

2023年大自然的声​​音教学反思短篇(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

大自然的声​​音教学反思短篇篇一

这篇文章的第一自然段是整篇文章的中心段、总起段。

学习完课文后，我提出问题：这篇文章哪些段落具体地写了大自然的`的声音？

学生一下就回答出：2—4自然段具体地写了风、水、动物的声音。

学生想了一下便说：2—4自然段是围绕第一自然段来写的。

我相机表扬他们很会动脑筋，并告诉他们，第一段就是这篇文章的中心段，而它又是第一段，在文章的开头，所以它又叫总起段。

接着我又告诉学生，这篇课文的2—4自然段中还出现了总起句和中心句，看看你们能不能找到。学生的求知欲被激发了，他们积极地读着课文，思考着，一下就找到了中心句、总起句。学会这种写作手法。这篇课文语段优美，要让学生把2—4自然段流利有感情的背下来。

大自然的声音乐教学反思短篇篇二

我发现了自己需要改进的几个方面：

首先是一开始的温故知新环节，此环节设计意图是想感悟诗意，检测学生前一节课学习情况和概括能力。不过学生还不在于状态，我的调动还不到位。一两个学生后，状态恢复，回答和朗读渐入佳境。

其次是经验不足，第二个教学目标没有全部完成到位。只抓木兰形象，忽略分析本诗的'语言美、音韵美。并且没能实现在课上讲本诗背诵下来。

我还要多花心思，继续实践eepo模式，让课堂变得更扎实，而不只是一个花架子！

大自然的声音乐教学反思短篇篇三

上完这节课，体会有三：

1. 朗读课堂上学生朗读课文常常“不打心里过”，这样的朗读不仅使阅读流于形式，而且会削弱学生自己思考问题的能力。这时教师不妨变换一下方法，由教师声情并茂的朗读课文，而让学生闭眼倾听，放飞想像的翅膀，在聆听教师朗读的过程中身临其境地体会课文的意境，这样有益于培养学生的理解、感悟能力，让学生真正走进大自然，体验大自然，发现大自然，激发学生热爱大自然的感情。

2. 个性化课标中提出：在教学过程中，教师除了应达到既定的教学目标外，还应该尊重和鼓励学生有个性的想法和体验。有学生提到大自然中有蚊子嗡嗡嗡的声音，对于这样的回答，老师的反应大概一般是不满意的，而我在教学中，非但没有否定学生的回答，反而鼓励学生有独到见解，并且指出大自然中并不都是美妙的声音，同时也有不悦耳的声音，

鼓励学生说真话，说实话，并引导学生大胆想像，以童心看世界，达到了意想不到的效果。

3. 引导学生联想与延伸，如果仅仅停留于让学生聆听教师朗读和复述课文中的提到的声音，那么这节课算不上成功。成功的课堂应该对课本进行超越与升华。在课堂中，我以课本为出发点，并且跳出了课本的限制，让学生充分展开想象的翅膀，从而让学生去感受更多的大自然的声：雷公公、冰雹、大公鸡、小青蛙……这些都是课本中所没有提到的。这样一来，学生既拓展了学习空间，又可扩大视野，增长知识，可谓一举而多得。

大自然的声音乐教学反思短篇篇四

这是一篇浅显易懂、生动有趣的课文。我在教学时，引导学生入境、想象、美读、感悟，让学生真正地走进大自然，体验大自然，发现大自然，激发学生热爱大自然的感情。

大自然的声音乐真的是美妙无比的。风是大自然的音乐家，在森林里演奏手风琴；水，也是大自然的音乐家，喜欢玩打击乐器；动物也是大自然的歌手，在快乐地歌唱。这些熟悉的声音围绕在我们身边，与我们相伴，作者用诗一般的语言描写这些声音，让这些声音通过语言文字的意象传达给我们与平时听觉上不一样的奇妙感受。文章遣词造句生动，修辞手法多样，是学生品味语言、积累语言的极好材料。

教学中让孩子们唯有把声音作为一个整体，在这个整体中感受同样是风，同样是水，声音却是那么丰富多彩，变化多端，每一片叶子不同的声音，微风的轻柔，狂风的雄壮……把这些放在一起用心倾听，细心品味，那份美妙的感受会直击心房，让人流连，让人陶醉。感受的方法是多样的，读是最主要的方法，读出声音的变化，联系生活实际体验感悟也是很重要的方法。感悟生活中更多的大自然的美。

这篇文章的教学中，我还注重指导学生了解这篇文章的写作方法。这篇文章的第一自然段是整篇文章的中心段、总起段。学习完课文后，我提出问题：这篇文章哪些段落具体地写了大自然的声音？学生一下就回答出：2—4自然段具体地写了风、水、动物的声音。我又继续追问：那课文中的哪一段是概括地写呢？学生很快就发现了第一自然段。我启发学生思考：第一自然段和2—4自然段是什么关系？学生想了一下便说：2—4自然段是围绕第一自然段来写的。

我相继表扬他们很会动脑筋，并告诉他们，第一段就是这篇文章的中心段，而它又是第一段，在文章的开头，所以它又叫总起段。接着我又告诉学生，这篇课文的2—4自然段中还出现了总起句和中心句，看看你们能不能找到。学生的求知欲被激发了，他们积极地读着课文，思考着，一下就找到了中心句、总起句。

分享：

大自然的声音乐教学反思短篇篇五

身为一名到岗不久的老师，我们都希望有一流的课堂教学能力，对学到的教学技巧，我们可以记录在教学反思中，那么教学反思应该怎么写才合适呢？以下是小编为大家整理的《大自然的声音乐》教学反思，仅供参考，大家一起来看看吧。

这篇课文把大自然中的风，水，动物比作音乐家和歌手，通过形象、生动的声音描绘大自然中那美妙的音乐，让人对大自然油然而生喜爱之情，那声音是那样的美妙。

课文在构段结构是总，分，在段落中也是以这种结构来写的。全文围绕第一自然段来写，在二，三，四自然段中分别介绍了大自然中的三位音乐家。在教学这篇课文时有很多的写作方法值得讲一讲。一是文章的结构方式总分总的结构，可以

让孩子们仿写。二是第二自然段运用了对比的写作方法，让孩子们在反复的. 诵读中感受微风与狂风的的不同，孩子们会记住这种写作方法。三是运用了顶真得写法，让孩子们在阅读中去发现这种写法的特点，然后在此基础上进行学写，相信大部分孩子以后会运用这写法。四是第四自然段运用了排比的写法，在次复习排比句的特点，让孩子们记住必须是三个或三个以上的句子排列在一起，才是排比句。