

最新桂林山水教学设计第一课时 四年级

桂林山水说课稿(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

桂林山水教学设计第一课时篇一

《桂林山水》是人教课标版四年级下册的一篇精读课文。这篇课文以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光，是一篇不可多得的写景佳作。开头引用名句“桂林山水甲天下”，点明桂林是闻名遐迩、令人神往的游览胜地，一个“甲”字高度概括了桂林山水的奇丽之景，堪称天下第一，此句为全文的总领。下文就围绕这一名句，分别对漓江水的静、清、绿和桂林山的奇、秀、险两个方面作了具体描绘。最后以“舟行碧波上，人在画中游”的诗句收尾，既画龙点睛地概括全文，又与首句“甲天下”遥相呼应。全文脉络清晰，起承转合，自然流畅，给人以美的享受。

教学目标：

根据《新课标》的要求和本组训练的重点，我设定了如下的教学目标：

□□感受桂林山水的美景，激发热爱祖国山河美的情感。

(2) 有感情地朗读课文，学会按提纲背诵课文。

(3) 学会“澜、暇”等8个生字；理解“波澜壮阔、无暇”等18个词语的意思。

(4) 学习作者抓住事物的特点进行具体描写的写作方法。

教学重点、难点：

学习课文2、3自然段，列提纲背诵是教学的重点。学习抓住景物的特点进行具体描写的写作方法，写一处景物，是教学的难点。

课时安排：

2课时

第一课时：初读课文，整体感知，学会生字，理解部分词语和课文的意思。学习课文第一段。

第二课时：学习课文第二、三、四段，理解课文作者抓住桂林山水的特点进行具体描写的写作方法。

教具准备

多媒体《桂林山水》

1、直观教学法：教学2、3自然段时，运用多媒体、板画创设情境，拉近学生与课文的距离，理解重点词句。

2、朗读体会法：通过抑扬顿挫、声情并茂的朗读，帮助学生体会语言的优美，感受作者对桂林山水的赞美之情，同时对学生进行有效的语感训练。

3、举一反三法：第2、3自然段结构相似、教学要求相同，运用举一反三法，通过反复训练，有利于学生自学能力的培养。

培养学生“不动笔墨不读书”的良好习惯，让学生运用“读、找、品、诵”的方法学习课文。

为了突出教学重点，突破教学难点，加强语言文字训练，我紧扣“课标要求”，针对教材内容，采用讲读法、讨论法、多读多想、从扶到放等方法，我设计了这样的教学程序：

（一）创设意境，导入新课。

出示桂林山水的图片，让学生猜：这是哪呢？上课一开始，教师就用各种美丽的图片激发学生的兴趣，然后让学生轻轻地闭上眼睛，想象一下如果有一片竹筏带你漂在这样清澈的水面上，该是怎样的一种感觉呢？再用充满激情的导语邀请学生一起游览桂林，把学生引入课文，激发他们的学习兴趣，紧紧抓住学生的注意力，使他们积极主动地参与学习。

（二）初读课文，整体感知。

大纲指出：听、说、读、写是语文的基本能力，也是学生必须的语文素质。我让学生边看图边思考：桂林的水有什么特点？桂林的山有什么特点？让学生带着问题看，有利于培养学生集中注意力和进行独立思考的能力。

（三）直奔中心，紧扣重点，教给方法。

1、学习第一自然段。

2、重点分析第2自然段：

先让学生边读边圈出漓江水特点的词语，并用波浪线画出具体描写的句子，边读边想象桂林水的美。这样学生对漓江水有了大体的印象，于是我趁热追击：作者写漓江水之前为什么要写到大海和西湖呢？它们各有什么特点？（波澜壮阔、水平如镜）这时我在上出示大海和西湖的照片，方便学生更好地理解这两个词语。

接着我们再来分析描写漓江水特点的三个分句：并提问，这每

个分句各写出了水的什么特点（学生回答静、清、绿），再次品读“漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石”，在朗读中更真切地感受水静、清的特点。然后我接着提问：你们平常见到的水都是什么样子的？此时学生便会议论开来，两种水一对比见明显地感受到桂林水静和清的特点。

再分析“绿”的特点，先让学生齐读这个句子，师抛出问题：无暇的翡翠是什么意思？怎么理解？（学生答无暇是没有瑕疵），师出示翡翠的图片，用翡翠比喻漓江水的特点，可见漓江水之绿。

3、仿句子写句子：

a□池塘里的荷花真美呀，美得……

b□教室里真静啊，静得……

及时运用了课堂上刚刚学习的句式，真正做到了知识的迁移，使课内和课外的知识有机地结合起来。

通过本段的学习，学生真正感受到了桂林水的静、清、绿的特点，特别是通过图文对照，仿佛自己正置身于桂林，看到了桂林水的美，怎能不对桂林充满爱？怎能不对祖国山河的秀丽表示赞叹？同时又学到了读段的方法。

4、运用学法学习第三自然段。

用“读、找、品、诵”的学习方法，自学第三自然段。重点放在理解词语的意思上。借助板画老人山、骆驼山、巨象山，让学生形象地感受桂林山的奇的特点。指导学生有感情地朗读，加深学生对桂林山的美的感受和热爱。

5、学习第四自然段。

以读代讲，让学生划出描绘整幅画卷的词语，想象整幅画卷的形象。理解“舟行碧波上，人在画中游”的意境。

6、指导朗读，激发情感。

朗读能发展学生的思维，激发学生的情感，将理解语言和积累语言的训练融为一体，学生朗读能力逐步提高，对内容的理解就会逐步加深。本课作者在描写桂林山水的特点时，用了许多优美的语句，这些语句表达了作者对桂林山水的喜爱和赞美，朗读时让学生把这种感情读出来，把自己被桂林山水陶醉的情感表达出来……通过这种有感情地朗读，更好地激发学生对桂林的爱，对祖国河山的赞美，激起学生对美好生活的热爱。

板书浓缩了课文内容的精华，我设计的板书文字简洁，既能帮助学生抓住重点词语理解课文，指导背诵，又恰如其分的落实了教学重点，加上直观新颖的简笔画。给学生以美的享受。

这节课，我和孩子们一起走进了语言文字，感受到了桂林山水独特的美，我们又一起走出了语言文字，带着对祖国山河的热爱，走向了生活。设计教学时，我努力做到，让学生课前有所期待，课堂有所满足，课后有所回味，品味语言文字，品味真挚情感，让我们的语文课更有语文味儿。

桂林山水教学设计第一课时篇二

知识与能力

- 1、品味文章诗意美。
- 2、领略和鉴赏桂林山水特有的清奇峭拔的神态。
- 3、学习本文严密的结构和准确的用词。

4、理解作者以写景散文来反映时代侧影的努力。

1、指导学生诵读课文，体会课文的思想感情。

2、在反复吟诵中体会文章的诗意美。

3、通过对课文中景色描写的欣赏提升学生对自然风景的审美能力。

1、领略和鉴赏桂林山水特有的清奇峭拔的神态，提升学生对自然风景的审美能力。

2、欣赏祖国山河的优美、懂得珍惜现代的美好生活。

重点

1、品味文章诗意美。

2、学习本文严密的结构和准确的用词，品鉴文章的诗意美。

难点

1、学习和尝试运用间接材料：来丰富作品内容表现事物的方法。

2、理解作者以写景散文来反映时代侧影的努力。

1、指导学生诵读课文，体会课文的思想感情。

2、在反复吟诵中体会文章的诗意美。

3、通过对课文中景色描写的欣赏提升学生对自然风景的审美能力

（第1课时）

3、讲解：接下来就让我们学习杨朔的散文《画山绣水》。板书课题，并引起学生注意。

4、讲解：这篇课文的题目是“画山绣水”，同学们知道这四个字的意思吗？指出，题目揭示了桂林山水的特点。

5、等学生回答完后，出示板书：褒贬，攒聚，玲珑剔透，恍惚，圩子，袅袅，黑黝黝。点名让两三位学生注音或解释。

1、提示：这是一篇优美的散文，我们何不一起来朗读，感受桂林山水的美色呢？指导学生带着感情自由朗读。

2、巡视课堂，等学生读完课文后，提问：大家读了这篇课文后有什么感想呢？

3、引导学生对课文内容进行思考。同学们都回答得很好，我们接下来看看作者的写作思路。课文开头引用了唐人赞美桂林的诗句，一下子就把我们带到文章中去了。作者带着我们一路欣赏桂林的山山水水，娓娓道来，文章过渡相当自然。

4、按照作者的写作思路，课文可以分为三个部分。请大家仔细阅读课文，给文章划分层次。

5、巡视课堂，不时给以指导。并提示：游记散文一般都是按照游人的行踪来写的，本文也不例外。

6、鼓励学生：大家做得很好。最后归纳出：第一部分（第1—3段），总写桂林山水的特点；第二部分（第4—15段），写桂林到阳朔江上的景色和山的来历的种种传说；第三部分（第16—17）段，面对极美的江山，牢记过去，畅想未来。

7、引导学生明确第二部分的两个层次。课文的第二部分是文章的主体部分，这部分是分两个层次来写的。让学生一齐回

答，并指出这篇课文结构的严密。

8、引导学生对课文语言的体会。让学生自由朗读课文，并结合课后第二个思考题，体会课文语言特点。

1、这篇课文语言十分优美，让我们来朗读课文，比比看谁读得好。点名让几位学生朗读，每位学生读1—2段。

2、读完后作比较评价。然后小结：杨朔散文的语言使用很考究，对景物总是极力描绘，写得很细致。优美的语言让文章产生诗一般的意境。

3、引导学生思考课后第一题。

（第2课时）

1、让学生齐声朗读课文，并要求读出感情。

3、同学们做得很好，大家读书的时候都非常用心。我们接下来就对其中的一些问题来讨论交流。

2、对学生的回答给予鼓励。然后指出：在作者所见到的景色中，也有重点，如水色只写了不多的几句，山石重点写，但是也只挑选了几个有代表性的来写。

3、讲解：从材料的选择上就可以看出，杨朔的散文工于构思。他在动笔写散文时，“总是要像写诗那样，再三剪裁材料，安排布局，推敲文字，然后写成文章”。请大家结合课文，谈谈你的理解。

5、对学生的发言给予鼓励。引导学生思考两者是怎样结合起来的。提示：这些故事和传说，是借船家指点江山叙述出来的，边欣赏边听故事，景与故事两相比附。

6、指出本文的写作意图：作者这样写就是要人们在观赏美丽

的自然风景时不要忘记阶级压迫，珍惜现在的美好生活。

2、让学生交流学习感想。

本课总结

本文是一篇描写桂林山水的优美散文。通过本文的学习，学生领略到了桂林山水独特的美。学生在教师指导下，学到了_般写景散文的写作思路和构思方式。通过反复的诵读练习，学生进一步加深对文章的理解，并有所感悟。

桂林山水教学设计第一课时篇三

亲爱的游客朋友们：

大家好，我是你们这次游桂林的导游，感谢大家给了我这次锻炼的机会，我会尽自己的所有能力为你们讲解的。

从桂林到阳朔，160里漓江水路，满眼画山绣水，这是大自然的千古杰作。漓江的碧绿碧绿的，沿江攒聚着怪石奇峰，峰峰都是瘦骨嶙嶙的，却又千奇百怪，姿态万千。在薄霭轻雾中，若隐若现，时远时近，请看漓江两岸，竹子的色调使两岸春光常在，而它那风度翩翩的倩影，又使漓江在人们心中倍增亲切。3亿多年前，这里还是一片汪洋大海，海底沉积了巨厚的石灰石岩层。后来地壳上升为陆地，石灰岩经过水的溶蚀和风化作用，形成了挺拔秀丽的峰林和曲折幽深的岩洞。人们说，桂林的美可以概括为八个字：山青、水秀、石美、洞奇。先说这山吧。什么象鼻子、磨米山，斗鸡山、螺狮山……数不胜数！位于市内的独秀峰，有“南天一柱”之称。清代诗人袁枚写过一首诗赞美她：“来龙去脉绝无有，突然一峰插南斗。”请看这里，这是另一处景物，名叫叠彩山。这里的岩石层层横断，远远望去，好像是一匹匹堆叠起来的彩缎，因此而得名。桂林的山还多奇石，著名的有月牙山的

剑柄石象鼻山的垂钓石，伏波山的试剑石……桂林的洞更是一绝。

下面我请大家跟我一块儿上岸去欣赏欣赏神秘的七星岩。七星岩溶洞的面积巨大，可容纳一万多人，请看这儿，洞内有着造型奇特的各种景物：有莽莽的原始“森林”，高耸挺拔的“宝塔”，还有洁白鲜嫩的“竹笋”……有“大自然艺术宫”之称。大家请看这边儿，形形色色的钟乳石，在彩灯的照耀下，是不是更有情趣了呢？这些钟乳石还有着动听的名字，什么“狮岭朝”，“石乳罗帐”，“云台揽胜”等等。

好，今天我带大家就游览到这，欢迎大家来桂林，我还有很多不足之处，望大家多多指教，我们下次再见。拜拜！

hello□亲爱的旅客朋友们，我是你们这次游览的导游。我叫lily□今天，我来带领大家游览迷人的桂林山水。

来，请大家一个一个地、慢慢地上船。哎，小心！好了，咱们一边欣赏山两边秀丽的风景，一边来听我讲解吧！

从桂林到阳朔，160里漓江水路，满眼画山绣水，这是大自然的千古杰作。漓江的碧绿碧绿的，沿江攒聚着怪石奇峰，峰峰都是瘦骨嶙嶙的，却又千奇百怪，姿态万千。在薄霭轻雾中，若隐若现，时远时近，请看漓江两岸，竹子的色调使两岸春光常在，而它那风度翩翩的倩影，又使漓江在人们心中倍增亲切。

3亿多年前，这里还是一片汪洋大海，海底沉积了巨厚的石灰石岩层。后来地壳上升为陆地，石灰岩经过水的溶蚀和风化作用，形成了挺拔秀丽的峰林和曲折幽深的岩洞。人们说，桂林的美可以概括为八个字：山青、水秀、石美、洞奇。

先说这山吧。什么象鼻子、磨米山，斗鸡山、螺狮山……数不胜数！位于市内的独秀峰，有“南天一柱”之称。清代诗

人袁枚写过一首诗赞美她：“来龙去脉绝无有，突然一峰插南斗。”请看这里，这是另一处景物，名叫叠彩山。这里的岩石层层横断，远远望去，好像是一匹匹堆叠起来的彩缎，因此而得名。

桂林的山还多奇石，著名的有月牙山的剑柄石象鼻山的垂钓石，伏波山的试剑石……桂林的洞更是一绝。下面我请大家跟我一块儿上岸去欣赏欣赏神秘的七星岩。

七星岩溶洞的面积巨大，可容纳一万多人，请看这儿，洞内有着造型奇特的各种景物：有莽莽的原始“森林”，高耸挺拔的“宝塔”，还有洁白鲜嫩的“竹笋”……有“大自然艺术宫”之称。大家请看这边儿，形形色色的钟乳石，在彩灯的照耀下，是不是更有情趣了呢？这些钟乳石还有着动听的名字，什么“狮岭朝”，“石乳罗帐”，“云台揽胜”等等。请大家自由欣赏，一定要注意安全！

桂林以山青、水秀、石美、洞奇。这绝世无双的美丽景色，赢得了“桂林山水甲天下”的赞誉。构成了一幅长达80余千米的水画卷。

今天，我的讲解就到此结束。我随时恭候大家的再次光临，我相信大家一定对这迷人的桂林流连忘返，一定喜欢上了我这个跟桂林一样美的导游，对吗？再见了！

桂林山水教学设计第一课时篇四

提高学生的语文素养，注重情境的熏陶和感化，通过引导学生与文本多次对话，用立体化的文本去撞击学生的心扉，使学生在优美的语言环境中感悟、积累、应用。

“在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。读中入境，读中悟境”是本堂课的主

要特色。就教学而言，在教师的指导下，学生读得充分，悟得深刻，述得到位；就方法而言，教师指导学生的方法教学形式多样；就目的而言，目标明确，层次分明，遵循了“感知——积累——顿悟”的教学思想。

有感情地朗读课文，领悟作者细致观察，抓住特点，运用对比描写景物的方法，从而了解桂林山水的特点，感受桂林山水的美，感受课文的语言美。

1、通过看图、学文，了解桂林山水的特点，从而受到热爱祖国锦绣河山的教育，陶冶爱美情趣。

2、学习作者细致观察和具体形象地描写景物的方法，培养观察、想象、理解、表达能力。

3、学会本课生字新词，理解重点词句。

4、有感情地朗读、背诵课文。

一、谈话导入，激发兴趣

同学们，去年暑假，老师有幸去广西桂林游玩。那里满眼的画山绣水，真是大自然的千古绝作，就连山石、河流、小桥、树木几乎都流传着一段段动人的传说。今天，就让我们随着课文，一同去感受桂林秀丽的山水风光。

二、整体感知，

带入情境带着愉悦的心情自由朗读课文，解决生字和词语。读了课文，此时你最想说的一句话是什么？（整体感知，提炼评价）能借用课文中的一句话来评价桂林山水吗？（“桂林山水甲天下”，解释“甲天下”）有句话说得好，“上有天堂，下有苏杭”，苏杭的美景能与天堂相媲美，而桂林的山水敢称天下第一。这桂林山水真的有如此美丽吗？就让我

们坐上木船，赶快去欣赏一番吧！

三、漓江的水

1、小船缓缓地行驶着，一江碧水映入了我们的眼帘，这便是美丽的漓江水。请同学们自由朗读课文第二自然段，把最吸引你、最美的地方用笔划出来好好读一读，把感受到的美用朗读表现出来。漓江水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江水真清啊，清得可以看见江底沙石；漓江水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。（注意三个“啊”的变调，教师指导朗读）

2、从这几句话可以看出漓江水有哪些特点呢？（静、清、绿）

3、同样是写漓江水的静、清、绿，如果老师把这三句话变一变，变成：漓江水真静啊；漓江水真清啊；漓江水真绿啊。

你看看是哪种写法好，为什么？（是原文中的好。写作中要求生动、具体、形象。）

5、漓江水不光静、不光清，还很绿。课文中说它绿得仿佛是一块无瑕的翡翠。

解释翡翠：翡翠是一种晶莹剔透的玉石，但是如果上面有个斑，我们就称之为“瑕”。漓江水像一块翡翠，并且是一块没有斑点的翡翠。（幻灯出示翡翠与漓江水的对比图片）

6、漓江水就是这么美，一起再来读一读。（老师朗读示范学生试读：漓江水真静啊，“静”念轻声，稍拖长声音，然后把声音压平；“清”字先向上扬一点，再轻轻拖一下；绿，是很美的，同学们试着念出美的意思来。）

四、桂林的山

1、漓江水的“静、清、绿”，美得独特；那桂林的山是否与众不同呢？让我们把木船靠边，欣赏一番桂林的山色。

教法迁移：

（同学们可以借鉴学习漓江水的方法，学习第三自然段。把你认为美的句子划出来，好好读一读。遇到不懂的地方可以做上“？”）桂林的山真奇啊，一座座拔地而起，各不相连，像老人、像巨象，像骆驼，奇峰罗列，形态万千；桂林的山真秀啊，像翠绿的屏障，像新生的竹笋，色彩明丽，倒映水中桂林的山真险啊，危峰兀立，怪石嶙峋，好像一不小心就会栽倒下来。

2、对比本地的山：

我们舟山也有山，但往往是一座连着一座，可以用哪个词来形容？（连绵不断）

拓展练习：桂林的山真奇啊，一座座拔地而起，各不相连，像（）、像（），像（）……。

对，这就是桂林的山（奇峰罗列）、（形态万千）。

桂林的山拔地而起，形态万千，课文中用哪个字来概括桂林山的这一特点？（奇），这个奇是奇怪吗？（理解“奇”的意思，解释为奇特，样子很少见。）的确，这样的山，在别处很少见，所以说是（奇峰罗列）。读出奇特的感觉来。

（理解桂林山的“奇”，在朗读中感受其奇特）

4、桂林的山——险

图文结合，理解“危峰兀立”、“怪石嶙峋”

除了奇峰之外，在桂林还耸立着又高又陡的山峰，我们称之为

（危峰兀立）。

在桂林，我们不仅可以看到一座座各不相连的山，还可以看到重重叠叠的怪石山，书上用一个什么词来说山石重叠的？

（怪石嶙峋）

从危峰兀立、怪石嶙峋这两个词，可以看出桂林的山还有什么特点？（险）

（指导朗读，谁来念念这种山势险峻的感觉？）

5、桂林山水——秀

除了奇、险之外，桂林的山还有什么特点？（秀）

“秀”可以组成哪些词表示“美”（秀丽、秀美），由此可见，“秀”就是指“美”，你们看，如此美妙的景色，带着赞叹的语气一起来读一读吧。

桂林山水

赞赏——描述

桂林山水教学设计第一课时篇五

本课教学，要处理好教与学的关系，树立“教是为了学”的观念。在重视改进教法的同时，更要重视学法的指导；在让学生“学会”的同时，更要指导学生“会学”。本课教学，要重视语言文字的学习。抓好语言文字的训练，做到因道学文，以文悟道，把语文课上成真正的语言文字课。

1、学习课文中优美生动的语言，感受到桂林山水的秀丽，激发热爱祖国山河的情感。

2、学习“从中心句入手”学课文的方法。

3、学会本课的生字新词，理解并积累词语。

4、有感情地朗读课文，背诵课文。

1、本课的教学思路是：先整体后部分再整体，也就是先“整体感知，直奔中心”，接着“部分深究，逐层渗透”，最后“再现整体，深化中心”。

2、教给学生“从中心句入手”学课文的方法以及抓关键词学句的方法。

3、采用先扶后放，扶放结合的方法。第二节的教学由教师“扶”，第三节“放”手让学生自学，教师进行点拨引导。在发挥教师主导作用的同时，要充分注意发挥学生的主体作用。

一、启发谈话，导入新课。

同学们都喜欢旅游，今天老师和大家一起去桂林，看看那里的山水。桂林，是我国广西的一座美丽的城市，也是著名的游览胜地。每年都有成千上万的游客前往参观旅游。为什么呢？因为桂林山水素有“甲天下”的美称。（有条件的可让学生观看桂林山水的录像片断，边看边思：桂林山水给你留下什么印象？）

二、直接揭示学习课文的方法：“从中心句入手”学课文。

怎么学呢？逐一揭示操作步骤。

1、第一步，找出中心句，理解意思，说说作用。（学生默读课文，找出并划出中心句）。

读后讨论交流，明确：

(1) 中心句是：桂林山水甲天下。

(2) 用抓关键词的方法理解句意：先学懂“甲”的意思，再理解全句的意思：“桂林山水天下第一。”

(3) 这句话点明了全文的中心，写出桂林山水的秀丽，也抒发作者赞美桂林山水的感情。

2、第二步，围绕中心句，了解内容，理清思路。

先指名读课文，思考：文章围绕中心句写了哪些内容？是怎样一步一步写的？

读后讨论交流，明确：

(1) 课文围绕中心句写了漓江的水和桂林的山。

(2) 先总的介绍“桂林山水甲天下”，再具体描写漓江的水是怎样的水，桂林的山又是怎样的山，最后写游览桂林山水总的印象和感受。（据此给课文分段，理清思路，按“总起一分述一总结”的方法分段。）

3、第三步：围绕中心句，学习词句，领悟感情。

读后讨论交流，明确：

(1) 大海的水“波澜壮阔”，很美；西湖“水平如镜”，也很美。可作者说“从没见过漓江这样的水”，说明漓江的水胜过大海和西湖，比大海、西湖更独特，更美丽。是用“比较”的方法写出漓江的水“甲天下”。

(2) 漓江的水有“静、清、绿”三个特点。写“静”，是通过人的“感觉”来写的——静得让你感觉不到它在流动。写“清”是从“视觉”的角度写的——清得可以看见江底的沙石。写“绿”是用“比喻”把内容写具体的——绿得仿佛

那是一块无瑕的翡翠。（结合教学比喻句，知道句中把漓江的水比作绿色的翡翠。）

（3）个别读，引读，要读出感情。（特别注意三个“啊”的读音：真静啊nga真清啊nga真绿啊ya

（4）书面完成课后练习第一题的第一张表格。

三、指导学生用学习第二节的方法自学第三节课文。

自学后讨论，教师引导，结合进行朗读指导，明确：

（1）作者先用“比较”的方法写出桂林的山胜过泰山和香山，说明桂林的山“甲天下”。

（2）再用生动的比喻描写出桂林的山“奇”。（结合看图，理解“像老人，像巨象，像骆驼，并理解“奇峰罗列，形态万千”的词意。）

（3）同样用生动形象的比喻描写桂林的山“秀”。（结合看图解释：翠绿的屏障。）

（4）桂林的山很“险”，抓“危峰兀立”，“怪石嶙峋”等词语，领会山势之险。

（5）结合学习比喻句，分别说出在这些比喻句中各把什么比作什么？

（6）反复诵读课文，特别注意三个“啊”的读音：真奇啊ya真秀啊wa真险啊na读后完成课后第一题的第二张表格。

四、学习课文第四节，重点领会句子的意思和作用。

1、学习重点句

“舟行碧波上，人在画中游”。先学懂词意：舟，指小船；碧波，碧绿的波浪；画，画卷；游，游览。再学懂句意：小船行驶在碧绿的江面上，人好像在美丽的画卷中游览。句子形象地写出桂林山水的无比秀美。也抒发了作者赞美桂林山水的情感。

2、句子的作用

与开头“桂林山水甲天下”一句照应，并有总括全文的作用。

五、听全文录音。

再次领略桂林山水的奇丽体会课文中所描绘的意境，领会作者对桂林山水的赞美之情。