

2023年人音版一年级音乐教学总结(汇总9篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。那么，我们该怎么写总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

人音版一年级音乐教学总结篇一

：在音乐实践中，准确有感情地演唱《牧童》，并试着在歌曲中加入三角铁伴奏，探索三角铁的敲击方法，掌握姿势，能在《放牛歌》的间奏加入锣鼓镲的伴奏，感受为歌曲伴奏的愉快。

准确有感情地演唱《牧童》

加入打击乐伴奏

电子琴、录音机

- 1、听音乐问好！
- 2、复习上节课内容。
- 3、复习柯尔文手势。

1、 导言：

2、 表演《牧童》

(1) 完整地聆听音乐录音。

(2) 提示各种唱出了哪些内容? 复听歌曲。

(3) 随着录音轻轻敲击双响筒。

3、 编创与活动——双响筒的认识

4、 表演《放牛歌》

(1) 提示学生注意听觉与视觉相结合。

(2) 跟着歌曲录音, 用听唱法学会歌曲。

(3) 提示学生, 没有歌词的旋律间奏部分, 有锣鼓镲伴奏。

5、 编创与活动——认识三角铁

6、 编创与活动——锣鼓镲的创编

小结。结束全课。

人音版一年级音乐教学总结篇二

1. 学唱歌曲《我爱家乡, 我爱祖国》。

2. 认识常用课堂打击乐器碰铃、响板。

3. 听赏歌曲《吹芦笙》。

1. 能有兴趣地听喜乐, 并知道《吹芦笙》是表现哪个民族的儿童歌曲。

2. 能有表情地演唱《我爱家乡, 我爱祖国》。

3. 认识碰铃与响板, 并知道正确的演奏方法。

学唱歌曲《我爱家乡，我爱祖国》

□cd

(一)学唱《我爱家乡，我爱祖国》

1. 教师挂出中国地图和长江、黄河风景图，介绍长江、黄河，并请学生指出长江和黄河在中国地图上的位置。
2. 教师将歌曲范唱一遍，或播放童声独唱录音。使学生初步了解歌曲的歌词、节奏和情感。
3. 跟着教师有表情地分句轻声学唱。
4. 请几级学生集体演唱，并评出有表情且音色较美的小组进行表扬。

(二)听赏《吹芦笙》

1. 教师播放歌曲《吹芦笙》，引导学生欣赏，初步感受歌曲的情绪。
2. 教师简单介绍侗族及其吹奏乐器芦笙的主要特点。
3. 引导学生在听赏时接唱歌曲中的衬词。
4. 在听赏几遍以后，可让学生跟随录音轻声哼唱。

(三)认识打击乐器：碰铃、响板

1. 教师向学生展示乐器实物，演示基本的演奏方式，并让学生识别两种打击乐器的不同音色。
2. 教师将乐器发给学生，在教师的指导下学会正确的敲击方法。如乐器数量不够，可轮换进行。

3. 教师出示卡片

碰铃 dang dang dang dang

响板 da da da da da da da da

学生在教师的指导下统习演奏。可分组交换练习，每两人为一组作乐器交换。

人音版一年级音乐教学总结篇三

一、通过聆听《星光圆舞曲》、《会跳舞的洋娃娃》、《号手与鼓手》，感受分辨钢琴、小提琴及不同乐器的音色，节拍。初步感受分辨音乐的不同情绪。感受音乐中描绘的“小音乐家”形象。

二、学习用甜美而富有弹性的声音演唱《快乐的小笛子》、《法国号》，用动作感受三拍子的强弱规律。

三、能结合自己生活中的经难探索感知音的长短。

一、表演《法国号》

二、聆听《号手与鼓手》

三、表演《快乐的小笛子》

四、聆听《会跳舞的洋娃娃》、《星光圆舞曲》

一、《星光圆舞曲》是美国作曲家布雷纳德创作的。乐曲为g大调，三八拍子，进行曲速度，其结构变奏式。

二、小提琴曲《会跳舞的洋娃娃》的产生有着不平常的经历，它出自两位作曲家的手，匈牙利作曲家波尔蒂尼和奥地利小

提琴家克莱斯勒。

这是一首有浓郁的儿童情趣的钢琴小品，最初是波尔蒂尼为了教学写的练习曲。开始时，它并没有引起人们的重视。一个偶然的机会，奥地利的小提琴家克莱斯勒发现了它，这首曲子的情调引起了他的兴趣，就将它改编成了一首小提琴的独奏曲。从此，《会跳舞的洋娃娃》就成为小提琴演奏家喜爱的一首名曲。

三课时

第一课时

教学目标：

一、用干净而富有弹性的声音来演唱《法国号》

二、聆听乐曲《号手与鼓手》，感受分辨喇叭、鼓声，能体会乐曲的情绪。

教学过程：

一、组织教学，学生听音乐律动。

二、复习歌曲《小蜻蜓》

三、聆听《号手与鼓手》

1、完整初听乐曲，听到喇叭声音请你举手来表示。

2、请你说说：听了乐曲，你感觉心情怎么样？(是高兴的还是悲伤、激动?)

3、复听乐曲徒手做打鼓和吹喇叭的动作。

4、听音乐分组表演。

四、表演《法国号》

1、听弹奏乐曲，学生随着音乐做动作，用拍手、拍腿、拍腿或跺脚、拍手、拍手等用动作感受节拍，注意强弱弱的节拍感。

2、师范唱，让学生体会乐曲的情绪。

3、用模唱法学习歌曲，先用“lu”来模唱。

4、有节奏地朗读歌词。

5、随琴声轻声唱歌。

6、指导学生用干净而富有弹性的声音来唱，师注意用范唱来感染来感染学生。“喻巴巴”第一个字要唱得强，似号声，“巴”要唱得轻巧，“谁在唱歌”要唱得连贯，用连、断的对比表现这首歌。

7、边唱边用手半握拳状在桌子上击出强弱。第一拍用空心拳击桌面为强，第二、三拍用手指点桌面为弱。

8、学生自编动作来表演歌曲。

9、小结。

课后反思：新课标指出要“面向全体学生”，应面向全体学生，使每一个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益。在我们的音乐教学中，或许我们关注的只是几个极好或极差的学生，中间的学生常常被我们所遗忘。每个孩子都享受音乐的权利，只是我们的老师给他们创设的音乐活动太少、给他们参与的机会太少。今天的音乐课，每个孩子都参与到了课堂

当中，而且参与的很精彩，参与的很融洽，参与的很开心。师生互动，生生互动，使我们每一个孩子从音乐中感受到了合作，感受到了快乐。

第二课时

教学目标：

- 一、用优美抒情的效果来演唱《快乐的小笛子》
- 二、聆听《会跳舞的洋娃娃》，感受乐曲的情绪。

教学过程：

- 一、听《号手与鼓手》律动，稳定情绪。
- 二、复习歌曲《法国号》，要求用富有弹性而甜美的声音来演唱。

三、聆听《会跳舞的洋娃娃》

- 1、完整聆听乐曲，感受乐曲的情绪。
- 2、再听乐曲，问：乐曲是由什么乐器演奏的？

音乐中的洋娃娃是怎么跳舞的，请你用动作表现出来。

- 3、复听乐曲，一部分小朋友随着音乐做动作。用手半握拳敲击节拍。一部分学生可随着音乐用手指按图谱划动，感受乐曲的快慢。

四、表演《快乐的小笛子》

- 1、听录音；初步感受歌曲。

2、听唱法学习《快乐的小笛子》。师范唱，学生们跟着教师的歌声唱。

3、有感情地朗读歌词。

4、4小节一句跟着教师的琴声学唱歌曲，注意歌唱的速度，稍慢但不要拖拉，使得歌曲演唱达到优美抒情的效果。

5、歌曲处理：歌中一字多音要唱准确，“叮叮咚”要唱得轻快。

6、选择碰钟敲击每小节的第一拍为歌曲伴奏。

7、创编动作，一组表演唱，一组敲击碰铃唱。

五、课堂小结：

课后反思：开始学唱歌曲，在学唱过程中遇到休止符，同学们很难掌握，总是把前面的音拖长，休止符没有表现出来，于是，我放慢速度教唱有休止符的小节，让学生理解休止符的含义，在音乐中表示停顿的地方，在生活中遇到红灯要停一停，在音乐中遇到休止符也要停一停。

第三课时

教学目标

一、巩固歌曲《快乐的小笛子》，用优美抒情的声音来表演。

二、聆听《星光圆舞曲》，感受钢琴的音色。

三、感受音的长短，听辨音的强弱。

教学过程：

一、复习歌曲《快乐的小笛子》，要求学生用优美抒情的歌声来表达。

二、复习《法国号》，要求学生用富有弹性的声音唱。

三、感受音的长短。

1、用比较的方法说说：瀑布流水与房檐滴水哪个长，哪个短？

2、用碰铃和木鱼敲一敲，哪个声音长，哪个声音短？

3、结合日常生活中的经验感受理解音的长短。

4、将学生分成小组，对课本上的思考题进行思考讨论，并且用笔在纸上画出长短线条。

四、聆听《星光圆舞曲》

1、初听乐曲，感受乐曲的情绪。感受钢琴的音色，让学生说说你听了有什么感觉？

2、再听乐曲，说出乐器的名称，边听音乐边用手指敲击节拍。

3、复听乐曲，随着音乐用动作表示出三拍子。

五、编创与活动：走走跳跳

1、学生围成一圆圈，教师手持鼓站在圆圈中，教师敲敲，学生走和跳，鼓声强跳，鼓声弱走。

2、师用强弱分明的力度来敲，第一组用强音__，第二组用弱音__，便于学生反映在动作上。

3、改变方法：学生随师的击鼓声转方向，鼓声强时顺时针走，

鼓声弱时逆时针走。

4、让学生献计献策，怎么样才能让活动更有趣，让学生动脑参与到编创活动中。

5、根据学生的想法走走跳跳。

6、小结评价。

课后反思：在学习休止符过程中，同学们能理解，但是实际演唱时总出错，于是当遇到四分休止符时，让学生点一下头，刚开始同学们动作比较生硬，慢慢练习，同学们掌握了休止符的运用。

在我们的教学中可能会遇到各种各样的问题，只要我们思考，就能想出适合学生学习的方法，在以后的教学中我将不断的摸索，使我们的教学更具特色。

人音版一年级音乐教学总结篇四

1、通过表演《云》，感受并表现歌曲优美、抒情的情绪。

2、能够看图为歌曲填上适当的词，并能准确地读拍。

感受并表现歌曲。

能够准确的读拍。

录音机、电子琴。

1、听音乐进教室。

2、发声练习。

3、复习上节课内容。

1、完整地听录音范唱或教师范唱，教师用动作提示学生拍击节拍，即教师拍三下（拍手、点手心、点手心），学生便会跟上边听边感受节拍的强弱。

2、复听录音范唱。

3、听录音或教师范唱，轻轻地跟唱歌词，教师注意纠正字音，使学生正确地演唱歌曲。

4、分小组听录音，边唱边编创动作。提示：编自己的动作表现云。

5、随着录音伴奏，边唱边表演。

6、编创与活动。

小结。

人音版一年级音乐教学总结篇五

1、通过听、唱、说、演、感受表现可爱小动物的音乐，从而懂得爱护动物。

2、能够用有感情的声音表现歌曲。

：感受并表现小动物的音乐。

用有感情的声音表现歌曲。

电子琴、录音机

一、开始部分：

1、听音乐进教室。

2、发声练习。

3、复习歌曲。

4、复习柯尔文手势。

二、基本部分：

1、导言。

2、表演《动物说话》

(1)完整地聆听歌曲范唱，边听边用手指按课本上的图示滑动，体会旋律的起伏。

(2)用听唱法学会歌曲，分小组编创歌词，可用其他小动物，找出他们的特点编唱，看那一组编唱的好。

(3)采用对唱的形式演唱歌曲，边唱边表演。

(4)请几名同学自愿用打击乐为同学的歌唱及表演伴奏。

3、编创与活动：

(1)指导学生认真看图，说出都是什么动物?第一幅猛犸象，第二幅亚洲象，第三幅非洲象。通过亚洲小朋友喂大象吃草和非洲小朋友为大象清洗及大象运输货物，小象演马戏等画面，为人们展示了人与动物的亲密关系。

(2)提示：为什么说动物是人类的朋友，用谈话法的方式回答老师的问题，也可以边说边表演。

三、结束部分：

小结

人音版一年级音乐教学总结篇六

《星光恰恰恰》是人音版第一册第五课的表演课，是一节歌舞课，教材编写组专门为学生选编了活泼轻快的一段旋律，作为集体舞的音乐。根据学生对音乐自我感受的特点进行个性化创编动作，让学生能和着音乐跳一跳集体舞《星光恰恰恰》。

培智三年级共有10名学生，学生的情况也较为复杂，其中智力残疾的占多数，有二名脑瘫学生，音乐的感受感知能力要强于其他班级，在平时的音乐课上表现的也较好。

a组：完成音乐的歌唱，完整的演唱歌曲并能理解歌词的内容，能够根据舞蹈做相应的律动。

b组：能基本完成音乐的模唱，参与到音乐教学中来。

c组：能够安静的聆听音乐，感受音乐

通过聆听《星光恰恰恰》，听辨铃鼓与小鼓的音色，并能用铃鼓为音乐伴奏。

用欢快的动作表现《星光恰恰恰》，体验欢快的情绪，增强身体动作的协调性。

听唱法实践法体验法

情感态度与价值观：通过歌曲的学唱与欣赏，感受到生活的美好，愉快的生活感受每一天。

教学重点：

本课的重点是以音乐文化为主干进行歌曲新授，通过唱、舞、奏、创等音乐实践，让孩子在情境体验、在情感共鸣中学习知

识,掌握技能,感受歌曲风格。

1、能够有感情的熟唱歌曲。

2、能够让每一个孩子都积极的投入到音乐活动中来。

钢琴多媒体课件奥尔夫打击乐器等

师生问好：同学们好，老师你好！

课前律动

播放□a sam □学生跟随音乐和老师一起做律动，在欢快的音乐声中进入课堂，提高学生的兴趣，让学生集中注意力。

一、课堂导入：

师：在遥远的黑夜里，同学们能想到什么呢？播放多媒体课件，星空图片（播放音乐小星星）

学生：一起演唱小星星，并用手做简单的律动。观看课件。

师：今天我们要学习一首《星光恰恰恰》老师解释题目，引入课题。

“恰恰恰”是拉丁舞蹈的一种。

老师播放舞蹈的图片，学生观看，了解相关的内容。

二、教学过程：

1、学生初步聆听歌曲，感受音乐。设计问题

（听完音乐后有什么感受，可以说一说吗？）

2、分析讲解歌曲

3、学唱歌曲：

老师范唱歌曲

(2) 带领学生读歌词，朗诵歌词

(3) 学生再次聆听，根据歌曲的旋律哼唱歌曲

(4) 学生跟琴演唱歌曲□xx x的地方拍手打节奏

(5) 出示打击乐器响铃沙锤，让学生认识打击乐器

(6) 学生用打击乐器为歌曲伴奏

(7) 适当的引导学生创编歌词。

三、创编动作

让程度好一点的学生，自己根据音乐创编一些舞蹈动作，进行表演，其他学生跟着一起做动作。

四、完整的表演舞蹈，演唱歌曲

五、课堂小结

资源文件列表：

人音版一年级音乐教学总结篇七

夏天的阳光

- 1、能编创简单伴奏，并用打击乐器为歌曲伴奏。
- 2、能按意图及节奏编创适当的词，并能准确地拍和读。

编创简单的节奏。

有意图地编创。

录音机

一、开始部分：

- 1、听音乐进教室。
- 2、发声练习。
- 3、复习歌曲。

二、基本部分：

1、聆听《夏天的阳光》

(1) 完整地聆听歌曲。提示：歌中唱出了什么？你的心情如何？

(2) 复听歌曲：提示：你感到这首歌适合跳舞还是适合走路？选择一个图，并随着音乐试着做一做。

(3) 教师可选择一组学生，用打击乐随着歌曲录音敲击。培养学生积极参与的意识。

2、编创与活动：]

(1) 本课的编创与活动安排了一个看图编词并进行读拍的练习。教师指导学生分别拍击两条节奏，说出各是几拍子的。

(2) 分小组看图编词，用蜜蜂和鸟叫的声音编创模声衬词，也可编创词组。

(3) 指导学生用打击乐为自编的带词节奏敲击，可击节拍，也可击节奏提示学生敲击出音的强弱。

三、结束部分：小结。

人音版一年级音乐教学总结篇八

：在聆听《劳动最光荣》中能听辨出音乐力度的变化，简述音乐表现给自己的感受。

：聆听音乐，听辨音乐力度。

：聆听音乐，听辨音乐的力度。

：录音机

一、开始部分：

1、听音乐起立、问好、入座。

2、发声练习。

3、复习歌曲

二、基本部分：

1、导言。

2、聆听《劳动最光荣》

结合教材中的插图，选择适当的幻灯片、录像片启发学生。

提示：这首音乐表现了哪些内容？在节奏上有什么特点？

3、小组讨论并用简短的语言说一说音乐表现的的故事。

4、复听时要求学生边听边随着音乐做动作，注意音乐采用了什么方法让你感到音乐由远至近？让学生感受渐强、渐弱的运用在乐曲中的效果。

5、选择打击乐器进行参与或伴奏。

三、结束部分：

小结。

人音版一年级音乐教学总结篇九

一、通过聆听歌(乐)曲，感受音乐所表现的春天。

二、通过演唱《小雨沙沙》，引导学生细心地观察事物，启迪学生热爱大自然。

三、用柔和的声音演唱《布谷》，并和《杜鹃圆舞曲》相比较，说出旋律相似的地方。

四、能编创动作表现歌(乐)曲，准确地唱歌。

1、本课可安排两课时完成。

2、教师可指导学生通过对“春天”万事万物的描述，提高学生的观察力、想像力。在“春天”主题的理解上聆听乐曲和歌曲。

3、教师可调动现代化教学手段，选用春天的录像，激发学生的兴趣。

4、教师应采用各种方法，使学生有表现地唱好歌。

《杜鹃圆舞曲》是根据挪威作曲家约纳森创作的一首同名钢琴曲移植的手风琴曲。

约纳森(1886~1956)，挪威作曲家。曾在德国学习音乐，他写过一些音乐作品，但以这首《杜鹃圆舞曲》流传最广，也使得约纳森名传于世。这首钢琴曲也常以管弦乐或其他器乐形式演奏。据说在1918~1930年间约纳森曾在斯德哥尔摩“金杜鹃电影院”专为无声影片的放映作钢琴配音，本曲即为当时影片即兴配音而作。

《杜鹃圆舞曲》在曲调和节奏上，具有挪威民间舞曲的风格。全曲采用三拍子圆舞曲体裁，C大调，中板。由三个小圆舞曲组成。在简短的弱拍开始的、节奏自由的4小节引子过后，出现下行三度模仿杜鹃鸣叫的音调，第一段以杜鹃鸣叫的下行三度所构成的动机为核心，运用重复、模进、变奏等手法发展而成。它以轻快、活泼的节奏和清新、流畅的旋律，描绘了一幅生机盎然的景象，婉转的鸟鸣和轻松的三拍子节奏，形成了温和、迷人的气氛。

第二段以“la”的长颤音开始。主旋律应用了许多颤音，间杂着杜鹃的鸣叫声，好似杜鹃鸟灵活地在林中飞来飞去，一会儿在这个枝头跳跃，一会儿又在那个枝头高唱，杜鹃鸟的鸣叫声为林中增添了浓浓春意。

第三段，旋律流畅而连贯，极富歌唱性，由于曲中出现了一系列变化半音，使得旋律更加新颖。这一段音乐与前两段轻快、活泼的旋律形成鲜明的对比，加之手风琴特有的音色，使得音乐有一种迷人的色彩。在竖笛模仿杜鹃鸟鸣叫以后，第三段抒情的旋律又反复了一次，最后第一段音乐再现，并结束在杜鹃鸟的鸣叫声上，与乐曲的开始形成呼应。《杜鹃圆舞曲》由于曲调优美，音乐形象生动鲜明，深受人们的喜爱。

《小燕子》是故事影片《护士日记》中的插曲，自影片播出后，这支歌便飞入了千家万户，成为孩子们喜爱的歌曲，多年传唱不衰。

歌曲为五声宫调式，4/4拍，两个乐段，第二个乐段是第一个乐段的变化重复。歌曲遵循了语言的音调、节奏写成，音乐语言淳朴简练，口语化；歌曲几次出现了附点音符，都巧妙地结合了语言的节奏、韵律，还有延音记号，后倚音的使用等，使得词曲结合紧密。歌词以一颗童心描绘了小女孩与小燕子朋友般的亲密交谈，唱起来朗朗上口，娓娓动听。尤其作者在处理第二段歌词时，不加停顿，将小女孩要把家乡的新变化、新面貌一一告诉小燕子，力邀小燕子来做客的急切心情表现得淋漓尽致。

歌曲以小女孩为主人公，动情地歌唱了祖国的新面貌，歌颂了社会主义建设日新月异的伟大成就。一方面也反映了人与自然和睦相处的美好感觉。

《布谷》是一首德国儿童歌曲，3/4拍，大调式，歌曲以模仿布谷鸟叫声的音调开始，其二分音符与四分音符交替的节奏，显得格外从容，带出了以级进为主的流畅旋律，有着三拍子舞曲的特点，给人以愉快、优美的感受。歌词以孩子般的童心，歌唱了勇敢报春的布谷鸟，抒发了孩子们对春天到来充满欢乐的喜悦之情。

《小雨沙沙》是一首由五声音阶构成的一段体儿童歌曲，2/4拍，宫调式。旋律采用了级进、同音反复及变化重复等手法，在有规律的节奏紧密配合下，生动地描绘了小雨沙沙的声音。拟人化的歌词天真而又稚气，充满了儿童情趣。歌曲既向孩子们介绍了种子生长离不开雨露的科学道理，又提示孩子们学会细心观察事物。启迪孩子热爱生活，热爱大自然。歌曲符合语言的规律，朗朗上口，是一首孩子们喜爱的好歌。可启发学生入情入境地表演。

聆听《杜鹃圆舞曲》模仿老师的动作，感受音乐的节拍和情绪。

1. 完整聆听全曲。

提示：乐曲中你仿佛听到了什么声音？学给同学们听一听。

2. 复听乐曲，随着乐曲用手指画图形谱。或用彩色笔画在白纸上，听后，展示给大家看。

3. 想一想用木鱼和碰钟参与乐曲的演奏，应怎样敲击比较合适，分小组讨论，分别与乐曲合作。

2. 听歌曲的录音，分小组拉起手，听第一段歌曲向左方向走，听第二段歌曲向右方向走