

# 名人传心得体会(通用5篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

## 名人传心得体会篇一

这是法国作家罗曼·罗兰的一部经典之作。十分真切地向我们介绍路整个欧洲艺术三大领域的杰出代表：音乐家贝多芬、雕塑家米开朗琪罗和作家托尔斯泰。

让我感触最深的是贝多芬，他是一个一生都在和命运作斗争的人。不幸的他同时也是万幸的，它有一颗与常人不一样的圣洁的心。现今社会中拥有这样心灵的人也越来越少，大家一生都在追名求利，为了金钱而活，放弃了以往的梦想，放弃了拼搏的斗志，放弃了自己的人生舞台上表演的自信。而贝多芬不一样，他勇于应对自然设下的陷阱，勇于应对上帝对他的不公，努力为自己梦想的实现而奋斗。在他少年时为挣钱养家而奔波时，或许我们还在那温暖的家中过着衣来伸手，饭来张口的生活，其实我们都是命运的宠儿，出生在这和平的年代，三餐不愁，还有学上。但有些同学却不懂珍惜，上课不认真听讲，还满口脏话。而贝多芬没有愧对于人这个称号。

我觉得罗曼·罗兰写这本书不仅仅是为了让我们去了解那些名人，更重要的是呼唤那些不幸的人们，切勿过分怨天尤人！人类中优秀分子是怎样生活的，让我们在读它的时候好好吸收它的精神养料，重振生活信心，虽然生活并不像我们想象的那样完美、梦幻，但既然他们过来了，我们同样也能过来。

再伟大的人也是普通的，他们唯一和我们不一样的是他们那坚韧的毅力。同样，我们也要加油，一起为成功的喜悦而奋斗！

## 名人传心得体会篇二

我从贝多芬身上学到了许许多多崇高的精神，特别使我佩服的是他那种顽强地与命运抗争的精神，贝多芬全名叫“路德维希·冯·贝多芬”，贝多芬的童年是痛苦的。人生对他来说就好像是一场悲惨而残暴的斗争，父亲急于想开发他的音乐天分，使用暴力迫使贝多芬练习各种乐器，当他稍长大一些，恶运又一次降临到了贝多芬的头上：他失去了最亲爱的母亲，贝多芬悲痛欲绝，只有写信向朋友哭诉。

人们在贝多芬那青春洋溢的脸上看到了天才的目光：从那目光里人们又可以看到他悲惨的命运，之后的岁月里，性格过于自由暴躁的贝多芬也不止一次的遭到了爱情的否绝，在遭受这些肉体痛苦之时，贝多芬又必须承受着另外一种痛苦。

不但如此，他的身体也“背叛”了他，先后得了肺病、关节炎、黄热病、结膜炎等等，身体一天不如一天，尽管如此，但他从未放弃过音乐，要知道面对这么大的困难，贝多芬却毫不动摇，这需要用多大的勇气和毅力啊！

生命的沸腾掀起了音乐的终曲，贝多芬渴望幸福；他不愿相信自己的不幸是不可医治的；他渴望治愈，他渴求爱情；他充满着希望，也许现在你的成绩是差了点，但这并不代表以后你依然是这样，一定要相信自己的实力，对自己要有信心。

贝多芬与命运抗争，最终成为名人，同样，我们也要努力学习，做个品学兼优的好学生，多芬在写给弟弟们的信中曾说过：“只有道德才能使人幸福，而不是金钱。”

除了这一点外，本书的作者罗曼·罗兰也想告诉我们一些道理：

悲惨的命运和痛苦的考验不仅降临在普通人的身上，同样也降临在伟人的身上，当我们遭受挫折的时候，应该想到这些忍受并战胜痛苦的榜样，不再怨天尤人，要坚定自己的信仰。

## 名人传心得体会篇三

《名人传》由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗基罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于二十世纪初期，无论在当时是在后世都产生了广泛的影响。在这三部传记中，罗曼·罗兰没有拘泥于对传主的生平做琐屑的考述，也没有一般性地追溯他们的创作历程，而是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。罗曼·罗兰称他们为“英雄”，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀，可以说是为我们谱写了另一阕“英雄交响曲”。

早在二十世纪三四十年代，《名人传》就由我国著名翻译家傅雷先生译成中文，一流的传主、一流的作者加上一流的译者，使这部作品很快即成为经典名著，时至今日仍深受广大读者的喜爱。

二十世纪的前半期是人类历史上风云激荡也苦难深重的时期，罗曼·罗兰创作《名人传》，傅雷先生翻译《名人传》，都是有感而为，是要从这些伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气。傅雷先生说，“在阴霾遮蔽了整个天空的时候”，他从《名人传》中得到的启示是：“惟有真实的苦难，才能驱除浪漫底克的幻想的苦难；惟有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运；惟有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族……”

那么，对于今天的读者来说，《名人传》又能给予我们什么呢？在一个物质生活极度丰富而精神生活相对贫弱的时代，在

一个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，《名人传》给予我们的也许更多是尴尬，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。我们宁愿去赞美他们的作品而不愿去感受他们人格的伟大。在《米开朗琪罗传》的结尾，罗曼·罗兰说，伟大的心魂有如崇山峻岭，“我不说普通的人类都能在高峰上生存。但一年一度他们应上去顶礼。

在那里，他们可以变换一下肺中的呼吸，与脉管中的血流。在那里，他们将感到更迫近永恒。以后，他们再回到人生的广原，心中充满了日常战斗的勇气”。对于我们的时代，这实在是金石之言。

《名人传》非常好地印证了一句中国人的古训：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。我们的时代千变万化，充满机遇，我们渴望成功，但我们却不想奋斗。我们要的是一夜成名。浮躁和急功近利或许会使我们取得昙花一现的成就，但绝不能让我们跻身人类中的不朽者之列。因此，读读《名人传》也许会让我们清醒一些。

## 名人传心得体会篇四

不到三天的功夫，我读完了这本叙述了三位不同领域天才生平的书。也许是对贝多芬十分熟悉，也许是对贝多芬的生活感到十分的同情，读完《贝多芬传》，我的感触颇深。

罗曼罗兰运用简洁、直接的语言大致描写了贝多芬的生平经历。降世波恩，悲惨童年，闯荡维也纳，人生巅峰——《第九交响曲》以及巨星陨落——1827。

贝多芬从小便热爱音乐，22岁来到了音乐之都——维也纳深造。几年过去，他仍没有受到大众的欢迎。1806年，他坠入了爱情的海洋，创作了纯洁如花的《第四交响曲》，大受大众欢迎，1824年，他到达了音乐的巅峰，创作了《第九交响曲》，并在1827年走完了人生的最后一程。

贝多芬的父亲是一位男高音歌手，这也许便是贝多芬音乐天赋的来源。但家庭对贝多芬的音乐历程并没有起到过多的促进作用。贝多芬的家境贫困，很小时就要靠自己的双手挣饭吃。他的父亲还逼着贝多芬练琴，指望着今后靠他养老。家庭的困窘，父亲的逼迫，并没有让童年的贝多芬对音乐失去兴趣。他在22岁的那年离开了美丽的家乡。对于家乡人来说，这也许是很难理解的，留在波恩，娶个妻子，时不时到美丽的莱茵河边踏青，坐在草地上遥望头顶淡淡的浮云，过一生安静、平淡、祥和的生活不是挺好？其实不然，有的人的梦想是带着妻儿过着闲适的生活，而有的人梦想成为世界顶级的音乐家，为人类留下一笔珍贵的文化遗产。天才的使命就是让世界科技、文化有更快的发展，音乐巨人贝多芬将一生都献给了音乐，终生没有妻室。

## 名人传心得体会篇五

《名人传》这本书法国的思想家，文学家罗曼·罗兰写的。这本书中的《贝多芬传》主要写了贝多芬小的时候，他的父亲想用他的音乐天赋，把他炫耀的如同一个神童，逼迫他学习音乐，压得他透不过气来。

1787年，他失去母亲。他对于他的童年，对于他在1787年童年时待过的地方，始终留有一种温馨而凄凉的回忆。他被迫离开波恩，来到了维也纳定居下来。

在1796到1800年间，贝多芬的听力越来越差。但是他并没有放弃，贝多芬在愁苦时依靠创作作品来发泄，来使自己能快

乐一些，同时也希望自己可以好起来。他创作了《第三奏鸣曲》，《七重奏》，《第一交响乐》，《引子》等作品。

1801年，一位姑娘的魅力改变了贝多芬，但段爱情使他更加感受到自己的残疾之苦。贝多芬又活了二十五年。他那坚强的性格不可能屈服于挫折。1802年他所写的伟大作品有：《葬礼进行曲》，《幻想奏鸣曲》，《第二奏鸣曲》等。最后，在贝多芬的坚持和努力下，他克服了重重困难。成为了世界著名的音乐家。

贝多芬热爱祖国，极度尊重，为人民着想，坚持不懈，不屈服于挫折。这种品质，每一个都值得我们去学习。

不管怎么样，要坚持自己热爱的事物。不要轻易放弃。

“有志者，事竟成！”