

# 2023年美术快乐的小鸟教案与反思中班

## 美术快乐的小鸟教后反思(优秀5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

### 美术快乐的小鸟教案与反思中班篇一

在美术教学中，培养学生的各种能力应提到首位，要有利于调动学生的学习兴趣 and 自主性意识的培养，引发学生创造性思维。本堂课教学中，我采用的是：情景创设——引导观察——启发点拨——归纳拓展四步教学法。为课堂创设出轻松、愉悦、自由、平等的教学氛围，更轻松的完成教学任务，孩子们在玩中学，在快乐中体验和探索，很好的促进了学生充分、全面和自由的发展。

情景的创设让孩子们思维积极、紧凑，放收自如，课堂效率非常高；引导和观察主要利用多媒体教学，根据教学内容我在课堂教学中恰当的运用了多媒体，美丽的图片、清晰的示范，大量的素材都给学生带来直观的视觉冲击与深刻的印象。启发点拨时我采用的是游戏激趣法，有趣的游戏能吸引所有孩子的参与，让他们更加积极的投入到体验与发现中；归纳拓展是一堂课的精髓所在，它让孩子们真正体会到美来源于生活，生活创造美的深刻内涵，审美能力和美术素养在欣赏中不断提高。常言道：“授人以鱼不如教人以渔”，科学的学习是一把开发学生智能的金钥匙，也是学习取得成效的必要条件。教育要达到的目标之一就是教会学生学会学习。在本课中，学生从好奇感知——乐中体验——观察探究——大胆创新，都是通过自我的观察、体验、探索而完成最后作品的，这样的过程是孩子一次快乐感受、探索、发现的过程，也是潜移默化培养自己各方面能力的过程。因此，

在整个教学过程中，孩子们始终保持着积极、自主的态度，自由的观察、欣赏、自主的尝试、体验、与伙伴一起讨论、合作，创造力在不知不觉中被挖掘激发，整个课堂氛围活跃、轻松、平等。

美来源于生活而融入生活，，如何启发孩子们用美来装点自己的世界，将本课与生活紧密联系起来呢？这是整堂课的关键所在，我首先出示没有主题的编织作品，提问：“你觉得它可以用来干什么？”接着利用媒体展示三种不同的方法：在外部添加、在内部添加、改变外形三种方法，原作品进行了加工之后变成了一件美丽的艺术品，还可以给她取个名字。直观的画面不仅启发了学生的思维，也给了孩子思考的方向。

在我们的美术术语中有一句用得最多的话：生活不是缺少美，而是缺少发现。我想：我们的孩子们缺少的不是勇于发现与探索的精神，而是缺少一个更宽更大的世界。实践告诉我们，所给予孩子们的不是单纯的一种方法或一种知识，而是要让他们明白，他现在所接触到的知识只是这个世界很小的一部分，只要通过仔细的观察、耐心的发现、勇敢的探索你将有能力发掘出更大、更奇妙的五彩世界。

## 美术快乐的小鸟教案与反思中班篇二

思索的背景：

“可爱的小鸟”是四个人集体备课的一个美术活动，第一次讨论备课时，教师们说为孩子准备好各种各样的几何图形，如圆形（鸟的头）、椭圆形（鸟的身体）、半圆形（鸟的两个翅膀）、三角形（鸟的尾巴）。这样准备，对孩子来说操作起来基本上没有很大的困难，也没有很大的挑战（就是摆图形的各个造型）但是对于老师来说，要剪出这么多的几何图形，工作量肯定很大，两个很大的弊端。于是，我们进行了第二次的讨论：在纸上画出鸟的各个组成部分，按照幼儿人数进行复印，教学过程中，让幼儿进行涂色和剪下来，再

进行拼图和粘贴。这样做了，幼儿剪、涂色、拼图的能力都得到了锻炼，应该来说幼儿肯定喜欢，也在这时减轻了教师的准备，把美丽的过程送给幼儿来完成。反复地思索了两个不同的讨论过程和结果，我突发奇想，其实想得再周全一点，两种准备过程都把幼儿的能力框住和约束了，怎样充分地启动幼儿自身所拥有的能力，让他们在自主、自乐的情况下，把过程进行得更加完美，我想到了让幼儿自己来设计鸟的各种组成部分。

思索后的行动：

于是我活动目标定位是：

- 1、鼓励幼儿用瓶盖来画鸟的头和身体，用能用剪刀剪出波浪型的花纹作翅膀。
- 2、培养幼儿合作完成作品，并耐心制作作品的的能力。
- 3、能在制作粘贴的基础上，进行简单的添画，提高幼儿的审美能力。

我的课堂活动准备是：

- 1、每人一张彩色的纸、瓶盖（大小均一、铅笔、剪刀和固体胶、蜡笔一份
- 2、每4到5人一张4k的背景纸（牛皮纸）
- 3、教师范画一张，操作材料一份。

有的孩子在鸟的翅膀处理上，比我预想得漂亮很多，他们的波浪线剪得非常好，有的孩子还特意在造型上剪得非常精致，齿轮形状非常特别。有的孩子做好了一只大的鸟就做一只小的鸟，而且说要完成鸟的一家。有的孩子动作快，在帮忙装

饰和绘画背景了，有大树、太阳、小草小花等。于是，刚开始四个人一张纸上还没有飞行的小鸟，转眼就已经停满了各种各样漂亮的鸟，孩子们说着、做着，开心极了。要整理起来了，但是孩子们说还想做，我告诉他们下午的'游戏时间，我们再来装饰。附：活动过程：

一、一、引出课题。

（请幼儿观察讲述）

教师讲解鸟的组成、鸟的颜色的不同，鸟的不同飞行形态。

这么漂亮的小鸟，你想做吗？

二、二、教师示范制作。

1、用瓶盖放在彩色纸上，画出两个轮廓，一个做鸟的头，一个做鸟的身体，再画一个圆形，中间剪开做鸟的翅膀。

2、剪下后，按照飞行的形态粘贴好。然后剪一个三角形做鸟的尾巴，用蜡笔画一个眼睛和嘴巴。

重点：把瓶盖放在纸上进行画轮廓的时候，要注意用手摁住瓶盖。

尝试把圆剪开后用波浪线、齿轮形状等表现。

三、三、幼儿绘画制作。

鼓励幼儿互相合作。在做好一只鸟的基础上，学做多只鸟。

四、互相展览介绍。

思索后的收获：

多从孩子的角度和能力出发，准备充足和丰富的材料，让幼儿在已有能力的基础上学会表达，并能在模仿制作的基础上进行简单的创造，这就是美术要获得的一种提高。我想，在本次活动中，我做到了，虽然准备的过程中，我思考得更多，思索着行动和准备，但看着孩子们那样尽情地表达着，快乐于美术活动之中，我心满意足了。

## 美术快乐的小鸟教案与反思中班篇三

这是我在指导孩子绘画前要告诉孩子们的，要把头绪给理顺了。这也是为怎么画做经验的铺垫。其次是怎么引导孩子作画，这是需要老师下功夫的，不能示范的过多，把孩子想象的'空间给堵塞了，那么这张范画是起关键点的，老师要让孩子们在示范的这幅画里看出什么，既要知道怎么画，还要知道如何才能画得更好，这是关键。最后是引导和讲评，引导是老师要有一双雪亮的眼睛，并要有一张舔了蜜的嘴，要时刻走到孩子身边，蹲下身子，发现孩子的想法，还要多说甜蜜的话，鼓励孩子往更大胆的方向进行想象作画，有了老师的肯定，孩子们的才会更自信地去进行大胆创作。讲评环节是需要老师慧眼识珠的，点到为止，正中要害，把表现得非常棒的那张要给大家看的，要互相学习的，还要把进步的那个孩子的画进行表扬一番，争取是每个孩子都能表扬到，但一定要关注到特殊的个别。

把握好了这一些，孩子们的兴趣会在老师的这些教育智慧里激发出来，当然，作画的形式和选材是兴趣的最大关键点，我们可以摒弃一些课程里的一些孩子不感兴趣的东西，增设进一些课外的，但是合孩子口味的活动，就如师傅说的，孩子喜欢画了，画得多了，他们的技能就会提升，而且，也不用担心创作意识了，因为画得多了，积累经验多了，自然会生发出很多的想法。

## 美术快乐的小鸟教案与反思中班篇四

又一届的新秀课程比赛结束了，围绕着新课标的教学实验改革一浪接一浪。“何谓优课？”我经常这样问自己。曾经读到过一句话，让我一直铭记：“我们国家之大、人文之多元、地方之差异，没有也不可能有一个统一的标准，也许，最好的标准，在每个求真实践、热爱教育、勇于探究、不断反思的教育者心中。”这又是一次让我好好思考这个问题的好机会了。以下是我围绕这个问题，对本课教学进行的课后反思。

本课属于小学美术第二册第二单元：“点线色，你我他”中一节“造型表现”领域的课程。本单元以“人际间的关怀和温暖”为取向，引导学生在此情感基调上学习“点、线、色”等美术基本语言。在研读教参时，“关怀和温暖”这两个词，引起了我的注意，我想这恰恰正是我们课程改革的最终目的吧。明确了这一点，比赛便简单起来。走近孩子，走近课堂，走近生活，便是这节课的扎根之处。综观整个教学过程，我觉得自己做得比较成功的有以下三点：

### 一、关注学生真正需要。

新教材强调“了解并尊重学生的感受和体验、需求和愿望，并在尊重的基础上爱护学生，了解和沟通学生的心灵是每位教师应做到的。”课堂上，学生需要什么呢？我想是一片自由的天空，平等的天空。在课堂里，学习是一件乐事，而非一场任务。我们的课堂教学不需要如同艺人一般卖艺表演。我与学生平等，以情景创设、语言感染等手段，亲切地带领学生化身为鸟，投林南沙，让他们自由地唱、自由地跳，自由地画，叫得“好”吗？跳得“好”吗？画得“好”吗？对于孩子们来说不重要，重要的是，他们心灵的窗户打开了，自由、平等、交流、分享的快乐渗进去了。我想在此基础上，他们以后发展的空间，会更广阔的。课堂上，学生需要收获什么知识、多少知识呢？我关注学生存在的知识盲点、难点，运用“猜一猜”“想一想”“画一画”以及“小组合作探

究”等方法，逐步深入解决学生需要，我认为，这节课上，学生所学到的还是比较细、比较多的。

## 二、关注学习方法的`灌输。

叶圣陶先生说过“教是为了不教。”本课教学过程中，我着力受之以渔的有两大方面。1、学会有目的地观察，从中发现规律的学习方法。实施过程中，学生通过有方向地观察鸟儿的动态及教师的示范，稍作归纳，便轻松掌握如何表现鸟儿动态的方法；又通过小组讨论，让学生围绕外形变化问题去观察，去思考，解决问题。坚持此法训练学生想象，学生便会形成一定的设计方法，有利以后绘画表现。再通过比较观察优劣作品的差异，学会如何运用“点、线、色”优化表现对象。以上三步都是学生自己，通过不断比较观察的方法，总结规律获得知识。长期坚持，学生便能掌握应该怎样带着目的去观察，总结规律的自学方法，受益终生。2、使学生乐于表现心中所想、乐于与人分享。教学过程中我创设机会，让学生学鸟叫、学鸟跳，以自己的表现方式，感受小鸟的快乐。在小组讨论的过程中，让更多学生得到机会表达自己的个人见解，强化学生的合作意识。评价过程不单一在课程尾段，课中的评价创设了机会让学生说出自己的想法，提前纠正存在问题；课尾的评价，使学生得到成长，乐于评价。这样的评价更细致有效。以上几步，不但让学生学会用语言、肢体等各种方式表达自己、还让学生在交流中逐步形成积极的学习态度，以及人际交往态度，为学生健全人格的发展起到一定作用。

## 三、注重教学结构的优化。

我班学生还处于绘画学习的起步阶段，还没形成一定的绘画思维，绘画手法，需要学习的知识点较多。因此，优化这节课的教学结构十分必要。例如第一步：参盛宴。我直接把本地自然资源与课本插图两者结合，互相作用，既揭示了学习任务，又创设了情景让学生感受快乐。第二步：齐玩乐。课

基本上以个别学生上台接力画小鸟的方式，学习参与面比较窄，而且我认为，效率不够高，取而代之以“带问题观察快乐小鸟，总结规律添画快乐小鸟”，与“教师示范，学生拓展”相结合。更全面、更细化、更有效地去一步解决小鸟结构以及动态两个问题。为拓展学生个性，我设置了变外形和穿花衣，两个教学环节。而这两步涉及的内容比较多，我选择了让学生在短时间内分散问题，同步解决的方法，尽量提高课堂效率。

当然，也有遗憾的地方。

一、课堂节奏没有把握好。如果时光重来，我会在课中评价环节上选取一张带问题的作业、一张创意独特的作业、以及上台画画那个同学的作业，重点评价，而不是泛泛去评。这一步，我当时没有做到高效。

二、忽略了个别学生。因为学生座位组合摆放的改变，有的学生举手发言，我没有注意到。事实上，我在提问的时候，也有注意去请没发过言的孩子回答问题，可是个别提问的机会有限，我还是疏忽了某些学生。疏忽是很难避免的，但可以补救，我也十分珍惜每次补救的机会。平时课间，孩子们见了我，总爱拉着我说话。这次课程结束后，我和他们又聊开了，他们和我分享了很多奇怪的想法，我也在他们的作业上，写上了简单的寄语，并且把值得注意的知识点，在下一节的美术课上，作出了总结、强调。

本课教学前、教学中、教学后，我尽量带给孩子们“关怀与温暖”。希望他们也能在我的潜移默化中学会去“关怀与温暖”别人，“关怀于温暖”身边的一切事物。“优课”还远，还需要我不断反思，每日精进，真正为孩子与教师自身的可持续发展用心经营。



# 美术快乐的小鸟教案与反思中班篇五

- 1、通过观察，了解自然界中鸟的形状、色彩等特征。
- 2、能自由选择工具、材料、充满感情地进行艺术表现，体验主动学习的快乐，制作“小鸟的家”。
- 3、通过创作小鸟的家的，充分认识和了解生活中的美，培养想象力和创造力，引发学生对动物的爱心和对自然环境的关注。

通过绘制“小鸟的家”，学习如何将画面处理得丰富、具有美感。结合自然现状，充满想象和创造力地安排画面。

教学课时：2课时

教具准备（学生）彩笔、油画棒、水粉（教师）cai课件、头饰。

## 第一课时

### 一、激趣导入

#### 1、课件展示激趣：

导言：同学们，老师放一种声音让大家听，并猜一猜是什么声音。（播放树林里小鸟的叫声）

#### 2、板书“小鸟”引出“小鸟的家”，板画课题。

#### 4、出示鸟窝，引出小树，飞进小鸟，

师：大部分小鸟都喜欢把家建在哪儿？

师：我们也把小鸟的这个家建在树上吧！（出示枯树杆并把鸟窝放在上面）

师：这家多漂亮哟，可就是缺少什么呢？师：让小鸟回家啰！（教师把小鸟放回家鸟窝和树杆上）师：多漂亮的家呀！

## 二、欣赏探究

### 1、播放课件,欣赏“小鸟的家”

师：其实小鸟的家还有更漂亮、舒适的，我们一起来欣赏小鸟的家吧。（引导学生欣赏大自然中小鸟的家,了解它们的种类、环境等，感受其图片带给我们的视觉美感。）

师小结：刚才我们欣赏了小鸟各种各样的家，看了这些图片心里是不是很舒服？我们看了这么美的图片就感觉好舒服，那小鸟住在里面就会更舒服了。我们发现有的小鸟喜欢把家建在树枝上，有的小鸟喜欢在屋檐上，还有的喜欢树洞，岩石洞里。

2、联系学生生活实际。师：在生活中你们见过鸟窝吗？它是什么样子？是建在什么地方？是什么材料做的？学生充分地谈自己看到过的鸟窝。）

## 三、实践创作

### 1、欣赏学生范画、进行学法指导。

师：小鸟的家漂亮、舒适、有趣。我们来欣赏小朋友是怎样表现小鸟的家的。（播放学生范画，引导学生欣赏、分析其表现手法；）

师：要画好小鸟的家，首先要掌握小鸟的画法。站立的小鸟我们已经看到了，飞行的小鸟呢？请注意：（老师张开双臂做

小鸟飞行姿态，双臂上下扇动，同学们也不由自主地跟着做)小鸟的翅膀上下扇动才会飞起来，尾巴也会随着小鸟的上起下落而摆动并起着平衡协调的作用，小鸟在空中滑翔的时候翅膀是平伸的。(边说边在黑板上演示)

师：漂亮的小鸟，也要住在漂亮的小房子里。怎样表现小鸟的“家”呢?请同学们好好想一想。老师画了几个小鸟不同的家(出示图片，几种不同的鸟窝)请同学们再想想，还有什么新的画法，你想出来的很可能与众不同，试试看吧。

## 2、构思画面

师：我知道，你们一定都等不及了，想马上就画给老师看是不是?下面就请同学们把自己的想法大胆地画出来吧。?(提示：画面以“小鸟的家”为主题，绘画要大胆，画面要饱满，画树的时候，注意前后层次。)

## 3、学生自由创作

播放音乐《苗岭的早晨》，各种图片滚动提示；教师在各小组巡回指导。

## 四、展评作品

1、把完成得好的作品放到展示台、贴在黑板或者挂在树上。

(音乐结束)把画好了的作业展示在黑板前面，请几位画面有代表性的`小作者到前面谈谈创意和感想。

## 五、拓展

拓展延伸：观看图片（鸟巢）启发学生想象力。

## 第二课时

课前准备：

（学生）橡皮泥、色纸、光盘、毛线、盒子等废旧物品。

（教师）鸟类图片、课件。

## 一、导入

### 1、讲授新课

回顾上一课时，展示图片。

### 2、想一想，说一说。

观看图片，“小鸟的家”和以往的有什么不同？都运用了什么材料？发生了什么变化，你是怎么理解的？（小组讨论）

## 二、发张阶段

1、欣赏生活中废气物品的各种鸟巢：报纸做的鸟巢、绳子做的鸟巢??

2、谈一谈，你觉得它们有什么特点？是怎么制作的？

3、观看生活中的鸟巢仿生设计，相互欣赏和交流，并鼓励学生多动脑，设计出更加新颖的小鸟和它们的家。

4、学生展示自己带来的各种废气物品，说一说，摆一摆，进行材料组装、拼接。

5、让学生自己分析和探讨，制作一个小鸟的家，需要哪些元素的组合？如何装饰得更美观与实用性。

6、学生离开座位，比较和观看其他同学搭建的小鸟的家

### 三、实践表现

1、引导学生运用捏、搓、按、折、撕等方法试着塑造成圆形、椭圆形、立方形或长方性，然后设计小鸟和它们的家。

2、在肯定学生大胆、自由的设计基础上进行欣赏和交流，并鼓励学生多动脑，设计出更加新颖的小鸟的家。

### 3、总结归纳

### 四、作业要求

发挥想象，运用废弃材料创作“小鸟的家”、

### 五、展示、讲评作业。

通过与同学交流自己的作业，进行展示评价。

比一比、议一议，找出艺术作品与自然界中小鸟的家的异同。

### 六、拓展延伸

视频欣赏（鸟巢修建动画剪辑）。