

教学反思大班(汇总6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

教学反思大班篇一

活动目标：

- 1、引导幼儿探索、体验、感受10以内数组成中所蕴涵的数学关系，如总数与部分数的包含关系、等量关系、互换关系、互补关系以及分合的有序性，是幼儿园大班开展数组成教学活动的关键所在。
- 2、了解数字在日常生活中的应用，初步理解数字与人们生活的关系。
- 3、体会数学的生活化，体验数学游戏的乐趣。
- 4、发展观察、辨别、归案的能力。

活动过程：

大班数组成教学要强调相关经验的获得和积累，同时重视对各种数学关系的理解，重视思维方法和解决问题能力的培养，引导幼儿积极主动地从中探索发现规律，切忌把学习数的组成变成一种死记硬背的过程。教师在设计大班10以内数组成教学活动时，可参考如下步骤：

1. 第一阶段：分与合的经验积累建议选择数量“5”作为幼儿开始学习数的组成的内容，因为5大小适中，而且它可以避

免幼儿常规的“平分”思维。教师可以向幼儿提供大量有关5的分合的操作材料让幼儿进行各种探索活动，如“分水果”、“剪贴格纸”、“撒花片”、“分玩具”、“翻片片”、“组成连线”等，使幼儿通过这些活动理解分合的意义及基本的操作规则，如什么是分、什么是分两份，以及记录的内容要与分的结果一样等。

当幼儿积累了相当多的“5的分合”操作经验时，就可引导他们迁移运用5的分合的经验，让幼儿自己去探索完成2~4的分合学习。由于2~4的分合组数均不如5，且幼儿对于分合活动规则已熟悉，因此让他们独立完成学习并不困难。

2. 第二阶段：探索发现数的分解规律在幼儿学习5以内数的分合经验基础上，开始学习6的分合时，教师应引导幼儿探索数的分解规律。首先要引导幼儿探索将一个数分成两份时，如何能穷尽所有的分法，例如5分成两份有4种分法，6分成两份有5种分法……在操作和观察的基础上，再通过分析、比较不同的分合记录单，发现哪一种方法分得既快又不会遗漏，从而引导幼儿体验分合的有序性。

3. 第三阶段：掌握数的分合结构当幼儿已能熟练进行8以内数的分合后，教师要打破幼儿的认知平衡，引导幼儿在观察的基础上，分析、比较各组分合的异同点，感知和体验两个部分数的互补和互换关系。

针对数的组成学习中需处理和解决好的几个问题，教师在教学设计中，不但要明确每个阶段的重点和幼儿需要积累的相应经验，还要清楚地认识到每个阶段应运用何种教学方法引导幼儿进行分析、比较、综合、概括，每个阶段应提供何种适宜的教学具帮助幼儿理解其中的数学关系：

(1) 当幼儿不理解什么是分两份时，教师可采用情景演示法，运用一些实物和幼儿一起进行分合活动，帮助幼儿理解什么叫分，什么叫分两份，充分体验分和合的过程，体验数的可

分性。

由于幼儿已有平均分的经验，为了避免干扰，教师应有意识地选择一些不易进行平分的物品，如图书、长毛绒玩具等进行操作。以游戏“分书”、“分皮球”的形式为例，在引导幼儿观察教师手中的物品及数量的同时，让幼儿思考将5个皮球分成两份的分法，再分别邀请两名幼儿根据各自的办法演示分合过程，并鼓励幼儿用简明的语言表达分球的分合过程。

(2)当幼儿在一次操作活动中不能做到取一定数量（总数）的物体分两份时，教师可在分物板上为每个幼儿提供两个人物或动物形象，使“分两份”的要求具体形象；然后，边请幼儿按要求操作尝试，边在绒板上进行演示，强调先要取总数，然后再分，帮助幼儿明确规则，体验总数与两个部分数的关系。

(3)在幼儿多次活动后，当教师发现一部分幼儿对分合活动规则仍不很清楚时，教师应在幼儿完成小组活动后，展示几份存在不同问题的分合记录，引导幼儿观察，通过逐条对照规则检验，让幼儿自己发现问题，提出改正意见，使分合的规则在此过程中得以明确、强化。

(4)当幼儿在某个数的分合活动中不能穷尽所有结果时，教师应为幼儿提供多样化的操作活动，如分玩具、分花片、分水果、分豆子等，让幼儿进行充分的探索，积累丰富的相关经验。在幼儿进行多次操作活动后，展示3~4名幼儿的作业，通过强调分合规则，引导幼儿共同观察、讨论，找出遗漏和重复，并分析不同的答案。

(5)当大部分幼儿已能穷尽数的所有分法时，教师应在评价活动中，展示部分幼儿的作业，提出问题，引导幼儿向同伴学习，尝试将无序的分合记录调整成有序的分合记录。

(6)当幼儿对某些活动不感兴趣时，教师应在观察的基础上分

析原因，适时为不同发展水平的幼儿提供不同层次、不同形式的操作材料。如将“分玩具”、“分水果”等游戏内容和操作材料更换成“剪方格”、“翻片片”或“按特征分类并记录”，促进其在与材料的相互作用中，不断丰富相关的数学经验。

(7)当多数幼儿在多次分合活动中，既能穷尽所有分法，又能反映不同的分合顺序时，教师应在评价活动时，展示部分幼儿的作业，以“谁的分合最容易记住”为话题，引导幼儿观察讨论，体验分合的有序性，观察两个部分数的互补关系。

(8)当多数幼儿在分合活动中能注意到进行有序的分合时，教师应启发和鼓励幼儿用符号记录，并表达自己所寻找发现的相像的分合式，同时肯定幼儿的创造，让幼儿进一步体验互换关系。

活动反思：

“10以内数的认识”这节课是在学生认识了8、9的基础上进行教学的。课本先显示一幅主题图供学生数数并抽象出数10，再认识10、10以内数的顺序，比较相邻两个数的大小，最后学习10的组成和写数。这部分内容在编排上与8、9的认识主要有两点不相同：一是没有安排10的序数意义，因为学生对自然数的序数意义已比较熟悉了；二是将10的组成提前到写数前面，这样既有利于在教学中利用10以内数的顺序和大小比较去更好地突出10的组成，同时也有助于学生集中练习10的书写。由于我们采用的计数法是十进制计数法，满十要向前一位进1，因此10的组成十分重要，它是今后学习20以内进位加法和进一步认识100以内、万以内以及多位数的基础。教材先让学生摆小棒，并根据摆的过程填10的五种组成，然后又让他们推想出10的另外四种组成，这样逐步加深学生对10的组成的理解。

根据学生的年龄特点教材的实际特点，我在设计“10以内数

的认识”这一课时，力求体现了以下几个特点：

- 1、创设问题情境，激发学生的学习兴趣。
- 2、从旧知出发，充分发挥学生的主体意识。
- 3、巧妙设计游戏，引导学生探究新知。

一节课下来，基本达成了教学目标，但还有一些值得进一步改进和研究的问题：

“10以内数的认识”这部分内容在编排上与8、9的认识其中有一点是不相同的：没有安排10的序数意义的教学，因为学生对自然数的序数意义已比较熟悉了，那么在这种情况下10的序数意义还要不要拿来当作新授部分来讲还是点到为止呢？新课程下的教材如何来正确把握，如何让教学在第一线的老师来挖掘这个有效素材呢？这是我从事新课程教学几年来的一个困惑。

2、让学生在合作交流中理解10以内数的顺序时，能让学生顺着数和倒着数。再让学生亲自动手摆10个小棒。并将它们捆成一捆，让学生了解“10个一，可以组成1个十。”在处理这个难点时，我觉得我做得还不够，忽视了10还是个计数单位的教学。

教学反思大班篇二

设计意图：

中班的幼儿已能说出许多水果名称，并初步积累了一些有关超市的知识及经验。在生活中，孩子们也非常乐意去超市逛逛或购物。通过“水果超市”让孩子们在动手操作及游戏中掌握一些数学知识，是他们最为乐意的。

活动目标：

- 1、会商量确定水果的价格，并制作价目标签。
- 2、初步感知5以内数的组成，感知数字与数量的关系，初步理解加减法运算。
- 3、培养幼儿积极参与活动的兴趣，鼓励幼儿乐于参与操作、游戏等活动，能大方地与同伴和老师交往。
- 4、有规律点数，丰富点数经验。
- 5、培养幼儿对数字的认识能力。

活动准备：

- 1、已参观过水果店、超市。
- 2、几种水果玩具(数量为幼儿4倍)、货架、代币券(数字1--5)。

活动过程：

- 1、教师和幼儿共同布置“水果店”。

让幼儿确定水果的品种，货架的摆放位置。

a□请小朋友按袋上数字将“水果”装进袋子里

b□请小朋友将装错量的“水果”按正确的数量装好。

- 2、幼儿分组商议水果价格，并给每个水果制作价目标签。
- 3、参观超市并购物。

(1) 教师带领幼儿参观超市，引导幼儿观察水果上的价目表。

(2) 商量分成两组，轮流扮演收银员和顾客。

(3) 扮演顾客的幼儿每人领1张5元的代币券开始购物。

“每个幼儿只能买5元钱以内的水果”。

“如果让你用5元钱买两样水果，你可以买哪两样？”

请幼儿把自己买的两样水果在记录表上圈出来。

教师小结：共同讨论用5元钱买水果有几种买法？引导幼儿找出5的组成的规律。

“如果让你用5元钱买三样水果，你可以买哪三样？”

幼儿继续在水果记录表上圈出自己买的三样水果。

(4) 规则：买的水果价格合起来正好是代币券上的数字。

4、购物游戏可反复进行，并延伸到区域游戏活动中。

活动反思：

数学来源与现实，存在于现实，并且应用与现实，数学过程应该是帮助幼儿把现实问题转化为数学问题的过程。教育活动的內容选择应既贴近幼儿的生活来选择幼儿感兴趣的事物和问题，有助于拓展幼儿的经验和视野。

教学反思大班篇三

地震是自然灾害中比较常见的一种，虽然我们无法预知自然灾害的发生，但我们可以通过日常的预防和应对措施来减少灾害的损失。在幼儿园的教学中，地震逃生的教学也是非常

重要的一环。

日前，我校开展了大班地震逃生教育，对于此次教育，我们也进行了一些反思和总结，以期更好地指导幼儿应对突发情况。

首先，教育方案应针对幼儿的生理特点和认知能力做出合理调整。幼儿的自我保护能力相对较弱，他们不理解危险的来临会带来什么后果，也不知道逃生的正确方法。在教育中，我们应采用生动形象的教育方式，让幼儿理解危险的含义和逃生的正确方法，循序渐进地进行教育。

其次，在教育过程中，需要注意及时的记录幼儿的教育效果，及时纠正幼儿的错误行为。在进行逃生演练时，学生由于错误的行动或不合理的行动而出现了危险的情况，我们需要及时对错误行为进行纠正和记录，给幼儿创造一个安全的学习环境。

最后，我们需要将教育与生活实践相结合，让幼儿在日常生活中培养逃生的正确意识。在教育结束后，日常学习中也需要进行逃生的意识教育，让幼儿在生活中时时刻刻都保持逃生的警觉性，为以后的突发情况准备好。

总之，安全教育是幼儿教育中不可缺少的一部分，地震逃生的教学也应重视。我们需要针对幼儿特点和认知能力定制教育方案，及时纠正错误行为，将逃生意识融入日常生活中，以期让幼儿在未来的生活中能够保证自身的安全。

教学反思大班篇四

在我们的日常生活中，地震是一种常见的自然灾害。面对突发的地震，如何进行逃生救援，是每个人都应该学会的基本技能。尤其是在学校这样人员密集、安全要求高的地方，逃生教育更是必不可少。在最近一次大班地震逃生演习中，我

们发现了一些不足的地方，也有一些值得肯定的地方，对此我们进行了反思和总结，以便今后更好地提高我们的逃生教育质量。

首先，我们发现有些学生在逃生时没有采取正确的措施。一些学生仍然慌乱地呼喊往前冲，导致场面混乱并且极有可能出现人员伤亡。另外，部分学生在楼梯口堵塞，导致后面的人员无法顺利通过。这些问题主要源于学生在平时缺乏对逃生方法和技能的培训和练习，而我们也应该为此承担一定的责任。

为了解决这些问题，我们决定加强学生逃生教育的力度。首先，我们将加强针对学生的逃生技能培训和演练，使他们能够掌握正确的逃生方法和技巧，提高逃生时的应急反应能力。此外，加强学生安全教育，教育他们在发生地震后如何迅速判断和决定逃生方向，避免堵塞和拥挤。同时，我们也会加强逃生演习的频率和规模，定期组织逃生演习，让学生在实践中不断提高自己的逃生技能和意识。

此外，在演习的过程中，我们也发现了一些值得肯定的地方。一些学生表现出色，能够熟练地利用紧急逃生工具，安全、迅速地从危险区域撤离。这些学生之所以表现出色，主要是因为他们平时注重学习和理解逃生技能，以及在家长和学校共同培养下，积累了一定的安全知识和技能。这也提醒我们，学校和家庭在逃生教育方面应该加强合作，共同培育学生的安全意识和技能。

综上所述，逃生教育是一项重要的安全教育，任何一点疏忽都有可能带来严重的后果。因此，我们在今后的逃生教育中将继续加强培训和演习，并且与学校和家庭合作，共同为学生提供更高质量的安全教育，让他们在逃生时能够应对自如，做到及时逃生，保证生命安全。

教学反思大班篇五

地震是一种自然灾害，突如其来的地震往往会给人带来巨大的伤害。在地震发生时，不仅是大人，孩子们也需要知道如何进行有效的逃生。因此，大班地震逃生教案成为非常重要的教育课程。在教案的制定和执行过程中，一些问题也需要引起我们的注意和思考。

首先，教案的适用性需要得到重视。不同年龄段的孩子在地震发生时所需要采取的逃生措施各不相同。大班幼儿需要掌握简单有效的逃生方法，同时在逃生过程中需要注意保护自己，避免受伤。因此，在教案制定和执行过程中，必须考虑到幼儿的生理心理特点，以及其掌握知识的能力和兴趣水平。

其次，在教案的执行过程中需要注意幼儿的安全。逃生时，幼儿往往会感到恐慌和不安，可能出现逆反心理。因此，在教案执行过程中，教师需要采取有效的方法，增强幼儿的安全感和信心，引导幼儿正确实施逃生措施。此外，在逃生过程中，教师必须要全程监护幼儿，确保幼儿的安全。

最后，在教案的设计和实施过程中还需要考虑到教育效果的问题。教案的设计和执行应该是有针对性和实效性的，让孩子们在逃生时掌握正确的逃生方法。同时，在教案实施过程中，教师还需要及时总结，发现不足之处，不断优化教案设计，提高教育效果。

总之，大班地震逃生教案是非常重要的教育课程，不仅让孩子们掌握逃生技能，更为重要的是为孩子们提供一个安全、和谐的成长环境。因此，在教案设计和实施过程中，我们需要充分考虑幼儿的生理心理特点，注重教育效果，并增强幼儿的安全感和信心，让他们成为更加自信和勇敢的小天使。

教学反思大班篇六

利用乡土材料制作成竹乐器，来进行大班的音乐教学活动。4月9日我执教了一堂大班音乐活动《竹悦》。我让幼儿在看看，玩玩、敲敲中认识了各种竹乐器，并探索竹乐器的演奏方法，利用不同的乐器进行敲打。还能用乐器将节奏敲打出来。

在选择节奏的时候我选择的不是很好，在执教中发现过于难而且节奏跟节奏之间又存在着不同的难度，最后一条过于简单。在教学活动中幼儿能跟着我的思绪走，每个环节我能处理到位，清晰流畅。在让幼儿自由选择的时候如果我能强调下看谁敲的好听，那么幼儿就不会出现没有目的的敲打了。在节奏方面我采用了先徒手练习然后在加上乐器，反复的练习。

4月10日我针对上次的教案又重新修改，尝试了第二次的探讨。这一次节奏改了，在第一条的基础上加以改动。第一条我是和幼儿一起完成的，第二条我稍微的加以引导，第三条我完全让幼儿来操作了。经过多次的练习，幼儿的准确率非常的高。

然后又给他们分组，利用3个小动物的卡片分别分成老虎队、狮子队、小狗队，幼儿们在敲打的时候能敲打自己的那个乐谱。整个活动下来，幼儿的情绪很高涨。在接下去的教学中我还会继续研讨的，找到真正适合幼儿的教学活动。

《四季妈妈的四个娃娃》活动反思

活动中我是逐段讲述、分析的，四个不同的季节采用不同的方法，先听再讲，先猜再讲，边看边讲。

结合图片分段讲故事内容，故事的生动描述将四季更替这一较为抽象的现象以拟人化的方法加以讲述，把四季描述为四个娃娃，我每讲到一个娃娃出去玩时，注重引导幼儿说出他

和谁一起玩？玩的时候出现了什么变化？主要是让幼儿根据故事的'内容来讲述四季变化的特征。为了让幼儿将四季特征和更替顺序这一较抽象的现象进一步的认识，我让幼儿上台戴上头饰分别扮演春、夏、秋、冬角色来进行表演，其余的幼儿做小朋友。当我说到“春天娃娃出来玩时”，扮春天娃娃的幼儿边做动作边走边说“春天来了、春天来了”。再喊来了春天姐姐、春雨妹妹一起玩。小朋友们有的表演出了春天来了，春天吹在身上觉得很舒服的样子，有的表演出了下雨的情景。夏天娃娃领着火辣辣的太阳公公出来，一边走一边说“夏天来了、夏天来了”。小朋友们有的表演热的擦汗动作。

在分段讲述故事时注意精简环节，对于已经理解掌握的语句不再提问重复讲述，使各环节更紧凑，夏天娃娃出来时的情景分角色表演，孩子们的兴趣非常浓厚，创编的动作也很丰富；完整听故事前让孩子们根据自己的意愿选择喜欢的季节娃娃分组座，仔细听这个娃娃出来时的情景，可以怎样表演？这个要求使完整欣赏故事孩子们更专心。

我加强了每一段的学习，从中让幼儿更好地理解内容，知道了找朋友都不能够完成了心愿了，也发现了他们在一起发生的变化，小朋友对于这些自然的变化是非常感兴趣。从这次的活动中让幼儿仔细去欣赏，了解内容，从中小朋友都能够发现一些奥秘所在，也是他们想要了解的内容，通过活动让自己发现关注孩子所需要的也是自己活动的落脚点，这也是根据发展能力所确定的，这样一来小朋友都学得开心，学得快乐，并解决了他们的一些疑惑，达到了一定的效果。

此活动中让幼儿沉浸到四季的情景之中。幼儿根据自己已有的经验，通过角色表演结合起来，产生情感共鸣和丰富联想。让孩子进一步认识了解了四季特征的基础上，体会四季不同的美，激发幼儿热爱大自然的美好情感。

从这次的活动中让幼儿仔细去欣赏，听，了解内容，从中小

朋友都能够发现一些奥秘所在，也是他们想要了解的内容，通过活动让自己发现关注孩子所需要的也是自己活动的落脚点，这也是根据发展能力所确定的，这样一来小朋友都学得开心，学得快乐，并解决了他们的一些疑惑，达到了一定的效果。

教学反思：高老鼠和矮老鼠

情境描述：

通过让“高人走，矮人走”的热身运动，引来“高老鼠”“矮老鼠”两位客人，它们之间会发生什么故事？教师有表情的讲述故事，提问：“高老鼠”和“矮老鼠”看到的東西是不是一样的？为什么？孩子们积极举手发言：“高老鼠高，看到的是高的地方”“矮老鼠矮，看到的是低的地方”

评价分析：

所思所悟：

我在课前准备了许多的图片，利用这些图片更加深幼儿对故事情节的理解，有效地调动了幼儿参与活动的积极性和主动性，专注观察的兴趣很高。对于我提出的问题也能回答正确“高老鼠高，看到的是高的东西，矮老鼠矮看到的是矮的东西”了解了从不同的角度会看到的不同效果。在后面的情景游戏中，戴着老鼠头饰的幼儿，亲身体会了“抬头，低头”能看见什么？幼儿利用周身观察事物时，积极性很高。最后环节时，不限制幼儿从不同角度讲述故事，幼儿能说出“你好，蝴蝶”“你好，小草”等等，他们的思维一致很活跃，说得也很精彩。只是在今天的教学过程中，对某些词语的讲解比较简单出浅，如“水洼”幼儿会说成“水滩”“水坑”，最好能让他们亲身实践一下“水洼”是怎样形成的以便加深印象，下次一定会深入到教学内容中的每

个词语中的理解，达到词语在不同方面有不同的解释。