

2023年高中语文考试学生反思 高中语文 教师教学反思(大全9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

高中语文考试学生反思篇一

关于高中语文教学，我最初的认识主要有两个转变：一是转变教的方式；二是转变学的方式，就是要培养学生形成“自主、合作、探究”的学习方式。但是这有不容易？我们的课堂常常滥用讨论、合作学习的方式，没有给学生足够的机会和科学的指导，使课堂教学流于形式。想想自己，在教学中也是有这样的现象：例如学生在生活中早已熟知的东西，自己还在不厌其烦地细讲精练；一些具有综合性系统性的知识，自己却将之分化，影响了学生自主探究能力的培养和综合运用知识能力的形成；学生自己的见解和体验，往往因为自己所谓的“标准答案”而扼杀……带着这些疑问，我认真的听专家们的引导和指点，认真和专家们做心灵上的交流。记得专家组有位老师说的好，教师应该对教材进行分析运用独到的处理方法，把教学思考中的特点、优点、亮点通过情景表达出来。

新课标是教学的依据，要求全面提高学生的语文素养，要求学生扩大知识面，要求课堂教学中师生要合作、互动等，尤其是要求我们每一位老师都要注意创设教学情境，尊重每一个学生对本文的阅读体验和注重积累与梳理。

在新课程下，教师应当成为学生学习的组织者、引导者和合作者，激发学生的学习积极性、创造性，为学生提供思考和

发言的机会，构建合作研究的平台，让学生成为学习的主人。所以老师既要学习先进的课堂理念，又要因地制宜适当改革教学；要能发挥学生主体性和积极性，有一个创新思维活动的空间或情境。这就需要我们教师这样去做：

第二、在教学中善于引导学生从熟悉的事物、现象出发，创设情境提出问题，引导学生参与合作，发挥想象思维来解决问题，并尊重和正确解读这些合作体验的结果。

第三、创设和谐、真诚的学习氛围。教师不能够也不应该去左右学生的思维活动和思维结果，要充分保障学生的民主意识和表现欲望，所有问题的解决都必须在师生平等的交流中得以解决，教师决不能居高临下地对学生指手画脚，更不能对学生的认识做这样或那样的否定和贬损，要具有平等与民主的学习氛围，教师能左右的仅仅是节奏和方法而已。在整个的阅读过程中，必须贯穿始终的是真诚与信任，教师要相信学生有自我正确阅读的能力和潜力，要与学生彼此都敞开心灵。

第四、具有广博的知识与丰厚的文化素养。作为语文教师应当而且必须成为学问的杂家，不但要“渊”，而且要“博”，不但要有扎实的专业知识，而且要了解相关的学科知识，如政治、历史、音乐、社会甚至于美学等以及理科的一般性知识，要晓天文、通地理，这样才有可能在新课标、新角色面前站稳脚跟，才能游刃有余。

高中语文考试学生反思篇二

语文在高考中的作用是举足轻重的，在生活、工作中的作用更为重要。但是，教学中，我发现有些学生，读书的时间越久，语文学习的热情越低，尤其是到了高三，更是轻视语文学习，表现出种种消极心理。现在我结合多年的语文教学实践，对学生学习语文的消极心理及成因作一些分析，并试图找到解决问题的方法。

1、漠视语文

漠视语文的学生表现为对语文的学习抱无所谓态度，常常是上课想听就听，不想听就不听；课后作业有时间就做，没时间就不做甚或想做就做，不想做就不做。特别是语文基本功较好的学生，认为语文过去学得不错，可以先放一放，临上阵前再搞突击，于是，语文就被他们打入了“冷宫”。他们认为语文可学可不学，因为学得再认真，在高考中也考不到数理化那样的高分，不认真学，分数也低不到哪儿去。

2、应付老师，平衡自己

这些学生迫于高考和老师的压力，对语文的态度比冷漠型要积极些，但也只是应付，没有明确的学习目标和学习计划，只是满足于上课听讲，课后完成老师布置的书面作业，满足于老师问起时，有“我已认真学过了”的回答；扪心自问时，也可以“我已努力过了”聊以慰藉。他们从不对学习中出现的问题作积极的思考，从不对学过的知识进行系统的归纳和总结，更谈不上读一些课外书籍，学习始终处于被动状态。

3、担忧焦虑却不知所措

这类学生对学习语文的重要性有充分的认识，但由于基本功差和学习方法不当等原因，尽管在语文学习上付出了一定的努力，但考试成绩不见提高甚至出现倒退，于是，他们便对语文学习失去了信心，怕上语文课，怕碰语文书，对能否学好语文存在忧虑。随着考试的临近，心情极度紧张；考试时不能集中注意力，知觉范围变窄，思维刻板，情绪慌乱，时刻担心失败，并想象失败后的情境，无法发挥正常水平。这样几个轮回之后，他们有种一筹莫展的感觉，不知道该怎么办才好。

4、投机取巧

有些学生不是不能学好语文，也不是不知道语文重要，而是认为高考语文不考课本，试题全部来自课外，抱着投机取巧的心理，大搞题海战术，今天一套资料，明天一套试题，见题就做，企图能够“碰”上高考试题，对老师提出的紧扣课本、多读文章、培养语感的要求充耳不闻。还有一些学生，题目也不做。他们抱着“我聪明”、“我运气”的心理，等到考场“超常发挥”。这是一批最典型的投机取巧者。

1、认识的偏差

有的学生不能正确认识语文学科的特点。语文学科的教学目标是培养学生的听、说、读、写能力。而这些能力的提高需要我们一个一个词语的积累、一篇一篇文章的阅读、一次一次说话的练习、一个一个片断的写作，就像砌房子一样，一块石头、一个砖头、一抹水泥、一张瓦片、一颗钉子、一根木条，你就得一点一滴的垒和砌，嫌麻烦就不行。而有些学生对语文学科的这一特点缺乏充分的认识，认为上课听听、课后做做练习就可以提高，从不注意观察生活，从不读课外读物，从不多写一篇文章。抱着这样的认识学习语文，其效果是可想而知的。《语文学习》杂志有一句醒目的标题语：“语文学习的外延与生活的外延相等。”这句话含义是丰富的，但它至少说明一点：生活中处处有“语文”，把语文学习仅局限于课内是不行的。有的学生不能认识语文成绩提高的渐进性。较之其它学科，高考语文更侧重于能力的考查，而能力的高下是综合素质的表现，不是一朝一夕能够奏效的，这就是所说的“渐进性”。语文学习往往会出现花了一些时间而看不出成效的现象，但是只要能坚持不懈，付出定有回报。有些学生的功利心太强，一旦努力没有效果，马上就打退堂鼓，破罐子破摔，自暴自弃，殊不知一旦抛开语文不学，或不能坚持不懈地学习，很快就会看出退步来，所谓“逆水行舟，不进则退”就是这个道理。还有的学生不能认识课内和课外的关系。近几年来，为有利于对考生能力的测试和人才的选拔，高考命题材料几乎全部取自课外，有些教师和学生便产生了一种错觉，课本对高考已经没有作用，于是，本

来就有投机心理的学生对复习资料倍加青睐，却把语文课本束之高阁。殊不知，“教材是个例子”（叶圣陶先生语），高考试题与教材的关系是“流”与“源”的关系，正所谓“题目在课外，答案在课内”。

2、学生自我调适能力不强。学生偏科，因素很多。进入高中，尤其是高三，还偏科，重理轻文，则主要是因为理科的题目透明度高，答案标准，成就感强，而文科的题目透明度低，答案模糊，就是花了时间做了，也不知对否。特别是写作类题目，有时是绞尽脑汁、搜肠刮肚写出来的，自认为不错，常常因偏题等原因被老师判为不及格。与其这样吃力不讨好，还不如去解理科题目，“解题目多带劲，解出一道难题多够刺激”。就是喜欢文科的同学也宁可花时间在政治、历史上，因为这些学科投入少，见效快，在这种心态下，一些本来对语文感兴趣、语文学得较好的学生对语文学习也失去了热情。再加上高三复习阶段，各科老师都感到课时紧，任务重，往往通过发资料、做作业的方式挤学生的课余时间，真是“无边作业萧萧下，不尽资料滚滚来”，学生的课外时间都忙于完成这些需要上交的书面作业，不知不觉就把“语文学习要多读书”这些无需上交的“软作业”抛到九霄云外了。

1、变语文教学目标为学生的主体需要。心理学研究表明，人的需要能生成目的，目的能推动行动，行动能优化心态。高中学生学习语文之所以出现种种消极心理，很大程度上是部分同学认为凭着十多年积累的老底够了，“我不需要学了”，如果能让他们自己发现知识上的“空洞”，产生“我想学，我要学”的心理，他们就能付诸行动。笔者曾在学生高二时搞过一个试验，让学生分析、提炼、积累课本中的作文素材。每个班分成6个组。一个小组负责一册课本和读本的内容。每个小组指定一个组长。组长负责把本书里的重要课文分配到人。然后收集整理资料，并加工处理，如修改、装订等。准备工作做好后，班上组织交流。最后教师收齐，装订成册，作为一个学生课题来处置。这样，原来不够重视课本的人，懂得了课本的价值；原来感到作文无料可写的人，也大有收获。

因而，他们再也不小看课本，高三时候，还有一些学生在自觉梳理所有课本里的知识材料。他们再也不认为课本无用了。

因此，教者要善于把教学目标转化为学生的需求，因为学生是学习的主体，离开了主体的积极性和主动性，效果当然不会很理想。

2、在课堂教学中创设诱人的情境。孔子曰：“知之者，不如好之者；好之者，不如乐之者。”爱因斯坦也说：“兴趣是最好的老师。”可见，爱好和兴趣在学习活动中是非常重要的，往往可收到事半功倍的效果。因此，教者要善于激发学生的学习兴趣。教学实践中，虽然我不善于创设诱人的情境，但我感到应该朝这方面努力。因为这样做，可以有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。如复习古典诗歌的艺术创作手法时，《诗经》里“赋”与“兴”手法的运用往往成为学生理解的难点。朱熹关于“赋”“比”“兴”的定义虽然准确简洁，但老师如果照本宣科，学生会感到既难以理解，又枯燥无味。怎样才能化深奥为浅显，化抽象为形象，化枯燥为生动？我在讲“赋”和“兴”时引入了同学们喜欢和熟悉的流行歌曲。讲“赋”时，在解释了“赋”的含义实际上就是直接进行叙述或描写后，我引了《小芳》的歌词：“村里有个姑娘叫小芳，长得美丽又善良，一双美丽的大眼睛，辫子粗又长……”指明这种从多方面进行描写的方法实际上就是古代所说的“赋”。讲“兴”时，我引了《纤夫的爱》的歌词：“天不刮风天不下雨天上有太阳，妹不开口妹不说话妹心怎么想”，讲清了“先言它物以引起所咏之辞”的含义。这种以俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。卢梭说：“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”我想，语文老师在课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。

3、分解大目标，让学生感受成功的喜悦。俗话说，“信心是成功之舟”。自信心是人们完成任何一项工作的重要心理因

素。一件很容易完成的工作，往往只是因为缺乏足够的自信心而导致失败，这在生活中司空见惯。自信心对于高三学生更为重要。高三学生考试频繁，情绪波动大，一旦哪门学科有两次考试“滑坡”，马上就自暴自弃，这时，帮助他们树立信心、改善学生作为学习者的自我概念是非常有必要的，不妨搞一些小的专题性的竞赛，如注音、改错别字、找反义成语、名句默写等，对高分获得者及时表扬和奖励，因为教师的“表扬和奖励”代表着一种“权威”的认可，它能够使学生的自尊心得到极大的满足，使学生的自信心得到极大的增强。学生学语文，最怕的有作文、现代文阅读和诗歌鉴赏。在开始进入诗歌鉴赏复习阶段，我采用了分解法教学：了解诗歌的常识——鉴赏诗歌的形象——灌输诗歌的表达方式和表现手法，训练答题步骤——品味诗歌语言——最后，每人上交一篇关于谈诗歌鉴赏技巧的小论文。经过几周的训练，学生觉得“诗歌鉴赏也就这么回事情嘛，没有什么好怕的”。但是，有一个普遍现象值得重视——他们的阅读量有限，他们的鉴赏水平太低，必须强调他们多做练习。否则，理论并不能很好地指导他们的实践——准确鉴赏诗歌，这才是真正的难点。但无论怎样，我通过做这样的分解工作，使大部分学生排除了畏惧心理，这一点，仍然是有效的。心理学研究也表明，“奖励可以提高学习效果，至少不会降低其效果”，“奖励是人的一种本能性的追求”。这样学生在阶段学习中有了收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的胃口就会增加。

1. 抓住关键，从教师教学入手，在课堂教学中创设诱人的情境。“兴趣是最好的老师。”采用学生感兴趣的，熟悉的形式巧妙的引入课堂。可以有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。比如，讲解诗歌鉴赏课时，我先从分析《东风破》，《菊花台》这些流行歌曲的美妙之处开始，引起学生的向往，再讲解诗歌鉴赏知识，学生学习的效果便很好。这种以俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”语文老师课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学

生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。

2. 必须充分发挥学生主体作用，变被动为主动。挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地接受老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。3. 培养学生的几个小习惯。

其一，记的习惯。掌握科学的记忆习惯。科学的记忆方式，无论是联想法，还是其他，记住一条，适合自己就是最好的，把记忆和时间联系起来，考试要在一定的时间内，其实生命的基本单位不是时间吗？一定把学习任务和时间的联系起来，而且要及时复习，语文不是短时间能出成绩的，但是不要以为一次的好成绩，就忘乎所以。

其二，爱读书的习惯。读中外名著或伟人传记，不要以为名著就是买来放在那里看封面的，而伟人传记，则体现了语文的人文性特点，旧时的说法文以载道是之。培养健全的人格，而且学生那个年龄可塑性大，伟人的感染力、教育力，学生与大师为伍、与伟人为伍的时候，很多教育尽在不言中，一旦形成习惯，学生会终生受益。从应试来说，也有其现实意义。

其三，动手的习惯：就是写的习惯。很多的学生背诵了不少，口中的话滔滔不绝如绵绵的江水，可是写得时候却如挤牙膏

一般，那么平常就写写日记，有话则长，无话则短，通过日记可以看出一个学生很多方面的问题。不要以为大作家都了不起，其实还不是都写出来的。

其四，向别人学习的习惯：善于向别人学，甚至要学会“偷”学啊，三人行，必有我师。终身学习的好习惯也要有的，现今的竞争，让我们不再有“铁饭碗”了，而从实际来说也是学如逆水行舟，不进则退。

其五，怀疑，好问的习惯。改编一个笑话，为什么嘴在耳朵前面啊，就是让你问的，让耳朵在后面好好听的。

4. 注重语文的渐进性，通过设置阶段目标，带给学生成功的喜悦。信心是人们完成任何一项工作的重要心理因素。信心对于高中学生更为重要。高中考试频繁，情绪波动大，一旦哪门学科有两次考试“滑坡”，马上就自暴自弃，这时，帮助他们树立信心、改善学生作为学习者的自我概念是非常有必要的。从简单问题开始，如注音、改错别字、找反义成语、名句默写等，容易得分，甚至容易得满分，使学生的自信心得到极大的增强。再逐步过渡到现代文阅读、诗歌鉴赏、作文等难点上。使大部分学生排除了畏惧心理，从而，提高成绩。这样学生在阶段学习中有了收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的胃口就会增加。

正如陶行知先生所说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。充分发挥学生主体作用，变被动为主动的学习方式，是提高高中学生语文素质的基础。

高中语文考试学生反思篇三

中华民国十五年三月二十五日，就是国立北京女子师范大学为十八日在段祺瑞执政府前遇害的刘和珍杨德群两君开追悼会的那一天，我独在礼堂外徘徊，遇见程君，前来问我

道，“先生可曾为刘和珍写了一些什么没有？”我说“没有”。她就正告我，“先生还是写一点罢；刘和珍生前就很爱看先生的文章。”

这是我知道的，凡我所编辑的期刊，大概是因为往往有始无终之故罢，销行一向就甚为寥落，然而在这样的生活艰难中，毅然预定了《莽原》全年的就有她。我也早觉得有写一点东西的必要了，这虽然于死者毫不相干，但在生者，却大抵只能如此而已。倘使我能够相信真有所谓“在天之灵”，那自然可以得到更大的安慰，——但是，现在，却只能如此而已。

可是我实在无话可说。我只觉得所住的并非人间。四十多个青年的血，洋溢在我的周围，使我难于呼吸视听，那里还能有什么言语？长歌当哭，是必须在痛定之后的。而此后几个所谓学者文人的阴险的论调，尤使我觉得悲哀。我已经出离愤怒了。我将深味这非人间的浓黑的悲凉；以我的哀痛显示于非人间，使它们快意于我的苦痛，就将这作为后死者的菲薄的祭品，奉献于逝者的灵前。

二

真的勇士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者？然而造化又常常为庸人设计，以时间的流驶，来洗涤旧迹，仅使留下淡红的血色和微漠的悲哀。在这淡红的血色和微漠的悲哀中，又给人暂得偷生，维持着这似人非人的世界。我不知道这样的世界何时是一个尽头！

我们还在这样的世上活着；我也早觉得有写一点东西的必要了。离三月十八日也已有两星期，忘却的救主快要降临了罢，我正有写一点东西的必要了。

三

在四十余被害的青年之中，刘和珍君是我的学生。学生云者，

我向来这样想，这样说，现在却觉得有些踌躇了，我应该对她奉献我的悲哀与尊敬。她不是“苟活到现在的我”的学生，是为了中国而死的中国的青年。

她的姓名第一次为我所见，是在去年夏初杨荫榆女士做女子师范大学校长，开除校中六个学生自治会职员的时候。其中的一个就是她；但是我不认识。直到后来，也许已经是刘百昭率领男女武将，强拖出校之后了，才有人指着一个学生告诉我，说：这就是刘和珍。其时我才能将姓名和实体联合起来，心中却暗自诧异。我平素想，能够不为势利所屈，反抗一广有羽翼的校长的学生，无论如何，总该是有些桀骜锋利的，但她却常常微笑着，态度很温和。待到偏安于宗帽胡同，赁屋授课之后，她才始来听我的讲义，于是见面的回数就较多了，也还是始终微笑着，态度很温和。待到学校恢复旧观，往日的教职员以为责任已尽，准备陆续引退的时候，我才见她虑及母校前途，黯然至于泣下。此后似乎就不相见。总之，在我的记忆上，那一次就是永别了。

四

然而即日证明是事实了，作证的便是她自己的尸骸。还有一具，是杨德群君的。而且又证明着这不但是杀害，简直是虐杀，因为身体上还有棍棒的伤痕。

但接着就有流言，说她们是受人利用的。

惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢？我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

五

但是，我还有要说的话。

我没有亲见；听说她，刘和珍君，那时是欣然前往的。自然，请愿而已，稍有人心者，谁也不会料到有这样的罗网。但竟在执政府前中弹了，从背部入，斜穿心肺，已是致命的创伤，只是没有便死。同去的张静淑君想扶起她，中了四弹，其一是手枪，立仆；同去的杨德群君又想去扶起她，也被击，弹从左肩入，穿胸偏右出，也立仆。但她还能坐起来，一个兵在她头部及胸部猛击两棍，于是死掉了。

始终微笑的和蔼的刘和珍君确是死掉了，这是真的，有她自己的尸骸为证；沉勇而友爱的杨德群君也死掉了，有她自己的尸骸为证；只有一样沉勇而友爱的张静淑君还在医院里呻吟。当三个女子从容地转辗于文明人所发明的枪弹的攒射中的时候，这是怎样的一个惊心动魄的伟大呵！中国军人的屠戮妇婴的伟绩，八国联军的惩创学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。

但是中外的杀人者却居然昂起头来，不知道个个脸上有着血污……

六

时间永是流驶，街市依旧太平，有限的几个生命，在中国是不算什么的，至多，不过供无恶意的闲人以饭后的谈资，或者给有恶意的闲人作“流言”的种子。至于此外的深的意义，我总觉得很寥寥，因为这实在不过是徒手的请愿。人类的血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只是一小块，但请愿是不在其中的，更何况是徒手。

然而既然有了血痕了，当然不觉要扩大。至少，也当浸渍了亲族；师友，爱人的心，纵使时光流驶，洗成绯红，也会在微漠的悲哀中永存微笑的和蔼的旧影。陶潜说过，“亲戚或余悲，他人亦已歌，死去何所道，托体同山阿。”倘能如此，这也就够了。

七

我已经说过：我向来是不惮以最坏的恶意来推测中国人的。但这回却很有几点出于我的意外。一是_竟会这样地凶残，一是流言家竟至如此之下劣，一是中国的女性临难竟能如是之从容。

我目睹中国女子的办事，是始于去年的，虽然是少数，但看那干练坚决，百折不回的气概，曾经屡次为之感叹。至于这一回在弹雨中互相救助，虽殒身不恤的事实，则更足为中国女子的勇毅，虽遭阴谋秘计，压抑至数千年，而终于没有消亡的明证了。倘要寻求这一次死伤者对于将来的意义，意义就在此罢。

苟活者在淡红的血色中，会依稀看见微茫的希望；真的猛士，将更奋然而前行。

呜呼，我说不出话，但以此纪念刘和珍君！

四月一日

发表于一九二六年四月十二日《故事会》周刊第七十四期

选自《华盖集续编》（《鲁迅全集》第3卷，人民文学出版社1981年版）

高中语文考试学生反思篇四

高中语文教学反思

一、语文教学生活化，学生生活语文化。

在高考的背景下，很多语文课变成了习题课和考试课，一定程度上使语文失去了应有的人文性和情感性；以往，在成绩

与排名的压力下，语文也渐渐失去了轻松与活跃的氛围，变得沉重与凝滞；在追求“效率”的名义下，语文删去了活动与场景，只剩下知识与思辨。在应试的背景下，学生认为语文只要上课听听讲，做做练习就万事大吉了；却不知道要学好语文的根源——在生活之中。学生不肯观察、感受、思考生活，势必降低了语文方面的认知能力。再者，学生也没有充分认识到语文学科“厚积薄发”的特点。在花了时间，做了题目，却不能立竿见影的情况下，学生便在功利心的驱使下，把时间和精力都投入到其他学科上。难怪学生时常诙谐地说：“语文，想说爱你真的不容易；数理化，我的眼里只有你。”在新形势下，语文教学要提升人气指数，我觉得渗透“语文教学生活化，学生生活语文化”的理念是首当其冲的。这虽然已经不是什么新的观念，但却是语文教学必须具有的语文教育观。

二、阅读和写作。

三、学习习惯、思考习惯和积累习惯。

国外研究表明，学生学习的好坏20%与智力因素有关，80%与信心、意志、习惯、性格等非智力因素有关。其中，习惯占有相当重要的位置。从一个人的发展来说，习惯伴随着人的一生，影响着人的生活方式和工作方式。好的习惯是种能量，也是能量的储蓄。我觉得语文教学最值得关注的三种习惯就是学生学习的习惯、思考的习惯和积累的习惯。打开网页你会发现信息是按秒来更新的，学生的“教科书”就是现在的世界。语文教学不关注学生学习的习惯能行吗？就语文学科而言，学生学习的习惯应包括：说普通话的习惯、写规范字的习惯、查工具书的习惯、独立阅读和独立写作的习惯等等。“学而不思则罔，思而不学则殆”“虽然人类一思考，上帝就发笑”，但是人类始终没有停止过思考，因为思考了才可能有思想，有了思想才可能有定力，内心才会真正强大起来。看来语文教学关注学生思考的习惯也是不言而喻的。“积沙成塔，集腋成裘。”语文学科包罗万象，浩瀚无边。这就要

求语文教学还必须关注学生积累的习惯。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高中语文教师教学反思。

高中语文考试学生反思篇五

在政治科组长的精心安排下，我们听了高二文（3）班的政治课。通过这节课，使我受益匪浅。下面是我在听课后的教学收获和自我反思。

（一）好的方面：

- 1、施老师教态自然，在整个课堂中的表情非常好，脸上始终洋溢着笑容，亲和力非常强，语调平和，听起来很舒服。
- 2、对教材比较了解，整节课各个环节连接比较好，没有出现停顿，课堂比较流畅。
- 3、教师的活动范围比较广泛，一节课40分钟很少在讲台上活动，能够深入到学生，在学生回答问题时，老师和学生和目光交流，也对学生的回答做出许多积极评价，有利用培养学生的情感价值。

（二）值得思考的地方：

- 1、课堂内容太多，包括两个单元的重难点。
- 2、老师的提问和学生的回答较为混乱，问题的设计没有难度，难以让学生深入思考，在课堂的许多提问中，学生一眼就可以看出答案，但老师还是让学生讨论思考，然后再个别作答，一个说明练习太容易，二是老师的应变不好。
- 3、讲课内容的深度不够，不能够满足优等生的学习要求。

这一课例的讲授过程，给了我们一些新的思考：

1、教师只有熟悉教材，掌握内在的知识间联系，以及熟知学生的知识水平并发挥自己的创造力，才能促使自身素质和学生能力的飞跃。

2、自主学习，是指学习主体有明确的学习目标，对学习内容和学习过程具有自觉的意识和反应的学习方式。为此，教师在课堂上要渗透学习方法的指导，使学生养成良好的学习习惯；教师要研究学生身心发展和学习的特点，了解学生的个体差别和学习需求；激发学生的学习兴趣和求知欲和进取精神。合作学习，是指学生在学习群体中为完成共同的任务，有明确责任分工的互助性学习。为此，教师组织合作学习，要给学生群体一个明确的共同任务，让每个学生在这任务中积极承担个人的责任。除学生间的互动外，还要发挥“师生间的互通”对合作学习的促进作用。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

高中语文考试学生反思篇六

如果学生没有问题意识，就不会去独立思维，更谈不上创新。

语文课上，教师为了“紧扣教材”，为了“调动”学生，便把“满堂灌”演绎成“满堂问”，而所问的那些问题基本上属于类似：“通过……你读懂了什么”“还读懂了什么”“作者用意何在”等形式化问题，学生回答这些问题都无须思考。还有些教师把教学参考书上的程式在课堂上“说教”一遍，把学生的思维完全限制在课本和教学参考书的框框之内。课堂上的阅读也成为一种被动的阅读，学生并没有真正对课文用心去感悟，他们所“读懂”的也只不过是根据以前的思维定势而得到的“微言大义”，至于课文与现实生活的联系都无从知道。因而，课上学生自能“读懂”等课结束了学生没有问题可以问了。其实这种没有问题实则是最大的问题，是语文课堂教学的一大误区，是学生缺乏独立思维的一种表现。

语文教学怎样走出没有问题的误区呢？我认为首先要转变观念，放手去让学生思考问题，给学生以自由思考的机会。学生一旦提出问题，就应该鼓励，语文教学反思，并顺着这一问题去引导学生，给他从小种下探索思考的种子。就象我们经常所说的那样“授之以鱼不如授之以渔”。其次，我们应该认识到语文课与活生生的生活实际的联系，而不应囿于书本和教参的框框。我们不应该带有“什么什么不是语文课要解决的问题”这种错误观念。我们只有打破学科分界，学生的问题意识才有广阔的空间。而且所提问题不一定当堂都能澄清，更重要的是要留给学生一个善于思考的头脑。最后，教师要尽可能扩大自己的知识面，要开阔学生的思维，先开阔自己的视野。以前我们经常谈论是：“如果课堂上学生提出老师没有想到的问题该怎么办？”而如今我们应该思考“学生提不出问题该怎么办”了。

高中语文考试学生反思篇七

考试是检验学生近期学习成绩的一种手段，更是对教师心理承受能力的一种挑战，也是督促教师进行教学反思提高教学质量的前提条件。

本学期的期中考试已经结束了,这次期中考试的成绩,还是反映出一定问题。试卷中第一题“我会连”居然也有几个同学连错,真是让我有史无前例的挫败感。第五题的看例子把词语补充完整也有好多人有错,有两个甚至完全不知道写什么。题型也讲过、练习过,至少说明有部分同学上课不够专心。从试卷来看,同学们基础知识的掌握不是很好,不注意看题目要求。做题不认真。

通过这次期中考试我觉得有很多问题,需要在以后的语文教学中不断的进行改进。比如:“短文阅读题”这类题目还需要多练习。加强说话、写话练习。

同时,那些上课反复讲过的题目还是出现了错误,我觉得有很大一部分孩子的上课效率不高,这是我和学生都值得深思的问题。在以后的教学中,我要运用多种教学方法来教给孩子知识,提高教学质量和教学效率,争取在以后的考试中做到上课反复强调的问题能让班级所有的孩子都不做错或者极少数人错。

还有班级后进生比较多,所以在今后的工作中,我要做好补差工作,作业面批多讲解,使得他们的成绩在以后的考试中能取得一定的进步。

期中考试已经结束了,在以后的教学中,我还要继续踏踏实实的做好本职的教学工作,激发孩子的语文学习兴趣,让同学们能够在我的教导下尽情的享受语文学习给他们带来的快乐,为以后的学习奠定下良好的基础。

高中语文考试学生反思篇八

时光飞逝,转眼学期过半了,通过期末考试很有必要静下心来,重新审视一下自己这两个月的教学工作。

期末考试顺利结束了，看着学生的成绩，让我感到自己和学生的付出有了一些回报！半个学期的学习，学生进步很大，增长的每一分都凝聚着师生的血汗。对于学生这样可喜的成绩，我很是欣慰，看到了更大的希望！逐题看过学生的试卷后，综观学生答题的情况，我发现了存在不少问题值得反思。

这次试卷重视学生综合素质与能力的测试，评价形式比较灵活，基本体现了新课标的评价要求。试卷包括字、词、句、阅读、作文几个方面。既考查了学生的基础知识和基本技能，也检测了学生的课外阅读水平。做到题型多样灵活，知识面广，并蕴涵了一定的思想教育于试题之中。从学生的考试结果看较难。现就本次测试做如下反思：

首先是教师教学方式和方法，总以为语文是熏陶和渐染的过程，或多或少的忽视了基础知识的学习，特别是对于学习基础差的几个学生，还需要加强这方面的教学，还应该注重培养学生良好的学习习惯，师生都该踏踏实实走好每一步，先教好学好最基本的，然后才能够加深和拓展教材的内容。

其次是学生的学习态度和策略。本次考试类型仍然是积累，阅读，写作三大块，本次失分较多的是阅读。阅读题着眼于检测学生阅读方法与态度及知识面的能力，虽然平时已经注重给学生们在这一方面的练习与指导，但是练习得不够扎实。从学生那里了解到：有的是因为没有接触过的题目不会做，有的是粗心、不仔细，理解错题目意思。要改变这种状况，关键是让学生掌握阅读方法及技巧。写作方面虽然有了进步，但还应继续努力。

通过这次考试，在今后的教学中要注意重视学生的学习态度的培养，着眼于学习策略教学。继续加强课堂教学改革的研究，不断反思和改进课堂教学，采取多种形式进行教学，在实践中不断研究如何培养学生阅读兴趣，提高其阅读能力和写作水平；在练习中培养学生审题能力和答题方法，同时也培养学生仔细答题的好习惯。对于学习有困难的学生，学习

能力有待开发的学生，要多单独辅导，与家长密切联系，获得家长的重视。

从这次检测中可以看出，学生对基础知识掌握扎实，今后在教学中要更注重培养学生阅读和写作的兴趣。使学生爱上阅读，爱上语文。

（一）不断提高学生的阅读能力。

“阅读”在语文教学中具有举足轻重的地位，培养学生的阅读能力是教学的重点。今后教学中要激发学生的阅读兴趣，交给学生阅读方法，扩大学生的阅读量，多给学生创设阅读能力训练机会，从而促进和提高学生的阅读能力。

（二）兴趣先导，注重积累。

对学生的学习态度加强引导，激发学生的学习兴趣和；在教学中继续加强对学生进行基础知识的训练与巩固。努力做到要求默写的课文、会写的生字、词语一课一清，每课的练习题一课一练一改！

（三）端正态度，培养习惯。

班里多数学生缺少细心、刻苦的品质，马虎、浮躁的学习现象严重。教学中，首先让学生明确学习目标，端正学习态度，培养学习兴趣，逐渐形成良好的学习习惯。

希望通过自己和学生的共同努力，不断进步，不断提高孩子们的语文素养。

高中语文考试学生反思篇九

一个学期即将结束，我们高一语文备课组继续强化协作精神，努力创建团结、和谐，充满创新与活力的备课组。对照开学

计划，我们已经完成了本学期授课计划，现对这个学期的教学工作和科组建设工作做一个小结。

1、分工有序，统一进度。

在每周集体备课时，统一下周授课的重难点，教案教法，统一作业，讨论重点习题的讲授方法。根据学科指导意见和大纲，教材和学生的实际，组织上好每一堂教学课，注意难度深度。

自主编题，分工轮流负责每一次周末练习，调研测试题，侧重基础知识的强化，知识点注意循序渐进，保证是适合嘉高学生的。

2、多方学习，取长补短

积极参加各种级别的教研活动，组织组内老师在集体备课时间评课，探讨合适的教学方法。组内互相听课，听后讨论，整理出教法教案。

3、积极课改，提升水平

和提高教学质量等各方面坚持努力，在提高教学质量和提高教学水平上取得了良好效果。本学期，备课组老师都撰写了教学论文，有多个市级课题正在研究。严涛老师被推荐为嘉兴市语文首批创新班学员，褚晔虹老师代表学校参加了嘉兴市优质课比赛。严涛、褚晔虹、单小芳有多篇文章在《考试报》发表。

4、培养能力，提高成绩。

我们同时还关注学生能力素质的提高，本学期组织学生参加“语文报杯”“叶圣陶杯”等多个作文竞赛，取得了不错的成绩。

我们期待着期末联考高一同学取得好成绩!!