

最新语文藏戏教学反思格式(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

语文藏戏教学反思格式篇一

一、课题导言：

从作品的地位及评价争议入手，以十七岁的周冲为接近学生情感的契合点引入作品的阅读。

二、学习任务：

1、走近大师：了解作者情况、创作概貌、艺术见解、创作风格等。

2、走进作品：对作品的主题思想、戏剧冲突、人物形象、语言特色等有更深入的认识。

3、通过对一部作品的深入研读，掌握阅读鉴赏作品的方法，增强文学修养，提高鉴赏能力。

4、学会用自己的头脑思考问题，用自己的心灵感受作品，对作品做出自己的分析，提出自己的见解，并恰当地表达自己的认识和观点，初中三年级语文教案《雷雨》webquest扩展阅读课例设计与教学反思》。

5、学会借助现代信息技术查阅、分析、辨别、筛选、整理、积累、利用信息。

6、关注人的生存需求与生存环境之间的矛盾冲突，感受剧中人物的悲剧命运，在感情体验与震撼中增强生命意识，滋养人文情怀。

三、过程和资源：

（一）准备阶段：

1、利用课外时间阅读原著。2、观看电影《雷雨》。

（二）课堂研读讨论：

1、设问提示：

要求：阅读原著后，找出自己有兴趣深入、并需要解决的一个问题，具体明确地把问题描述出来，以便研读资料时有的放矢，有所侧重。（让学生陈述问题，教师进行设问示例）

你对周萍这个角色怎么评价？你怎么看待他与繁漪、与四凤的感情纠葛？

鲁大海、鲁贵、四凤、鲁侍萍属于一个阶层的人物，他们的性格各有什么不同？反映了怎样的社会现实？说说剧本中鲁大海这个角色存在的意义。

语文藏戏教学反思格式篇二

随着课题改革的不断深入，我们教师通过各种各样的形式，不断启发学生进行思考，探索，积累、感悟、运用。在备课与讲课的过程中都注重了面向每一位学生的发展。

在教学过程中我注意运用新课程的理念：学生成为主体，老师成为主导，平等地与学生进行对话交流，启发和引导学生运用所收集的资料自由地发表自己的所得、所想。改变学生

阅读中的被动局面，让阅读成为一个主动探究的过程，让学生的阅读真正成为一个“不断质疑和不断释疑的过程”。在教学过程中有让学生在阅读中概括的，如：周朴园认出鲁侍萍的经过；（相遇述旧怨）；周朴园认出侍萍后的态度。

（相认生新恨）。再如：阶级冲突使夫妻相见不相认却相恨；父子相见不相认却相斗；母子相见不相认却相怨；兄弟相见不相认却相仇。在了解课文内容的基础上又能把握住要点。

把握戏剧中人物的语言作为分析人物性格的突破口。选取富有人物个性特点的语言来赏析，从中理解人物的真实情感。如：“你是萍……凭——凭什么打我的儿子？”“我是你的一——你打的这个人的妈。”

《语文课程标准》强调要“尊重学生在学习过程中的独特体验”，尊重学生在学习过程中独特的感受、体验和理解，这样才有利于充分发挥学生的主动性和积极性。如思考：周朴园对待萍究竟有没有感情呢？学生有不同的回答，当然他们的回答难免会有点片面性，偏激，教师可适当引导如何全面地看待一个人。如对周朴园的性格分析时，有的同学并不把他当作是一个反面人物，而是觉得他很可怜，可悲，对于他们的看法，言之有理的可以给予肯定和鼓励，并不把人物性格的分析看法标准化。俗话说：“一千个读者眼里就有一千个哈姆莱特”答案可以是丰富多彩的。

总之，我想，使学生觉得学语文是一种享受，而不是痛苦，这才是语文课最大的成功。我们的课本是有限的资源，但启发他们的兴趣，教给他们学习的方法，将会使他们受益终生，促使学生自觉地不断地去领略语文的魅力。

语文藏戏教学反思格式篇三

“生成”是新课程倡导的一个重要教学理念，它是相对于“预设”来说的。教学有预设的一面，也有生成的一面。在生成的过程中，教师和学生的积极性都被调动起来，他们

可能产生灵感，发挥出创造性，课堂中的精彩往往来缘于生成。

这节课，学生学习非常投入，思维活跃，课堂成了学生主动探究的天地。究其原因，便是我能根据学生给我的信息，敢于突破预设的教案，抓住了学生在阅读文本时动感生成的教学资源，“列宁爱鸟，男孩把鸟捉回家也是因为爱鸟，到底哪种爱更好呢？”与“为什么要问灰雀呢，它又不会讲话？”这两个问题展开了深入地学习与探讨，把主动权还给了学生。以此作为驾驭课堂的制高点，拨动学生心灵，唤起学生的情感，调动学生学习的积极性。不仅把教师处在尴尬状态的课起死回生，还使整堂课显得生机勃勃，充满了浓浓的语文味。

语文藏戏教学反思格式篇四

《雷雨》是人教版小学语文第四册第五组的第二篇课文，课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，让学生通过学习课文感受到了天气的变化和大自然的神奇。

本堂课要达到的教学目标是：

- 1、会认4个生字，会写“垂”字。
- 2、朗读课文，能边读边想象雷雨前后的不同景象。
- 3、能按一定的顺序观察图画，培养学生的观察能力和留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

教学重点：

- 1、识字与写字
- 2、有感情的朗读课文，想象雷雨前、中、后的不同景象。

教学难点：

能按一定的顺序观察图画，能写观察小日记。

为了达到教学目标，让学生掌握重点、突破难点，本堂课我设计了五个环节：

- 1、情境导入，揭示课题。
- 2、自学课文，初读感知。
- 3、汇报交流，细读感悟。
- 4、总结提升。
- 5、拓展练习。

通过本次试讲，我觉得本堂课的成功之处在于：课堂环节比较紧凑，有效地抓住了教学目标，通过动作与朗读、想象相结合的方式让学生感受雷雨前、雷雨中和雷雨后的不同景象。但本堂课也存在很多不足。

- 1、在品读“雷雨前”的景象这个环节时，对学生整体性关注不够，特别是在通过动作理解“乱摆”一词，应该让更多的学生参与到课堂中。
- 2、在品味“雷雨中”的景象这个环节中，想通过朗读让学生感受雷雨是由大到小的变化的，但是如果能够引导学生自己抓住重点词语“哗哗哗、渐渐地、渐渐地”感受变化，就更好了。
- 3、在赏读雨后景象时，让学生说说雨后看到的景象，但陈述略过简单，对重点词语“挂”“坐”分析的还不够透彻，在赏读雨后景物时，没有有效的和雷雨前的景物进行对比，让学生更好的感受雷雨前后的不同景象。比如雷雨前“乌云密

布”，雷雨后天亮起来了”；雨前蝉一声也不叫，雨后蝉叫了；雨前蜘蛛逃走，雨后蜘蛛又坐在网上，无比的愉悦与悠闲。（雨前及雨后的教学中如能引导学生联系生活实际来谈：你还了解哪些雷雨前后景物的变化等问题，不但能更好地激起学生观察大自然的兴趣，还能让学生明白：生活即语文。要想学好语文，就得留心观察生活。）

4、在总结时可以让学生根据板书内容回顾课文主要内容，让学生再次感受雷雨前、雷雨中、雷雨后的不同景象。

自己的收获：

- 1、凸显学生在语文学习中的主体地位。
- 2、重视朗读形式多样化，强调在朗读中感悟。
- 3、比较句子帮助理解。
- 4、板书助背诵。

语文藏戏教学反思格式篇五

《灰雀》一文时，我将全文紧紧围绕“爱”一字展开，引导学生讨论了三种“爱”——列宁对灰雀的喜爱（这是最浅层次爱的体现）、小男孩对灰雀的喜爱、列宁对小男孩的爱。在体会这三种爱时，让学生区分列宁与小男孩对灰雀“爱”的不同，并重点感悟列宁对小男孩的爱。学生在教师的引导下，对课文内容进行了比较全面和深入地理解、感受。整个课堂教学也呈现流畅的态势，但在这下面，我也发现了不少问题：

- 1、朗读教学中，朗读缺乏

本堂课，我和学生在探讨上进行的十分圆满，但我却有些忽

略了朗读这一块。语文课堂，朗读占有极大的比重，究竟怎样合理地朗读，才能做到适合于学生的发展呢？我想，首先要做到能与文中的人物在情感上发生共鸣，在此基础上，学生的朗读才能有迹可循。我在教学中，完成了第一步；接下来，便是让学生融入角色，将感情带入文中，***朗读。可在实际教学中，我自觉还缺乏合理引导的手法，因而，课堂上，学生始终无法读出列宁焦急寻找的语气。这时，我虽提示学生，可以想象一下自己心爱的东西丢了，自己是怎样的心情，但学生依旧把握不准。而此时，我本该发挥作用，示范朗读，可我却忘了这么做，可见，我的临场应变能力需要很大的提高。最后，这一环节，在学生并没有很好的进行朗读情况下，我就进入了下一环节。在朗读环节中，我还不会采取多种方式教学，这是我今后需要不断学习的其中一方面。

2、基础知识的再学习

在第一课时中，已经比较全面地学习了字词和课文的初读，但这并不是说字词的学习在第二课时中就可以停息。相反，在课堂中，抓住一些重点的字词，可以更好地帮助学生理解课文，也能起到增加词汇的作用。在《灰雀》一文中，有不少词语是需要随文理解的。但这一步我却忽略了。所以在这一堂课中，学生在基础知识方面，学得不太扎实。

整堂课从总体看，还算成功，但细细分析，存在的缺陷也不可少看。但是，教学就是一个不断尝试，然后不断发现不足，加以改进的过程。所以，我相信，认真做好反思，并在今后的教学中不断改进，我会有所进步，有所收获！