

我与地坛有感悟的句子(实用5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

我与地坛有感悟的句子篇一

在读《我与地坛》时，我仿佛不是在读书，而是在倾听一位知己细细地讲述他的故事，他的所见、所闻、所思、所想。这篇散文给我的感受是：母爱是世间最伟大的力量。

在这个世界上有一种珍贵的东西叫幸福，它看不见，摸不着，却一直在你的身边。有的人认为幸福是荣誉，是金钱，是权力，而我认为，幸福是母亲对你深深的爱。

通过阅读《我与地坛》，我也深深的反思了自己对***种种不对。写作业时，妈妈让我身体要挺直，肩膀不要一高一低，我总是会反驳一句：这跟您有什么关系；暑假里，我每天都吃冰条，妈妈说，女孩子冰条吃多了对身体发育不好。可我还是趁您上班了，偷偷吃。我还记得许多这类的事，可是在做过之后没有勇气对您说对不起。妈妈，我爱您！是您给了我一个充满爱与奇迹的世界；是您在我身边不断的督促，鼓励我去勇敢地放飞自己的梦想；是您给我自信，让我微笑着去面对生活。

我与地坛有感悟的句子篇二

作者(史铁生)是一位身残者，在一座废弃的古园里，对自己所看到的人生百态发出的感悟和思索，同时也回想母亲在世时的艰辛，痛苦而追悔莫及。结合种种场景，对生命作出了深度的思考和正视。

看完这篇文章，随作者对人生也有些感悟，对亲情的讴歌、朴实的文字中却洋溢着作者心灵深处的情感，更多的是对生命的思索，对生与死的理解，真的是一篇不可多得的完美作品。

作者在他最狂妄的年龄失去了双腿，惨痛的灾难降临到他头上，失去双腿后对他来说是沉重的打击，亦如五雷轰顶。失去双腿让他找不到工作，找不到出路，所有的不顺，所有的自卑，所有的痛苦让他痛不欲生、失魂落魄。每天面对这一切，他只有选择逃避与逃离，逃离的最好藏身之处就是地坛——这座古园，想象着躲进这古园里自生自灭，逃避现实乃至放弃生命的想法。也正是这种躲避让作者可以静下心来看清古园历经春、夏、秋、冬一年四季的变化与轮回，花开花落，植物竞相生长，生物的生机勃勃等等景象。当经历了一次次心灵与死神的斗争后，他最终拒绝了死亡。

后面，史铁生不仅思考了自己的逆境，也深思自己瘫痪后对母亲的打击。起初他并没感受到母亲的痛苦，只是一味的沉浸在自己的忧伤中，经时间的酝酿和母亲的去世后，他感知到了母亲的忐忑与无奈，不易和心酸，现欲将好事相告于母亲时却无法实现。是母亲的爱唤起了他的意志，坚定了他的信念，他决定将自己的心变成一片沃土，何况母亲已在这片沃土上洒下了第一把种子。然后，是一对老夫妇、一个唱歌的青年……无数次地给作者鼓励，找到了生命的意义，从而坚强的活下去。

看完这篇《我与地坛》后让我明白了许多道理，也怒视那些面对挫折和苦难选择亲手扼杀自己生命的人，例如：莫泊割喉自杀、马利亚诺自给一枪自杀、海子卧轨自杀等等，追其之根就是对生命的不负责任，对生命的不重视。人的一生很短暂，也不会是一帆风顺，会遇到很多的不幸与坎坷，不管我们是否身心健康都要勇于面对，勇于克服，如此所有的困难都不足为惧。要对生命负责，身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。

史铁生用这篇文字书写了心路历程，给了我们前行的动力，让我们要善待生命……

我与地坛有感悟的句子篇三

萧瑟秋风起，吹进了那片荒芜的园中，遍地落叶随风而旋舞，天边的那抹彩霞孤独地飘着，看上去有些凄美。有一个人坐在轮椅之上，静静地欣赏，直到月光洒下，他才意识到：“母亲永远不会来了！”

然而，生活中有些人虽然拥有着健壮的身体和青春的活力，却不懂得珍惜自己的拥有。或因一次考试失利，或因被批评一次，甚至或因失恋了就轻易结束自己的生命，让生命绽放的花朵过早凋谢。史铁生在文中说的那句话还记得吗？“死是一件无需着急去做的事，是一件无论怎样耽搁都不会错过的事”，所以我们何必着急去完成这件事呢？命运有时不能讲公道，但是我们可以像史铁生一样对命运不屈，在现实生活中乐观进取，拥有菊花一般的韧性！

不言放弃，笑对人生，你的生活将开满幸福的花朵！

《我与地坛》是史铁生的一篇散文，描写的是作者人生中最失意、最低落的阶段。读完这篇文章后，最让我感动的是那伟大的母爱。

但是，她又是不平凡的，当自己的儿子天天独自往地坛跑时，她没有上前拦住，也没有要求儿子和她一起去，而是由着他做任何决定。她不是不爱自己的儿子，而是以另一种最苦最难的方式爱着。当他为儿子准备的时候，她多想问问儿子去地坛做什么，让儿子也为她想一想。但是她没有，她给了儿子最大的自由，让他去自由安排未来的日子，给他独处的时间，自己却在家中承担了太多太多的苦难。而做儿子的也真的没有为母亲想过仍旧每天去那个荒僻的院子，回来后不说

一句话。

在担心时，她也会去地坛寻找儿子的身影。在院子中绕了一圈又一圈，步履蹒跚，而作者却在茂密的树丛中，决意不去喊她，只是暗暗地看着她茫然而又急迫的神情。不管他是出于长大了的倔强还是羞涩，留给作者的都只有痛悔。直到母亲逝世之后，他才开始反省，逐渐意识到，母亲为了在这么大的院子中找到自己的儿子，曾经走过多少焦灼的路。园中不单单是处处有过作者的车辙，有过他的车辙的地方也有过母亲的脚印。

不敢。但是，勇敢去做吧，不要因为自己一时的羞涩而让自己后悔一生。

所以，趁着我们还年轻，母亲身体还硬朗，多陪一陪自己的母亲，携母亲的手上街，为母亲唱歌，记住母亲的生日，给她一个惊喜，让母亲的人生历程中有我们陪伴她一起走过的足迹。

我与地坛有感悟的句子篇四

——“必有一天，我会听见喊我回去”

作者在地坛待了整整十五年之久。在这十五年间，他思考过人生的生与死，品味过春夏秋冬的转换，明白过人的欲望与对比。可却唯独没有为自己的归宿划个着落。有人说过：铁生是地坛，地坛四铁生。我不这样认为。即使作者把很多情感都寄托在这个如知音一样伴随了他十五年乐与苦的地方，但是，作者的一切是为了逃避啊！他逃避自己的情绪，不敢接受母亲的关心，不愿接受周围的温暖。地坛的十五年，他无疑是感到十分孤独，寂寞，无聊的。可是，又有谁来陪伴他呢？当她回过头，想明白了之后再寻求慰藉，其实早就已经晚了。作者的思考，第五章与第六章的内容，是为了接受，

接受自己的事实，以更好地控制情绪，以更佳的状态去面对一个为他付出过一切的母亲。

作者跑出来已经太久了啊！当别人叫起他的名字时，当别人向他打招呼时，他会问“您怎么认识我的？”“你母亲有一回到这边找过你呢！”如果回答不是这样的话。作者的心中或许还会有些许慰藉。当他看见那个吹唢呐的人时，唢呐的声音也会将他引入无限的思念中，带着这缠绵而又苍凉的悔恨。只是，此时他回头来发现他真的已经离开太久时，想要回家时，家，又在何处？哪又有家可回？作者生气的时候跑了出来，后来，却是懊悔得不敢回去。

“有一天，在某一处山洼里，势必会泡上了一个欢蹦的孩子，抱着他的玩具”这是作者最想看到的场景，可是，这又是作者最不愿去面对的场景。若这个孩子真的是作者，那么在那山洼上看着他快乐而欣慰的，一定会是这孩子的母亲。

作者由哲学的思考，变为对于自己归宿的瞻望，发现自己的欲望已和自己的一起，被买进了名为“悔”的坟墓。作者想传递给我们的，是他自己的错误说带来的醒悟罢了。然而，他自己，却没有一个能挽救的机会了。

我与地坛有感悟的句子篇五

在一个阴天里，和学生一起读《我与地坛》，不知为什么，我的心变得沉静了。

仿佛把心交给了史铁生，与他一起在那个不热闹的地坛旁边一待就是十五个春夏秋冬。自己仿佛看穿了什么，渐渐的身子正了，人却变得恍惚不定又庆幸着什么。他的故事占满我的脑子，时不时的就会浮现出儿子与母亲的情感纠纷，我有些乱了。

我渐渐的被大脑支配仿佛自己就是史铁生，悄无声息的进入

了那个废弃的古园，好像一切都是那么熟悉，我一次次的和死神对话，站在那颗大树下，望到了母亲找我时脸上的焦急神色。是她用爱唤醒了我沉睡的记忆。而后，一对老夫妻，一位唱歌的青年，弱智女孩和她的哥哥，无数次给我鼓励，给我生命的海洋，给了我重生的机会，坚强地走了过来。

我想对人来说，人生仅此一次，我们难道要随意的去玩弄什么？还是要好好把握。人生难免多坎坷，但这不是能顺理成章认为是逃避的理由，人生何来风平浪静？我们应该懂得热爱生命，重视生活磨练，学会心疼自己。尊重生命是最起码的责任，尊重生命是最基本感谢父母的方式。

阳光下母亲与我们共同温暖，风雨中母亲为我们遮挡庇护，史铁生告诉我们人生短暂，珍惜每一份温暖和呵护，珍惜现在。

在满园弥漫的沉静光芒中，你看到了时间，看见了自己的影子。

太阳熄灭着走下山去，余辉散满了傍晚的西天。你在朦胧幽静的沉沉暮色中，在野草荒藤肆意蔓延的古园中，看见了自己的心魂，看见了敬仰的园神。

你曾经在轮椅上失魂落魄狼狈不堪，你为着躲避一个世界，而来到另一个世界，古园在沉寂中等待你。

你来到这荒芜的园子里寻觅自己，你在老树下荒草边颓墙旁，静坐观想，窥看自己的心魂。

你在思考人生，思考死亡。对于为何被抛于这世界上来，你曾经疑惑不解，恐慌一圈一圈捆绑了你整颗心。

末了，你终于彻悟：迷途漫漫，终有一归。

你的生命由生死组成，一半是生，一半是死。

从你呱呱坠地的一刻起，你开始向死亡迈进。你说了，当牵牛花初开的时节，葬礼的号角就已吹响。

你所有的时间，都是从你的生命中剥夺而来，得到多少，也就失去了多少。活过一刻便死去一刻。

人，都是这样一点一点地，慢慢死去。

你知道，生死有别。死是一段路，生是一座桥。上了桥，始终会下桥；下了桥，始终会上路。

你看见园子中自己的车辙旁，竟都是母亲不张扬的脚印。你深知你的母亲爱你，可她猝然上了路时，你心中满是痛悔。

园神说：这不是别的，这是你的罪孽。

你亦清楚，生死无异。想生是欲，想死是望。

你说，人真正的名字叫做欲望。那么，用你的欲去控制你的望，在那个园子里偷偷地写吧。把激情幻化成文字，以笔杆为武器，任你的心魂在自由的天穹下，畅快地吸取生命的养分，用你的欲去战胜你的望。

做个勇敢的人质，做个激情的演员，做个精明的观众。

园神看到的，是你自己用对生的向往救了自己。你还活着，你赢了。

园神说：这不是别的，这是你的福祉

生死来来往往，岁月依旧。

你记得又忘了。在满园弥漫的沉静光芒中，我亦看到了时间，

看见了自己的影子。

园神啊，这原来也是我的罪孽与福祉。