

学原文悟思想强本领敢担当心得体会 大学原文心得体会(优秀8篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

学原文悟思想强本领敢担当心得体会篇一

作为一名大学生，阅读原著已经成为了我日常的必修课。在这些读书过程中，我不仅收获了知识，也收获了很多心灵层面的体验。今天，我将与大家分享我个人的一些感悟，希望对于正在学习原著的读者们有所启发。

一、获得知识，拓宽眼界

首先，读原著让我收获到的最大的好处就是获得到了丰富的知识和文化背景。原著给我们展示了不同的时代、文化、历史背景下的故事和事件，让我深深地认识到了人类社会的发展历程。例如，在阅读《红楼梦》的过程中，我不仅学到了戏曲的文化知识，也深入了解到了清代官场、家族制度、男女关系等方面的内容。通过原著的阅读，我感受到了人类智慧和文化的传承与发展。

二、增强思维能力，锤炼语言表达

其次，在原著阅读过程中，我也受益于思维能力的提升和语言表达的锤炼。很多原著的内容十分深奥，需要我们仔细思考、反复推敲才能理解其内涵。同时，多读原著也能够让我们更好地掌握语言和修辞的运用。例如，在读完《红楼梦》后，我发现自己的语言表达能力和思考能力都得到了一定的

提升，我不仅更加清晰地表达自己的观点，也更加容易理解别人的说话。这种方式的阅读让我感觉到自己在进步，并且是通过不断读书来提升自己。

三、理解世界，感悟人生

阅读经典之作，总让人感到一种豁然开朗的感觉。通过研读原著，我们不仅能学到生活智慧和道理，更能从中获得对于生命的感悟。例如，在阅读《老人与海》时，我深深感受到了人的坚韧和毅力。在面对不断前进的过程中，人必须坚强，努力不懈，才能成功。这样的人生哲理，我们在读完原著后也会立刻反映到我们自己的生活中。我们受益于原著的道理和哲学，我们的人生有了更为深刻的思考和更为高妙的领悟。良好的人性观也能在阅读过程中逐渐形成。

四、享受阅读过程，静心净心

读书是一件非常享受的事情，透过阅读，我们可以暂时忘却外界的喧嚣，进入一个安静的世界，思考生活中最真实的问题，享受思维的自由和精神的愉悦。通过阅读，那么多美好的感官都被唤起：眼睛的闪光，紧张的情节，充满魅力的文字。这一时间，我们沉浸在了思考和探讨之中，收获了内心的宁静。在这样的逃离与感受中，我们也能够慢慢地调整自己的心态，让自己的内心更加纯净和简单。

五、激发创造力，提高修养

阅读经典之作还有另一个好处，就是能够帮助我们激发和提高创造力，提升我们的人文修养和审美能力。读完原文后，我们可以自己进行书评、读书笔记，分享读书的体会和思考。我们也可以根据原著创造出自己的作品和思考内容，这样的推敲和提高使得我们的人文修养和创造力更加丰富。我们通过阅读原著，可以对美学、文学和人文社科知识有一个更为深入的理解，使得自己在思考和处理时更加全面、深入。

怀着了解人生、领悟生活智慧、提高文化素养等多重目的去读原著，愿我们都能够在这一门8学分的阅读中不断前行，看到更多的世界华彩和全新的生命看法。

学原文悟思想强本领敢担当心得体会篇二

天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。道也者，不可须臾离也，可离，非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻。莫见乎隐，莫显乎微，故君子慎其独也。

喜怒哀乐之未发谓之中，发而皆中节谓之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。

【译文】

人的自然禀赋叫做“性”，顺着本性行事叫做“道”，按照“道”的原则修养叫做“教”。

“道”是不可以片刻离开的，如果可以离开，那就不是“道”了。所以，品德高尚的人在没有人看见的地方也是谨慎的，在没有人听见的地方也是有所戒惧的。越是隐蔽的地方越是明显，越是细微的地方越是显著。所以，品德高尚的人在一人独处的时候也是谨慎的。

喜怒哀乐没有表现出来的时候，叫做“中”；表现出来以后符合节度，叫做“和”。“中”，是人人都有的本性；“和”，是大家遵循的原则，达到“中和”的境界，天地便各在其位了，万物便生长繁衍了。

仲尼曰：“君子中庸，小人反中庸。君子之中庸也，君子而时中。小人之中庸也，小人而无忌惮也。”

【译文】

仲尼说：“君子中庸，小人违背中庸。君子之所以中庸，是因为君子随时做到适中，无过无不及；小人之所以违背中庸，是因为小人肆无忌惮，专走极端。”

子曰：“中庸其至矣乎！民鲜能久矣。”

【译文】

孔子说：“中庸大概是最高的德行了吧！大家缺乏它已经很久了！”

子曰：“道之不行也，我知之矣，知者过之，愚者不及也。道之不明也，我知之矣：贤者过之，不肖者不及也。人莫不饮食也，鲜能知味也。”

【译文】

孔子说：“我知道了，中庸之道不能实行的原因；聪明的人自以为是，认识过了头；愚蠢的人智力不及，不能理解它。我知道了，中庸之道不能弘扬的原因；贤能的人做得太过分；不贤的人根本做不到。就像人们每天都要吃喝，但却很少有人能够真正品尝滋味。”

子曰：“道其不行矣夫。”

【译文】

孔子说：“中庸的道理恐怕很难在世上实行啊！”

子曰：“舜其大知也与！舜好问而好察迩言，隐恶而扬善，执其两端，用其中于民。其斯以为舜乎！”

【译文】

孔子说：“舜可真是具有大智慧的人啊！他喜欢向人问问题，

又善于分析别人浅近话语里的含义。隐藏人家的坏处，宣扬人家的好处。过与不及两端的意见他都掌握，采纳适中的用于老百姓。这就是舜之所以为舜的地方吧！”

子曰：“人皆曰予知，驱而纳诸罟获陷阱之中，而莫之知辟也。人皆曰予知，择乎中庸，而不能期月守也。”

【译文】

孔子说：“人人都说自己聪明，可是被驱赶到罗网陷阱中去却不知躲避。人人都说自己聪明，可是选择了中庸之道却连一个月时间也不能坚持。”

子曰：“回之为人也，择乎中庸，得一善，则拳拳服膺而弗失之矣。”子曰：“天下国家可均也，爵禄可辞也，白刃可蹈也，中庸不可能也。”

【译文】

孔子说：“颜回就是这样一个人，他选择了中庸之道，得到了它的好处，就牢牢地把它放在心上，再也不让它失去。”孔子说：“天下国家可以治理，官爵俸禄可以放弃，雪白的刀刃可以践踏而过，中庸却不容易做到。”

子路问强。子曰：“南方之强与？北方之强与？抑而强与？宽柔以教，不报无道，南方之强也，君子居之。衽金革，死而不厌，北方之强也，而强者居之。故君子和而不流，强哉矫！中立而不倚，强哉矫！国有道，不变塞焉，强哉矫！国无道，至死不变，强哉矫！”

【译文】

子路问什么是强。孔子说：“南方的强呢？北方的强呢？还是你认为的强呢？用宽容柔和的精神去教育人，人家对我蛮

横无礼也不报复，这是南方的强，品德高尚的人具有这种强。用兵器甲盾当枕席，死而后已，这是北方的强，勇武好斗的人就具有这种强。所以，品德高尚的人和顺而不随波逐流，这才是真强啊！保持中立而不偏不倚，这才是真强啊！国家政治清平时不改变志向，这才是真强啊！国家政治黑暗时坚持操守，宁死不变，这才是真强啊！”

子曰：“素隐行怪，后世有述焉，吾弗为之矣。君子遵道而行，半途而废，吾弗能已矣。君子依乎中庸，遁世不见知而不悔，唯圣者能之。”

【译文】

孔子说：“专找歪理，做些怪诞的事情来欺世盗名，后世也许会有人来记述他，为他立传，但我是绝不会这样做的。有些品德不错的人按照中庸之道去做，但是半途而废，不能坚持下去，而我是绝不会停止的。真正的君子遵循中庸之道，即使隐遁山林、一生默默无闻，不被人知道也不后悔，这只有圣人才能做得到。”

君子之道费而隐。夫妇之愚，可以与知焉，及其至也，虽圣人亦有所不知焉。夫妇之不肖，可以能行焉，及其至也，虽圣人亦有所不能焉。天地之大也，人犹有所憾。故君子语大，天下莫能载焉；语小，天下莫能破焉。《诗》云：“鸢飞戾天，鱼跃于渊。”言其上下察也。君子之道，造端乎夫妇，及其至也，察乎天地。

【译文】

君子的道广大而又精微。普通男女虽然愚昧，也可以知道君子的道，但它的最高深境界，即便是圣人也有弄不清楚的地方。普通男女虽然不贤明，也可以实行君子的道，但它的最高深境界，即便是圣人也有做不到的地方。天地如此之大，但人们仍有不满足的地方。所以，君子说到“大”，就大得

连整个天下都装不下；君子说到“小”，就小得连一点儿也分不开。《诗经》说：“鸢鸟飞向天空，鱼儿跳跃深水。”这是说上下分明。君子的道，开始于普通男女，但它的最高深境界却昭著于整个天地。

子曰：“道不远人。人之为道而远人，不可以为道。”“《诗》云：伐柯伐柯，其则不远。’执柯以伐柯，睨而视之，犹以为远。故君子以人治人。改而止。”“忠恕违道不远，施诸己而不愿，亦勿施于人。”“君子之道四，丘未能一焉。所求乎子以事父，未能也；所求乎臣以事君，未能也；所求乎弟以事兄，未能也；所求乎朋友先施之，未能也。庸德之行，庸言之谨；有所不足，不敢不勉；有余，不敢尽。言顾行，行顾言，君子胡不慥慥尔？”

【译文】

孔子说：“道离人不远的。如果有人实行道却故作高深，使道远离人们，那就不可以实行道了。”“《诗经》说：砍削斧柄，砍削斧柄，斧柄的式样就在眼前。’握着斧柄砍削木材制的斧柄，应该说不会有什么差异，但如果你斜眼一看，还是会发现差异很大。所以，君子总是根据不同人的情况采取不同的办法治理，只要他能改正错误实行道就行。”“一个人做到忠恕，离道也就不远了。什么叫忠恕呢？自己不愿意做的事，也不要施加给别人。”“君子的道有四项，我孔丘连其中的一项也没有能够做到：作为一个儿子应该对父亲做到的，我没有能够做到；作为一个臣民应该对君王做到的，我没能做到；作为一个弟弟应该对哥哥做到的，我没能做到；作为一个朋友应该做到的，我没能做到。平常的德行努力实践，平常的言谈尽量谨慎。德行的实践有不足的地方，不敢不勉励自己努力；言谈却不敢放肆而无所顾忌。说话顾到能否做到，行为也要顾到所说的话，这样的君子怎么会不忠厚诚实呢？”

君子素其位而行，不愿乎其外。素富贵，行乎富贵；素贫贱，

行乎贫贱：素夷狄，行乎夷狄；素患难，行乎患难。君子无入而不自得焉！在上位，不陵下；在下位，不援上。正己而不求于人，则无怨。上不怨天，下不尤人。故君子居易以俟命，小人行险以徼幸。子曰：“射有似乎君子，失诸正鹄，反求诸其身。”

【译文】

君子安于现在所处的地位去做应做的事，不生非分之想。处于富贵的地位，就做富贵人应做的事；处于贫贱的状况，就做贫贱人应做的事；处于边远地区，就做在边远地区应做的事；处于患难之中，就做在患难之中应做的事。君子无论处于什么情况下都是安然自得的。处于上位，不欺侮在下位的人；处于下位，不攀援在上位的人。端正自己而不苟求别人，这样就不会有什么抱怨了。上不抱怨天，下不抱怨人。所以，君子安居现状来等待天命，小人却铤而走险妄图获得非分的东西。孔子说：“君子立身处世就像射箭一样，射不中，不怪靶子不正，只怪自己箭术不行。”

君子之道，辟如行远必自迩；辟如登高必自卑。《诗》曰：“妻子好合，如鼓瑟琴。兄弟既翕，和乐且耽。宜尔室家，乐尔妻帑。”子曰：“父母其顺矣乎！”

【译文】

君子实行中庸之道，就像走远路一样，必定要从近处开始；就像登高山一样，必定要从低处起步。《诗经》说：“妻子儿女感情和睦，就像弹琴鼓瑟一样。兄弟关系融洽，和顺又快乐。使你的家庭美满，妻儿幸福。”孔子赞叹说：“这样，父母也就称心如意了啊！”

子曰：“鬼神之为德，其盛矣乎！视之而弗见，听之而弗闻，体物而不可遗。使天下之人，齐明盛服，以承祭祀。洋洋乎，如在其上，如在其左右。《诗》曰：神之格思，不可度思，

矧可射思。’夫微之显，诚之不可掩如此夫！”

【译文】

孔子说：“鬼神的德行可真是大得很啊！看它也看不见，听它也听不到，但它却体现在万物之中使人无法离开它。天下的人都斋戒净心，穿着庄重整齐的服装去祭祀它，无所不在啊！好像就在你的头上，又像在你左右。《诗经》说：神的降临，不可揣测，怎么能够怠慢不敬呢？’从隐微到显著，真实的东西就是这样不可掩盖！”

子曰：“舜其大孝也与？德为圣人，尊为天子，富有四海之内。宗庙飨之，子孙保之。故大德必得其位，必得其禄，必得其名，必得其寿。故天之生物，必因其材而笃焉。故栽者培之，倾者覆之。《诗》曰：嘉乐君子，宪宪令德。宜民宜人，受禄于天。保佑命之，自天申之。’故大德者必受命。”

【译文】

孔子说：“舜该是个最孝顺的人了吧？德行方面是圣人，地位上是尊贵的天子，财富上拥有整个天下，宗庙里祭祀他，子子孙孙都保持他的功业。所以，有大德的人必定得到他应得的地位，必定得到他应得的财富，必定得到他应得的名声，必定得到他应得的长寿。所以，上天生养万物，必定根据它们的资质而厚待它们。能成材的得到培育，不能成材的就遭到淘汰。《诗经》说：高尚优雅的君子，有光明美好的德行，让人民安居乐业，享受上天赐予的福禄。上天保佑他，任用他，给他以重大的使命。’所以，有大德的人必定会承受天命。”

子曰：“无忧者，其唯文王乎！以王季为父，以武王为子，父作之，子述之。武王纘大王、王季、文王之绪。一戎衣而有天下，身不失天下之显名。尊为天子。富有四海之内。宗

庙飨之，子孙保之。

【译文】

孔子说：古代帝王中无忧无虑的，大概只有周文王吧！因为他有贤明的王季做父亲，有英勇的武王做儿子，父亲王季为他开创了基业，儿子周武王继承了他的遗志，完成了他所没有完成的事业。武王继续着太王、王季、文王未完成的功业，灭掉了大殷，取得了天下。周武王这种以下伐上的正义行动，不仅没有使他自身失掉显赫天下的美名，反而被天下人尊为天子，掌握普天下的财富，世代在宗庙中享受祭祀，子孙永保祭祀不断。

武王末受命，周公成文武之德，追王大王、王季，上祀先公以天子之礼。斯礼也，达乎诸侯、大夫及士、庶人。父为大夫，子为士；葬以大夫，祭以士。父为士，子为大夫；葬以士，祭以大夫。期之丧，达乎大夫；三年之丧，达乎天子；父母之丧，无贵贱，一也。”

【译文】

周武王直到晚年才承受上天之命而为天子，因此他还有许多没来得及完成的事情。武王死后，周公辅助成王才成就了文王和武王的德业，追尊太王、王季为王，用天子的礼制来追祀祖先，并且把这种礼制一直实行到诸侯、大夫、士和老百姓中间。周公制定的礼节规定：如果父亲是大夫，儿子是士，父死就要按大夫的礼制安葬、按士的礼制祭祀；如果父亲是士，儿子是大夫，父死就要按士的礼制安葬，按大夫的礼制祭祀。守丧一周年，通行到大夫，守丧三整年，就只有天子才能使用。至于给父母守丧本身没有贵贱的区别，天子、庶人都是一样的。

子曰：“武王、周公，其达孝矣乎！夫孝者，善继人之志，善述人之事者也。春秋修其祖庙，陈其宗器，设其裳衣，荐

其时食。宗庙之礼，所以序昭穆也；序爵，所以辨贵贱也；序事，所以辨贤也；旅酬下为上，所以逮贱也；燕毛，所以序齿也。”

“践其位，行其礼，奏其乐，敬其所尊，爱其所亲，事死如事生，事亡如事存，孝之至也。”“郊社之礼，所以事上帝也；宗庙之礼，所以祀乎其先也。明乎郊社之礼，禘尝之义，治国其如示诸掌乎！”

【译文】

孔子说：“周武王和周公真是最守孝道的人吧！所说的孝道，就是善于继承先人的遗志，善于继续先人未完成的功业。在春秋两季祭祀的时节，整修祖宗庙宇，陈列祭祀器具，摆设先王遗留下来的衣裳，进献祭祀应时的鲜美食品。

按照宗庙祭祀的礼制，是要把父子、长幼、亲疏的次序排列出来；把官职爵位的次序排列出来，就能将贵贱分辨清楚；在众人劝酒时把执事职位的次序排列出来，就能将才能的高低分辨清楚，晚辈必须先向长辈举杯，这样祖先的恩惠就会延及到晚辈，宴饮时按年龄大小来决定宴席座次，这样就能使老小长幼秩序井然。”

“站在合适的位置上，行先王传下的祭礼，演奏先王时代的音乐，尊敬先王所尊敬的，亲爱先王所亲爱的。侍奉死去的人就像侍奉活着的人一样；侍奉亡故的人就像侍奉活着的人一样，这才是孝的最高境界。

制定了祀天祭地的礼节，是用来侍奉皇天后土的；制定了宗庙的礼节，是用来祭祀祖先的。明白了郊社的礼节，大祭小祭的意义，那么治理天下国家的道理，也就像看着自己手掌上的东西那样容易明白啊！”

哀公问政。子曰：“文武之政，布在方策。其人存，则其政

举；其人亡，则其政息。人道敏政，地道敏树。夫政也者，蒲卢也。故为政在人，取人以身，修身以道，修道以仁。仁者，人也，亲亲为大；义者，宜也，尊贤为大。亲亲之杀，尊贤之等，礼所生也。在下位不获乎上，民不可得而治矣。故君子不可以不修身；思修身，不可以不事亲；思事亲，不可以不知人；思知人，不可以不知天。”

【译文】

鲁哀公询问政事。孔子说：“周文王、周武王的政事都记载在典籍上。他们在世，这些政事就实施；他们去世，这些政事也就废弛了。治理人的途径是勤于政事；治理荒地的途径是使树木迅速生长。说起来，贤人施政最容易取得成效，就象地上的芦苇快速滋长一样。要得到适用的人在于修养自己，修养自己在于遵循大道，遵循大道要从仁义做起。仁就是爱人，亲爱亲族是最大的仁。义就是事事做得适宜，尊重贤人是最大的义。至于说亲爱亲族要分亲疏，尊重贤人要有等级，这都是礼的要求。在下位的人，如果得不到在上位的人信任，就不可能治理好平民百姓。所以，君子不能不修养自己。要修养自己，不能不侍奉亲族；要侍奉亲族，不能不了解他人；要了解他人，不能不知道天理。”

天下之达道五，所以行之者三。曰：君臣也，父子也，夫妇也，昆弟也，朋友之交也。五者，天下之达道也。知、仁、勇三者，天下之达德也。所以行之者一也。或生而知之，或学而知之，或困而知之；及其知之一也。或安而行之，或利而行之，或勉强而行之，及其成功一也。子曰：“好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。知斯三者，则知所以修身；知所以修身，则知所以治人；知所以治人，则知所以治天下国家矣。”

【译文】

天下人共有的伦常关系有五项，用来处理这五项伦常关系的

德行有三种。君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友之间的交往，这五项是天下人共有的伦常关系；智、仁、勇，这三种是用来处理这五项伦常关系的德行。至于这三种德行的实施，就是一个“诚”字，这些道理，有的人生来就知道它们，有的人通过学习才知道它们，有的人要遇到困难后才知道它们，但只要他们最终都知道了，也就是一样的了。又比如说，有的人自觉自愿地去实行它们，有的人为了某种好处才去实行它们，有的人勉勉强强地去实行，但只要他们最终都实行起来了，也就是一样的了。

孔子说：“喜欢学习就接近了智，努力实行就接近了仁，知道羞耻就接近了勇。知道这三点，就知道怎样修养自己，知道怎样修养自己，就知道怎样管理他人，知道怎样管理他人，就知道怎样治理天下和国家了。”

学原文悟思想强本领敢担当心得体会篇三

大学原文是大学学习过程中必不可少的一部分。而阅读原文是对于大学生们学习研究所需的基本能力之一。因此，本文将分享一些个人关于大学原文的心得体会，目的在于帮助大学生们更好的应对这个以原文为核心的学习环节。

第二段：重视课前预习

在读原文之前，课前预习尤为重要。预习教材可以让我们提前了解学习内容，对原文的理解也更加深刻。同时，还可以让我们在读原文时更加容易抓住重点，减少在阅读中走神或在不重要的内容上慢慢浪费时间的情況。

第三段：学会精读

在阅读原文时，要学会精读。这意味着我们不仅需要阅读原文的全文，更要对其中每一个细节进行深入理解。在精读的过程中，可以对文章进行标记，将需要重点关注的内容进行

标记，方便后续复习时查找。

第四段：注重应用

阅读原文不只是为了理解文章的内容，更要注重应用。在应用中，我们会有更深刻的理解和记忆体验。因此，在阅读完原文后，可以进行自己的笔记或思考，将知识内化并进行更深入的探究。

第五段：总结

在学习过程中，阅读原文是非常重要的一个环节。通过课前预习、精读、应用等步骤，我们可以更好的理解和记忆原文所涉及的知识内容。同时，也希望大学生们能够在阅读原文时，保持积极进取的态度，不断提高自己的学习技能和能力，以更好地应对大学课程的挑战。

学原文悟思想强本领敢担当心得体会篇四

【原文】

天命之谓性（1），性之谓道（2），修道之谓教。

道也者，不可须臾离也，可离非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻。莫见乎隐，莫显乎微（3）。故君子慎其独也。

喜怒哀乐之未发，谓之中（4）；发而皆中节（5），谓之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致（6）中和，天地位焉，万物育焉。（第1章）

【注释】

（1）天命：天赋。朱熹解释说：“天以阴阳五行化生万物，

气以成形，而理亦赋焉，犹命令也。”（《中庸章句》）所以，这里的天命（天赋）实际上就是指的人的自然禀赋，并无神秘色彩。

（2）率性：遵循本性，率，遵循，按照

（3）莫：在这里是“没有什么更……”的意思，见[xian]显现，明显。乎：于，在这里有比较的意味。

（4）中[zhong]符合。

（5）节：节度法度。

（6）致，达到。

【译文】

人的自然禀赋叫做“性”，顺着本性行事叫做“道”，按照“道”的原则修养叫做“教”。

”。“中”，是人人都有的人性；“和”，是大家遵循的原则，达到“中和”的境界，天地便各在其位了，万物便生长繁育了。

【读解】

这是《中庸》的第一章，从道不可片刻离开引入话题，强调在《大学》里面也阐述过的“慎其独”问题，要求人们加强自觉性，真心诚意地顺着天赋的本性行事，按道的原则修养自身。

解决了上述思想问题后，本章才正面提出“中和”（即中庸）这一范畴，进入全篇的主题。

作为儒学的重要范畴之一，历来对“中庸”有各种各样的理解。本章是从情感的角度切入，对“中”、“和”作正面的基本的解释。按照本章的意思，在一个人还没有表现出喜怒哀乐的情感时，心中是平静淡然的，所以叫做“中”，但喜怒哀乐是人人都有而不可避免的，它们必然要表现出来，表现出来而符合常理，有节度，这就叫做“和”。二者协调和谐，这便是“中和”。人人都达到“中和”的境界，大家心平气和，社会秩序井然，天下也就太平无事了。

本章具有全篇总纲的性质，以下十章（2—11）都围绕本章内容而展开。

学原文悟思想强本领敢担当心得体会篇五

尚书第俗称“五福堂”，在福建省泰宁县城内胜利二街福堂巷，为明朝兵部尚书兼太子太师李春烨建于明天启年间（1621～1627年）的府第。建筑布局严谨合理，是福建现存规模最大、保存最完整的明代民居。第三批全国重点文物保护单位。这里居民日常饮水，也使用明代的水井，水井井圈上刻着“隆庆”、“万历”等年号字样。尚书第里设有蜡像馆、民俗馆。整个府第布局严谨合理，宏伟壮观。

目录风格特点建筑布局相关人物相关记载收缩展开风格特点是全国重点保护文物之一，是明代万历四十四年（16）进士，面积达四千多平方米（南北长87米，东西宽52米），主体建筑为五幢，辅房八栋，分五道门一字排列，除厅堂、天井、回廊外，有房120余间，均系砖、石、木结构。甬道、庭院、走廊、天井全用花岗岩石板铺设，厅堂是方砖地，天井有石柱花架和石水缸。庭院前的甬道，分南北二门进出，北端有仪仗厅、接客厅。甬道设五重门楼，横匾分别有尚书第、柱国少保、四世一品、礼门、义路、曳覆星辰、依光日月、都柬等石刻。尚书第建筑布局严谨、合理，对于研究明代建筑具有较高价值。现“尚书第”内还辟有“明代蜡像馆”等。。庭院前的甬道分南北二门进出，北端进门设仪仗厅、接客厅。

甬道设五重门楼，全宅门额都嵌有石匾，从南端起分别题刻着“尚书第”、“柱国少保”、“四世一品”、“礼门”、“义路”、“曳履星辰”、“依光日月”、“都谏”等字样，匾额的枋檩柱头雕刻着各种精巧图案。在门斗的石阶列一对抱鼓石，高2米，宽0.92米，鼓座雕着双狮戏球、云龙、花卉。门墩墙基刻有荷墀托、莲裙座、竹节衬柱等精美图案。俗称“五福堂”，在泰宁县城内胜利二街福堂巷，为明朝兵部尚书兼太子太师李春烨建于明天启年间(1621~1627年)的府第。建筑布局严谨合理，是福建现存规模最大、保存最完整的明代民居。第三批全国重点文物保护单位。尚书第座西朝东，南北长87米，东西宽60米，占地面积5220多平方米。庭院前的甬道分南北二门进出，北端进门设仪仗厅、接客厅。甬道设五重门楼，全宅门额都嵌有石匾，从南端起分别题刻着“尚书第”、“柱国少保”、“四世一品”、“礼门”、“义路”、“曳履星辰”、“依光日月”、“都谏”等字样，匾额的枋檩柱头雕刻着各种精巧图案。在门斗的石阶列一对抱鼓石，高2米，宽0.92米，鼓座雕着双狮戏球、云龙、花卉。门墩墙基刻有荷墀托、莲裙座、竹节衬柱等精美图案。主宅5幢，辅房8栋，分5道门沿甬道一字排列，除厅堂、天井、回廊外，有房120多间，全为砖石木结构。主宅每幢均为三进，中厅堂用减柱扛梁造法，木柱粗大，直径0.45米，柱头挑出二抄斗拱撑托枋梁，础石八角形，雕刻着麒麟、锦象、莲瓣等图案，柱础间还垫着雕刻的扁鼓石。甬道、庭院、走廊、天井全用花岗岩石板铺设，厅堂是方砖地，天井有雕刻的石柱、花架和石水缸。尚书第所在的胜利二街是城里唯一留存的古街，保存着大片明代住宅建筑群。这里居民日常饮水，也使用明代的水井，水井井圈上刻着“隆庆”、“万历”等年号字样。尚书第里设有蜡像馆、民俗馆。

建筑布局

主宅5幢，辅房8栋，分5道门沿甬道一字排列，除厅堂、天井、回廊外，有房120多间，全为砖石木结构。主宅每幢均为三进，中厅堂用减柱扛梁造法，木柱粗大，直径0.45米，柱头挑出二抄斗拱撑托枋梁，础石八角形，雕刻着麒麟、锦象、莲瓣

等图案，柱础间还垫着雕刻的扁鼓石。甬道、庭院、走廊、天井全用花岗岩石板铺设，厅堂是方砖地，天井有雕刻的石柱、花架和石水缸。尚书第所在的胜利二街是城里唯一留存的古街，保存着大片明代住宅建筑群。

相关人物

李春烨明末天启年间兵部尚书：泰宁城郊际溪村人（一说泰宁城西放坑尾村人）字侯质，号二白。明万历十四年（1586年），16岁的李春烨中秀才，36岁时考中举人，明万历四十四年中进士。春烨登第后，被选任行人司行人，专受皇帝差遣。曾奉诏存问楚王、岷王，再奉节祭葬益藩。任行人四载，不辞辛苦，不负使命，在京官的统一考选中，考绩列为第一，被任为工部给事中。明天启二年（1622年），转任户部给事中。明天启三年调任刑部给事中，所到之处皆有建树。同年，升任吏部给事中，正值杨连、左光斗、万火景忠谏熹宗，要求严惩魏忠贤而遭迫害。李春烨挺身而出，为杨、左、万3人仗义执言上谏，应宽万火景而治魏的不忠之罪，因而受贬斥外任湖广参政。明天启五年，李春烨应召回京，晋升为太仆寺少卿。次年又提升李为兵部右侍郎、左侍郎。李从担任工部给事中起，就曾上奏要充实府库，精训兵员、淘汰老弱，加紧京城防卫，以使京营防卫无虞。明天启帝一一采纳，并令李付诸实施，收效不浅。下半年升李为兵部尚书，并协理京营戎政。明天启七年七八月间，李春烨晋爵为少保兼太子太师，准其回家奉母。明天启帝特嘱大学士张瑞图代皇上书“孝恬”二字赠与春烨。明天启七年八月，熹宗去世，崇祯即位即开始处理阉党群凶。明崇祯三年（1630年），李春烨被认为是阉党同伙，但被列为第五等宽大处理行列，即论徙但恩准交款而不必去流徙处。明崇祯十年，李春烨去逝，享年66岁。

相关记载

简介

“尚书第”俗称“五福堂”，建于明朝天启末年，是明代天启年间京营戎政兵部尚书兼太子太师李春烨的府第。其通面阔90米，进深60米，占地面积5400平方米，建筑面积4500平方米。主体5幢，辅房8幢。平面呈长方形，座西朝东一字排列。

故事

尚书第：为明朝兵部尚书兼太子太师李春烨建于明代天启年间的府第。建筑布局严谨合理，是福建现存规模最大、保存最完整的明代民居。是泰宁民俗文化节的分会场(梅林戏、擂茶)。阴井：以前女子地位低下，出门不能往正门走，只能往边门走回廊，就连洗脸水、洗脚水都不能往外泼，要往厢房里的阴井里泼，简称倒香汤、倒香玉水的。听音阁：因李春烨读书时都由舅舅培养，为了回报舅舅，凡李春烨回家来都要陪同舅舅看戏、听曲子，表示孝道之心。所以我们泰宁现在还流传了一句老话：“天上有雷公，地下有舅公”，舅舅最大。尚书第孝恬：坐在床沿上的老太太，她就是李春烨的母亲，邹氏，享年九十三岁，拿笔画画的这位小姐，她是李家大小姐，站在地上的这位小男孩是李春烨的孙子，也就是老太太的曾孙子。对面头上有一根丝带的这位妇人，是小孙子的奶妈。跟奶妈站在一起的是李家小丫环。这间主要是展现李春烨的母亲逗小孙子玩的情景。我们抬头往上看“孝恬”这块匾，它是天启皇帝口御，大学士张瑞图书写给李春烨的。这块匾的来历是这样：在李春烨母亲九十大寿那一年，李春烨曾三次上请皇上，要辞官伺奉老母尽孝道。皇帝被他的孝心所感动，准了他的奏本，并在一次上早朝时，当着众大臣的面，赞扬李春烨非常有孝心，尽孝道。他希望在全国形成一种“孝恬”之风。最后由张瑞图撰写其匾，送给李春烨。尚书第建于明天启年间，府第坐西朝东，有主宅5幢、辅房8栋，分5道门沿甬道一字排列。除厅堂、天井、回廊外，120余间房屋皆为砖石木结构。每幢主宅均为三进，甬道、庭院、走廊、天井全用花岗岩石板铺设，厅堂是方砖地，天井有雕花的石柱、花架和石缸。庭前甬道分南北二门进出，

北端进门设仪仗厅、接客厅。甬道设五重门楼，门额都嵌有石匾，分别题刻有“尚书第”、“柱国少保”、“四世一品”、“曳履星辰”、“依光日月”、“都谏”等字样，匾额的枋檩柱头雕有各种精巧图案。

学原文悟思想强本领敢担当心得体会篇六

大学原文是指原始的来源文件，这些文件可以是历史文件、文学作品、科学论文等。对于大学生而言，接触原文是一件必不可少的事情。不仅可以增长知识，提升阅读能力，更可以避免因为对某一领域的理解出现偏差。通过阅读原文，我们不仅可以了解作者的原意，还可以了解作者的背景、环境和文化状况，提高我们的相关沟通、理解和写作水平。因此，本文将会谈论大学原文的重要性，以及它对我们的启发。

第二段：培养独立思考的能力

阅读原文可以提高我们的思维能力和独立思考能力。在阅读文章时，我们无法只依靠别人的描述来理解它，我们需要仔细阅读每个单词、每个句子，了解整个文段的基本结构，最后才能得出自己的理解和观点。这种思维能力是非常宝贵的，它可以帮助我们在日常生活中更好地分析和解决问题，并进一步提高我们的独立思考能力和自信心。

第三段：扩宽知识面和见识

从原文中获取信息可以帮助我们更全面地了解某一领域或问题。很多时候，我们通过课堂学习、网络搜索等方式获取的信息是片段式的，而原文可以给我们更丰富的信息，从而更好地了解问题领域。同时，原文背后隐藏着很多文化信息，只有在阅读原文的过程中，才能深度了解背景和历史。这不仅可以帮助我们的知识面，加深我们对文化的理解和体验，也可以帮助我们更好地理解作者的观点和问题的本质。

第四段：提高读写能力

阅读原文可以提高我们的读写能力。通过关注句子结构、词汇、语法等问题，我们可以更好地理解作者的意图。而撰写文章时，我们也可以借鉴原文的结构、思路和用词，提高文章的质量和关注度。此外，我们在思考问题、分析事实、解释现象时，更需要语言表达能力的支持，这是我们在读写原文过程中得到的锻炼。

第五段：总结

总之，阅读原文是大学学习中必不可少的一部分。通过阅读原文，我们扩大了自己的知识面、加深了自己对文化的理解，提高了自己的阅读写作能力和独立思考能力。同时，阅读原文也可以帮助我们认识到文化差异问题、加深对社会问题的认识，从而更好地适应日益多元和复杂的社会环境。因此，我们应该时常阅读原文，从中汲取知音，提升我们自己的能力和视野。

学原文悟思想强本领敢担当心得体会篇七

太原文庙，位于山西省太原市，是一个保存完好的古代文庙，被公认为北方最具规模和保存完好的文庙之一。近日，我有幸参观了这座古老而庄严的庙宇，在此留下了深刻的体会和感悟。

首先，太原文庙让我感受到了浓厚的历史氛围。步入文庙的大门，仿佛穿越回了古代，可以感受到那个古老时代的庄严和威严。庙内的琉璃瓦、石雕和纹饰都展示了中国古代建筑的细腻和精湛。在庙内的各个大厅，还能看到一些古代文人的贡献，他们的名字被刻在石碑上，让我对他们的历史贡献有更深刻的了解。在这种历史环境中，我不由得感叹古人的智慧和艺术造诣，也更加珍惜现代的幸福生活。

其次，太原文庙让我对古代教育有了更深入的认识。文庙是古代封建社会中举止一流学生进行礼仪、音乐和诗文教育的场所，也是孔子和他的弟子们主持国子监的地方。在庙内，我见到了孔子的塑像，仿佛看到了他那位高大而威严的形象。它代表了古代人们对于教育的尊重和崇拜，也体现了当时学问对于社会的重要性。这让我深切地感受到，教育是推动社会进步和培养人才的基石，无论是古代还是现代，都不应该忽视对教育的重要性。

此外，太原文庙还让我领略了古人对于仁爱和人际关系的思考。孔子强调“仁者爱人，仁者无敌”，这体现了他对于人际关系的重视和呼吁。参观文庙时，我看到一些关于仁爱的书籍和箴言，感受到了孔子对于仁爱的深刻解读。这让我反思自己与他人相处的方式，明白了仁爱的重要性和积极影响。在现代社会中，人们常常面临着繁忙的工作和生活压力，但我们不能忘记对他人的关心和爱护，通过培养良好的人际关系，我们可以获得更多的帮助和支持。

最后，太原文庙也使我对于传统文化的认知更深入。作为中国古代文化的重要组成部分，太原文庙承载了丰富的传统文化和价值观念。在文庙内，我看到了一些关于礼仪、传统音乐和经典著作的介绍，对这些传统文化有了更加深入的了解。这让我明白了传统文化的重要性和它对于塑造个人品格和价值观的影响。在现代社会中，很多人追求新潮的事物，但不能忽视了传统文化的宝贵和人文精神的力量，只有通过学习和传承传统文化，才能保持我们民族的独特性和凝聚力。

总之，太原文庙是一座博大精深的古代建筑，参观它让我收获了许多。它让我感受到了浓厚的历史氛围，对古代教育有了更深入的认识，领略了古人对于仁爱和人际关系的思考，也深入认识了传统文化的重要性。这次参观让我对自己的历史和文化有了更深入的理解，也更加坚定了我对于传统文化的热爱和传承。我相信，只有通过学习和传承优秀的传统文化，才能够更好地面向未来，实现自身的价值和成长。

学原文悟思想强本领敢担当心得体会篇八

帝曰：“来，禹！汝亦昌言。”禹拜曰：“都！帝，予何言？予思日孜孜。”皋陶曰：“吁！如何？”禹曰：“洪水滔天，浩浩怀山襄陵，下民昏垫。予乘四载，随山刊木，暨益奏庶鲜食。予决九川，距四海，浚畎浍距川；暨稷播，奏庶艰食鲜食。懋迁有无，化居。烝民乃粒，万邦作乂。”皋陶曰：“俞！师汝昌言。”

禹曰：“都！帝，慎乃在位。”帝曰：“俞！禹曰：“安汝止，惟几惟康。其弼直，惟动丕应。徯志以昭受上帝，天其申命用休。”

帝曰：“吁！臣哉邻哉！邻哉臣哉！”禹曰：“俞！”

帝曰：“臣作朕股肱耳目。予欲左右有民，汝翼。予欲宣力四方，汝为。予欲观古人之象，日、月、星辰、山、龙、华虫、，作会；宗彝、藻、火、粉米、黼、黻，絺绣，以五采彰施于五色，作服，汝明。予欲闻六律五声八音，在治忽，以出纳五言，汝听。予违，汝弼，汝无面従，退有后言。钦四邻！庶顽谗说，若不在时，侯以明之，挾以记之，书用识哉，欲并生哉！工以纳言，时而颺之，格则承之庸之，否则威之。”

禹曰：“俞哉！帝光天之下，至于海隅苍生，万邦黎献，共惟帝臣，惟帝时举。敷纳以言，明庶以功，车服以庸。谁敢不让，敢不敬应？帝不时敷，同，日奏，罔功。无若丹朱傲，惟慢游是好，傲虐是作。罔昼夜頔頔，罔水行舟。朋淫于家，用殄厥世。予创若时，娶于涂山，辛壬癸甲。启呱呱而泣，予弗子，惟荒度土功。弼成五服，至于五千。州十有二师，外薄四海，咸建五长，各迪有功，苗顽弗即工，帝其念哉！”帝曰：“迪朕德，时乃功，惟叙。”

皋陶方祗厥叙，方施象刑，惟明。

夔曰：“夏击鸣球、搏拊、琴、瑟、以咏。”祖考来格，虞宾在位，群后德让。下管鼗鼓，合止柷敔，笙镛以间。鸟兽跄跄；箫韶九成，凤皇来仪。夔曰：“於！予击石拊石，百兽率舞。”

庶尹允谐，帝庸作歌。曰：“敕天之命，惟时惟几。”乃歌曰：“股肱喜哉！元首起哉！百工熙哉！”皋陶拜手稽首颺言曰：“念哉！率作兴事，慎乃宪，钦哉！屡省乃成，钦哉！”乃赓载歌曰：“元首明哉，股肱良哉，庶事康哉！”又歌曰：“元首丛脞哉，股肱惰哉，万事堕哉！”帝拜曰：“俞，往钦哉！”