

读书报告大学(汇总5篇)

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。报告对于我们的帮助很大,所以我们要好好写一篇报告。以下是我为大家搜集的报告范文,仅供参考,一起来看看吧

读书报告大学篇一

常言道：“茶亦醉人何必酒，书能香我不需花。”我们渴望读书，渴望获得知识，但是我们却常常会有这样的’疑惑：我们应该如何读书?自古以来，人们获取知识的途径多种多样，而读书作为其中一种既普通又直接但却非常有效的求知方法沿用至今。

高尔基说得好：书是人类进步的阶梯。自人类文明范文参考史伊始，浩如烟海的书籍记载了人类艰苦求索、认识自然、保护自然、揭示自然界奥秘和人类社会发展规律的绝大多数智慧。

为了使读书达到更好的效果，我除了善于动脑，找到所读文章的“眼睛”，心领神会之外，还写读书笔记和读后感。当然读书要有好的效果，思考是最重要的，但是正如俗话所说：“好记性不如烂笔头”，把思考的结果整理出来，写成笔记和感想，既有助于思考，也可以帮助我们记忆思考的结果，便于日后比较、综合、分析。

歌德说过，谁落后于时代，就将承受那个时代所有的痛苦。特别是在现今知识爆炸的年代里，不能接触新的知识便会被时代所淘汰。

对于我们学习新的知识来面对新的挑战，更是不可忽视的。

它能提供我们精神动力和智力支持。正如高尔基所说，没有任何力量比知识更强大，用知识武装起来的人是不可战胜的。

牛顿说过他能取得如此巨大的成就，是因为站在巨人的肩膀上看得更远，科学巨人的虚怀若谷自然值得我们学习，我们还可以从中学到更有价值的东西。书籍对于整个人类的关系，好比记忆对于个人的关系。书籍记录了人类的历史，记录了所有的新发现，记载了古今历代所积累的知识和经验。只有认真的学习前人的经验和理论，才能在一个更高的高度上来看问题，不再犯同样的错误，并有一个较高的起点。书本是前人智慧的结晶，是他们的研究成果和经验的体现，通过对他们的学习，发现对自己有用的东西。在前人经验的基础上来不断的完善自己，大大的促进了个人的成长。在很大程度上可以这样说，人类社会的延续和发展，也是这样来实现的。试想，如果每个人都是从头开始，那么，无论多么伟大的人，做出多么大的贡献，人类社会最终还是在原地踏步。由此可见读书的重要性了。

书本中的知识可谓是包罗万象，他能拓宽我们的视野，让我们的知识更全面。从而能够更深刻的思考问题，事物都是广泛联系的，现代的许多实践都证明了各种信息的相关性，如果只知道一个领域的信息，必然会有碍于自身的发展，掌握更多方面的知识，才能使未来的不确定风险降至最低。就像做股票的人都应了解当今的政治经济形势，以便能更好的分析股票走势一样。研究物理学的学者们都要有一定的化学和其他基础，才能有所成就。记得一位诺贝尔获奖者在复旦做讲演时就曾说过，现代科学已没有明显的界限，你必须对相关的科学都有所了解才行。在这方面，伟大的导师恩格斯就是一位广泛学习的典范，他虽然只上过中学，但由于他发奋读书，十九岁时就能用十二种语言说话和写文章，在参加工作实践后，他也没有间断过学习和研究，从而被马克思称为一部真正的百科全书。广博渊深的知识，对恩格斯指导国际共产主义运动和准确的传播科学共产主义理论有很大的帮助。从它的经历中，我们可以体会到知识的力量，更能体会到书

本做为人类掌握知识力量的有力武器的巨大作用。

人生来无善亦无恶，关键是正确的引导。在人的成长过程中，有一位良师益友就能起到很积极的作用，书本就是这样的一位。一本好书就如一个好的导师，它能教你如何做人，做一个于己于社会都有用的人。书籍能安慰我们的心灵，使我们摆脱悲哀和痛苦的羁绊；书籍可以使枯燥乏味的岁月化为令人愉快的时光。书必将各种信念注入我们的脑海，使我们充满崇高的欢乐和思想，从而使我们入神忘情，灵魂升华。

读书其实是在读人生。许许多多的人生。书中总是汇集了一些独特的魂灵。善于读书，其实是借助读书深深地翻阅自己。书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍，就好象没有阳光；智慧里没有书籍，就像鸟儿没有翅膀。

读书报告大学篇二

在知识更新日益剧烈的时代，重视人的再教育、终身教育，是面对新形势的有力举措。接受教育不但是自我提升的手段，更是示范的榜样，感召的力量。这个假期，我阅读了彼得·圣吉博士的《第五项修炼》，写下了我的体会。

彼得×圣吉所创立的是学习型团队，他希望建立的组织模式能够更适合人们的工作。在一个团队中，很多有共同理想的人组成一个大的学习型群体，使人们在团体中都能以自己的理想为目标，不断的前进。同时在团队中不断发挥自己的潜能，敢于挑战极限，不断创新，帮助他人，和其他人一起，共同创造知识的成果。从真正的团队学习中体会工作生活的意义，实现自我价值。

彼得·圣吉博士的《第五项修炼》对每一项修炼都有自己独特的见解，对五项修炼的结合也恰到好处，指出了个人与组织间的密切关系，使人读后深受感触：分别是自我超越、改善心智模式、建立共同理想、团队学习、全局思考。

1. 自我超越。自我超越的修炼就是要建立个人“愿景”，保持创造性张力，看清结构性冲突，诚实面对真相，学会运用潜意识。能够运用自我超越的人，可以不断实现他们心里的愿望，我觉得自我超越就是一种精神力量。当人们希望达到某些愿望的时候，首先要有“我想达到”的愿望，这种愿望越强烈，愿望能够实现的机会就越大。对于能够自我超越的人，他们对待生命的态度就好像雕刻家一样，全心投入，不断的创新和超越，是一种真正的学习。鼓励别人追求“自我超越”的力量，便是你自己先认真地追求自我超越。

2. 改善心智模式。心智模式是根深蒂固于心中，影响我们如何了解这个世界，以及如何采取行动的许多假设、成见，或甚至图象、印象。我们通常不易察觉自己的心智模式，以及它对行为的影响。学习如何将我们的心智模式打开，并加以检视和改善，有助于改变心中对于周遭世界如何运作的既有认知。改善心智模式就是要有效的表达自己的想法，开放心灵，接受别人的想法。总之，在团体中，每个人的思想都是不一样的，一个团队的成功合作，就需要我们打开自己的心扉的同时，也要接受别人的想法和意见。这样才能打开通向成功的门窗。

3. 建立共同理想。一个共同理想是团体中成员都真心追求的愿景，它反映出个人的愿景。而这种共同的理想就是团队中的“凝聚力”。这种凝聚力是可以无限放大的，是一个超越个人上升到团队高度的概念。愿景具有强大的驱动力，在追求愿景的过程中，人们自然而然就会产生勇气，去做任何为愿景所必须做的事。系统思考是建立共同愿景的沃土，它的修炼需要系统思考的支撑。

4. 团队学习。团队学习是发展团体成员整体搭配与实现共同目标能力的过程。曾经有过这样一个试验：在一个团队中，大家都认真参与，每个人智商都在一百二十以上，而集体的智商却只有六十，这是为什么呢？团队学习的修炼即在处理这种困境。团队学习的修炼从“深度探讨”开始，深度探讨是

一个团队的所有成员，在思考了所有问题之后，毫无保留的说出心中的思考而进入真正共同思考的能力。换言之，即在群体中让想法自由交流，以发现远比个人思考更深入的见解。同时，在深入讨论当中，每个人都能获得超过自己思想数倍的思想。思想是可以传递的，不同方向的思想能够使人们变得更加聪明。

5. 全局思考。群体与人类其它活动都是一种系统，也都受到细微且息息相关的行动所牵连，彼此相互影响并要经年累月才完全展现出来。我们是群体中的组成部分，要时时刻刻想着群体的愿望。身在团体中，想要看清所有的事情是很困难的，有的时候需要牺牲自己的利益，来保护群体的利益。而我们就应该从全局宏观的角度思考群体的价值取向，进而调整自己的价值取向，达到个人价值与全局价值的平衡。

当然，每个团体都有自己的特点，彼得圣吉×博士的观点是要我们去发展学习型的团队合作。更重要的是，我们应该从中学到自己需要的理论，并把这项理论运用到实践中去，真正做到活学活用，学以致用。

最近还阅读了另一本书《沉思录》，这是一本用灵魂写成的书。人可以通过双眼看世界，但是有个死角就是自己，所以看清自己、与自己对话从来就不是用眼睛能够做到的，唯有用心灵去审视过去，去反省过往。而反省自己，与自己对话从来就不是一件容易的事，它需要绝对真诚、平和的心态，需要超凡、决绝的勇气。在这本《沉思录》里，作者好似一个异常严峻而又平和的人站在镜子前面，告诫镜子里头的自己。这不是简单的内心独白和情绪倾诉，这是自己与自己的交谈，这是解剖灵魂对自己进行告诫，比如他在书中这样对自己说道：“你错待了自己，你错待了自己，我的灵魂，而你将不再有机会来荣耀自身。每个人的生命都是足够的，但你的生命却已近尾声，你的灵魂却还不去关照自身，而是把你的幸福寄予别的灵魂。”他总是这样在书中狠狠地拷问自己。

《沉思录》是一本正大而质朴的哲学书。作者用无华的文字平铺直叙了对宇宙、个体、时间、心灵、本性、思想、行为、生死等事物的深刻体悟，没有刻意晦涩的思辨，没有冗长乏味的说教，只是严峻而不失平和的叮嘱和告诫，启思耐品。我简单归纳了一下，《沉思录》说了这些道理：宇宙是流变的，时间是即逝的，名利是短暂的，人惟一的选择，就是把握现在所过的生活；一个人退隐到何处也不如退到自己的心灵更为宁静和更少苦恼，宁静是心灵的井然有序；灵魂要关照自身，要抑制一切无目的和无价值的想法以及大量好奇和恶意的感情，使智慧仅仅用于正直的行动，每时每刻地塑造你自己，达到与满足、朴素和谦虚结为一体的自由；要遵从自己和人类共同的本性生活，让行为和活动限定于有益社会的行为，追求正义、节制、仁爱、镇定等品德的完善；人是自然的一部分，要虔诚地默认现有条件，高贵地忍受不幸和痛苦，接受变化，死亡也是变化的一部分；人们是彼此为了对方而存在，应为普遍利益行善。这些观点，对于我们这些行色匆匆、碌碌打拼的现代人来讲，无疑为一方抚慰心灵焦灼、困顿的良药。在《沉思录》中，我还似乎读出了佛祖的拈花一笑和孔孟的仁爱、老庄的清静，更窥到了当今建设和谐社会所提倡的包容、平等、理性、公正、和谐等思想的端倪。可见，真正的智慧是跨越时代、地域、宗教和种族的。

这部黄金之书以庄严不屈的精神负起做人的重荷，直接帮助人们去过更加美好的生活。法国雷朗指出，马可·奥勒使人有这么一种朴实的信仰：面对宇宙自然，一颗高贵的道德良心，是任何种族、国家，是任何革命、任何迁流、任何发现都不能改变的。《沉思录》所述，所有事物都是互相联结的，这一纽带是神圣的，几乎没有一个事物与任何别的事物没有联系。因为事物都是合作的，它们结合起来形成同一宇宙（秩序）。他还指出，理性的动物是彼此为对方而存在，所以在人的结构中首要的原则就是友爱的原则，每个人都要对自己的同类友好，意识到他们来自同一根源，趋向同一目标，都要做出有益社会的行为。他除了强调人的理性以外，还强调人的社会性，认为人不能脱离社会、脱离整体而存在。使自己

脱离他人，或做出反社会的事情来，就好比是使自己变成脱离身体的一只手或一只脚。如果发生了这样的事情，就要致力于使自己与整体重新统一起来。他关于人的德行的强调中有许多感人的哲理，如要求人要按照本性生活，做一个真正、高尚、有道德的人。特别强调的是：德行是不要求报酬的，是不希望别人指导的，不仅要使行为高贵，而且要使动机纯正，要放弃一切无用和琐屑的思想。

这本哲学书有许多闪光点，给了我很多启示：，好的品德闪耀在良好的传承中。我们也要以此为鉴，学会善于取人之长，丰富知识、提升境界、弘扬美德；正确对待自己、他人，有一种包容的心，碰到任何事情都首先要检查自己做得对不对，不要随意责怪他人，要有一种克己忍让和包容的心。要懂得在人的关系结构中，首先的原则就是友爱；坚持顾全大局、维护社会利益，要让你的行为和活动限定于有益社会行为，因为这符合你的本性；正确对待人生，乐观面对生死，生与死之间的距离是很短暂的，看看在你之后的时间，再看看在你之前的时间，在这种无限面前，活三天和活三代之间有什么差距呢？因此要在有限而宝贵的生命里，抓紧做好每一件事，以自己的勤奋努力实现自己的人生价值。

读书报告大学篇三

这本书包括十篇文章，可称为给青年的十封信，十个主题，每个都有对象。

首篇「爱」，阐释爱的作用，同时辨明时下对爱的曲解以及赢得真爱之道。

次篇「青春」，从描述误解青春的特质中，勉励青年应有刻苦耐劳，独立自主又淳朴谦虚气质，进而体认出一个人的价值，在於他对人类社会的实际贡献。

第三篇「火凤凰」，系以火凤凰的行径为喻，勉青年要有理

想，要有为理想而献身的精神。

第四篇「挫折」，以「衣衫的领子、袖子最易磨损」之巧喻，勉青年要有面对挫折，不畏挑战的勇气，并体认领导人物，注定要比别人承受更大的挫折。

第五篇「孤独」，简介离群索居以独立思考的生活方法，鼓励能不畏寂寞，进而领略孤独的况味，以及学习多单独思考问题。

第六篇「怨尤」，说明报怨之害，便是自动地放弃了自己生存的权利与否定自己生命的意义，勉人行事宜务实，切忌好高骛远。

第七篇「蛊惑」，勉青年由自持、制欲、去私、不惑使自己清醒之后，进而慎思明辨，知保留自己文化的特质与优良传统，进而培养有为光明远景献身的气概。

第八篇「孝道」，阐明践行孝道，最重要的就是帮助年长的父母、祖父母适应这个变迁的社会，让他们由阴暗的角落里走进阳光，享受现代生活的乐趣。

第九篇「生活的艺术」，说明生活本是一种需要勇气与魄力的大艺术，并且唯有从生活的简化中，才能使心灵苏活，提高生活的境界。

末篇「人类的母亲」，阐释女性的尊严乃人性尊严的基石，肯定人性必须有尊严，就得从尊重女性人格做起，尽力维护女性尊严。

书末还有朱炎先生写作年表，可以看出他是一个从前吃苦，现在有成就而将来成就不可限量的人，其阅历足可为青年之导师。

朱炎先生是一个从前吃过苦，现在有成就的人，他的丰富阅历使他能穿过人生重叠的层面，看得深，看得远，有智慧。他在备尝生长的痛苦，又把痛苦转化为喜悦之后，用心写一本小书，一本形体小而价值大的书。他费尽苦心，辛苦写成，成果是甜美的。在这个纷纷用悲观来表示深度的时代，他这本书从深处发掘乐观，在这个用偏激表示造詣的时代，他这本书完备而中和，更显得难能可贵。他在走完了人生最艰难的一段长途之后，伫足回头，看看后面的人走得怎么样，鼓励能好好的走。这一份奉献，令我敬佩也使我感动。

这十篇文章虽各自独立，但脉络相通，浑然如一，像一条山脉十座山峰，根本上，他提供人生在世的一种观点，一种哲学。没有哲学和没有面包同样令人活不下去。他从上游解决人生问题，正本清源。这种建设工作，可以使医生、警察减少许多不必要的忙碌。这十篇文章，一方面探讨了人生潜藏於内的幽微，一方面勾勒了人生形之於外的峥嵘，同时也给理想的中国青年摹出风貌典型。人在青年时期辛苦寻觅的东西，大半都在这本书里。

朱炎先生是一位热爱学问而有学问，热爱真理而认识真理，热爱青年而了解青年，热爱人生而能奉献自己，不但是一个卓越的散文家，更是一个把墨水变成热血的人。他的笔是一座桥，从他的内心到读者内心，交流互通，如响斯应。

推销钢琴的广告有一句话：「学琴的孩子不会学坏」，意思是说音乐能净化人的心灵，提高人的境界，使人发现并追求较完美的模式。我也要学，熟读朱炎教授这本书的人也不会学坏，因为他不会走错路。

中国多一本这样的书，就可以少一座监狱。

读书报告大学篇四

在寒假里，我读了发多书，其中有《百分百好作文》、《三国

演义》等。我最喜欢看《三国演义》，里面有刘、关、张桃园三结义，三人成为异姓兄弟，虽非同年同月生，但愿同年同月生，有这份魄力让我深受感动，三人中刘备为大哥，替关羽打造了一支重八十二斤的青龙偃月刀，为张飞铸造了一根一丈八尺长的蛇矛。如此看来，刘备真是情深意重，我喜欢读诸葛亮草船借箭，周瑜让诸葛亮三日之内造出十万支箭，诸葛亮答应了他在晚上大雾来临时，命三十条船周围扎着稻草人，向曹操进攻，曹操以为有人偷袭，派一万人拚命射箭，诸葛亮是不费吹灰之力取得十万支箭，够聪明吧？还有关羽刮骨疗毒，刘备三顾茅庐，曹丕篡位，诸葛亮火烧连营，都很精彩，我看了之后，被诸葛亮的聪明佩服，为关羽的英勇神武而惊住。说关羽左臂中了毒箭，需要赶快医治，华佗说：“需要把肉切开。刮去骨头上的毒，再把肉缝合”，关羽说：“快开始吧。”华佗用刀把肉刮开，让人用盆接血，血流了一盆，而关羽神情自如，边下棋边喝酒吃肉，伤口缝好了，关羽说：“先生真是神医，手臂真不那么痛了，太谢谢了。”华佗却说：“没事，今日真见了将军英勇，百闻不如一见，真是名不虚传。”关羽说：“哪里，哪里。”

从何进与十常侍对战到少帝逃出京城，结果被董卓救驾董卓入京后收买了猛将吕布，又废少帝，立献帝，大权独揽，实施_，逼得群雄联军伐董卓，虽然后来联军失败了，但是董卓最后也被吕布所杀群雄割据是讲董卓死后，中原诸侯群龙无首，为了扩大自己的地盘互相厮杀，最主要分为三个战区，即北方的袁绍与公孙瓒，江东地区孙策的崛起，中原地区曹操，刘备，吕布，袁术之间的战争再后来的三分天下和天下归晋我就不一一细说了，最主要的我想谈谈自己对三国演义的一些认识和看法在《三国演义》中，我最欣赏的就是曹操了，虽然为了突出刘备的仁义，他被写成奸诈之人，但是他的军事才能仍然没有抹杀他在几年的东征西战中，占领了长江以北的大片土地，连少数民族都臣服于他，他是三位郡主中最有才干的，魏也是三国中盛的，他奠定了魏国的基础，后来晋国才能统一天下，所以他是一位真真正正的英雄对于人才的求贤若渴，也是曹操值得欣赏的地方，曹操为了选拔更多的人才，打破了依据封建德行和门

弟高低任用官吏的标准,提出了“唯才是举”的用人方针,于公元2年春天下了一道《求贤令》曹操在令中一开始就总结历史经验,认为自古以来的开国皇帝和中兴之君,没有一个不是得到贤才和他共同来治理好天下的,而所得的贤才,又往往不出里巷,这绝不是机遇,而是当政的人求,访得来的有鉴于此,曹操立足现实,指出现在天下未定,正是求贤最迫切的时刻他希望左右的人不要考虑出身,帮他把那些出身贫贱而被埋没的贤才发现和推举出来,只要有才能就予以重用后来,曹操于公元2和27年又下了两道《求贤令》,反复强调他在用人上“唯才是举”的方针他要求人事主管部门和各级地方官吏在选拔人才上,力戒求全责备,即使有这样那样的缺点也受有关系,只要真有才能就行经过一番努力,曹魏集中了大量人才,当时各地投奔到曹操门下的人很多,形成猛将如云,谋臣如雨的盛况而且对于有才干的人曹操还能做到不计前嫌,比如陈琳本来是袁绍的部下,曾经替袁绍起草檄文,骂了曹操的祖宗三代袁绍失败后,陈琳归降曹操曹操问他说:“你从前为袁绍写檄之,骂我一个人就可以了,为什么要骂到我的祖宗三代,陈琳连忙谢罪曹操爱惜他的文才,不仅对他不处罪,还照样任用他曹操的成功不仅因为他的杰出才能和善于招揽人才,还在于他有着豁达的胸襟和广阔的胸怀在赤壁的惨败之后,曹操并未一筹莫展,而是笑着说了一句”今北方仍由我所据“,并且三次大笑展现出他对待挫折的乐观态度曹操同时也是个很有文学情趣的人,喜欢作文赋诗,即使大战在即也情趣不改,他的许多诗作都是乐府中的名篇。

读书报告大学篇五

还记得新浪上这样评价过余秋雨:余秋雨以历史文化散文而名世。他凭借自己丰厚的文史知识功底,优美的文辞,引领读者泛舟于千年文明长河之中。余秋雨的艺术理论著作,也备受学术界重视和尊崇。例如他在1983年出版的《戏剧理论史稿》,是中国大陆首部完整阐释世界各国自远古到现代的戏剧思想发展的史论著作。有评论家誉之为:左手写散文,不流之于浅薄;右手撰述艺术理论,也不失其丰赡高深。

《文化苦旅》这本书在告诉我们中国古代历史的同时，告诉了我们更深一层的道理，就拿道士塔的第二节来说吧，文章是这样写的：真不知道一个堂堂佛教圣地，怎么会让一个道士来看管。中国的文官都到哪里去了，他们滔滔的奏折怎么从不提一句敦煌的事由？其时已是20世纪初年，欧美的艺术家正在酝酿着新世纪的突破。罗丹正在他的工作室里雕塑，雷诺阿、德加、塞尚已处于创作晚期，马奈早就展出过他的《草地上的午餐》。他们中有人已向东方艺术家投来羡慕的眼光，而敦煌艺术，正在王道士手上。王道士每天起得很早，喜欢到洞窟里转转，就像一个老农，看看他的宅院。他对洞窟里的壁画有点不满，暗乎乎的，看着有点眼花。亮堂一点多好呢，他找了两个帮手，拎来一桶石灰。草扎的刷子装上一个长把，在石灰桶里蘸一蘸，开始他的粉刷。第一遍石灰刷得太薄，五颜六色还隐隐显现，农民做事就讲个认真，他再细细刷上第二遍。这儿空气干燥，一会儿石灰已经干透。什么也没有了，唐代的笑容，宋代的衣冠，洞中成了一片净白。道士擦了一把汗憨厚地一笑，顺便打听了一下石灰的市价。他算来算去，觉得暂时没有必要把更多的洞窟刷白，就刷这几个吧，他达观地放下了刷把。当几面洞壁全都刷白，中座的雕塑就显得过分惹眼。在一个干干净净的农舍里，她们婀娜的体态过于招摇，她们柔柔的浅笑有点尴尬。道士想起了自己的身份，一个道士，何不在这里搞上几个天师、灵官菩萨？他吩咐帮手去借几个铁锤，让原先几座雕塑委曲一下。事情干得不赖，才几下，婀娜的体态变成碎片，柔美的浅笑变成了泥巴。听说邻村有几个泥匠，请了来，拌点泥，开始堆塑他的天师和灵官。泥匠说从没干过这种活计，道士安慰道，不妨，有那点意思就成。于是，像顽童堆造雪人，这里是鼻子，这里是手脚，总算也能稳稳坐住。行了，再拿石灰，把他们刷白。画一双眼，还有胡子，像模象样。道士吐了一口气，谢过几个泥匠，再作下一步筹划。今天我走进这几个洞窟，对着惨白的墙壁、惨白的怪像，脑中也是一片惨白。我几乎不会言动，眼前直晃动着那些刷把和铁锤。“住手！”我在心底痛苦地呼喊，只见王道士转过脸来，满眼迷惑不解。是啊，他在整理他的宅院，闲人何必喧哗？我甚至想向他跪下，

低声求他：“请等一等，等一等……”但是等什么呢？我脑中依然一片惨白。

是的，在这篇文章中写了作者对于那位道士做法的不满，在文章中，他喊了“住手！”有写道：“我甚至想向他跪下，低声求他：‘请等一等，等一等……’”是阿，为什么作者会这样？他不忍心，不忍心那位道士毁掉那一个个婀娜多姿的雕像，那是历史，历史！历史为什么会被一个道士的手中毁掉？就那样，一下子得毁掉了，不忍心，不忍心那般美丽的雕像不见了，在道士的手下，一下子变得灰飞烟灭，不给我们现在的世人观看的余地，一个道士，在金钱和权力的促使之下，变得如此的残忍，做得如此得发狂，我相信，不只我和余秋雨先生感到无比的惋惜，相信，在读《文化苦旅》的每一位读者也会感到深深的叹息和心痛吧……野趣，这就是为什么《文化苦旅》这本书的“苦”字意义的所在了吧！

”报纸上说我写书写得轻松潇洒，其实完全不是如此。那是一种很给自己过不去的劳累活，一提笔就感到年岁徒增，不管是春温秋肃，还是大喜悦大悲愤，最后总得要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。“这是余秋雨教授在《文化苦旅》中的自序。这，野趣也就是我想说的了吧！