最后骆驼王子因为性格变成了家骆驼。

使我感受最为深刻的，还是骆驼王子的青春期叛逆，按理说所有人或动物在达到一定年龄时会对亲人产生抵抗情绪，有些还会离家出走，骆驼也一样，骆驼王子在离家出走的过程中遇到了灰狼，灰狼在骆驼面前是那么微不足道，可因为母亲的过分溺爱，导致骆驼王子的性格定格在幼年时代，对灰狼没有任何防备，直到在骆驼群来了之后灰狼才逃走，在经过了这件事，它变得更加依恋母亲，不能自食其力，最终在母亲离它而去之后投靠了人类。

八年级读书心得篇九

读了《三国演义》这本书，使我意味深长。《三国演义》是四大名著之一。这本书刻画了200多个人物形象，把许多人物写得淋漓尽致，比如说：刘备、关羽、曹操、诸葛亮等。这本书主要写魏、蜀、吴三国之间发生的斗争，这本书从东汉末年一直写到晋朝那个时代。

刘备，从一开始的桃园三结义这个故事就让我对刘备产生了

很深的感受，他非常重情义，也很有爱心，也非常的顾全大局，就拿三顾茅庐这个故事来说，刘备为了统一乱世，三次才请到了诸葛亮，他的这种坚持不懈的精神让我十分敬佩他。但刘备也有一个缺点，就是受到打击不能控制自己，关羽、张飞被杀害后，他无法控制自己的情绪，不听诸葛亮的话，一定要攻打吴国，导致失去了一员战将，如果他当时听从诸葛亮的话，就一定能联吴抗曹。

通过这本书，让我学到了很多：刘备教我们什么事情都要冷静对待。我们只要取长补短，就能战胜一切困难。

在寒假里，我读了许多书，其中我最喜欢看《三国演义》，里面有刘、关、张桃园三结义，三人成为异姓兄弟，虽非同一年同月生，但愿同年同月生，有这份魄力让我深受感动，三人中刘备为大哥，替关羽打造了一支重八十二斤的青龙偃月刀，为张飞铸造了一根一丈八尺长的蛇矛。如此看来，刘备真是情深意重，我喜欢读诸葛亮草船借箭，周瑜让诸葛亮三日之内造出十万支箭，诸葛亮答应了他在晚上大雾来临时，命三十条船周围扎着稻草人，向曹操进攻，曹操以为有人偷袭，派一万人拚命射箭，诸葛亮是不费吹灰之力取得十万支箭，够聪明吧？还有关羽刮骨疗毒，刘备三顾茅庐，曹丕篡位，诸葛亮火烧连营，都很精彩，我看了之后，被诸葛亮的聪明佩服，为关羽的英勇神武而惊祝说关羽左臂中了毒箭，需要赶快医治，华佗说：“需要把肉切开。刮去骨头上的毒，再把肉缝合”，关羽说：“快开始吧。”华佗用刀把肉刮开，让人用盆接血，血流了一盆，而关羽神情自如，边下棋边喝酒吃肉，伤口缝好了，关羽说：“先生真是神医，手臂真不那么痛了，太谢谢了。”华佗却说：“没事，今日真见了将军英勇，百闻不如一见，真是名不虚传。”关羽说：“哪里，哪里。”

《三国演义》是章回小说中的开山之祖，也是我国四大名著之一。它将历史性与艺术性成功地融合在一起，人物形象生动鲜活，结构浑成巧妙，语言简洁明了，通俗易懂，是民间

流传最广影响最大的作品。

八年级读书心得篇十

一直很喜欢余秋雨的书，他的书特别适合夜读，在静静的夜里，一盏台灯，随着他的脚步可以轻轻的漫步历史，细细的咀嚼文化，这种喧嚣的世界获得暂时的宁静感觉特别轻松。他的新书《何谓文化》出版了，便迫不及待的从当当上买来，一周左右的时间看完。对于何谓文化，作者从四个方面进行了解答。

第一、学理的回答，较为系统详细的介绍了文化的概念以及功能，虽然名为“学理”但很直白，让我们对文化有个很直接的认识。

第二、生命的回答，通过几个人物，导演谢晋、戏剧家黄佐临、作家巴金以及其他几位文化人如何用生命解读文化的真谛。

第三、大地的回答，是作者本人撰写的一些碑文和书法作品。
第四、古典的回答，主要是把四篇古文如《离骚》翻译成现代散文，进步体会文化的魅力。

第一部分和第二部分读起来荡气回肠，字里行间把文化的魅力一展无遗，但第三第四部分实在不敢恭维，大有凑页数之嫌，有的碑文的确值得一读，但附带的书法作品有点画蛇添足，四篇古文翻译更是差强人意，就像把唐装改成西服，有点不伦不类。

这本书还是值得一读。