

# 最新初二语文演讲稿(通用5篇)

演讲稿要求内容充实，条理清楚，重点突出。在社会发展不断提速的今天，演讲稿在我们的视野里出现的频率越来越高。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？下面小编给大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 初二语文演讲稿篇一

语文学习不是一朝一夕就可以提高的，是一个长期积累的过程。所谓“不积跬步，无以成千里。”因此，语文和生活联系在一起，所以一定要热爱生活，以一种积极的心态来面对生活。下面小编带来的八年级语文的学习技巧，希望大家喜欢！

### 一、背诵

背诵记忆是考试的重要部分，算是送分题，只要肯下功夫，一般不会出错。但对有些不愿意记忆的学生而言却是一道硬伤。

其实，如果是把背东西看成负担，自然背诵起来千难万难。

不妨放松心情，理解着来背诵，效率又高，效果又好。

### 二、基础部分

这些基础主要靠平日的积累，生活中处处留心，将语文和生活自然结合起来，需要记忆的部分可以化整为零，利用好记忆卡，日积月累，自然会有收效。

### 三、阅读

另外，必要的答题规范也要掌握。掌握好老师讲授的答题思路、答题模板可以避免不必要的失分。

### 四、作文

说到作文，得先说一说书写，目前，很多学校逐步实现电脑阅卷，电脑阅卷首先要对孩子的试卷进行扫描。一般情况下，扫描出来的字迹都比本人的书写差一点点，那么，如果，书写很差，必然会失分不少。

考试作文审题很重要，作文提示语一定要反复研读，了解出题的意图，然后再确定写作方向。

一般情况下，你第一个想到的写作题材最好不要用，因为你能想到，别人可能也会想到，为了避免题材的陈旧，至少要在最初选材时谨慎规避一下高频事件。

另外，点题非常重要。既要注重开头、结尾部分的语言，又要在文中恰当点题。

字数不要太少，但也不要写到格子以外。

由于种种原因，同学们在课堂上所做的笔记，往往较杂乱，然后觉得不好用。为了巩固学习效果，积累复习资料，指导读写训练，有必要学会整理课堂笔记，使之成为清晰、有条理、好用的“导读助练”的参考材料。

一、忆。“趁热打铁”，即课后抓紧时间，对照书本、笔记，及时回忆有关信息。这是整理笔记的重要前提，为笔记提供“可整性。”

二、补。课堂上所做的笔记因为是要跟着老师讲课的速度进

行的，而一般讲课速度要较记录速度快，于是笔记就会出现缺漏、简单甚至符号代替文字等情况。在“忆”的基础上，及时作修补，使笔记有“完整性”。

三、改。仔细审阅笔记，对错字、错句及其他不够准确的地方进行修改。其中，特别要注意与解答课后练习，与学习目的有关的内容的修改，使笔记有“准确性”。

四、编。用统一的序号，对笔记内容进行提纲式的、逻辑性的排列，注明号码，梳理好整理笔记的先后顺序，使笔记有“条理性”。

五、分。以文字(最好是用红笔)或符号、代号等划分笔记内容的类别。例如，哪些是字词类，哪些是作家与作品类，哪些作品(课文)是分析类，哪些是问题置疑、探讨类，哪些是课后联系解答等等。为分类摘抄做好准备，使笔记有“系统性”。

六、舍。省略无关紧要的笔记内容，使笔记有“简明性”。

七、记。分类抄录经过整理的笔记。同类的知识，抄在同一本簿，或一本簿的同一部分里，也可以用卡片分类抄录。这样，日后复习，使用就方便了，按需所取，纲目清晰，快捷好用，使笔记有“资料性”。

要想学好言语文，提高自己的语言能力，就要有扎实的文字基础，基础知识的学习最注重平时的积累和记忆，如果我们能够在日常的学习中注意积累基础知识，并善于记忆它们，那么在语文考试中，就会感到得心应手，成绩自然也会提高。

### (一)平常的学习中，注重积累知识

在日常的学习中，除了课堂笔记本之外，最好在准备一个随身记录的笔记本，它能在积累基础知识方面发挥重要的作

用。一般来说，在预习、复习或是考前的总结中，你可以把这些归纳好的知识记录在随身笔记本上，这样即便于总结，又能方便你平时的复习。

另外，除了要在预习、复习和考前作总结，在考试之后，也有必要对试卷进行仔细的归纳，把其中你认为有用的知识或是自己出错的地方记下来。对试卷进行归纳和细致的分析，实际上是一次非常难得的提高的机会。因为考试本身就是对你的检查和总结，它可以告诉你平时学习中的漏洞，让你正确认识自己。每隔一段时间我们就要对其进行整理和总结，把它们分门别类归纳在一起，并根据语文课本上的思路对其进行梳理，这样做有助于对积累起来的知识进行消化吸收，使它们真正成为你自己的知识。另外，笔记做得工整、有条理，自己才喜欢看、才赏心悦目，这也能有效地提高学习效率。

## (二)注重基础知识的记忆

仅仅把基础知识做了归纳和总结，它们还不能在你的语文学习中发挥其应有的作用。你必须将它们完整的背诵下来、永久地记住，这些知识才会变成你自己知识、能力和修养，才是学习基础知识的最终目的。

第一、线索法。如果是一篇叙文，我们可以利用文章的线索来记忆。在背诵之前，先把这段文章分析一下，理清文章的结构层次，明确它的内在在逻辑关系，然后把结构层次提取出来作为记忆线索，形成记忆网络。

第二、串连法。如果文章太长，读一遍需要很长的时间，你千万不要一下子就从头到尾地读和记，我们的大脑不可能一下子记住那么多内容，最后再把各部分串连起来。如背《春》这篇课文，可先背熟“春草图”。再背熟“春花图”，然后是“春风图”、“春雨图”、“迎春图”。最后把这几幅画串连起来，使背诵一气呵成。

第三、支点法。支点法就是把文章中或段落中的重点词、句作为记忆支点，记住这些也就记住了文章的筋骨，然后你再补充其他的内容。

第四、欣赏想象法。有的文章文笔优美，使人常常为之陶醉。如《爱莲说》、《春》等，从这些优美的描写中，我们可以体会荷花高贵的气质、春天诱人的风景。在背诵这些文章时，不妨发挥自己的想象力，在头脑中勾画一幅荷花图或是春天的场景，帮助自己体会文章的意境，从而辅助记忆。

阅读是语文学习中的重点，是对基础知识的应用和提高。一方面，我们要通过阅读更好地了解语言习惯，掌握文章大义；另一方面，通过阅读可以检验我们基础知识的学习成果，是查漏补缺、积累知识的过程。语文学习中的阅读包括两大部分，一是现代文的阅读，它能陶冶我们的情趣、培养我们的文字能力；二是文言文的阅读，主要是巩固我们的中文基础，传授民族传统文化的精髓。

(一)学习现代文阅读，主要还是通过阅读课文。

第一，做好预习。预习的时候，可以先看一下预习提示，然后扫除文字障碍，并尽量做到合上书，也能够把这篇文章的主要意思说出来的程度。最后看课后练习，试着回答这些问题。

第二，抓住课堂时间。学习的主要形式还是上课听讲，所以我们一定要把握好上课的这段时间。这需要做好两件事，一是记笔记。你并不需要把老师说的每一句话都记下来，笔记一定要合理、科学，要把老师讲的重点、难点记下来，简捷明白以方便复习。二是要紧跟老师的思路。我们要做一个主动的学习者，学习老师是如何来分析的，下次碰到这类的文章你就可以自己分析出来。

第三，课后复习整理。你可以在做作业之前，认真地回顾一

下今天学到的内容、自己的感受以及掌握的程度。然后，根据自己的情况，整理笔记或是通过笔记进行复习，最后再去认真地完成作业。

## (二)除了阅读课文之外，必须阅读课外的文章

课文中的文章毕竟是有限的，如果希望只学习课文，就能立竿见影地达到提高阅读能力的效果是不现实的。因此，我们要扩大自己的阅读面，在课外广泛阅读。只有真正的提高了自己的阅读能力，才能在考试中取得好成绩，才能迅速地扩大自己的知识面，这也是我们学习阅读的目的所在。

## (三)文言文阅读能力的提升。

学好文言文的第一步就是要抛弃阅读现代文的习惯，那种想要读一遍就了解大义的期望更是容易挫伤你的阅读兴趣。除了多读，在学习文言文时，还要多积累和总结。这能帮助你从容阅读那些陌生的文言文，真正提高自己的文言文阅读水平。实际上，现代汉语是从古代汉语发展而来的，它们之间有很多的相同之处，所以真正需要积累和总结的是现代汉语同古代汉语之间的区别：

第一，实词发生变化的主要有以下几类：词的古今异义、一词多义、通假字、词类的活用等。

第二，虚词的用法是文言文阅读的重点和难点。虚词的用法和现代是有很大不同的，而且使用灵活，用法多样。

第三，句法上我们只要掌握和现代汉语不同的几种句式就可以了，比如判断句式、被动句式、倒置句式和省略句式等。你要把这些句式的形式标志掌握好，没有标志的，在读书的时候要用心领会，善于推理，用自己的生活经验来解读它。

写作是语文能力的最高体现，阅读是学习别人如何表达自己

眼中的世界，写作则是为了表达你自己眼中的世界。写作既来源于生活，又要高于生活。能够使自己的作文高于生活，正是每个人在写作能力上的差异。

(一)要想在写作时“有话想说、有事可写”需要从三个方面作好准备。

第一，学会积累写作材料。一方面，是从生活中积累材料。生活好比源，文章犹如溪水，泉源丰盈溪水才能长流不竭。首先我们要学会观察生活，做一个有心人。生活是鲜活的，必须从它的细微处着手，发现它的精彩。另一方面，是从我们阅读的材料中积累。比如，阅读里发现的好的故事，名人的事迹，以及别人在文章中用到的那些有力的论据，还有优美的句子，名言警句，等等，都可以给我们以写作的启发和提供素材。我们要把这些东西摘录下来，然后要记住，说不定在什么时候我们就会用到。

第二，阅读、分析范文。除了我们在课内、课外的阅读中遇到的好文章，同龄人的优秀作品也可以成为自己写作的范文。你可以看看这些成功的作者是如何构思和组织他们的作文的，其中值得学习的地方在哪里，然后，借鉴他们的经验和写作方法，尽快提高自己的写作水平。

第三，熟能生巧。最好的练习方法就是坚持写日记，写读后感。日记可以天天记，也可以两三天记一次，但关键是日记的内容要充实，能够表达自己的情感。另外，写读后感也是很好的方法，当你读完了一本书，你可以记录下自己的感受，受到启发和感动的地方。

(二)写出好作文、让作文有新意，可以从以下几个方面进行提高：

第一，超越题材。遇到命题作文，甚至是给材料作文，如何对这些材料进行与从不同的处理呢？如果你能够从不同的角度

来考虑问题，自然就会有和别人不一样的思路，作文就会充满新意。

第二，巧妙安排结构。我们的文章要想吸引人，也不能是平铺直叙，要让文章中最精彩的部分提起读者的举，并吸引读者迫不及待地读下去。因此，在结构的安排上，我们可以采取顺序、倒序、插序等不同的方式，或者开门见山，或者一波三折，或者结尾点睛。总之一句话，一切要以文章能够妙趣横生，引人入胜为原则。

第三，恰当运用“另类”的语言。近些年来，随着社会的发展，新事物、新现象、新情况大量涌现，随之而来的是现代汉语的新词汇、新句法呈现出空前发展的态势。我们在写作时可以适当引入这些语言以为点缀，使文章更富于生活气息，给人以耳目一新的感觉。

总之，把语文的学习也看作生活的一部分，做一个生活的有心人。多阅读，多记忆、多写作，多思考。充分发挥我们的聪明才智，让我们的语文学学习从此变得有趣，让我们的语文学学习也充满阳光。

## 初二语文演讲稿篇二

写作是语文能力的最高体现，阅读是学习别人如何表达自己眼中的世界，写作则是为了表达你自己眼中的世界。写作既来源于生活，又要高于生活。能够使自己的作文高于生活，正是每个人在写作能力上的差异。

(一)要想在写作时“有话想说、有事可写”需要从三个方面作好准备。

第一，学会积累写作材料。一方面，是从生活中积累材料。生活好比源，文章犹如溪水，泉源丰盈溪水才能长流不竭。



首先我们要学会观察生活，做一个有心人。生活是鲜活的，必须从它的细微处着手，发现它的精彩。另一方面，是从我们阅读的材料中积累。比如，阅读里发现的好的故事，名人的事迹，以及别人在文章中用到的那些有力的论据，还有优美的句子，名言警句，等等，都可以给我们以写作的启发和提供素材。我们要把这些东西摘录下来，然后要记住，说不定在什么时候我们就会用到。

第二，阅读、分析范文。除了我们在课内、课外的阅读中遇到的好文章，同龄人的优秀作品也可以成为自己写作的范文。你可以看看这些成功的作者是如何构思和组织他们的作文的，其中值得学习的地方在哪里，然后，借鉴他们的经验和写作方法，尽快提高自己的写作水平。

第三，熟能生巧。最好的练习方法就是坚持写日记，写读后感。日记可以天天记，也可以两三天记一次，但关键是日记的内容要充实，能够表达自己的情感。另外，写读后感也是很好的方法，当你读完了一本书，你可以记录下自己的感受，受到启发和感动的地方。

(二) 写出好作文、让作文有新意，可以从以下几个方面进行提高：

第一，超越题材。遇到命题作文，甚至是给材料作文，如何对这些材料进行与从不同的处理呢？如果你能够从不同的角度来考虑问题，自然就会有和别人不一样的思路，作文就会充满新意。

第二，巧妙安排结构。我们的文章要想吸引人，也不能是平铺直叙，要让文章中最精彩的部分提起读者的举，并吸引读者迫不及待地读下去。因此，在结构的安排上，我们可以采取顺序、倒序、插序等不同的方式，或者开门见山，或者一波三折，或者结尾点睛。总之一句话，一切要以文章能够妙趣横生，引人入胜为原则。

第三，恰当运用“另类”的语言。近些年来，随着社会的发展，新事物、新现象、新情况大量涌现，随之而来的是现代汉语的新词汇、新句法呈现出空前发展的态势。我们在写作文时可以适当引入这些语言以为点缀，使文章更富于生活气息，给人以耳目一新的感觉。

总之，把语文的学习也看作生活的一部分，做一个生活的有心人。多阅读，多记忆、多写作，多思考。充分发挥我们的聪明才智，让我们的语文学学习从此变得有趣，让我们的语文学学习也充满阳光。

## 初二语文演讲稿篇三

课前演讲作为辅助语文教学的一种手段,在许多学校的课堂中得到应用。下面是本站小编为你整理的几篇八年级语文课前的三分钟演讲稿，希望能帮到你哟。

站在困境面前.有的人选择意志消沉;站在困境面前,有的人选择牺牲性命;站在困境面前,有的人选择积极乐观.那我们应用什么态度去面对呢?让我们来回顾一下古代的诗人们面对困境的态度吧!“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝.”这是一句多么脍炙人口的诗句啊!可以看出刘禹锡是一个特别有性格的人.他一生的仕途坎坷,常因为得罪权贵而遭到贬谪.他虽然被贬,但是他非常乐观积极地去棉队。

所以留在长安过了十多年的”长漂”生活,日子贫困潦倒.但是在这困难的环境中,杜甫并没有意志消沉,反而更加坚强、坚韧地活下去.他在这样恶劣的环境下,他攀上了现实主义诗歌创作高峰.站在困境面前,杜甫选择了用坚韧的态度去面对,所以他才能创作出后人不可逾越的诗歌。“但愿人长久,千里共婵娟”。我想这句诗我们都耳熟能详可吧。苏轼的生平并不是一帆风顺的,而是铺满荆棘的。

王安石推行新法，苏轼在变法思想上与王安石存在分歧。他不主张遽变，反对王安石的方案，所以引起王安石一派的排挤。苏轼为了远离身祸，求为外任。虽然苏轼做一些地方官，但他勤政爱民，尽心职守。每到益处他都兴修水利，赈济灾民，减免租税，体察民间疾苦。虽然他到的地方都是些小地方，但他对逆境也怀着美好的祝愿。

站在困境面前，苏轼选择了洒脱和勇气承认人生的逆境去面对，所以他才会有身处逆境的精神力量。面对困境，刘禹锡如果没有“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”

的开朗乐观，他又怎么会勇敢面对人生呢？面对困境，杜甫如果没有“何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足”的胸怀，他又怎么会把创作推到高峰呢？面对困境，苏轼如果没有“也无风雨也无晴”的洒脱人生，他又怎么会对逆境人生有着美好的祝愿呢？从古代诗人面对困境的态度来看：站在困境面前，我们应该有刘禹锡的开朗乐观，杜甫的坚韧和苏轼的洒脱，把逆境和波折化作前进的动力，推入成功的大门。

逆境，代表一种阻力

孟子曾经曰过：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，行拂乱其所为，所以动心任性，增益其所不能。”

人，必须要历经磨砺才能成才。在我们和谐，繁荣的伟大祖国，同样需要苦心之，劳筋骨。山西黑煤窑这方面做得很好，锻炼了矿工的身体和耐力，使他们更能适应社会，培养了一批任劳任怨，吃苦耐劳的先进工作者。

在一个神奇的地方，有一位时间女王，她是主宰世界万物时间的人。而这个神奇的国度，叫做“时间之国”。时间之国可以跳转空间，有许多时间的法力。时间女王有四个美丽的女儿：大女儿利迪娅，二女儿奈芬拉，三女儿安芙妮以及小

女儿爱丽丝。但是，时间之国的法力似乎在一天天减弱，可谁也不知道这是为什么。

有一天，时间女王把她的四个女儿召集到时间广场，和蔼地说：“亲爱的孩子们，你们都长大了，眼看时间国度的法力在一天天减弱，你们该为它做点贡献了。谁能最先找到自己的丈夫，谁就可以继承王位，并出现无比强大的力量，拯救整个时间之国！愿意吗？”四个女孩都坚定地点了点头。

很快，大女儿利迪娅便找到了心仪的丈夫，可是，他们之间并没有产生时间女王所说的那“爱心”的强大力量，况且还需要其他三姐妹的“信念”、“勇气”和“善良”。时间女王对利迪娅说：“孩子，你们并没有产生真正的强大力量，说明你们不是真心相爱的，再找找吧！”利迪娅只好和她的丈夫分开了。随后，利迪娅找到了自己真正的“丈夫”，并出现出了强大的“爱心”。妹妹们都前来祝贺她，她自己也很高兴。

二女儿奈芬拉呢，却并不着急，她相信自己有一天终会遇到那个心中的“他”。果然，老天开眼，在一次热闹的假面舞会中，她看到了一位优雅的时间王子。他们在舞会上共同跳舞，有了“信念”。旁的人都半开玩笑半认真地说奈芬拉很幸运，一次就找到了王子，不像利迪娅那样找了两次。

三女儿安芙妮却是找了三次才找到自己的时间王子。第一次的时候，她居然阴阳差错地喜欢上了一个普通人。姐姐们和妹妹都劝她说这样会坏了皇家的声誉，搞得安芙妮伤心了老半天。第二个呢，也是在舞会上认识的。她跳完舞后趁王子不注意把他的面具取了下来，但那位“王子”却十分丑陋，安芙妮差点昏了过去，她发誓，以后再也不参加假面舞会了！直到有一次，安芙妮在赏花准备回去的时候，脚下一滑，她以为自己要滑倒了，可这时候，一位看起来很优雅的银发王子接住了她：“你没事吧？”“没……没事……”她的脸像个通红的番茄，说：“我可以……做你的……妻子吗？”“当然

可以。”他轻轻一笑。“勇气”便出现了。

只有小女儿爱丽丝迟迟没有找到自己的王子。姐姐们都安慰她，说迟早要找到的。是吗？爱丽丝却不这么想。时间女王本来是打算把王位给利迪娅的，因为她是最先找到丈夫的，可又想想，爱丽丝还没找到丈夫呀！于是，时间女王就推荐给爱丽丝了几个，可是爱丽丝并不满意，她说：“可我并不想找丈夫呀！”

功夫不负有心人，时间女王终于看到了爱丽丝眼中的亮光，那是一位白兔王子，蓝色的眼睛闪烁着湖水般的光芒，头上的礼帽恰到好处，优雅的礼服上别着一个黑桃，拿着扑克黑桃手杖。爱丽丝和他不知怎么的就认识了，出现了“善良”。时间女王高兴地说：“爱丽丝，你终于找到自己的丈夫了！我要把王位继承给你！”姐姐利迪娅说：“为什么啊？您不是说最先找到丈夫的人可以继承王位吗？”“因为……”时间女王顿了顿，有点孩子气地说，“这是秘密！”“啊——”姐姐们长叹一声，但还是衷心地祝贺着爱丽丝。

每年的春节，都是我最快乐的时光，特别是下雪的日子。雪，总是在夜里，纷纷扬扬，悄无声息地堆积，当人们从睡梦中醒来，它已覆盖了大地，满目银白。

走在村外的田地边上，抬起头，才发现路两旁高大的树木上也凝上了一层白霜，仿佛为枯枝增添了一丝活力，显得生动而美丽。

薄薄的雾气笼罩了大地，轻轻呼出一口气，马上便和薄雾融合到了一起，分不透彻。突然觉得脸上凉丝丝的，抬头仰望天空，白色云层遮掩的天空又飘起了小雪，有些凉意，将双手捧在嘴边，轻呼一口热气，稍微暖和了一点，还是回去吧！

踏着积雪，慢慢向姑姑家走去，才刚到门口，便听到门内响亮的犬吠，根本无需敲门，外门已经开了，表姐看到是我，

有些嗔怪地说：“下雪了，你也不知道戴上手套，不冷吗？”拉起我的手，冰凉的感觉让她微微一颤，却没有缩手，就这么握着，把我带进了屋。果然还是家里暖和，摸了摸自己冻的冰凉的脸，才出去了十几分钟，便有些麻木了，满不在乎的换了鞋子，脱下外套，溜进厨房，把双手伸到炉子边上，热烘烘的，一点点温暖了自己。

我还在烤火，便听到隔壁房间里表姐们的嬉闹声，又不知道她们在看什么电影了，反正当时的我不感兴趣，心里只想着，今年春节该做些什么好呢，要不，还是去奶奶家玩捉迷藏吧！

总是如此，在表姐们的眼里，小时候的我，就是一个擅作主张的小不点，每次玩捉迷藏，都是我的主意，她们也不好多说，反正闲着也是闲着。每每都是堂哥自告奋勇说要当捉的，一声令下，我们便一哄而散，规则很简单，只要不出西屋，随便藏，两分钟后哥哥来找。

身材小的我是最鬼精的一个，还记得当时有两个单人沙发并放在一起，我将它们推开一些距离，直到空隙足够我蹲下，从床上拿起一条毛巾被，展开，盖在两沙发中间，正好遮盖了中间的缝隙，掀起一头，我蹲了进去，很好，没有破绽，接下来，便是等待了。

不知等了多久，我有些不耐烦了，听着脚步声来来去去，最终归于沉寂，我终于忍耐不住，偷偷掀起一角，咦，没人？一把掀开被子，我出了卧室，找遍西屋，没见到表姐们，奇怪，正欲出门，迎面撞见哥哥，他一脸惊讶，身后的表姐们已经七嘴八舌地问开了“你去哪了？”“藏哪去了？”“我们到处找不到你……”

打开卧室门，伸手一指沙发中间，哥哥一拍脑袋，嘟囔了句：“我觉得哪里不对，弄半天是多了条被子，也没多看……”虽然惊动了一家人，但我的心里还是很得意的，这就是体型小的好处！

还记得一次西屋杂物房的灯坏了，当时是晚上，捉迷藏时，我不知是怎么想的，直接坐在了一堆瓶瓶罐罐之间，一动不动，看起来就跟罐子一样高矮，还是哥哥捉人，他开了房门，站在门口向里面张望了一阵，就这么出去了。不用说，还是我赢，当哥哥知道我就藏在他眼皮底下的时候，彻底泄气了，原来身高矮也是有好处的。

## 初二语文演讲稿篇四

### 一、背诵

背诵记忆是考试的重要部分，算是送分题，只要肯下功夫，一般不会出错。但对有些不愿意记忆的学生而言却是一道硬伤。

其实，如果是把背东西看成负担，自然背诵起来千难万难。

不妨放松心情，理解着来背诵，效率又高，效果又好。

### 二、基础部分

这些基础主要靠平日的积累，生活中处处留心，将语文和生活自然结合起来，需要记忆的部分可以化整为零，利用好记忆卡，日积月累，自然会有收效。

### 三、阅读

另外，必要的答题规范也要掌握。掌握好老师讲授的答题思路、答题模板可以避免不必要的失分。

### 四、作文

说到作文，得先说一说书写，目前，很多学校逐步实现电脑阅卷，电脑阅卷首先要对孩子的试卷进行扫描。一般情况下，

扫描出来的字迹都比本人的书写差一点点，那么，如果，书写很差，必然会失分不少。

考试作文审题很重要，作文提示语一定要反复研读，了解出题的意图，然后再确定写作方向。

一般情况下，你第一个想到的写作题材最好不要用，因为你能想到，别人可能也会想到，为了避免题材的陈旧，至少要在最初选材时谨慎规避一下高频事件。

另外，点题非常重要。既要注重开头、结尾部分的语言，又要在文中恰当点题。

字数不要太少，但也不要写到格子以外。

## 课堂笔记整理“七步法”

由于种种原因，同学们在课堂上所做的笔记，往往较杂乱，然后觉得不好用。为了巩固学习效果，积累复习资料，指导读写训练，有必要学会整理课堂笔记，使之成为清晰、有条理、好用的“导读助练”的参考材料。

一、忆。“趁热打铁”，即课后抓紧时间，对照书本、笔记，及时回忆有关信息。这是整理笔记的重要前提，为笔记提供“可整性。”

二、补。课堂上所做的笔记因为是要跟着老师讲课的速度进行的，而一般讲课速度要较记录速度快，于是笔记就会出现缺漏、简单甚至符号代替文字等情况。在“忆”的基础上，及时作修补，使笔记有“完整性”。

三、改。仔细审阅笔记，对错字、错句及其他不够准确的地方进行修改。其中，特别要注意与解答课后练习，与学习目的有关的内容的修改，使笔记有“准确性”。



四、编。用统一的序号，对笔记内容进行提纲式的、逻辑性的排列，注明号码，梳理好整理笔记的先后顺序，使笔记有“条理性”。

五、分。以文字(最好是用红笔)或符号、代号等划分笔记内容的类别。例如，哪些是字词类，哪些是作家与作品类，哪些作品(课文)是分析类，哪些是问题置疑、探讨类，哪些是课后联系解答等等。为分类摘抄做好准备，使笔记有“系统性”。

六、舍。省略无关紧要的笔记内容，使笔记有“简明性”。

七、记。分类抄录经过整理的笔记。同类的知识，抄在同一本簿，或一本簿的同一部分里，也可以用卡片分类抄录。这样，日后复习，使用就方便了，按需所取，纲目清晰，快捷好用，使笔记有“资料性”。

怎样培养自己的良好的阅读习惯

### 一. 制定阅读计划

“凡事预则立，不预则废。”阅读应有计划，这个计划包括时间、内容、要求，实现计划的措施。计划的形式不拘，但要切实可行。

### 二. 读、写、用相结合

阅读后，要把新学的知识和技巧用于实际。写，也是一种运用。写心得、记笔记、写短评，最后达到用。读书是学习，使用也是学习，而且是很重要的学习。

### 三. 虚心求教

在遇到通过运用工具书，查资料都不能解决的问题时，要虚

心向老师、同学求教。“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之”。

#### 四. 勤于自学

古人云：“业精于勤，荒于嬉”“学问勤中得”，这些名言都是说学习要勤。阅读要靠自己努力，自己能办的一定办到，不可等老师教，也不可依赖工具书。要自觉学习，变“要我学”为“我要学”，多发挥自己的主观能动性。

#### 五. 阅读时要“心到”

宋代的朱熹说过：“读书应三到，谓心到、眼到、口到。心不在此，则眼看不仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。”再加上一到，就是手到，要手勤，要摘抄原句或做上记号，进而在写读书笔记时将句子用到自己的文章中。“四到”当中，心到手到最为重要。

#### 六. 阅读时应多动脑

要根据自己的能力，对读物多动脑分析、比较，进而去吟咏、体会。鲁迅先生主张读书要认真思考、观察。他说：读书要“自己思索、自己观察。倘只看书，便变成书橱。”他还指出读书要先了解一下书的内容结构，而后思考是什么、为什么、怎么样。

### 初二语文演讲稿篇五

由于种.种原因，同学们在课堂上所做的笔记，往往较杂乱，然后觉得不好用。为了巩固学习效果，积累复习资料，指导读写训练，有必要学会整理课堂笔记，使之成为清晰、有条理、好用的“导读助练”的参考材料。

一、忆。“趁热打铁”，即课后抓紧时间，对照书本、笔记，

及时回忆有关信息。这是整理笔记的重要前提，为笔记提供“可整性。”

二、补。课堂上所做的笔记因为是要跟着老师讲课的速度进行的，而一般讲课速度要较记录速度快，于是笔记就会出现缺漏、简单甚至符号代替文字等情况。在“忆”的基础上，及时作修补，使笔记有“完整性”。

三、改。仔细审阅笔记，对错字、错句及其他不够准确的地方进行修改。其中，特别要注意与解答课后练习，与学习目的有关的内容的修改，使笔记有“准确性”。

四、编。用统一的序号，对笔记内容进行提纲式的、逻辑性的排列，注明号码，梳理好整理笔记的先后顺序，使笔记有“条理性”。

五、分。以文字(最好是用红笔)或符号、代号等划分笔记内容的类别。例如，哪些是字词类，哪些是作家与作品类，哪些作品(课文)是分析类，哪些是问题置疑、探讨类，哪些是课后联系解答等等。为分类摘抄做好准备，使笔记有“系统性”。

六、舍。省略无关紧要的笔记内容，使笔记有“简明性”。

七、记。分类抄录经过整理的笔记。同类的知识，抄在同一本簿，或一本簿的同一部分里，也可以用卡片分类抄录。这样，日后复习，使用就方便了，按需所取，纲目清晰，快捷好用，使笔记有“资料性”。