

# 2023年语文教师教学工作总结个人(通用6篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 语文教师教学工作总结个人篇一

写好规范字是素质教育的一项重要内容，全面开展“规规矩矩写字，堂堂正正做人”的写字教育活动，取得了可喜的成绩。

### 加强领导

写字是一项“功夫”，需要足够的时间持之以恒的训练。写字教育的管理本身是教学管理的一项内容，为保证写字教育有成果，必须保证训练到位。一方面，对学生进行必要的教育，在学习过程中培养克服困难的能力，不怕挫折的精神，刻苦钻研的意志，让学生了解诸如汉张芝池尽墨，晋王羲之写空十八缸水始读书，唐欧阳洵路遇名碑三日不肯离去等故事。一方面给予时间上的保证，安排练字专用时间，制订必要的规章制度，教师从中培养学生自我检查，自我调控，自我鼓励的习惯，日积月累，逐渐练就一手好字。

### 主动发展

(一)、开展多样教育活动，

促进学生主动发展

写字教育的多元化目标规定了过程中活动设计必须与之匹配，才能达到教育的目的。活动形式的多样既能激其趣，又能收其效。为此，在写字教育中除了常规的严格的训练之外，我也注重设计活动，让学生在广泛地参与中得到锻炼和提高。班内形成“人人写好字”的氛围，培养一批写字骨干，让每个学生不断追求新的目标。实践使我认识到，只有坚持学生自主发展、和谐发展、有特色的发展与可持续性的发展的`教育，才是完美的教育，才是改革的方向。

## （二）、开发校本课程

### 促进教师发展

汉字是中华文化的根，把中国字写得规范漂亮，是每一个中国人最起码应做到的。把学好汉字纳入课程改革中，进行写字教育的目的，不仅是让学生练出一笔好字，同时也是以写字常规为手段，促进学生形成良好的学习习惯，让学生生动活泼、主动的发展。

语文课的识字教学，每节课都要讲好几个生字，根据笔顺跟随，注重的是这些汉字的正确写法，对于写好这个字，每个笔画、这个字的每部分怎么搭配好看，确实是一个教学空缺。为了弥补这点，写字课上，每周讲一种基本笔画，并结合语文识字内容，选取带有这个笔画的两三个汉字进行练习，一学期下来，学生知道了每种笔画的起笔、行笔、收笔的方法；写好看硬笔字要有轻重变化；每个汉字部分与部分之间如何搭配更合理美观。大部分同学的书写已经有了硬笔书法的韵味。

写字，我们的颜面；辉煌，我们的追求。为了学生的发展，为了自己的成长，让我们潜下心来，拿起手中的笔，写出一个个秀美的文字，活出一个个精彩的日子，谱出一篇篇精彩的人生华章！

## 语文教师教学工作总结个人篇二

本学期，我又担任一年级3班的语文教学工作。一学期来，我认真扎实地对待教学，虚心向他人学习，在实践中积累了属于自己的教学感悟。现从以下几个方面加以总结。

为提高自身的业务水平，本学期我认真参加组内集体备课活动，积极找问题，谦虚请教他人，寻求解决问题的途径。为了上好每一节课，我依然像以前一样认真钻研教材，并结合本班学生的实际特点，备好课，上好课。平时，我坚持自己独立备课，因此在课前的准备是很充分的，为加强教学常规的养成奠定了基础。课堂上，我着力抓好课堂常规。并以学生为主体，有目的、有条理地引导他们进行学习，自主获取知识。经过这段时间的训练，学生们已经学会带着问题认真地进行语文合作学习，学会了针对文本提出一些有质量的问题。课余，我积极参加各级各类组织的教研活动，还经常阅读一些教学书籍，吸收一些适用的方法，更新一些教学理念，从而促进自身专业的发展。

一期来，在教学方法上，我总结出了儿歌识字，字谜识字，形象识字，游戏识字，编故事识字等一系列学生喜欢的识字教学方法。平时，我尽量让学生多识字。除了课内识字外，我还鼓励学生课外识字，引导学生平时留心观察，随时随地识字。课外书，同学朋友的名字，学校各处的名称以及大街上的广告牌，家里的报纸、包装袋、超市的货柜都是我们一年级小朋友识字的好地方。低年级的词语教学是巩固识字、提高语文素养的重要组成部分，在以往的教学过程中我更多关注的是学生对词语是否正确地认读，词语的积累重视不够，而本期我注重了这一点。课堂上，我借助图片或客观事物，化抽象为具体，为学生轻松理解词语服务。有时设计多种形式的练习，指导学生反复运用词语，如“连连看”让学生对一些反义词、近义词，“词语接龙”，使学生思维更敏捷，词语得到有效巩固。围绕课文教学，我有目的、有计划地拓展学生的词语积累范围，经过一系列的词语积累练习后，大

大丰富了学生的词语库，从而提高学生课堂表达能力。针对本班学生的特点和实际，本着“扎实打基础，认真来学习”的原则，除上好语文课以外，我还组织了以下活动。

本班个别学生与其他同学存在着较大的差异，为促使每位学生能在原有的基础上都有所发展，我“抓两头，扶中间”。注重培养优生的特长，同时，在班中成立“互助”小组，利用结对子形式，课外加强辅导工作，课堂中创设机会，给予鼓励，养学生的学习兴趣，促使每一位学生都有提高。

总之，本学期师生共同努力下，学生有了很大进步。很多学生已养成了良好的学习习惯，理解能力逐渐增强，并积累了那么多语文知识，每个的学生的语文成绩都有了不同程度的提高，我内心感到非常充实、安慰。我会继续努力。

### 语文教师教学工作总结个人篇三

总结是指社会团体、企业单位和个人在自身的某一时期、某一项目或某些工作告一段落或者全部完成后进行回顾检查、分析评价，从而肯定成绩，得到经验，找出差距，得出教训和一些规律性认识的一种书面材料，它是增长才干的一种好办法，是时候写一份总结了。总结怎么写才不会千篇一律呢？下面是小编收集整理的语文教师教学工作总结，仅供参考，希望能够帮助到大家。

时光荏苒，转眼间，我们又跨入了新的一年。回顾20xx年，在各位领导的关心和支持下，在各位同事的热情帮助下，我努力地工作，取得了一些成绩，但也存在一些不足。为使今后工作得更好，我对这一年的工作做一简单总结。

- 1、自主学习，调动学生学习语文的兴趣。在教学中，我注意落实自主学习，培养学生主动学习的能力。这学期，孩子们年龄增大，越来越有见解，我就把一些独立阅读课文让孩子

们来做小老师带领大家一起学，学完后我做适当的`补充。对于主持课堂的学生来说，下了很多功夫准备，真正把课文吃透了，而课下的孩子也学习地很用心。这样，孩子们真正得到了锻炼，提高了语文能力。

2、夯实基础，提高孩子们的语言基本功。上半年面临抽测，我们为孩子们总结了各个单元的复习重点，并每天下午放学后，义务为学生加课，督促他们认真作业。为了使学生养成看书记词的习惯，每学一课，我都让学生自己用心读课文，记忆好词好句，第二天听写检查。对于学生的每一次日记，我都认真批改，并将好的日记在班里进行展览。

3、扩大阅读，激发学生对文学的兴趣。我调动全班同学为图书角捐书，鼓励同学们积极借阅。我还开设了阅读课，让孩子们在课堂上静静地读书。除了在晨读时组织学生诵读必背古诗外，我班的黑板上总抄有一首课外诗词，每天上课前孩子们诵读几遍，在不知不觉中增大背诵量。这样孩子们拓展了视野，增强了文学修养。

4、锐意进取，潜心进行作文教改。在语文教学中我时时注意联系学生的作文实际教他们观察、立意。每次作文，我都尽量宽泛地命题，并指导学生观察选材。作文讲评时，我把课堂还给学生，我先与学生一起确定评改要求，然后放手让学生互评，最后选择典型的作文在全班讲评。孩子们对讲评课兴致很高，讲评作文时有了自己的思考。

1、鼓励孩子们进行文学创作。许多孩子进行了小说写作尝试，为了鼓励他们的兴趣，我鼓励他们把自己的作品编著成书。于是，他们编出了自己的书：有小说《狼酋》、《钟表大叔与蜗牛》、《伊莎贝拉魔法学院》、《童心》等，也有作品集《笔尖下的回忆□□□wind□□flower□□我的动物朋友》等。我们全班还一起编写了作品集《笔尖下的回忆》手抄报集《梅之韵》，在集子中，孩子们设计封面，撰写前言，非常认真。有了自己的作品，孩子们大大提高了成就感，对自己的文学

创作充满了信心。

2、孩子们自己创办杂志。开学伊始，他们创办了第一本杂志《聆听彼岸花开的声音》，之后更名为《那年樱花烂漫》，又发行了4期，而另一本杂志《闪星》也发行了一期。在办杂志的过程中，孩子们锻炼了自己的能力，培养了合作精神，也激发了文学兴趣。

3、教孩子们创作古典诗词。这学期，我开始了教孩子们创作格律诗词的尝试。我带领孩子们练习了绝句的四种格式后，又开始让他们练习填词。《卜算子》、《采桑子》、《清平乐》、《一剪梅》、《忆江南》都是孩子们练习的词牌。我先给孩子们介绍词谱的来历和风格以及对每一句的详细要求，让孩子们抄下词谱和我给定的韵部来。在成功地填了几首词后，孩子们很有成就感，自豪地说自己是个小诗人。

可以说，诗词创作激发了孩子们的文学兴趣，促进了孩子们的阅读和背诵，也促进了他们的现代文写作。如今，很多孩子自称是“文学娃娃。”

1、向资深的智慧型老教师学习，学习他们的教育教学经验。

2、在积累和反思中成长，努力提高后进生的学习兴趣，提高他们的语文成绩。

3、强化班级特色，形成自己独特的班级文化。

## 语文教师教学工作总结个人篇四

“日月忽其不淹兮，春与秋兮代序”。在这雪花如柳絮飘飞的季节里□20xx年带着留恋与不舍进入岁暮。在这一年度里，我担任高二（6）班和（14）班两个班的语文课教学工作。现将这一年度教学工作进行阶段性的小结，回顾经历，总结经

验，反思不足，促进今后的教学工作更上一个台阶。这一年的工作我主要是从以下方面展开的：

### 1、精心备课，明确教什么

备课是上好课的关键。“台上一分钟，台下十年功”，要想在课堂上让学生学得有效，课前必须做好充足的准备。课前我认真钻研教材、教学参考，学习好新课标，仔细斟酌，反复思考，力求吃透教材，找准重点、难点，细心谨慎的确定每节课的教学内容，再结合学生的学情，确定教学方法，确保让每位学生都能够学有所得。

### 2、认真上课，落实怎么教

每一节课，我力求做到“以学生为主体，教师为主导”，“变讲堂为学堂”，落实“自主、合作、探究”的学习方式，调动学生的学习主动性和积极性，让每位学生都能参与到课堂中，培养学生的动手能力、合作能力、表达能力、思考能力，发展学生的思维能力。教学方法上，我采用了“先学后教”的教学模式，先让学生通过自己的自学发现问题，同学相互讨论，将简单问题明了，再进行深入探究，如果还有疑问，我再给予适时的点拨和讲解，加深学生对所学知识的印象，并根据不同层次的学生尽量做到分层教学，让学生学有所得。

### 3、布置作业，检查学习效果

课后，我精心布置作业，力求做到每一题都能针对学生的学习实情，帮助学生有效的巩固所学内容，发展学生的思维能力，提高学生的综合语文素养。特别是在古诗文背诵方面，我将背诵内容分解开来，以作业的形式布置下去，让学生或默写、或朗读，力求让学生在无负担的情景下将背诵任务完成。

4、开展多种多样的语文学习的活动，强化语文积累。

学习语文，最重要的就是积累。因此，在抓住课堂这一主渠道的同时，还通过多种方式来提高学生语文学习的积极性。我除要求学生认真做好课堂记录听好课外，还建立了《语文学习积累本》，做好语文的`学习积累。

在做好教学实践工作的同时，我不断加强自身业务理论学习，研究精品教学设计，钻研理论文章，领会新的教学思考，学习新的教学理念。虚心向同年组老师和网络上的名师学习、请教，做到学习别人的优点，克服自己的不足。积极参加各种培训，认真聆听各位专家的讲座，认真做好笔记、写好总结，反复琢磨研究专家所讲授的内容。认真撰写教学设计和教学反思，并尝试着写一些教学理论性的文章，尝试着以课题负责人的身份去做课题。

20xx年2月，由我主持的市级课题《高中语文课堂教学中师生互动的方式及其有效性研究》通过了立项申请。

20xx年3月，我撰写的《浅谈高中语文阅读课有效性教学应如何展开》在《教育学》杂志上发表。

20xx年3月，我参加了县上组织的教学能手比赛，获得了县教学能手的称号。

20xx年4月，远赴洛川参加了王宏民工作室“高中语文有效教学研讨会”，并在会上上了一节观摩课，部分教学环节得到了专家的肯定。

20xx年6月，在第九届acts中学生素质能力竞赛榆林分赛区复赛中，获得了优秀指导教师奖。

20xx年8月，撰写的论文《高中语文课堂教学中师生互动有效策略浅析》在《教育学》杂志上发表。



20xx年9月，在学校举行的首届微课比赛中，获得了三等奖。本月，参与的课题《高中语文备课优化策略研究》通过了结题。

回顾这一年，取得成绩虽然微不足道，但我坚信付出就会有收获，我会继续努力，不断的探索，驾着一叶小舟遨游在教学的大海中，探索教学的奥秘，领略教学的美景。

教学是一门缺憾的艺术，需要工匠精神，不断的打磨，不断的创新，越想把工作做好，就越能发现自己存在的不足。仔细反思，我的不足主要表现在以下几个方面：

1、课堂教学方面，教师讲授占用的时间多，学生自主探究和巩固训练的时间少，学生的合作探究能力还处在较差水平，限于学生的能力，老师也不敢轻易把课堂交给学生。

2、巩固练习的方式和质量需要变革。学生课下主动学习语文的不多，作业预留也限于练习册或周记、作文，针对性和系统性都不高，不能完全贴合课堂教学目标和学生学习的实际情况，这就要求教师下功夫，多印发、收集一些习题作业，即贴近课堂，又符合学生学习实际，从而提高学生的学习能力和学习成绩。

3、检查力度需要加强。我的一个最大的缺点就是落实抓得不够，作业面批的数量少，惩戒力度不够，导致有些学生得过且过弄虚作假，学习不踏实。

4、作文和语言应用整体水平不高，对考察文采和创造性的题目解答不够好，暴露出学生在语文的深层次能力方面还有很大欠缺。

1、基础字词和课文背诵强调指导有余，督促检查不足，下期将加大督促检查的力度。

2、平时练笔相对较自由，系统性和层次性不够，要借鉴同组其他老师经验，探索作文高效系列训练的方法，同时拓展信息阅读量。

3、加强高考意识的渗透，培养学生的信心。瞄准高考，根据教学实际，掺入高考的相关要求和题型，让学生在平时就熟悉高考，不畏惧高考，一方面在训练中把握解题规律，一方面树立起学习的信心。

4、强化检查，抓落实，抓优生，尽心辅导，尤其是在语文方面“瘸腿”的学生，要开动脑筋，多想办法，宽严相济，努力提高他们的成绩。

5、针对末尾学生，强化基础训练，着力作文教学，提升整体语文学习水平，确保平均分和及格率。

以上就是我对我这一年度的回顾和总结，望专家同行批评指正。

## 语文教师教学工作总结个人篇五

时光飞逝，日月交替，转眼之间，一学期的工作即将结束。本学期，我继续担任三年级语文教学工作。这一学期，虽然工作忙碌，但我觉得也很充实。为了在过去的岁月中迎来新学期的期望，让明天的工作更精彩，收获更多，现将本学期的教学工作做以下评价，与大家来共同分享我的欢乐、成长与烦恼。

良好的学习习惯，是教学质量得到提高的保证。没有好的学习习惯，学生也不可能安下心来学习。由于三年级是知识积累和本事培养的关键阶段，也是学生养成良好习惯的关键所在，所以，我针对本班学生的特点，对症下药，采取多鼓励，常激励的教学手段，以此促进学生自觉的学习，主动改正自我各方面的不足，帮忙学生逐渐养成良好的学习习惯。

针对本班部分学生书写习惯慢和差的缺点，我在班里评选出书写最认真的几位学生，不仅仅给他们奖励，并且把他们的作业经常在班里进行展览，为其他同学树立良好的学习榜样，并对几位书写异常差的学生严格要求。这样，大部分学生的书写都有改观，书写较上学期提高了不少。

“兴趣是最好的教师”。光有好的学习习惯不行，还要让学生对学习充满兴趣。所以，我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

在平时的教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。现代远程教育资源，为提高学生的学习兴趣，搭建了一个好的平台。无论多忙，只要有时间，我就会下载一些相应的语文教学课件，丰富的教学资源，多彩的教学课件，形象直观的画面，极大的调动了学生参与教学的进取性，使学生置身于一种简便和谐的环境氛围中，不知不觉地爱上语文，主动的学习语文，开启了学生学习之门。

有了良好的学习习惯做保证，学生对语文学习有了兴趣，学生就会主动参与到学习活动中来，语文素养也就在不知不觉中得到提高。

为了促使每一位学生能在原有的基础上都有所发展，我着重“抓两头，带中间”。注重拔高优生，培养优生。让优生在掌握好本册语文知识的同时，鼓励这部分学生多阅读课外书籍，增加他们的课外知识积累。对待后进生，注意激励他们树立信心，多进行课外辅导，从基础知识抓起，课堂上多给他们创设发言、表现的机会，以此激起他们的学习兴趣，提高他们的学习成绩。还在班级里精心安排学生座位，在放学回家后成立学习小组，开展“一帮一”的活动。这样，构成了先进帮后进，后进学先进，先进更先进的好的风气，全班的学习成绩都有所提高。

课堂是学生学习知识、获取知识的主阵地。在本学期，我继续利用网络这一广阔的天地，吸取他人之所长，进行电子备课。为了上好每一节课，为了让学生掌握好语文知识，我提前翻阅资料，备好每一节课教案，做好每一节课课前准备。并结合本班的实际情景，运用简便愉快的语言，活泼趣味的教学方式，加上新颖形象的教学课件，激发学生的学习兴趣，让课堂充满活力，以此提高课堂教学效果。同时，注意引导学生的主动探究，尽可能的放手让学生自主学习，自主的去获取知识，充分让学生表述自我对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，提高他们的思考问题和解决问题的本事，真正为学生的学习供给了广阔的舞台。正由于自我的不懈努力，此刻大部分学生喜欢上语文课，学习语文的兴趣也比较浓。

美国的一位教育家指出：“课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练构成有序、趣味、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”所以，学生的全面发展，不能只靠掌握有限的书本知识就行了，还要在掌握基础知识的同时，对课本知识进行延伸，把课内课外知识有机的结合。

从近几年的测试中能够看出，不仅仅考查学生基础知识、基础本事的情景，课外知识也占有相当大的比重。为了扩大学生的视野，丰富学生的课外积累，在每堂课的教学中，我都根据教材资料，适当拓展一些与教学资料相关的课外知识。如教学《少年王勃》一课时，除了让学生了解王勃的才气，还给学生简单介绍了与王勃同一时期的初唐四杰的一些知识。在学习《寓言两则》后，还给学生补充介绍了一些寓言故事。

同时，我还十分重视丰富多彩的语文实践活动。如：鼓励学生搜集自我明白的寓言故事，整理成册。搜集描述四季的古诗，制作诗配图。阅读课外书籍，写出读书笔记等。在这些活动中，不仅仅使学生掌握了更多的课外知识，还培养了学

生动手、搜集整理信息等本事，使学生得到了全面发展。此外，注意各学科间的整合，让学生从不一样角度，采用不一样的途径获得知识，培养本事。

总之，本学期我尽了自我的职责和本事去努力完成了教学工作任务。经过这一学期的工作，我班67名孩子，在思维方式上，在学习本事上，在学习成绩上，都有或多或少的提高，并且孩子也更懂事更可爱了……今后我将继续加倍地努力工作，不断更新自我的教学理念，严格要求自我，时刻注意汲取他人的长处，弥补自我的不足，兢兢业业的做好自我的教学工作，尽量做到最好，为全面提高学生的语文成绩而努力奋斗！

## 语文教师教学工作总结个人篇六

本学期我担任了七年级语文教学工作。与高年级教学相比，七年级的教学有许多不同之处，值得好好反思。七年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从七年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；七年级习作，不拘形式的写出自我、感受和想象。但材中在六年级只是安排记叙文，这个跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号

的使用、比喻句、疑问句、教反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。学方面个人工作总结七年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。如在教学《春》时，由于备课时侧重于对课文内容的挖掘、侧重于教学环节的设计，对学生的学情没有正确的估计、预测，在课堂上，学生感到在跟着老师走，有些要求不知如何去操作，结果学得很累、学得被动。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

课上到现在，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至

有时对你的教学思一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会感到“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果。

过去的日子里，我积极参加干部培训、学科培训及信息技术方面有关微课制作的培训，自觉进行学习、业务学习，特别是紧跟时代发展，重点了解了“微课带来的语文教学之变”，“微课设计五部曲”“微课制作四步走”，学习了“录屏软件的使用”，并在实际教学中加以运用，在国家教育资源公共服务平台“一师一优课，一课一名师”活动中，提前完成《杨氏之子》和《“凤辣子”初见林黛玉》两课的赛课任务。课堂教学上努力实现“高效课堂”“实效课堂”，探索适合自己教学风格和本班学生实际的教学方法，注重培养学生的学习兴趣和自学能力，逐步实现由“教”到“不教”，由“教师教”到“教师导，学生互教”。一走来，我感觉自己在业务能力上又前进了一步，学生优异的成绩和不断地进步，也说明他们也在茁壮成长。现将本学期工作总结如下：

随着年级的升高，课文越来越长，内容越来越深，需要学生预习的内容也应相应的变化。我在原来预习字词、读两遍课文的基础上，结合课后习题，提高了预习要求。以《将相和》为例，预习作业为：

预习内容的改变，让学生从“知识预习”“能力习得”，让学生清清楚楚、明明白白地知道预习什么，怎么预习，也为上课的展示交流做了充分的准备。通过一段时间的指导，，反馈、激励，学生的预习能力得到提高。

课文学过之后，重点字词、句子，自己的理解、习得的写作方法，都应在书上留下痕迹，这不仅仅是为了学生日后复习巩固，更是向学生渗透一种学习方法，有利于他们终身学习。

本学期，我围绕单元训练重点，主要引导学生在关注文本内容的基础上，学会提取信息，关注语言形式，随文批注自己在学文过程中的所思所感及细嚼文本后的独特体验。如第七单元的目标是“感受作家笔下鲜活的人物形象，体会作家描写人物的方法，并在习作中运用。”教学前，我先让学生回忆写人的方法；然后以22课《人物描写一组》为重点，有针对性地引导学生先画出描写人物外貌、神态、语言、动作的句子，抓住关键词批注人物特点及描写手法的好处，通过交流补充掌握方法；接着在略读课文中让学生放手根据教学目标批注，通过小组合作探究实现优带中，中辅差，使大部分学生学会批注；最后在每天的课外阅读中加以运用、巩固。学生每天批注一点点，课内所学方法天天运用，熟能生巧，课外阅读任务化整为零，无声无息地溶解于学生的成长过程中。

习作是许多学生和老师头疼的，教学中，我紧密联系教材，抓住难点细致指导，精讲多练，消除学生的心理，让他们在多次中形成能力，在多次成功中爱上写作。

七单元习作时，我先指导学生选材。以往一说到写人，学生往往会根据自己喜好，或选择关系好的同学，或选择班上的好学生，作文几乎都是一个模式：开头写外貌（几乎千篇一律的是圆圆的脸蛋像苹果，水汪汪的大眼睛、高高的鼻梁下一张能说会道的嘴）——中间“有一次……”（事例大多是读书入迷、乐于助人、热爱劳动）——结尾（他真是一个\_\_\_\_的人）。这些内容写起来老套，读起来乏味，老师、学生都不爱看。事实上，关系好的同学不见得有特点，而那些“好学生”循规蹈矩，除了爱学习、守纪律也没什么可写的。作文课上，我先问学生：“咱们班谁最有特点？”

经过一步步引导，孩子们得出了王亦鑫的特点：走慢、说话慢、写字慢，但一直在努力。于是《我们班的“小蜗牛”》《“小乌龟”王亦鑫》诞生了，外貌描写、神态、动作描写自然运用到习作中，写的栩栩如生。学生们也明白了选材的技巧——要选有特点的人来写。



写完王亦鑫，我又引导学生观察分析学生贾硕，然后放手自选一个同学来写。写完同学写老师，写完老师写爸爸妈妈，写完父母写偶遇的一个人。思都是先抓那特点，再选事例，最好将人物描写穿插其中。学生们丝毫没有为难情绪，写得洋洋洒洒，读的津津有味，听得连连点头，办公室的老师们听了都笑着说：“写得真像。”

“好文章是改出来的。”学会修改可以使文章越写越好。按照课标要求，五年级学生应该学习修改自己的习作。我不仅要求学生按提示修改老师批阅后的日记，还在作文本上增加了“自评互评”环节，要求学生自评写出自己想表达什么目的，运用了那些写作手法？互评找出他人的优点，提出自己的。习作评改大大提高了学生遣词造句的能力。

我鼓励学生将自己成功的习作及时输入电脑，配上插图，合定成班刊，学生很有成就感。我还定期整理学生作品，积极向《青少年日记》，学生宋致达的《我们班的新鲜事》已发表。学生王家敏参加“华人少年征文比赛”获得二等，本人也获得。

备课、上课、听课、评课、批改作业、学困生，常规工作琐碎而繁杂，但不容忽视。因此，在完成常规工作时，我根据本班学情，有重点地做好以下工作：

备好课是提高课堂效率的关键。我充分利用假期时间，上网搜集资料，提前备课，不厌其烦地钻研教材，把握重难点，寻找突破方法，特别是在作业分层设计上下功夫，改变“老师讲，学生听”“老师与少数人对话”的不良状况，把重点段落的理解以的形式出现，让每一个学生都经历思考的过程，在汇报时让学困生先发言，优等生评价、补充，力求精讲多练，让每一个孩子都以饱满的参与学习，让每一个孩子在每节课上都有收获，都有提高，从而提高课堂效率。

听课16节，并在听课中认真思考，听课后积极与自己对照，

与同事研讨，听有所获，研有所得。本学期听的常丽老师、吕秀梅等老师的课容量大，训练扎实，学生学习时间充分，师生配合默契，在有限的时间完成了读书、交流、训练，给我留下了深刻的印象，也解开了长时间留在我心中的困惑——怎样处理课文理解与读写训练的关系？要想在40分钟内完成课标的训练，完成教材承载的训练点，功夫还是要下在课前备课上。

作业设计设计方面，我不简单照搬参考书上的，而是紧紧围绕教材，下功夫将基础知识题型化，考试化，将能力训练多样化、灵活化，在设计拓展延伸作业时，力求与生活实际紧密联系，注重题型的性设计，把重点放在学生读写能力、积累能力、表达能力、综合实践能力的提升上。作业批改认真、及时，并注重纠错。课堂本、册全批全改，对学困生面批面改。特别是日记，除了眉批、总批外，还非常重视讲评和修改的检查。因为是同样的，每个人有每个人的长处，大家可以就内容和写法互相学习，好的日记读给大家听，不仅是对优秀学生的鼓励，更是为其他同学提供借鉴的例子。摘抄积累作业，我设计了“家长评价、教师或同学评价、等级”评价表，要求学生或根据老师要求摘抄与课文相关的延伸内容，或自主摘抄，抄完后读给家长听，或请家长检查，使积累效果落到实处。

我班学困生的情况不尽相同，有的是反应慢、理解能力差，有的是记忆能力不好、有的则是因为不完成作业，以至于上课听不懂，课后不能及时巩固。因此，我对学困生对症下药，脑子慢的多、多；懒惰的跟紧、查紧，让他们不至于落得更多。每次考试班级达标率都保持100%，优a率列年级前列。

本学期我们按学校处计划制定了具体的课外阅读计划，推荐了丰富的课外阅读书目，每月一本必读书，一本选读书，书目与教材内容紧密相关，有阅读链接、课外书屋推荐的《城南旧事》《史记》《童年》，有四大名著中的《三国演义》《水浒传》《西游记》等，我还结合教材推荐有能力的学生

读了《百万英镑》《俗世奇人》《金银岛》等，这些不仅是教材内容的拓展和延伸，也是激发、培养学生阅读兴趣的好书。

课外阅读如果像课文学习一样要求那么高，那么深，会影响学生的阅读兴趣；但只有布置，没有检查，效果也不会理想，同样不能激发学生的阅读兴趣。为了落实阅读效果，我采用了“亲子共读”与“师生共读”“生生共读”相结合的形式：

“亲子共读”——学生每天读书最少半小时，并向家长汇报读书内容或与家长交流读书感受，同时最好读录，有家长签字确认，每周写一次较详细的读书感受，有能力的同学可以写自己对人物的评价、对内容的独到见解，一般同学可以总结本周读书收获。老师每周检查一回，进行反馈，对表现好的同学进行表扬，展示读录，发现问题，及时与家长取得联系。这样既不增加学生负担，又促进学生养成边读边思的习惯。

“师生共读”——整本的书，里面人物众多，关系错综复杂，故事情节曲折，距离学生的生活和理解能力有很大距离，学生理解起来有一定困难。我每两周抽出一节作文课，教师引导学生介绍写作背景，帮助学生梳理人物关系，就书中的著名章节、故事、精彩片段进行讨论、交流、赏析，结合写作特色做一些趣味，如：《水浒传》的人物排序、绰号，与《三国演义》有关的歇后语、成语搜集，提高学生阅读兴趣，引导学生抓住重点，吸收精华。

“生生共读”——全班学生共读几本书，交流的话题、机会就会多起来。我充分利用每周三的兴趣活动时间指导阅读整本书的方法，开读书，学生不仅在课堂上张开嘴有话可说，课下也能随时随地分享读书感受。

1、由于精力有限，对教材的理解大多还停留在教内容、准训练点应考上，不能时时兼顾学生综合素养的提高，需多向名

师名家学习，提高自身素质，提升教学能力。

2、课外阅读指导时间和检查力度不够，形式也比较单一，班上还有很多学生不能自觉读书，阅读能力参差不齐，希望与老师们共同探讨。

3、对学困生的有效指导只停留在校内，不能学生心灵深处对学习的兴趣，应努力探索有效的家校沟通合作方法。

在平时的教学工作之余，我喜欢坐下来静静的思考，思考教育教学中出现的问题，思考学生的成长问题，品味着工作中的苦与乐，我会继续用心去做好自己的本职工作。