2023年语文教师教学工作总结个人(通用6篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、 分析,并做出客观评价的书面材料,它可使零星的、肤浅的、 表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上 来,让我们一起认真地写一份总结吧。那么我们该如何写一 篇较为完美的总结呢?下面是我给大家整理的总结范文,欢 迎大家阅读分享借鉴,希望对大家能够有所帮助。

语文教师教学工作总结个人篇一

写好规范字是素质教育的一项重要内容,全面开展"规规矩矩写字,堂堂正正做人"的写字教育活动,取得了可喜的成绩。

加强领导

写字是一项"功夫",需要足够的时间持之以恒的训练。写字教育的管理本身是教学管理的一项内容,为保证写字教育有成果,必须保证训练到位。一方面,对学生进行必要的教育,在学习过程中培养克服困难的能力,不怕挫折的精神,刻苦钻研的意志,让学生了解诸如汉张芝池尽墨,晋王羲之写空十八缸水始读书,唐欧阳洵路遇名碑三日不肯离去等故事。一方面给予时间上的保证,安排练字专用时间,制订必要的规章制度,教师从中培养学生自我检查,自我调控,自我鼓励的习惯,日积月累,逐渐练就一手好字。

主动发展

(一)、开展多样教育活动,

促进学生主动发展

写字教育的多元化目标规定了过程中活动设计必须与之匹配,才能达到教育的目的。活动形式的多样既能激其趣,又能收其效。为此,在写字教育中除了常规的严格的训练之外,我也注重设计活动,让学生在广泛地参与中得到锻炼和提高。班内形成"人人写好字"的氛围,培养一批写字骨干,让每个学生不断追求新的目标。实践使我认识到,只有坚持学生自主发展、和谐发展、有特色的发展与可持续性的发展的`教育,才是完美的教育,才是改革的方向。

(二)、开发校本课程

促进教师发展

汉字是中华文化的根,把中国字写得规范漂亮,是每一个中国人最起码应做到的。把学好汉字纳入课程改革中,进行写字教育的目的,不仅是让学生练出一笔好字,同时也是以写字常规为手段,促进学生形成良好的学习习惯,让学生生动活泼、主动的发展。

语文课的识字教学,每节课都要讲好几个生字,根据笔顺跟随,注重的是这些汉字的正确写法,对于写好这个字,每个笔画、这个字的每部分怎么搭配好看,确实是一个教学空缺。为了弥补这点,写字课上,每周讲一种基本笔画,并结合语文识字内容,选取带有这个笔画的两三个汉字进行练习,一学期下来,学生知道了每种壁画的起笔、行笔、收笔的方法;写好看硬笔字要有轻重变化;每个汉字部分与部分之间如何搭配更合理美观。大部分同学的书写已经有了硬笔书法的韵味。

写字,我们的颜面;辉煌,我们的追求。为了学生的发展,为了自己的成长,让我们潜下心来,拿起手中的笔,写出一个个秀美的文字,活出一个个精彩的日子,谱出一篇篇精彩的人生华章!

语文教师教学工作总结个人篇二

本学期,我又担任一年级3班的语文教学工作。一学期来,我 认真扎实地对待教学,虚心向他人学习,在实践中积累了属 于自己的教学感悟。现从以下几个方面加以总结。

为提高自身的业务水平,本学期我认真参加组内集体备课活动,积极找问题,谦虚请教他人,寻求解决问题的途径。为了上好每一节课,我依然像以前一样认真钻研教材,并结合本班学生的实际特点,备好课,上好课。平时,我坚持自己独立备课,因此在课前的准备是很充分的,为加强教学常规的养成奠定了基础。课堂上,我着力抓好课堂常规。并以学生为主体,有目的、有条理地引导他们进行学习,自主获取知识。经过这段时间的训练,学生们已经学会带着问题认真地进行语文合作学习,学会了针对文本提出一些有质量的问题。课余,我积极参加各级各类组织的教研活动,还经常阅读一些教学书籍,吸收一些适用的方法,更新一些教学理念,从而促进自身专业的发展。

一期来,在教学方法上,我总结出了儿歌识字,字谜识字,形象识字,游戏识字,编故事识字等一系列学生喜欢的识字教学方法。平时,我尽量让学生多识字。除了课内识字外,我还鼓励学生在课外识字,引导学生平时留心观察,随时处地识字。课外书,同学朋友的名字,学校各处的名称以及代告上的广告牌,家里的报纸、包装袋、超市的货柜都是识字的好地方。低年级的词语教学是巩固识字、提高语文素养的重要组成部分,在以往的教学过程中我同语是否正确地认读,词语的积累重视不够,在期我注重了这一点。课堂上,我借助图片或客观事物,化抽象为具体,为学生轻松理解词语服务。有时设计多种形式的练习,指导学生反复运用词语,如"连连看"让学生对一些反义词、近义词,"词语接龙",使学生思维更敏捷,词语得到有效巩固。围绕课文教学,我有目的、有计划地拓展学生的词语积累范围,经过一系列的词语积累练习后,大

大丰富了学生的词语库,从而提高学生课堂表达能力。针对本班学生的特点和实际,本着"扎实打基础,认真来学习"的原则,除上好语文课以外,我还组织了以下活动。

本班个别学生与其他同学存在着较大的差异,为促使每位学生能在原有的基础上都有所发展,我"抓两头,扶中间"。 注重培养优生的特长,同时,在班中成立"互助"小组,利用结对子形式,课外加强辅导工作,课堂中创设机会,给予鼓励,养学生的学习兴趣,促使每一位学生都有提高。

总之,本学期师生共同努力下,学生有了很大进步。很多学生已养成了良好的学习习惯,理解能力逐渐增强,并积累了那么多语文知识,每个的学生的语文成绩都有了不同程度的提高,我内心感到非常充实、安慰。我会继续努力。

语文教师教学工作总结个人篇三

总结是指社会团体、企业单位和个人在自身的某一时期、某一项目或某些工作告一段落或者全部完成后进行回顾检查、分析评价,从而肯定成绩,得到经验,找出差距,得出教训和一些规律性认识的一种书面材料,它是增长才干的一种好办法,是时候写一份总结了。总结怎么写才不会千篇一律呢?下面是小编收集整理的语文教师教学工作总结,仅供参考,希望能够帮助到大家。

时光荏苒,转眼间,我们又跨入了新的一年。回顾20xx年,在各位领导的关心和支持下,在各位同事的热情帮助下,我努力地工作,取得了一些成绩,但也存在一些不足。为使今后工作得更好,我对这一年的工作做一简单总结。

1、自主学习,调动学生学习语文的兴趣。在教学中,我注意落实自主学习,培养学生主动学习的能力。这学期,孩子们年龄增大,越来越有见解,我就把一些独立阅读课文让孩子

们来做小老师带领大家一起学,学完后我做适当的`补充。对于主持课堂的学生来说,下了很多功夫准备,真正把课文吃透了,而课下的孩子也学习地很用心。这样,孩子们真正得到了锻炼,提高了语文能力。

- 2、夯实基础,提高孩子们的语言基本功。上半年面临抽测, 我们为孩子们总结了各个单元的复习重点,并每天下午放学 后,义务为学生加课,督促他们认真作业。为了使学生养成 看书记词的习惯,每学一课,我都让学生自己用心读课文, 记忆好词好句,第二天听写检查。对于学生的每一次日记, 我都认真批改,并将好的日记在班里进行展览。
- 3、扩大阅读,激发学生对文学的兴趣。我调动全班同学为图书角捐书,鼓励同学们积极借阅。我还开设了阅读课,让孩子们在课堂上静静地读书。除了在晨读时组织学生诵读必背古诗外,我班的黑板上总抄有一首课外诗词,每天上课前孩子们诵读几遍,在不知不觉中增大背诵量。这样孩子们拓展了视野,增强了文学修养。
- 4、锐意进取,潜心进行作文教改。在语文教学中我时时注意 联系学生的作文实际教他们观察、立意。每次作文,我都尽 量宽泛地命题,并指导学生观察选材。作文讲评时,我把课 堂还给学生,我先与学生一起确定评改要求,然后放手让学 生互评,最后选择典型的作文在全班讲评。孩子们对讲评课 兴致很高,讲评作文时有了自己的思考。
- 1、鼓励孩子们进行文学创作。许多孩子进行了小说写作尝试,为了鼓励他们的兴趣,我鼓励他们把自己的作品编著成书。于是,他们编出了自己的书:有小说《狼酋》、《钟表大叔与蜗牛》、《伊莎贝拉魔法学院》、《童心》等,也有作品集《笔尖下的回忆□□wind□□flower□□我的动物朋友》等。我们全班还一起编写了作品集《笔尖下的回忆》手抄报集《梅之韵》,在集子中,孩子们设计封面,撰写前言,非常认真。有了自己的作品,孩子们大大提高了成就感,对自己的文学

创作充满了信心。

- 2、孩子们自己创办杂志。开学伊始,他们创办了第一本杂志《聆听彼岸花开的声音》,之后更名为《那年樱花烂漫》, 又发行了4期,而另一本杂志《闪星》也发行了一期。在办杂志的过程中,孩子们锻炼了自己的能力,培养了合作精神, 也激发了文学兴趣。
- 3、教孩子们创作古典诗词。这学期,我开始了教孩子们创作格律诗词的尝试。我带领孩子们练习了绝句的四种格式后,又开始让他们练习填词。《卜算子》、《采桑子》、《清平乐》、《一剪梅》、《忆江南》都是孩子们练习的词牌。我先给孩子们介绍词谱的来历和风格以及对每一句的详细要求,让孩子们抄下词谱和我给定的韵部来。在成功地填了几首词后,孩子们很有成就感,自豪地说自己是个小诗人。

可以说,诗词创作激发了孩子们的文学兴趣,促进了孩子们的阅读和背诵,也促进了他们的现代文写作。如今,很多孩子自称是"文学娃娃。"

- 1、向资深的智慧型老教师学习,学习他们的教育教学经验。
- 2、在积累和反思中成长,努力提高后进生的学习兴趣,提高他们的语文成绩。
- 3、强化班级特色,形成自己独特的班级文化。

语文教师教学工作总结个人篇四

"日月忽其不淹兮,春与秋兮代序"。在这雪花如柳絮飘飞的季节里[]20xx年带着留恋与不舍进入岁暮。在这一年度里,我担任高二(6)班和(14)班两个班的语文课教学工作。现将这一年度教学工作进行阶段性的小结,回顾经历,总结经

验,反思不足,促进今后的教学工作更上一个台阶。这一年的工作我主要是从以下方面展开的:

1、精心备课,明确教什么

备课是上好课的关键。"台上一分钟,台下十年功",要想在课堂上让学生学得有效,课前必须做好充足的准备。课前我认真钻研教材、教学参考,学习好新课标,仔细斟酌,反复思考,力求吃透教材,找准重点、难点,细心谨慎的确定每节课的教学内容,再结合学生的学情,确定教学方法,确保让每位学生都能够学有所得。

2、认真上课,落实怎么教

每一节课,我力求做到"以学生为主体,教师为主导","变讲堂为学堂",落实"自主、合作、探究"的学习方式,调动学生的学习主动性和积极性,让每位学生都能参与到课堂中,培养学生的动手能力、合作能力、表达能力、思考能力,发展学生的思维能力。教学方法上,我采用了"先学后教"的教学模式,先让学生通过自己的自学发现问题,同学相互讨论,将简单问题明了,再进行深入探究,如果还有疑问,我再给予适时的点拨和讲解,加深学生对所学知识的印象,并根据不同层次的学生尽量做到分层教学,让学生学有所得。

3、布置作业, 检查学习效果

课后,我精心布置作业,力求做到每一题都能针对学生的学习实情,帮助学生有效的巩固所学内容,发展学生的思维能力,提高学生的综合语文素养。特别是在古诗文背诵方面,我将背诵内容分解开来,以作业的形式布置下去,让学生或默写、或朗读,力求让学生在无负担的情景下将背诵任务完成。

4、开展多种多样的语文学习的活动,强化语文积累。

学习语文,最重要的就是积累。因此,在抓住课堂这一主渠道的同时,还通过多种方式来提高学生语文学习的积极性。 我除要求学生认真做好课堂记录听好课外,还建立了《语文学习积累本》,做好语文的`学习积累。

在做好教学实践工作的同时,我不断加强自身业务理论学习,研究精品教学设计,钻研理论文章,领会新的教学思考,学习新的教学理念。虚心向同年组老师和网络上的名师学习、请教,做到学习别人的优点,克服自己的不足。积极参加各种培训,认真聆听各位专家的讲座,认真做好笔记、写好总结,反复琢磨研究专家所讲授的内容。认真撰写教学设计和教学反思,并尝试着写一些教学理论性的文章,尝试着以课题负责人的身份去做课题。

20xx年2月,由我主持的市级课题《高中语文课堂教学中师生 互动的方式及其有效性研究》通过了立项申请。

20xx年3月,我撰写的《浅谈高中语文阅读课有效性教学应如何展开》在《教育学》杂志上发表。

20xx年3月,我参加了县上组织的教学能手比赛,获得了县教学能手的称号。

20xx年4月,远赴洛川参加了王宏民工作室"高中语文有效教学研讨会",并在会上上了一节观摩课,部分教学环节得到了专家的肯定。

20xx年6月,在第九届acts中学生素质能力竞赛榆林分赛区复赛中,获得了优秀指导教师奖。

20xx年8月,撰写的论文《高中语文课堂教学中师生互动有效 策略浅析》在《教育学》杂志上发表。 20xx年9月,在学校举行的首届微课比赛中,获得了三等奖。本月,参与的课题《高中语文备课优化策略研究》通过了结题。

回顾这一年,取得成绩虽然微不足道,但我坚信付出就会有 收获,我会继续努力,不断的探索,驾着一叶小舟遨游在教 学的大海中,探索教学的奥秘,领略教学的美景。

教学是一门缺憾的艺术,需要工匠精神,不断的打磨,不断的创新,越想把工作做好,就越能发现自己存在的不足。仔细反思,我的不足主要表现在以下几个方面:

- 1、课堂教学方面,教师讲授占用的时间多,学生自主探究和 巩固训练的时间少,学生的合作探究能力还处在较差水平, 限于学生的能力,老师也不敢轻易把课堂交给学生。
- 2、巩固练习的方式和质量需要变革。学生课下主动学习语文的不多,作业预留也限于练习册或周记、作文,针对性和系统性都不高,不能完全贴合课堂教学目标和学生学习的实际情况,这就要求教师下功夫,多印发、收集一些习题作业,即贴近课堂,又符合学生学习实际,从而提高学生的学习能力和学习成绩。
- 3、检查力度需要加强。我的一个最大的缺点就是落实抓得不够,作业面批的数量少,惩戒力度不够,导致有些学生得过且过弄虚作假,学习不踏实。
- 4、作文和语言应用整体水平不高,对考察文采和创造性的题目解答不够好,暴露出学生在语文的深层次能力方面还有很大欠缺。
- 1、基础字词和课文背诵强调指导有余,督促检查不足,下期将加大督促检查的力度。

- 2、平时练笔相对较自由,系统性和层次性不够,要借鉴同组其他老师经验,探索作文高效系列训练的方法,同时拓展信息阅读量。
- 3、加强高考意识的渗透,培养学生的学习信心。瞄准高考,根据教学实际,掺入高考的相关要求和题型,让学生在平时就熟悉高考,不畏惧高考,一方面在训练中把握解题规律,一方面树立起学习的信心。
- 4、强化检查,抓落实,抓优生,尽心辅导,尤其是在语文方面"瘸腿'的学生,要开动脑筋,多想办法,宽严相济,努力提高他们的成绩。
- 5、针对末尾学生,强化基础训练,着力作文教学,提升整体语文学习水平,确保平均分和及格率。

以上就是我对我这一年度的回顾和总结,望专家同行批评指正。

语文教师教学工作总结个人篇五

时光飞逝,日月交替,转眼之间,一学期的工作即将结束。本学期,我继续担任三年级语文教学工作。这一学期,虽然工作忙碌,但我觉得也很充实。为了在过去的岁月中迎来新学期的期望,让明天的工作更精彩,收获更多,现将本学期的教学工作做以下评价,与大家来共同分享我的欢乐、成长与烦恼。

良好的学习习惯,是教学质量得到提高的保证。没有好的学习习惯,学生也不可能安下心来学习。由于三年级是知识积累和本事培养的关键阶段,也是学生养成良好习惯的关键所在,所以,我针对本班学生的特点,对症下药,采取多鼓励,常激励的教学手段,以此促进学生自觉的学习,主动改正自我各方面的不足,帮忙学生逐渐养成良好的学习习惯。

针对本班部分学生书写习惯慢和差的缺点,我在班里评选出书写最认真的几位学生,不仅仅给他们奖励,并且把他们的作业经常在班里进行展览,为其他同学树立良好的学习榜样,并对几位书写异常差的学生严格要求。这样,大部分学生的书写都有改观,书写较上学期提高了不少。

"兴趣是最好的教师"。光有好的学习习惯不行,还要让学生对学习充满兴趣。所以,我在语文课堂教学中,力求做到让学生变得鲜活,让学生学得兴致盎然,使学生在语文学习中享受学习的乐趣,从而发展学生的语文素养。

在平时的教学中,我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。 现代远程教育资源,为提高学生的学习兴趣,搭建了一个好的平台。无论多忙,只要有机会,有时间,我就会下载一些相应的语文教学课件,丰富的教学资源,多彩的教学课件,形象直观的`画面,极大的调动了学生参与教学的进取性,使学生置身于一种简便和谐的环境氛围中,不知不觉地爱上语文,主动的学习语文,开启了学生学习之门。

有了良好的学习习惯做保证,学生对语文学习有了兴趣,学生就会主动参与到学习活动中来,语文素养也就在不知不觉中得到提高。

为了促使每一位学生能在原有的基础上都有所发展,我着重"抓两头,带中间"。注重拔高优生,培养优生。让优生在掌握好本册语文知识的同时,鼓励这部分学生多阅读课外书籍,增加他们的课外知识积累。对待后进生,注意激励他们树立信心,多进行课外辅导,从基础知识抓起,课堂上多给他们创设发言、表现的机会,以此激起他们的学习兴趣,提高他们的学习成绩。还在班级里精心安排学生座位,在放学回家后成立学习小组,开展"一帮一"的活动。这样,构成了先进帮后进,后进学先进,先进更先进的好的风气,全班的学习成绩都有所提高。

课堂是学生学习知识、获取知识的主阵地。在本学期,我继续利用网络这一广阔的天地,吸取他人之所长,进行电子备课。为了上好每一节课,为了让学生掌握好语文知识,我提前翻阅资料,备好每一节课教案,做好每一节课课前准备。并结合本班的实际情景,运用简便愉快的语言,活泼趣味的教学方式,加上新颖形象的教学课件,激发学生的学习兴趣,让课堂充满活力,以此提高课堂教学效果。同时,注意引导学生的主动探究,尽可能的放手让学生自主学习,自主的去获取知识,充分让学生表述自我对课文的理解和感悟,使学生理解和表达,输入和输出相辅相成,提高他们的思考问题和解决问题的本事,真正为学生的学习供给了广阔的舞台。正由于自我的不懈努力,此刻大部分学生喜欢上语文课,学习语文的兴趣也比较浓。

美国的一位教育家指出: "课堂的外延与课外的外延相等。 以课堂学习为核心,能动地向学生的学校生活、家庭生活、 社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展,使课堂训练与课 外行为训练构成有序、趣味、有力、有效的结合,取得语文 教学的整体效益。"所以,学生的全面发展,不能只靠掌握 有限的书本知识就行了,还要在掌握基础知识的同时,对课 本知识进行延伸,把课内课外知识有机的结合。

从近几年的测试中能够看出,不仅仅考查学生基础知识、基础本事的情景,课外知识也占有相当大的比重。为了扩大学生的视野,丰富学生的课外积累,在每堂课的教学中,我都根据教材资料,适当拓展一些与教学资料相关的课外知识。如教学《少年王勃》一课时,除了让学生了解王勃的才气,还给学生简单介绍了与王勃同一时期的初唐四杰的一些知识。在学习《寓言两则》后,还给学生补充介绍了一些寓言故事。

同时,我还十分重视丰富多彩的语文实践活动。如:鼓励学生搜集自我明白的寓言故事,整理成册。搜集描述四季的古诗,制作诗配画。阅读课外书籍,写出读书笔记等。在这些活动中,不仅仅使学生掌握了更多的课外知识,还培养了学

生动手、搜集整理信息等本事,使学生得到了全面发展。此外,注意各学科间的整合,让学生从不一样角度,采用不一样的途径获得知识,培养本事。

总之,本学期我尽了自我的职责和本事去努力完成了教学工作任务。经过这一学期的工作,我班67名孩子,在思维方式上,在学习本事上,在学习成绩上,都有或多或少的提高,并且孩子也更懂事更可爱了……今后我将继续加倍地努力工作,不断更新自我的教学理念,严格要求自我,时刻注意汲取他人的长处,弥补自我的不足,兢兢业业的做好自我的教学工作,尽量做到最好,为全面提高学生的语文成绩而努力奋斗!

语文教师教学工作总结个人篇六

本学期我担任了七年级语文教学工作。与高年级教学相比,七年级的教学有许多不同之处,值得好好反思。七年级是一个过渡年级,有时会存在一些"尴尬"的地方。比如,从七年级开始识字不是教学重点,但生字学习对一部分学生来说确实又有困难,没办法轻视;阅读应该逐步成为学习的重点,但由于学生认知水平的局限,对问题的理解不够深入、不够全面,阅读学习的"度"很难把握;七年级习作,不拘形式的写出自己、感受和想象。但材中在六年级只是安排记叙文,这个跨越太大,学生一下子对作文感到非常头疼,老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题,面对全新的教材,我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据,如何用好、用足教材,让学生喜欢教材、喜欢学习,是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养,对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如,本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方解词语的能力,注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在中虽有所反映,要求却不够明确,如标点符号

的使用、比喻句、疑问句、教反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后,在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充,使教材更加完善。

教材中的阅读课文,针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致,不至于挖得深、学得难,让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解,知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样,在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测,使教案更贴近学生、更合理。我想,这也是从学生的"学情"出发进行备课的一个方面吧。当然,在课堂教学过程中,还要从实际出发,根据学习情况不断调整。

课堂是教学的主阵地,在课堂上教师在教给学生知识的同时,更要注重学生学习习惯、学习能力的形成,真正学会学习,成为学习的主人。学方面个人工作总结七年级刚刚从低年级过渡上来,教师的指导作用显得尤为重要,在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思,提高自己的理论水平、断更育观念,在实践中调整自己的教学行为,使自己的课堂教学得到最优化。如在教学《春》时,由于备课时侧重于对课文内容的挖掘、侧重于教学环节的设计,对学生的学情没有正确的估计、预测,在课堂上,学生感到在跟着老师走,有些要求不知如何去操作,结果学得很累、学得被动。针对教学中出现的一些问题,我在课后及时反思、小结,在后面的几篇课文学习时,我特别注意这些问题,不再为了课堂的"完美"而勉强学生,有效地避免这些问题的再次发生。

课上到现在,真的觉得是和学生在一起成长,有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到"瓶颈",已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上,学生马上会感到枯燥、无味,甚至

有时对你的教学思一清二楚,这样的课还有什么味?作文的教学有时会感到"束手无策",只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价,学生怎会对作文感兴趣呢?……如何穿越"瓶颈"领略更宽广的教学天地,这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅在自己小小的教学天地里,对曾经的成绩沾沾自喜,那只会有一个结果。

过去的日子里,我积极参加干部培训、学科培训及信息技术方面有关微课制作的培训,自觉进行学习、业务学习,特别是紧跟时代发展,重点了解了"微课带来的语文教学之变","微课设计五部曲""微课制作四步走",学习了"录屏软件的使用",并在实际教学中加以运用,在国家教育资源公共服务平台"一师一优课,一课一名师"活动中,提前完成《杨氏之子》和《"凤辣子"初见林黛玉》两课的赛课任务。课堂教学上努力实现"高效课堂""实效课堂",探索适合自己教学风格和本班学生实际的教学方法,注重培养学生的学习兴趣和自学能力,逐步实现由"教"到"不教",由"教师教"到"教师导,学生互教"。一走来,我感觉自己在业务能力上又前进了一步,学生优异的成绩和不断地进步,也说明他们也在茁壮成长。现将本学期工作总结如下:

随着年级的升高,课文越来越长,内容越来越深,需要学生预习的内容也应相应的变化。我在原来预习字词、读两遍课文的基础上,结合课后习题,提高了预习要求。以《将相和》为例,预习作业为:

预习内容的改变,让学生从"知识预习""能力习得",让学生清清楚楚、明明白白地知道预习什么,怎么预习,也为上课的展示交流做了充分的准备。通过一段时间的指导,,反馈、激励,学生的预习能力得到提高。

课文学过之后,重点字词、句子,自己的理解、习得的写作 方法,都应在书上留下痕迹,这不仅仅是为了学生日后复习 巩固,更是向学生渗透一种学习方法,有利于他们终身学习。 本学期,我围绕单元训练重点,主要引导学生在关注文本内容的基础上,学会提取信息,关注语言形式,随文批注自己在学文过程中的所思所感及细嚼文本后的独特体验。如第七单元的目标是"感受作家笔下鲜活的人物形象,体会作家描写人物的方法,并在习作中运用。"教学前,我先让学生回忆写人的方法;然后以22课《人物描写一组》为重点,有针对性地引导学生先画出描写人物外貌、神态、语言、动作的句子,抓住关键词批注人物特点及描写手法的好处,通过交流补充掌握方法;接着在略读课文中让学生放手根据教学目标批注,通过小组合作探究实现优带中,中辅差,使大部分学生学会批注;最后在每天的课外阅读中加以运用、巩固。学生每天批注一点点,课内所学方法天天运用,熟能生巧,课外阅读任务化整为零,无声无息地溶解于学生的成长过程中。

习作是许多学生和老师头疼的,教学中,我紧密联系教材,抓住难点细致指导,精讲多练,消除学生的心理,让他们在 多次中形成能力,在多次成功中爱上写作。

七单元习作时,我先指导学生选材。以往一说到写人,学生往往会根据自己喜好,或选择关系好的同学,或选择班上的好学生,作文几乎都是一个模式: 开头写外貌(几乎千篇一律的是圆圆的`脸蛋像苹果,水汪汪的大眼睛、高高的鼻梁下一张能说会道的嘴)——中间"有一次……"(事例大多是读书入迷、乐于助人、热爱劳动)——结尾(他真是一个___的人)。这些内容写起来老套,读起来乏味,老师、学生都不爱看。事实上,关系好的同学不见得有特点,而那些"好学生"循规蹈矩,除了爱学习、守纪律也没什么可写的。作文课上,我先问学生: "咱们班谁最有特点?"

经过一步步引导,孩子们得出了王亦鑫的特点: 走慢、说话慢、写字慢,但一直在努力。于是《我们班的"小蜗牛"》《"小乌龟"王亦鑫》诞生了,外貌描写、神态、动作描写自然运用到习作中,写的栩栩如生。学生们也明白了选材的技巧——要选有特点的人来写。

写完王亦鑫,我又引导学生观察分析学生贾硕,然后放手自选一个同学来写。写完同学写老师,写完老师写爸爸妈妈,写完父母写偶遇的一个人。思都是先抓那特点,再选事例,最好将人物描写穿插其中。学生们丝毫没有为难情绪,写得洋洋洒洒,读的津津有味,听得连连点头,办公室的老师们听了都笑着说:"写得真像。"

"好文章是改出来的。"学会修改可以使文章越写越好。按照课标要求,五年级学生应该学习修改自己的习作。我不仅要求学生按提示修改老师批阅后的日记,还在作文本上增加了"自评互评"环节,要求学生自评写出自己想表达什么目的,运用了那些写作手法?互评找出他人的优点,提出自己的。习作评改大大提高了学生遣词造句的能力。

我鼓励学生将自己成功的习作及时输入电脑,配上插图,合定成班刊,学生很有成就感。我还定期整理学生作品,积极向《青少年日记》,学生宋致达的《我们班的新鲜事》已发表。学生王家敏参加"华人少年征文比赛"获得二等,本人也获得。

备课、上课、听课、评课、批改作业、学困生,常规工作琐碎而繁杂,但不容忽视。因此,在完成常规工作时,我根据本班学情,有重点地做好以下工作:

备好课是提高课堂效率的关键。我充分利用假期时间,上网搜集资料,提前备课,不厌其烦地钻研教材,把握重难点,寻找突破方法,特别是在作业分层设计上下功夫,改变"老师讲,学生听""老师与少数人对话"的不良状况,把重点段落的理解以的形式出现,让每一个学生都经历思考的过程,在汇报时让学困生先发言,优等生评价、补充,力求精讲多练,让每一个孩子都以饱满的参与学习,让每一个孩子在每节课上都有收获,都有提高,从而提高课堂效率。

听课16节,并在听课中认真思考,听课后积极与自己对照,

与同事研讨,听有所获,研有所得。本学期听的常丽老师、吕秀梅等老师的课容量大,训练扎实,学生学习时间充分,师生配合默契,在有限的时间完成了读书、交流、训练,给我留下了深刻的印象,也解开了长时间留在我心中的困惑——怎样处理课文理解与读写训练的关系?要想在40分钟内完成课标的训练,完成教材承载的训练点,功夫还是要下在课前备课上。

作业设计设计方面,我不简单照搬参考书上的,而是紧紧围绕教材,下功夫将基础知识题型化,考试化,将能力训练多样化、灵活化,在设计拓展延伸作业时,力求与生活实际紧密联系,注重题型的性设计,把重点放在学生读写能力、积累能力、表达能力、综合实践能力的提升上。作业批改认真、及时,并注重纠错。课堂本、册全批全改,对学困生面批面改。特别是日记,除了眉批、总批外,还非常重视讲评和修改的检查。因为是同样的,每个人有每个人的长处,大家可以就内容和写法互相学习,好的日记读给大家听,不仅是对优秀学生的鼓励,更是为其他同学提供借鉴的例子。摘抄积累作业,我设计了"家长评价、教师或同学评价、等级"评价表,要求学生或根据老师要求摘抄与课文相关的延伸内容,或自主摘抄,抄完后读给家长听,或请家长检查,使积累效果落到实处。

我班学困生的情况不尽相同,有的是反应慢、理解能力差,有的是记忆能力不好、有的则是因为不完成作业,以至于上课听不懂,课后不能及时巩固。因此,我对学困生对症下药,脑子慢的多、多;懒惰的跟紧、查紧,让他们不至于落得更多。每次考试班级达标率都保持100%,优a率列年级前列。

本学期我们按学校处计划制定了具体的课外阅读计划,推荐了丰富的课外阅读书目,每月一本必读书,一本选读书,书目与教材内容紧密相关,有阅读链接、课外书屋推荐的《城南旧事》《史记》《童年》,有四大名著中的《三国演义》《水浒传》《西游记》等,我还结合教材推荐有能力的学生

读了《百万英镑》《俗世奇人》《金银岛》等,这些不仅是 教材内容的拓展和延伸,也是激发、培养学生阅读兴趣的好 书。

课外阅读如果像课文学习一样要求那么高,那么深,会影响学生的阅读兴趣;但只有布置,没有检查,效果也不会理想,同样不能激发学生的阅读兴趣。为了落实阅读效果,我采用了"亲子共读"与"师生共读""生生共读"相结合的形式:

"亲子共读"——学生每天读书最少半小时,并向家长汇报读书内容或与家长交流读书感受,同时最好读录,有家长签字确认,每周写一次较详细的读书感受,有能力的同学可以写自己对人物的评价、对内容的独到见解,一般同学可以总结本周读书收获。老师每周检查一回,进行反馈,对表现好的同学进行表扬,展示读录,发现问题,及时与家长取得联系。这样既不增加学生负担,又促进学生养成边读边思的习惯。

"师生共读"——整本的书,里面人物众多,关系错综复杂,故事情节曲折,距离学生的生活和理解能力有很大距离,学生理解起来有一定困难。我每两周抽出一节作文课,教师引导学生介绍写作背景,帮助学生梳理人物关系,就书中的著名章节、故事、精彩片段进行讨论、交流、赏析,结合写作特色做一些趣味,如:《水浒传》的人物排序、绰号,与《三国演义》有关的歇后语、成语搜集,提高学生阅读兴趣,引导学生抓住重点,吸收精华。

"生生共读"——全班学生共读几本书,交流的话题、机会就会多起来。我充分利用每周三的兴趣活动时间指导阅读整本书的方法,开读书,学生不仅在课堂上张开嘴有话可说,课下也能随时随地分享读书感受。

1、由于精力有限,对教材的理解大多还停留在教内容、准训练点应考上,不能时时兼顾学生综合素养的提高,需多向名

师名家学习,提高自身素质,提升教学能力。

- 2、课外阅读指导时间和检查力度不够,形式也比较单一,班 上还有很多学生不能自觉读书,阅读能力参差不齐,希望与 老师们共同探讨。
- 3、对学困生的有效指导只停留在校内,不能学生心灵深处对学习的兴趣,应努力探索有效的家校沟通合作方法。

在平时的教学工作之余,我喜欢坐下来静静的思考,思考教育教学中出现的问题,思考学生的成长问题,品位着工作中的苦与乐,我会继续用心去做好自己的本职工作。