

昆虫记的读后感(汇总10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

昆虫记的读后感篇一

第一次读昆虫记不知怎样的就吸引了我，这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……被里面各式各样的昆虫迷住了。他们有的凶残，有的温柔；有的坚强，有的软弱。法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感到放大镜、潮湿、星辰、昆虫气味的存在。四月刚过，春回大地，万物复苏，蟋蟀在田野里歌唱，那动听的歌声使任何人都陶醉，连法布尔也想把春天歌唱家的荣誉给蟋蟀。

蟋蟀为什么能弹出那么动听的歌声呢？别以为蟋蟀的“乐器”有多复杂，其实蟋蟀的乐器很简单，蟋蟀的弓上的一百五十个齿，嵌在翅膀对面的梯级里，使四个发声器同时震动，下面的一对直接摩擦，上面的一对是摆动摩擦的器具它只用其中的四只发生器就能将音乐传到几百米以外的地方，能够想象这声音是如何的洪亮！蟋蟀有着钢铁般的意志，法布尔以前想把蟋蟀的左翅膀盖到右翅膀上，让蟋蟀变成左撇子。但是第二天，法布尔发现这昆虫竟有着坚强的意志，实在不可低估。

蟋蟀它们陪伴着我，让我感到了生命的活力。它们从来不诉苦、不悲观，他们对于自我的住所及那把简单的四弦琴都十分满意。

蟋蟀是一个哲学家，它们似乎懂得这个世界的虚无缥缈，并且都能开盲目地疯狂的追求快乐的人扰乱。它们是土地的灵魂，一个活着的微点……最小最小的一粒生命，它们的快乐和痛苦，比无限大的天空更引起我的注意，更让我无比的爱它们。

《昆虫记》是一部记载着各种昆虫习性的书，是一片雄伟的巨作，真让我爱不释手啊！

昆虫记的读后感篇二

在老师的推荐下，我读了《昆虫记》，通过读这本书，让我学到了很多有趣的知识。

该书的作者是法国作家法布尔，他幼年时被乡下的昆虫所吸引，后来潜心研究记录了昆虫们的特点。

这本书中，我最喜欢“步甲”和“狼蛛”两种动物，“步甲”是昆虫的头号角斗士，它们精悍强壮，酷爱搏斗，因为它们善于斗狠，它们也是优秀的猎手。通过修建陷阱来完成狩猎，即便是这么强大的猎手，也存在天敌，当它们遭遇天敌的时候，它们会采用装死的办法来躲避天敌。

狼蛛也是昆虫界的顶级捕食者，这些动物有着各式各样的猎物，它善于模仿蜜蜂的声音来捕食蜜蜂。它的杀手锏是它的致命毒液，不仅能捕猎还能用来防御天敌。

读完这本书后我最终明白了：小小的昆虫也有着无尽的奥妙，善于观察小的东西，才能发现大的道理。

昆虫记的读后感篇三

我的亲人向我推荐了一本书——《昆虫记》，它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，是一部不朽的著作。

在他对昆虫的日常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。

字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。法布尔用他一生的精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。

《昆虫记》也很有真实感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，真的使人身临其境。我从小因为不喜欢昆虫，所以平时很少细心观察小动物的世界。是《昆虫记》，让我重新喜欢上了这些小生灵，发现它们并不讨厌，相反，还有很多可爱之处；是《昆虫记》，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死、劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不同与小说，它是最基本的事实，是法布尔生活的每一天、每一夜，独自的，安静的，是几乎与世隔绝的寂寞和艰辛成果。

《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的科普书。《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持准确记述观察得到的事实。有句话说得好“知识就是力量”，让我们也用它来勉励自己，做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗！

这本书为我们提供了更珍贵的启示，让我深深地感受到：人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆

虫的生命也应当得到尊重。

昆虫记的读后感篇四

一滴清水在太陽下可以折射出耀眼的光芒，一本好书可以让在学海泛舟的人驶向成功的彼岸。让我们怀着崇敬的心情翻开“昆虫的史诗”——《昆虫记》，与法布尔一起探索昆虫世界的秘密吧！

法布尔不知疲倦地劳作着，在他的那个荒石园中孤身一人彻夜在灯下奋战，他做了各种各样的实验，不分春夏秋冬地观察昆虫，挥洒了三十五年的血汗，忍受了三十五年的孤独，才成就了这部不朽的著作。

法布尔的这本书语句幽默诙谐、详实动人，字字句句都能看出作者的良苦用心。法布尔的心中洋溢着对生命的无比关爱和对自然万物由衷的赞美。他爱所有的虫儿，昆虫在他的笔下无不变得活灵活现、栩栩如生，它们的劳动、繁衍和死亡无不倾注着浓浓的爱，并理智地反思人类，无情地揭露了人类为了一己之欲而滥杀滥捕的罪行，睿智的慎思跃然纸上。

《昆虫记》还包含了对所有生命的敬畏。我们人类纵然在生物链的顶端，也不应狂妄自大，滥杀滥捕那些可怜无辜的生灵。有的商人为了一己之欲，竟违规捕杀花豹，为的只是它们亮丽的皮毛！尽管政府极力防偷防盗，却依然有两万只豹在一年内捕杀至尽！还有渡渡鸟，它之所以灭绝，就是因为它的肉好吃！从人类发现渡渡鸟开始，才经过二十六年啊！如果我们人类仍然执迷不悟，依旧随心所欲地伤害养育我们的大自然，最终灭亡的是我们人类自己！

请尊重地球上的每一个生命吧！像法布尔一样，平等地对待它们，给它们一个舒适的家！

昆虫记的读后感篇五

这本书的作者是科学家让·亨利·卡西米尔·法布尔他出生自：法国南部普罗旺斯的圣莱昂，他被世人称为“昆虫界的荷马”。

当时年幼的他已被乡间的蝴蝶与蝈蝈这些可爱的昆虫所吸引了，他常常把小虫子、小蜗牛放在口袋里，这些可都是他的宝贝呢！因为这个原因，他常常被父母责骂，但这些丝毫也不能动摇他喜爱昆虫的执着。

这本书写了让·亨利·卡西米尔·法布尔一生对昆虫的探究，在生活中他也不放过一点点即使是苍蝇、蚊子、蚂蚁这些微不足道的昆虫。人们经常被动物的精神感到惊讶——《第七次》写的是一位国王带兵打仗，第1仗打败，他们逃到了，一个小茅屋里，国王看见了一只蜘蛛，这只蜘蛛正在织网第一次他的网被风吹破了，第二次、第三次、第四次、第五次……一共织了6次，国王感叹道：“你已经尽力了，放弃吧！”但小小的蜘蛛并没有退缩，终于第七次他成功了。国王想到：小小的蜘蛛都能战胜困难，我堂堂一个国王都不能战胜困难吗？于是他再一次发起进攻，这一次他成功了！

在动物的世界里充满了科学的奥妙，愿我在书的百花园里，采集最丰硕的花果，吮吸最甜美的个甘露，来滋养自己，丰富自己，提高自己。

昆虫记的读后感篇六

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。

法布尔对昆虫有着浓厚的兴趣，因此他的《昆虫记》也让我在读时仿佛自己就是一只在旁观的昆虫。每一只昆虫都有人

一样的情感。如：“已经慌了神的蝗虫，完全把‘三十六计走为上策’这一招忘到脑后去了。”

在读《昆虫记》时，我甚至能想象昆虫在活动的画面，眼前不再是枯燥的文字，而是神秘的大自然。蝉再歌唱，蟋蟀再管理家务，蜘蛛再捕获食物……神秘的自然中也有这么有趣的事物，我对大自然的敬意油然而生，它也有心细的一面。

法布尔再探索大自然的过程中一定遇到很大的困难，但是再大的困难也没有挡住他探索的道路，我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。在《昆虫记》的引导下，我要继续探索神奇的昆虫世界，争取有更多的发现。

昆虫记的读后感篇七

看这本书是，我知道了青竹峰的巢是住潮湿的泥土下的，螳螂的天敌是个头最小的蚂蚁，狼蛛在蜘蛛中毒性最大的，人们被它咬后会失去知觉，小动物被它咬后就会死去等，还有好多我没听过名字的昆虫，虽然没有插图，但描写的却是形象生动，一看也能看明白，这是我喜欢这本书的原因之一。

法布尔他珍惜每一个生命，哪怕是微小的生命，也不会杀死它们。因为昆虫和我们人类一样，它也有自己的家，各有各的本领，虽然它们不会说话。在没读这本书之前，我不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线“飞”到各个地方，但看后我知道了，而且十分震惊。有些动物的思维方式甚至比人类还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样的话，就可以给食物“免费”保鲜。动物们够聪明吧。

法布尔之所以能写出这些都是因为他仔细观察，并且有耐心，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路返回，再搬。这次我虽然仔细观察了，但这是因为我对这感兴趣。现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。

读了《昆虫记》后，我发现只有仔细观察周围的一切，就会了解世界的奇妙，这是我的体会，因此我们每个人都要善于观察。

昆虫记的读后感篇八

我家有个书房，那里是我的藏书阁，这里摆满了各式各样的书，我每天都会到这里来取经。而在众多书本中，我最宠爱的就是法布尔写的《昆虫记》。

《昆虫记》讲述了许多昆虫的特征、习性、与人的情感故事等。

其中我喜欢蜣螂的那一章，写的是蜣螂准备产卵，它需要为它的孩子们准备食物。但有时候总是事与愿违，食物在半路上被抢走了，蜣螂妈妈沮丧地望着天空，她的眼前一片漆黑，仿佛世界都失去颜色，她想要放弃。就在这时她听到有其他的宝宝在叫“妈妈”，她想起了自己宝宝，此时她充满力量，心里装的满满的都是孩子，她继续寻找食物，皇天不负有心人，妈妈终于找到了食物……就这样小蜣螂在妈妈的呵护中慢慢的成长。而小蜣螂长大以后也没有抛弃自己的母亲远走高飞，而是与母亲快乐地生活着。因为他心里明白母亲对他的爱。现在母亲老了，他想要用多些时间陪着母亲，来回报母亲。

小蜣螂身上那知恩图报的品质不就是我们生活中所要学习的

吗？我一出生的时候，妈妈就无条件地养育着我，把自己最年轻、最宝贵的时间都给了我，陪着我慢慢长大。读后感·现如今每每看见妈妈拖着劳累身躯，为我忙上忙下，发丝之间隐隐约有那么几根白发。我心里就暗自下定决心，待我长大之时，我也一定会像小蜣螂一样陪在妈妈身边，和她一起慢慢变老。

《昆虫记》不仅丰富了我的课外知识，让我见识了奇特的昆虫世界，还让我明白了做人的道理，是我人生的导师。我们现在更应该好好学习，使自己的羽翼更加丰满，有足够的力量去保护和照顾自己的父母，就像他们儿时照顾我们一样。

昆虫记的读后感篇九

今天，我读了法布尔写的《昆虫记》。法布尔是第一个为昆虫写历史的人。他一生的谢静都在一本书里，那本书就是《昆虫记》。法布尔一生都在自然环境中观察和实验昆虫，真实地记录了昆虫的本能和习性，完成了《昆虫记》。

法布尔努力学习，牺牲自己的私人时间去了解昆虫。昆虫详细描述了昆虫的生活，如蜘蛛、海豹、尾数、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀等。这些都为后代做出了巨大的贡献，使人类社会迅速走向现代文明。

法布尔不是随随便便成功的。他的成功是通过努力工作获得的。他出生在一个农民家庭，从小生活贫困，通过自学获得了几个学位。他前半生贫穷，后半生勉强温饱，但法布雷加斯从未放弃。他小心翼翼地确定了方向，朝那个方向大步走去。他不断观察昆虫和植物，不断获得知识。法布尔最大的乐趣是探索生活世界的真实面貌，发现自然中蕴含的科学真理。这就是他写《昆虫记》的原因。

我也想像法布雷加斯一样在知识的世界里游泳，但我连数学题都不认真。如何才能能在知识的世界里畅游？所以我要努力学

习，努力工作！

看完《昆虫记》，我明白了：做任何事，都要定好目标，按计划去做，比如写日记。我们必须坚持下去，不要半途而废。如果我们半途而废，我们之前所做的一切都将付诸东流。所以无论做什么都要持之以恒，为理想而奋斗！

昆虫记的读后感篇十

这个学期，有本名著必须要读，所以我们便买了。拿到这本书后，看着这么厚的一本书。原本以为这就是一本无聊的故事书罢了，久久不愿打开第一页。没想到，它却以昆虫的生活表现了作者的人生感悟。它就是《昆虫记》。

这本《昆虫记》是法布尔竭尽一生所能研究的成果。书中记录了昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡，并且以虫性反观了社会人生。

我们就说《螳螂的爱情》吧。螳螂还有一个别名叫做“吃老公”。为什么这样叫呢？这还是有一定的原因的。新娘雌螳螂和新郎雄螳螂结婚后，新婚之夜里，这只雌螳螂就会把雄螳螂吃掉。然而雌螳螂对异性的拥抱和婚后的美餐永不满足。

当她或长或短地休息一段时间后，无论是否已产过卵。她都会接受另一只雄螳螂的求爱，然后像对待前夫似的把它吃掉。第三只雄螳螂前赴后继。完成使命后也在雌螳螂的口中消失了。第四只也逃脱不了同样的命运。

在两周之内，一只雌螳螂竟能吃掉七只雄螳螂。作为雄螳螂的它们，要为新婚的快乐而付出生命的代价。雄螳螂多么的伟大啊！它成全了小螳螂却牺牲了自己宝贵的生命。

法布尔竟然连这样的细节都能记录下来，实在是令人佩服啊！

法布尔能以毕生的精力来完成一本著作。我们何尝不能在最恰当的时候完成学业呢？比起法布尔坚强的毅力，我自愧不如。如果作为中学生的我们，有着如同法布尔般的坚持。还怕学不好吗？还有，在我们的人生中，舍弃应该舍弃的，像雄螳螂一样为有价值的东西做些牺牲也是值得的！