

# 最新语文试卷教学设计案例 语文试卷分析教学设计(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 语文试卷教学设计案例篇一

本套试题难易适中，分别考察了生字词，文学常识，古诗文，名著，材料，记叙文，议论文方面的知识。

第一大题是积累与运用。前两小题考察字音字形。虽然考试之前每课的字词都一一提写，但依然有将近一半的人做错。这与平时不注重现代文，只注重古文有很大的关系。在以后的学习中，应学习永威的“一读，扫除生字词”这样的教学模式。3小题错误率最高，几乎全军覆没。这与学习古文时只重视重点词解释，不重视文学常识有很大关系，另外学生做这一类题，方法不够灵活。4小题错误最多的是(2)、(3)。由于不是课标要求记背的古诗，而且还是课后补充的，所以不够重视，连号名句时也隔过去了，造成了失误。另外学生也不能够自己主动去学习，老师点到什么他们才去学习什么。(3)小题失误可以看出，学生记背古诗有一个致命的弱点，即：题目、作者、诗句不能一一对应，仍不够扎实。做的相对好的是5、6小题。7小题要求概括材料的主要内容，一部分学生只审出其中一条，属于审题不清。另外不能正确把握、概括文段的意思也是造成失分的原因之一。关于欢迎词的设计题，学生审题不够细致，面对的对象只体现了一个，造成失分。

失误相对高的是记叙文部分，相当一部分学生只得了一半分。试题考查了文章内容、词语赏析、中心句的含义和作用、根

据语境进行合理想象、表达方式以及仿写句子。失误的原因是学生训练少，缺少做题方法和经验。以后要加强记续文训练，尤其是对照近几年的中招记叙文考查题型进行着重训练。

现代文阅读（二）是一篇议论文。由于文段结构清晰，内容易于理解，又只考察了论点和内容，并没涉及到论据、论证方法及作用、语言的严密准确、论证过程等，所以普遍做得较好。只有17小题由于没加上品味语言而造成一分之失。

古诗文阅读中，失误较高的是20题、21题。究其原因是学生不能细致审题。“秦王的什么言行”，不知是亲王的具体表现，都去概括地说，如“傲慢、强横，霸道、恃强凌弱”等，或答“是因为秦王对自己的恐吓和轻视”回答不够细致、具体，而且不能根据“唐睢挺剑而起”分析第二段，却去分析了第一段。这与平时教师只重视课文翻译，不重视课文分析有很大关系。以后要多运用课件的优势把自己本身的缺陷补上来。21题，学生不会对比，不会综合，要么只写了一个人的，要么笼统的放在一块说。不能找到两人的差别。由此可见，学生的分析能力太低了，做题也不够规范。好像除了多多训练外没有什么再好的方法了。

22题、23题，普遍较好，只有极个别学生回答诗人的感情时，只说了一种情感，造成失分。另外，有些学生心里知道是两种情感但不能清晰地表达出来，造成失分。教师在讲古诗时，对于诗中所要表达的情感，要给学生一个清晰的答案。

关于作文，第一个题目是半命题作文，学生都能从一些积极乐观的活动中得到快乐，如“在读书中”、“在学习中”、“在帮助别人中”、“在挫折中”、“在奋斗中”、“在友谊中”、“在家庭中”、“在成长中”、“在劳动中”。但有些学生忽略了“快乐”，仅仅描述了一个过程，并没有刻意地提到自己快乐的感受，造成了失分。这属于审题不清，只重视过程不重视结果，不重视自己的情感体验，没有正确领悟出题人的意图。

第二个题目是一个材料作文，要求学生根据寓意写一篇文章。材料通过一个蜗牛的故事，告诉人们：只有空想是不行的，重要的是行动。或者，一个人定目标时不能好高骛远，要根据自己的实际情况订合适的目标。首先读懂寓意就是一个考察，另外，关于行动，不能光空想的事例以及要定好合适的目标这样的事例也不好找。所以写成议论文的学生得分普遍较差。平时在训练议论文时，为了好写，教师往往直接给一个观点鲜明的中心论点，让学生去找一些论据来证明。教师直接把分析材料，提炼寓意这一步给省了，结果造成了学生不会分析材料，提炼寓意相差很远的结果。

综上所述，我要在下步的教学中，细中更细，学生过关要稳中更稳。要在教学过程中不断提升学生的审题能力，分析能力，做题能力，答题的规范性。该让学生体验、思考的过程要还给学生。

## 语文试卷教学设计案例篇二

本试卷从基础知识、阅读、作文等方面对学生的知识和能力进行较全面的检测。整份试卷密切联系教材，关注学生的实际，题量不大，难易适中，覆盖面较广。下面就试题的抽样情况、学生答题情况以及对今后的教学等方面作点分析，谈点看法。

### 一、基本情况

本次检测参考人数31人，平均分为80.27分，及格人数31人，及格率100%，优秀人数14人，优秀率33%。

### 二、试题特点

本试卷分为三大板块，共十个大题，知识点及分数见下表。

1、内容结构稳中求变，稳中求新。与往年的试卷相比，这次

的试卷带有明显的延续性、继承性和创新性。试卷整体保持稳定，基础知识、阅读和作文三大板块稳定不变，分值也保持不变，但通过“按要求写成语、修改病句”的题型增大了考查面，开放性的题目给学生提供了较大的答题空间。

2、作文改变了以往紧贴教材的形式，首次突破教材，给予了学生广阔的自由发挥空间，有利于让学生表达自己最真实的想法和情感。

### 三、学生答题得失分析

尽管试卷的一、二部分都是一些基础题，但大多数学生在答题过程中所暴露的一些问题和弱点不得不引起我们的重视。

#### 基础知识

##### 1、字音、字词

试卷中要考查的字音、字词，都是本册教材中学生必须掌握的，但那些拼音很容易拼错，有一半的学生都有或多或少的失分。这反映出学生对拼音的掌握不是很好。还有部分同学失分的主要原因，答题时粗心大意，再加上对字音、字词掌握得不牢固，答题时出现判断的错误。

##### 2、句子

这题的句子练习有三种形式，第一种是连词成句，并写两个意思完全相反的句子，这是新出现的题型，成绩优秀的学生很容易得分，但中等以下的同学，还没搞清题目的意思，容易失分。第二种照样子写话和第三种修改病句，比较常见，难度也不大，学生答得教好。从卷面来看，失分的原因有：一是课文读得太少；二是平时练习时没有认真答题，错题也没有订正。

从抽样调查的结果来看，阅读题的得分率是最低的，说明了学生阅读的能力还不强。其实本次试卷的阅读题并不难，只要学生认真阅读短文，是很容易找到答案的。

我们经常下到学校听课，往往课型都是阅读教学，但我们发现少数教师一节课讲个不停，学生很少有朗读和思考的时间。阅读是极具个性化的行为，教师要充分认识自读自悟对于培养和提高学生阅读能力的极端重要性。只有让学生直接面对文本，用心读书，才能获得个人的理解、体验和感受。

阅读教学的核心就是培养学生的独立阅读能力。因此，教师在阅读教学中要还学生朗朗的读书声，让学生在读中理解，读中体验，读中感悟。

### 3、激发习作兴趣，抒发真情实感

一篇好的文章，真实感情比华丽的辞藻，富丽堂皇的布局更为重要，离开真情实感这个前提，一切写作技巧都成了空中楼阁。真实的才能打动自己，写出来的文笔才流畅，感情才真实。作文教学要多点自由、开放，少一些束缚、限制，使学生在内容、情感上贯彻一个“真”字，在语言、形式上贯彻一个“活”字。

总之，写实的作文一定要让学生写身边的事，说心里的话，说有童真童趣的话；想象作文则要鼓励学生展开想象的翅膀，写出富有新意的作文。

### 4、丰富语言积累，注重语文实践

语文教学必须采取语言积累和语文实践相结合的原则。使学生在积累中运用，在运用中积累。在课外时间，可组织学生交流见闻，交流心得，让学生在交际中学习语言，运用语言；可鼓励那些写作能力较强的学生向学校的广播站投稿，为学生创设成功的机会，获得成功的喜悦；还可开展“手抄报”、

“演讲”等综合实践活动，从而达到拓宽学生视野，丰富知识积累的目的。

松岭门小学 五年级 刘丽凤 2013.7.16

## 语文试卷教学设计案例篇三

### 五年级语文试卷分析

本次测试是五年级第一学期第一次月考语文测试卷。共38人，及格人数32人，平均成绩78.84，优秀人数14人。测试时间为90分钟，满分110分。试卷命题是我自己。为了出试卷，我在网络上查找了各种资料，翻阅历年的期末试卷，参考其题型，力求能够考出学生的真实水平，并对学生近一阶段的学习作一个有效的检测。但看来，并不是非常乐观。

本次考试试卷难度适中，试题设置合理，从考试来看，注重基础，兼顾灵活性，提倡学生有合理而创意地表达。

试卷第一大题考查基础知识，读拼音写汉字、区别字组词、多音字组词、近反义词、成语积累、语法知识及对课文的理解进行的判断题，问题比较严重的是对病句的改正。对病句中语句的准确性不能很好地判断，总的说来语言敏感性不够，概因平时说话训练过少，不注重语言的准确精炼。综合性学习表现出来的问题是缺少创意，缺少生活积累，表达上的问题是不能紧紧扣住题面要求来答，有答非所问的现象。

阅读题考查了一篇课内文言文，一篇课外阅读。因为文章都不难，阅读题总体不是很差。从学生的做题情况来看，理解文章不难，难的是怎么样表达自己的想法，这就要求平时训练解题技巧，形成良好的答题规范，提高阅读得分。

置，下一阶段要抓紧对重点课文的复习与加强，争取文言文阅读少失分不失分。复习重点课课下注解，重点句子翻译，

课文的思想与内容整理为主。

作文为命题作文，写出一动物为主人公的童话，审题没有设置障碍，学生能写出符合要求的作文。但是大多数同学写的都是自己之前读过的童话故事和寓言，结构混乱，表达平淡，缺少点睛之笔，缺少亮点，高分学生少。作文复习还未展开，应做好计划，有针对性地对学生的选材、结构的层次性、表达的个性化方面进行训练，争取在作文上找回自信与分数。

## 语文试卷教学设计案例篇四

### 八年级语文试卷分析

吴昊

本次测试是八年级第二学期语文三分之一进度测试卷。测试时间为120分钟，满分120分。试卷命题是我自己。为了出试卷，我在网络上查找了各种资料，力求能够考出学生的真实水平，并对学生近一阶段的学习作一个有效的检测。但看来，并不是非常乐观。

本次考试试卷难度适中，试题设置合理，对中考复习有指导意义。从考试来看，禀承了中考试卷的一贯作风，注重基础，兼顾灵活性，提倡学生有合理而创意地表达，引导学生关注社会，关注生活，同时考查学生的人生观价值观。

试卷第一大题考查积累与运用，诗词填空均为考纲要求的必背诗文。题型为上下句填空，理解性默写，分类默写。理解性默写有古诗也有古文背诵，考查了《出师表》中的名句，提醒学生对古文背诵要更扎实才能准确无误地填出。分类默写注重古诗与生活的联系，写出有关节日的诗句，因为此题早前做过，大多数学生能写出。但有一部分学生诗句填写不准确，不能得分。名著阅读考查的是自由写出读后感受，学生回答时对人物形象的概括有的不是很准确，有失分，很可

惜。问题比较严重的是对病句的改正。对病句中的成分缺损不能很好地判断，语序不当有部分学生不能调整，总的说来语言敏感性不够，概因平时说话训练过少，不注重语言的准确精炼。综合性学习表现出来的问题是缺少创意，缺少生活积累，表达上的问题是不能紧紧扣住题面要求来答，有答非所问的现象。

阅读题考查了一篇论说文，一篇小散文。因为文章都不难，阅读题总体不是很差。从学生的做题情况来看，理解文章不难，难的是怎么样表达自己的想法，这就要求平时训练解题技巧，形成良好的答题规范，提高阅读得分。

古文考查的是《出师表》与一篇课外古文材料的比较阅读。此题早前也练习过，但是得满分十五分的还是极少数。大部分学生的分数集中在十分至十四分。古文得分不高，就在中考中处于不利位置，下一阶段要抓紧对重点课文的复习与加强，争取文言文阅读少失分不失分。复习重点以课下注解，重点句子翻译，课文的思想与内容整理为主。

作文为半命题作文，审题没有设置障碍，学生能写出符合要求的作文。但是结构混乱，表达平淡，缺少点睛之笔，缺少亮点，高分学生少。作文复习还未展开，应做好计划，有针对性地对学生的选材、结构的层次性、表达的个性化方面进行训练，争取在作文上找回自信与分数。

三个班的平均分相差不大。及格率正常，但是高分少，优秀人数只有四人。需要对个别学生进行单独辅导，提高中考胜算。

二四六班语文分数低，原因有基础差，缺少灵活性等，但最根本的是学生失去了学习的信心，不愿再学，不想下功夫，只想等到中考结束。如果这样下去放任自流，就不能完成普高的升学任务。这个问题很严重。



2011年4月12日

## 语文试卷教学设计案例篇五

### 【教学目标】

1. 感受大海的美丽富饶，体会打鱼人的辛苦，激发学生热爱大自然的思想感情。
2. 认识“你、笑、着、答、抱、流、了、汗”8个生字，会写“问、为、什、么、回、因”6个生字。
3. 通过认识偏旁“三点水旁”，初步感受汉字表意的特点。
4. 正确、流利地朗读课文《海水》。

### 【教学重点】

认识8个字，会写6个字，认识笔画“撇折”和偏旁“三点水旁”。

### 【教学难点】

知道海水为什么蓝、为什么咸。

### 【教学准备】

课件、生字卡片、词语卡片。

### 【教学过程】

一、激趣导入，揭示课题

师：这节课，老师想先请大家欣赏几幅美丽的图片。（出示大海的图片及海浪的声音。）刚才你都看到什么？听到什么

了？（海水和海浪的声音）

师：刚才我们看到了美丽的海水，听到了波涛汹涌的海浪声。今天我们一起来学习一首有关大海的小诗，题目是《海水》。请你认真看老师写课题（板书课题，边写边讲“海”的笔顺、笔画）。

师：你知道“海”字的部首是什么吗？（三点水）海与什么有关？（与水有关，所以是三点水旁）不认识的同学没关系，一会我们还要学习它。

师：一齐读一遍课题。看到这个题目你有什么想问的吗？你想知道什么？（生：海水里有什么？海水为什么是蓝的？为什么是咸的？）带着这些问题我们一起来学习这篇课文，学完这篇课文或许你就能知道答案了。

## 二、初读课文，整体感知

### 1. 听老师范读课文。

师：现在请同学们轻轻打开书第28页，听老师读一遍课文。（师范读，不巡视）

### 2. 自读。标出不认识的字。

师：你们想不想自己读一读课文？（想）请你一边指着一边自己读一遍课文，把你不认识的字圈出来。

学生自读课文，教师巡视，观察哪些字不认识的人较多。

师：遇到不认识的字怎么办呢？（可以请教老师，也可以请教认识这个字的小伙伴）

### 3. 同桌互读。纠正读音。

师：现在同桌两个人轮流读一遍课文，遇到不认识的字互相问问，互相当当小老师，看哪组的小老师最棒，能把字音都读准。

#### 4. 指名读。读准字音。

师：这篇课文谁会读了？谁愿意给大家读读？其他同学一边认真听一边用你的小手指着，用心记你刚才不认识的字，如果认识了，请你将这个字打上钩。请2、3名学生读课文。

师：有没有小组内都不认识的字？我们一起来学习。（投影订正不认识的字，若较多可以订正后自己再读一遍，然后指名带读。）

### 三、随文识字

#### 1. 学习词语

师：现在请同学们把书都合起来坐好，眼睛看老师。这首小诗大家都会读了，那诗中的生字词大家都认识了吗？词语宝宝要来考考大家了，看谁最棒！你看到哪个词语宝宝的脸色变红了？大声读出来。（课件出示整篇课文，其中“我问你、为什么、笑着、回答、抱着、咸、因为、渔人、流了汗”是红色的。）

师：这些淘气的词语宝宝来到了我们的教室，让我们一起大声读一读。（出示词卡）

师：谁愿意当小老师带着大家读一读？（打乱顺序，请2、3名学生带读词卡）

师：下面让我们一起我们玩个小游戏：“开火车”。看看哪列火车开得又好又快。谁想当火车头？“开火车”读词。

课中休：《小星星》

师：刚才我们认识了这么多的词语宝宝，大家有点累了吧。现在让我们休息一下，跟着音乐唱《小星星》，可以站起来加上一些动作，看看谁唱得好，跳得棒！

师：刚才同学们唱得真好。现在请同学们安静坐半分钟，小脑袋想一想刚才我们都认识了哪些词语宝宝。（同时表扬表现好、进步大的同学）

## 2. 学习生字

序的所有生字，点一个出一个生字和一部分海水的形状。生字都出现后，背景出现一片大海。）

师：现在这些生字宝宝想单独和大家见面，看看你们还认识不认识它们了，看谁最快读出来。（课件出示单个生字，一齐抢读）

师：你们可真棒！老师把可爱的字宝宝也请到了我们的教室中，快来一起读一读。（齐读1遍生字卡片，边读边讲解字形和组词）

（“笑”和“答”注意区分字形，都是上下结构的字，都是竹字头。“笑”的下面像天，但不是天；“答”的下面是“合”。）

（“你、抱”说记字方法：“你”是单人旁，表示与人有关。“抱”是提手旁，表示用手来抱，与手有关。）

（“流”组词：流动、流畅、流传、流泪、流窜、流芳百世、流放、流浪、流利、流连、流量。“问”组词：访问、质问、问题、问答、问候、审问、问号、问好、问话。）

师：我们认识了这么多字宝宝，今天我们再认识一个偏旁宝宝，（课件出示：三点水旁）在今天学的生字中有哪几个字和它是好朋友呀？看谁能找全？（课件出示所有的生字）贴字卡。它们都有三点水旁，为什么？（课件出示：因为它们都与水有关。齐读一遍）

师：在生活中和你的课外书中，你还认识哪些带有三点水旁的字？（河、江、湾、渔）

### 3. 游戏巩固生字

师：刚才我们学习了这课的生字，现在让我们一起玩“照镜子”的游戏，看看你是不是记住这些字宝宝的样子了。请你快速、安静的把你的生字卡片摆在桌子上准备好，看谁又快又安静。（说词中的字）

师：现在快速把你的字卡收到课桌里，看谁最快。

### 四、再次朗读课文

师：现在让我们把生字宝宝送回家，请你轻轻打开书第28页，把书放平，腰挺直，自己再来读一遍课文。看看你能不能把字音都读准。

师：看看第二行和第六行后面是什么号？（问号）那我们应该怎么读？（读出问话的语气）先听老师读一遍。（师范读这两句，语气上扬）现在自己试着读一读这两句话，要读出问话的语气。

师：谁愿意给大家读读？指名读（2-3人）

师：下面我们分角色朗读，男生读问句，女生读答句，看看是男生读的好，还是女生读的'好。

师：现在你知道海水为什么是蓝色的了吗？你知道它为什么是咸的吗？

师：大海是美丽的，打鱼人是辛苦的，让我们带着这种感情再来齐读一遍这篇课文。

## 五、指导写字

师：大家课文读得好，生字记得好，相信大家也一定能把生字写好。在写这课的生字之前让我们先来复习一下我们学过的笔画。你还记得我们以前学过哪些笔画吗？（课件出示：横、竖、撇、捺、横折、点、竖钩、竖折）一起书空一遍。

师：看来大家前面的知识都学的不错，这节课我们要来学习一个新笔画“撇折”。快快睁大你的眼睛看老师写一遍。

（师板书撇折）

师：请举起你的右手跟老师一起书空一遍。

师：现在让我们来看看这个字的笔顺。这个字有3笔，请举起你的右手跟着老师一起书空。

师：请你认真看老师写一遍。（师板书范写，同时说明这个字的起笔以及在田字格中的位置）

师：现在请同学们坐端正，脚放平，腰挺直，握好笔，打开田格本自己练习写1遍。

师：写完的同学请坐好，用你的行动告诉老师你写完了。

（学生练习1遍，展示1个写得好的，1个写得不好的，注意用红笔纠正。评议后再写1遍。）

师：现在请你再写1遍，争取比第1遍写的好。

## 【作业设计】

师：如果你还想知道更多有关大海或海水的知识，可以回家后看书或上网查查有关的资料。