

2023年挑山工教案设计意图(汇总5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。写教案的时候需要注意什么呢?有哪些格式需要注意呢?下面是小编带来的优秀教案范文,希望大家能够喜欢!

挑山工教案设计意图篇一

虽然以前没教过《挑山工》一课,但今天通过看武琼老师执教此课,对阅读教学如何实现新课标又有了进一步的思考。

一、语文教学得法于课内,得益于课外。首先体现在导课,由一个“工”字组词,告诉学生组词的方法,可以将“工”字放在前组成“工人”、“工厂”,又有将“工”放在后,组成“矿工”、“民工”,也可以按工种组词,如“纺织工”、“环卫工”最后很巧妙地揭示了课题,理解了课题,做挑东西上山之类工作的人叫挑山工。既提示了课题又教会了组词方法。其次体现在学法指导上,如“折尺型”让学生用笔画,展示比较、图文结合,找出谁画的与原文所写的一致,教会学生将课文的文字读成一幅幅的画面。读别人的文章时,要尊重别人的劳动成绩,读准确便于理解课文意思。再次,教为什么走折尺型线时,教者启发性的设计,使学生明白挑山工很辛苦,我们应学习他们这种吃苦耐劳的精神,更应学习他们从工作实践中总结经验,寻找解决问题的做法。这段学习教者还鼓励学生用欣赏的语气读文,把自己独特的感受批注在书上,以提示自己这样的学习才是有效的。武琼老师的这节语文课,给我一种感觉不是为了教而教,学生也不是为了学而学。她把学好语文应具备的工具性与人文性有机地结合起来,以情励学,以趣激学,调动参与,启迪创造,注重内化,求精求清。可见教者的语文素养极高,值得我们后辈学习与借鉴。

二、课内与课外有机结合贯穿在教学中。如讲挑山工挑什么这个问题时,除了课文交待的挑石板铺路,武老师还告诉大家现在有索道了,虽不用我们游客一步步登

台阶爬山，但建索道需要的材料、设备也是挑山工一担一担从山下挑上来的。这一环节的设计，更突出挑山工的伟大。

三、课上师生关系平等、民主、和谐。武老师的年龄大约有40多岁，但一点不显得与学生有什么代沟。教者的情感投入必定换来学生的尊重与喜欢，激发了学生兴趣。

四、注意培养学生构建网络化评价体系。充分体现课堂以学生为主体，通过自评、互评、师评，最终达到对文本的深入理解。只可惜，时间有限，第二课时没能看到，因此对本课的总体设计还是很了解，评价也许有不周全之处，望同仁提出宝贵意见。

挑山工教案设计意图篇二

1. 学会本课12个生字，能正确读写“光溜溜、货物、节奏、平衡、诵读、超过、肌肉、拘束、耽误、哲理”等词语。
2. 有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落。
3. 理解含义深刻的句子，了解挑山工登山的路程比游人多一倍，反而先登上山顶的道理。

联系课文对挑山工挑着重物向上攀登情形的描述，理解挑山工讲的意味深长的话的意思。

1. 对挑山工的话的理解。
2. 怎样让学生揣摩句子含有的意思。

1. 学习生字词语。
2. 初读课文。
3. 学习课文第一、二自然段。

1. 我们游览名山，常常看到一些肩挑重物、在陡峭的山道上一步步向上登攀的人，他们就是“挑山工”。（板书课题）
2. 播放《挑山工》情景剧，大致了解泰山上挑山工的情况。

1. 读读课文，了解挑山工和游人各是怎样登山的，想想“我”从中得到什么启示。

2. 把你认为含义深刻的句子画下来，多读读、想想。

3. 学习生字新词

2. 把你认为含义深刻的句子读给大家听听，同学间简单交流各自的理解。

3. 交流学习词语的收获。

(1) 说出“货、奏、超”三个字的部首。

(2) 注意“衡、拘、耽”三个字的读音。

(3) 读生字组词。

(4) 说说书写中要注意的问题。

(5) 组词：溜（） 货（） 奏（） 衡（） 诵（） 留（） 贸（） 泰（） 横（） 颂（） 杖（） 肌（） 耽（） 误（） 哲（） 仗（） 机（） 枕（） 娱（） 折（）

4. 读课文。

1. 指名朗读本段。大家思考：这个自然段主要讲了什么？

2. 讨论。

(1) 这个自然段主要讲什么？（讲挑山工登山的特点，板书“登山”二字）

(2) 挑山工是怎样登山？（先讲挑山工的姿势再讲排山工登山的路线是折尺形的。板书“姿势”“路线”“折尺形”）

从文中找出讲挑山工姿势的话读一读。教师拿出折尺给学生演示，什么叫折尺形。比较折尺与直线的线段，从而让学生明白，一是所走的路线，二是折尺形比直线要长。

(3) 挑山工为什么要走折尺形路线？（一是东西木碰在台阶上，二是还能节省些力气。）

(4) 挑山工走折尺路线带来什么困难？（路程比游人大约多一倍）

3. 学生轻声阅读本段，边读边想挑山工当时登山的情形。作者为什么要这样详细地描写挑山工的登山特点呢？带着这个问题继续读课文。

1. 指名读本段，大家思考：

(1) 作者对什么感到奇怪？

(2) “腾云驾雾”指什么？

2. 交流。

(1) 虽然挑山工登山的路程比游人多一倍，但是他们花的时间并不比游人多。

(2) 指传说中利用法术乘着云雾飞行。本课来形容看到挑山工突然赶到前面引起的联想。

(3) 为了更好地理解课文内容，指导学生练习有感情地朗读课文前两个自然段，比一比，谁朗读得好。

1. 抄写词语。

2. 有感情地朗读课文。

1. 继续学习课文。
2. 有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落。
3. 理解含义深刻的句子，了解挑山工登山的路程比游人多一倍，反而先登上山顶的道理。

2. 先自己想一想，然后小组谈一谈。

3. 全班交流。

(1) “我”和同一位挑山工三次相遇。第一次是在山下；第二次是在回马岭那条陡直的山道前；第三次是在半山的五松亭。这三次相遇，每一次都是开始时“我们”很快就超过了他，但结果总又是他走到了前面。（学生交流这个问题时，板书“经历”“山下”“回马岭”“五松亭”。）

(2) 攀谈就是闲谈，随便聊聊。因为作者感到奇怪，很想解开心中的迷。有感情地朗读本自然段。（本自然段大部分用告诉别人事情的语气读，挑山工的话用解释的语气读。）

1. 指名读本段。

2. 讨论：

(3) 为什么“挑山工”和“游人”有这么多不一样呢？

3. 交流：（1）略（2）游人东看西看，玩玩闹闹，总得停下来，高兴怎样就怎样；挑山工一步踩不实不行，更不能耽误工夫，得一个劲往前走。（3）游人是来游览的，哪里好玩就停在哪里，目标散乱；挑山工有任务，目标专一。

4. 有感情地朗读课文。

1. 齐读本自然段。

2. 讨论：

(1) “包蕴” “哲理” 分别是什么意思。

(2) 山民的几句朴素的话，包蕴着什么意味深长的哲理？

3. 交流：

(1) “包蕴” 是包含的意思。“哲理” 是有着普遍意义的、有深刻意义的话。

(2) 只要认定目标，步步踩实，一个劲儿往前走，走长了，就能跑到前面；如果像游人那样东看西看，走走停停，看起来走得很快，结果反而比挑山工慢。这个道理不仅适合于登山，而且具有普遍意义，做其他事情也是这样，谁能联系生活实际举例说明。

4. 有感情地朗读课文。（特别注意长句、破句的读法）

1. 齐读本自然段。

2. 讨论：

(1) 句中破折号的作用？破折号后面的话是什么？

3. 交流：

(1) 句中破折号是解释说明，破折号后面的话是“我”画的一幅画的画面。（看图）。

(2) 它字面上讲指的是这幅画，实际上是指画中主人公那种认定目标、坚韧不拔、不断攀登的可贵精神。

(3) 这个句子是因果关系的句子。前半句讲结果，后半句讲原因，意在强调后者，即“我”需要挑山工这种精神，它将

永远激励着“我”。（学生回答问题时，板书“作者需要精神”）

1. 有感情地朗读课文。
2. 背诵自己喜欢的段落。

挑山工教案设计意图篇三

教学要求：

1. 理解课文内容，学习挑山工一心向着目标，脚踏实地，一个劲儿往前走的精神。
2. 给课文分段，归纳段落大意，概括课文的主要内容。
3. 学会本课的生字和新词，体会含义深刻的句子。用“耽误”、“朴素”造句。
4. 有感情地朗读课文。

教学重点：

理解挑山工说的话的深刻含义，并从中受到启迪。

教具准备：

1. 生字生词卡片。
2. 写有“读读写写”中词语的小黑板。

教学时间：三课时。

1. 指名朗读“导读”部分，了解本组安排的篇目和重点训练项目。

2. 导入新课。板书：挑山工。同学们已经预习了这篇课文，谁知道“挑山工”是指什么样的人？预习后，知道了挑山工的哪些特点？（学生自由发言，互相补充，认识可深可浅。）

3. 指名按自然段朗读课文。读后适当评议，重点纠正读错字和读破句的地方。

1. 指名朗读第一自然段，想想这部分主要讲了什么。

2. 讨论。

这个自然段主要讲了什么？（讲挑山工登山的特点。）

挑山工是怎样登山的？他们登山时的姿势是什么样的？找出课文里的话说一说。挑山工登山的路线是什么样的？（是折尺形的。）

谁能描述一下，“折尺”是什么？（学生讨论后，教师可在黑板上图示，或实物演示。）

挑山工为什么要走折尺形路线，而不像一般登山的人那样直往上走？（东西不碰在台阶上；还能省些力气。）

挑山工走折尺形路线带来什么问题？（路程比游人约多一倍。）

作者为什么要这样详细地描写挑山工登山的特点呢？带着这个问题继续读课文。

1. 齐读第二自然段。

2. 讨论交流。

作者对什么现象、事情感到很奇怪？（作者奇怪的是，虽然挑山工登山的路程比游人多一倍，但他们花的时间并不比游人

多。)

作者为什么感到奇怪？读读课文，用自己的话说一说。

“饱览”是什么意思？（充分地看，看个够。）“题句”是什么意思？（就是为留纪念而写的诗句。）“腾云驾雾”是指什么？（指传说中利用法术乘着云雾飞行。）作者形容挑山工“像仙人”、“腾云驾雾”是指什么？（指传说中利用法术乘着云雾飞行。作者形容挑山工“像仙人”、“腾云驾雾”，是感叹挑山工登山之快，对挑山工的领先感到吃惊，觉得不可理解。）

朗读课文。

1. 用生字生词卡片检查学生的读音。提醒注意：“奏”、“素”是平舌

2. 挑山工和游人登山时有哪些不同的特点？让学生用自己的话说一说。

2. 学生按要求自学思考。

3. 讨论交流。

“我”和一位挑山工几次相遇？（三次。）这三次相遇分别是在什么地方？（请学生从课文中寻找答案。）这几次相遇有什么共同的特点？（都是在开始时“我们很快就超过了他”，但后来发现“他”走在了前面，率先到达我们相遇的地方。）

“攀谈”是什么意思？（闲谈，随便聊聊。）作者为什么要“走过去跟他攀谈”？（因为作者感到很奇怪，很想解开心中的谜。）

作者的这个“不解之谜”是怎样产生的？联系前几个自然段

的内容想一想。（是通过对挑山工与游人的对比产生的。）

1. 学生各自朗读第五自然段。

2. 讨论。

在挑山工的回答中，有一个问句：“您看，是不是这个理儿？”挑山工是怎样解释“这个理儿”的？用课文里的话说一说。

“我跟你们不一样”，挑山工和游人有什么不一样呢？

(游人：东看西看玩玩闹闹总得停下来高兴怎么就怎么)

(挑山工：一步踩不实不行更不能耽误工夫得一个劲儿往前走)

那么，为什么游人“高兴怎么就怎么”，而挑山工“得一个劲儿往前走”呢？(游人是来游览的，哪里好玩就在哪里停，目标散乱；挑山工有任务，要按时把货物送到山顶，目标专一，所以得一个劲儿往前走。)

1. 学生齐读第六自然段。

2. 讨论交流。

“心悦诚服”是什么意思？(诚心诚意地佩服。)”“包蕴”指什么？(包含。)”“意味深长”是什么意思？(指含着的意思耐人寻味，值得很好地体会。)”什么是“哲理”？(有普遍意义的道理，有深刻意义的话。)

山民这几句朴素的话里，包蕴着什么意味深长的哲理？(引导学生紧扣关键词语，比较游人与挑山工的不同之处，然后深入理解“一步踩不实不行”、“一个劲儿往前走”的含义，再深入到更深一层的认识：看准目标，坚持不懈，就能达到

目的；放松要求，做做停停，任何事情也做不好。)

作者画了一幅什么样的画？用课文里的话说一说。

作者为什么说“我需要它”，而且“这幅画一直挂在我的书桌前”？作者需要的仅仅是这幅画吗？（作者需要的不仅仅是画，而是画中挑山工那种认准目标，不断登攀的精神。作者一直把这幅画挂在书桌前，是因为作者需要这种精神来激励自己向前。）

熟读课文，体会挑山工说的话的深刻含义。

1. 指名分自然段朗读课文。

2. 指名说说每个自然段讲了什么内容。

1. 提出要求。学生自由朗读课文，想想课文可以分成几段，哪几个自然段联系起来可以成为一段，每段的主要内容是什么。

2. 学生朗读思考，教师巡视指导。

3. 检查交流。

课文可以分为三段。第一、二自然段是第一段，讲挑山工走的路程比游人长，但却常常领先，作者对此提出了疑问；第三至第六自然段是第二段，讲作者与一个挑山工几次相遇，通过交谈，作者解开了心中之谜；第七自然段是第三段，讲挑山工的精神对作者的启示。

1. 提出要求：把各段的段意连起来，就是这篇课文的主要内容大家练习说一说。

2. 同桌互相讨论。

3. 指名发言，说说课文的主要内容。

1. 指名读小黑板上的词语。

2. 指名说说“拘束”、“腾云驾雾”、“耽误”、“朴素”、“意味深长”的意思。

3. 抄写“读读写写”中的词语。用“耽误”、“朴素”造句。

六、布置作业。

1. 有感情地朗读课文。

2. 按照预习要求预习《可爱的草塘》。

挑山工教案设计意图篇四

这篇讲读课文讲的是“我”在泰山上遇到一位挑山工，挑山工虽然身挑重物，而且看似走得很慢，却常常走到“我们”前面，通过交谈，“我”明白了其中的道理。从泰山回来，“我”画了一幅挑山工的画，并一直挂在书桌前。

理解课文思想内容，学习挑山工坚韧不拔、奋发向上的品格。联系上下文和生活实际体会课文中的主要内容，概括课文的主要内容。学习生字词，感情朗读课文。在体会思想感情的基础上，让学生谈自己生活和学习上遇到困难时应该怎样做。

联系上下文和生活实际体会课文中的主要内容，学习挑山工坚韧不拔、奋发向上的品格。感情朗读课文。

在体会思想感情的基础上，让学生谈自己生活和学习上遇到困难时应该怎样做。

本组的训练重点是“体会句子含着的意思”，教学时应有意

识的联系例话中讲的一般方法，指导学生理解课文的内容。要求学生在读中体会挑山工的精神，理解挑山工所说的意味深长的话，然后进一步体会作者为什么画挑山工的画，再联系自己的实际，谈自己生活和学习上遇到困难时应该怎样做。

投影片

2课时

第一课时

教学内容

与学生谈话激趣导入新课，再整体感知课文内容，从泰山上的挑山工说起他们登山走的路程大约比游人多一倍，却常常走到游人的前面去。

学习过程

一、激趣导入

1、板书课题

2、同学们已经预习过课文了，谁知道“挑山工”是怎样的人？（学生自由发言，互相补充，认识可深可浅。）

二、整体感知课文内容

1、请同学们自己读课文，用自己的方式去读，提示学生注意读准字音。

2、谁愿意读给同学们听？喜欢跟读哪一自然段就跟读哪一自然段。

3、谁来说说课文主要讲了一件什么事？

4、再读课文，画出自己不明白的词语，学生互相质疑。

饱览题句诵读包蕴意味深长腾云驾雾心悦诚服攀谈不解之谜
哲理

三、师生合作学习

1、课文第一自然段讲了挑山工的样子，谁愿意读一读，让同学们加深对挑山工的印象。

2、读完这一自然段后，同学们对挑山工有什么样的印象？

引导学生认识：

(1) 挑山工是怎样登山的？

(2) 挑山工登山的路线是什么样的？

(3) 挑山工登山为什么要走折尺形的路线？

(4) 挑山工登山走折尺形的路线会带来什么样的问题？

3、作者为什么会这么详细地描写挑山工？请你带着这个问题继续读课文。

(1) 作者对什么现象、事情感到很奇怪？（挑山工登山的路程比游人多一倍，时间却并不多。）

(2) 作者为什么会感到奇怪？

四、教师小结。

今天，我们学习了挑山工的特点以及作者的疑虑，那么，挑山工是怎样解开这个不解之谜的呢？我们下节课再学习。

作业设计

- 1、自己回家读感受最深的自然段，体会感情。
- 2、想一想自己今后该怎样做？

板书设计

特点：折尺形路线

4、挑山工

奇怪：路程长一倍，时间却不多

课后小记

第二课时

教学内容

继续学习课文，重点指导感情朗读，要求学生在读中体会课文内容，并联系实际谈自己生活和学习上遇到困难时应该怎样做。

学习过程

一、激趣导入

- 1、上节课，我们学习了挑山工的特点以及作者的疑虑，那么，挑山工是怎样解开这个不解之谜的呢？今天，我们来继续学习课文。
- 2、板书课题。

二、师生合作学习

1、分组练读课文，思考讨论：

(1) 在登山的途中，作者和一位挑山工几次相遇？（3次）

(2) 他们是在什么情况下相遇的？（山下、回马岭陡直的山道边、半山腰的五松亭）

(3) 这几次相遇都有什么共同点？（开始“我们”超过他，后来发现他走在前面，到达相遇点。）

(4) 作者为什么和挑山工攀谈？（为解开心中的不解之谜。着重引导学生理解挑山工的一段话，在理解意思的基础上，要求学生多遍朗读。）

(5) 作者画了一幅什么样的画？（要求学生用课文中的语句做回答。）

(6) 为什么要画它？（引导学生谈精神：认准目标、坚持不懈、不断攀登）

2、学生互相质疑，教师点拨。

三、联系实际谈感想，练习口语交际能力。

1、学了这一课后，你最深的感想是什么？

2、学生找自己的好朋友讨论、交流。（要求学生联系实际谈自己生活和学习上遇到困难时应该怎样做。）

3、你能把自己的想法说给同学和老师听听吗？

四、教师评价总结，课外延伸

1、教师对学生所说的进行评价。

2、希望同学们回家把今天的感想写在自己的日记本上，或者说给自己的爸爸妈妈听。

作业设计

1、今天的感想写在自己的日记本上，或者说给自己的爸爸妈妈听。

2、预习第五课。

板书设计

负荷重

特点路程长生疑

速度快|

3、挑山工相遇——攀谈——解疑

画画————明理

课后小记

挑山工教案设计意图篇五

1、学会本课12个生字，能正确读写“光溜溜、货物、节奏、平衡、诵读、超过、肌肉、拘束、耽误、哲理”等词语。

2、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落。

3、理解含义深刻的句子，了解挑山工登山的路程比游人多一倍，反而先登上山顶的道理。

联系课文对挑山工挑着重物向上攀登情形的描述，理解挑山

工讲的意味深长的话的意思。

1、对挑山工的话的理解。2、怎样让学生揣摩句子含有的意思。

1、学习生字词语。2、初读课文。3、学习课文第一、二自然段。

1、我们游览名山，常常看到一些肩挑重物、在陡峭的山道上一步步向上登攀的人，他们就是“挑山工”。（板书课题）

2、播放《挑山工》情景剧，大致了解泰山上挑山工的情况。

1、读读课文，了解挑山工和游人各是怎样登山的，想想“我”从中得到什么启示。

2、把你认为含义深刻的句子画下来，多读读、想想。

3、学习生字新词

2、把你认为含义深刻的句子读给大家听听，同学间简单交流各自的理解。

3、交流学习词语的收获。

(1) 说出“货、奏、超”三个字的部首。

(2) 注意“衡、拘、耽”三个字的读音。

(3) 读生字组词。

(4) 说说书写中要注意的问题。

(5) 组词：溜（ ） 货（ ） 奏（ ） 衡（ ） 诵（ ） 留（ ） 贸（ ） 泰（ ） 横（ ） 颂（ ） 杖（ ） 肌（ ） 耽（ ） 误（ ） 哲（ ） 仗（ ） 机

() 枕 () 娱 () 折 ()

4、读课文。

1、指名朗读本段。大家思考：这个自然段主要讲了什么？

2、讨论。

(1) 这个自然段主要讲什么？（讲挑山工登山的特点，板书“登山”二字）

(2) 挑山工是怎样登山？（先讲挑山工的姿势再讲排山工登山的路线是折尺形的。板书“姿势”“路线”“折尺形”）从文中找出讲挑山工姿势的话读一读。教师拿出折尺给学生演示，什么叫折尺形。比较折尺与直线的线段，从而让学生明白，一是所走的路线，二是折尺形比直线要长。

(3) 挑山工为什么要走折尺形路线？（一是东西木碰在台阶上，二是还能节省些力气。）

(4) 挑山工走折尺路线带来什么困难？（路程比游人大约多一倍）

3、学生轻声阅读本段，边读边想排山工当时登山的情形。作者为什么要这样详细地描写挑山工的登山特点呢？带着这个问题继续读课文。

1、指名读本段，大家思考：

(1) 作者对什么感到奇怪？

(2) “腾云驾雾”指什么？

2、交流。

(1) 虽然挑山工登山的路程比游人多一倍，但是他们花的时间并不比游人多。

(2) 指传说中利用法术乘着云雾飞行。本课来形容看到挑山工突然赶到前面引起的联想。

(3) 为了更好地理解课文内容，指导学生练习有感情地朗读课文前两个自然段，比一比，谁朗读得好。

1、抄写词语。

2、有感情地朗读课文。

1、继续学习课文。

2、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落。

3、理解含义深刻的句子，了解挑山工登山的路程比游人多一倍，反而先登上山顶的道理。

2、先自己想一想，然后小组谈一谈。

3、全班交流。

(1) “我”和同一位挑山工三次相遇。第一次是在山下；第二次是在回马岭那条陡直的山道前；第三次是在半山的‘五松亭。这三次相遇，每一次都是开始时“我们”很快就超过了他，但结果总又是他走到了前面。（学生交流这个问题时，板书“经历”“山下”“回马岭”“五松亭”。）

(2) 攀谈就是闲谈，随便聊聊。因为作者感到奇怪，很想解开心中的迷。、有感情地朗读本自然段。（本自然段大部分用告诉别人事情的语气读，挑山工的话用解释的语气读。）

1、指名读本段。

2、讨论：

(3) 为什么“挑山工”和“游人”有这么多不一样呢？

3、交流：(1) 略 (2) 游人东看西看，玩玩闹闹，总得停下来，高兴怎样就怎样；挑山工一步踩不实不行，更不能耽误工夫，得一个劲往前走。(3) 游人是来游览的，哪里好玩就停在哪里，目标散乱；挑山工有任务，目标专一。

4、有感情地朗读课文。

1、齐读本自然段。

2、讨论：

(1) “包蕴”“哲理”分别是什么意思。

(2) 山民的几句朴素的话，包蕴着什么意味深长的哲理？

3、交流：

(1) “包蕴”是包含的意思。“哲理”是有着普遍意义的、有深刻意义的话。

(2) 只要认定目标，步步踩实，一个劲儿往前走，走长了，就能跑到前面；如果像游人那样东看西看，走走停停，看起来走得很快，结果反而比挑山工慢。这个道理不仅适合于登山，而且具有普遍意义，做其他事情也是这样，谁能联系生活实际举例说明。

4、有感情地朗读课文。（特别注意长句、破句的读法）

1、齐读本自然段。

2、讨论：

(1) 句中破折号的作用？破折号后面的话是什么？

3、交流：

(1) 句中破折号是解释说明，破折号后面的话是“我”画的一幅画的画面。（看图）。

(2) 它字面上讲指的是这幅画，实际上是指画中主人公那种认定目标、坚韧不拔、不断攀登的可贵精神。

(3) 这个句子是因果关系的句子。前半句讲结果，后半句讲原因，意在强调后者，即“我”需要挑山工这种精神，它将永远激励着“我”。（学生回答问题时，板书“作者需要精神”）

1、有感情地朗读课文。

2、背诵自己喜欢的段落。