2023年三体学生读后感(通用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

三体学生读后感篇一

刚读完《三体》这本比较流行的科幻小说就带给我一种久违的激动，《三体》给我的最大感受就是深邃且以为深长。《三体》这本书讲述三体文明与地球文明之间的碰撞，三体作为外太空另一个可适宜生物居住的星球同样也居住着三体人，三体人把地球人当作敌人，地球人却对他们的看法褒贬不一于是地球上展开了一场人类关于三体的激烈斗争。

对于我一个理科高中生而言，由三体问题引出一个全新的世界，这样的世界会产生一个什么样的文明，这本身就充满了吸引力。人类不断去探索宇宙的奥秘，然而真谛又何在？宇宙如此之大，外星文明又是否真的存在？科学的发展是否会有上限，人类对世界的探索和旅行能否突破银行系的范围？小说的内容，不禁让我对这样的问题去思考。当我再一次抬头仰望星空，感觉意义都变了，繁星点点在这无穷的宇宙之下，星星是多么渺小，而自己却又是更加的渺小，就像里面有句话说“我们都是阴沟里的虫子，但总还是得有人仰望星空。”是啊，人类是那样的卑微，但《三体》并不是想告诉我们自己是多么的微不足道，然而我更相信另一句话“地球上存在着虫子，你踩死了他们，却从未战胜他们。”个体的力量是多么微小，然而群从的力量是巨大的，只有相互理解，相互认可，我们才能团结集体，尽管威胁来的多么猛烈和强势。

我个人认为这本小说最吸引人的地方就是在描述叶文洁过去的往事时，对人生的讨论。叶文洁但是处在文革时期，站在

历史的角度看，文革的确摧毁着人性，在那时人们迷失自我，叶文洁迫不得已向三体世界发送信息，企图想用三体文明拯救地球文明，可以看出他对人性的绝望。不难看出叶文洁在当时的影响下也做了一个疯狂的举动，正如小说所说：“在疯狂面前，理智也是软弱无力的。”到那时，尽管理智在疯狂面前多么无能为力，如果能在疯狂的环境下保持理智，也是一份十足实在珍贵的事。在作者笔下，叶文洁的精神和思想与当时文革的情况都表现的淋漓尽致。

最后，不得不说一下三体游戏。三体游戏主要是信奉三体教的人开发出来的，三体游戏在小说也是精妙绝伦的。墨子，秦始皇一同出现在同意时间。世界上，这真是跨时代的对话。在三体世界中，恒纪元与乱纪元相互交替之间的规律，皆以失败告终。其实不难看出，三体游戏正是三体世界的真实写照，三体人在三体世界中经历如痴绝望，又怎能不对一个恒纪元的世界充满渴望呢？正因如此，那颗蓝色的星球是他们深深挂念和所期盼的。

三体学生读后感篇二

给岁月以文明，而不是给文明以岁月。

——《三体》

疫情期间闲来无事，无意中看到了在书柜里放着的三体，脑中便产生了想再攻读一次的想法，翻开第一部的封皮，映入眼帘的是略微发黄的书页，上面刻满了时间的印记。翻开书页，慢慢品读，我又见到了汪淼，叶文洁，杨卫东，罗辑，程心，史强，章北海。那句我最喜欢的话：“全员进入深海状态，自然选择号，前进四！”也安静的躺在那里。仿佛上一次的攻读，还在昨天。

用了十天重新把三部曲攻读了一遍，看到了大刘用自己的基本理论天马行空的想象力，构建了这座文学史上的丰碑。

《三体》本身，对人性，有着极其准确的认知。其中，对人类的自大，无知，以及目光短浅，进行了深刻的披露。而我们，就像住在地下室，却总想探索外面都市生活，但却没有能力和条件。而我们又像那从深井中仰望天空的青蛙。想探索，但却没有能力。

人类探索宇宙的脚步从未停止，在人类像个孩子一样，对着深渊喊道：“嘿！这里有人吗？”此时的深渊正在凝视着这个无知的孩子，其他的文明早已把枪对准了他。毕竟，在这片无尽黑暗的森林里，信谁也不如信自己，自己既是猎人，同时也是猎物，只有隐藏好自己，才能得到捕猎的资本。

而我们转念一想，宇宙无比广阔，而你我，包括整个人类文明，都是时间这条长河之中，激起的一朵渺小的浪花罢了，我们赖以生存的世界从那个奇点而来，最终，也将归于虚无，而人类文明的生命历程，在宇宙这这本“故事会”之中，甚至，都算不上一个故事。

人们，总是高喊保护地球，实际，人类指示地球存在46亿年中的一瞬。而我们的存在，或许就是一种幸运。就好比，一只小鸟，大声喊道，要保护自己的这片雨林。

这，和人类文明在其中认为自己是浩瀚宇宙中为数不多的高等文明一样荒谬，人类需要保护的不是地球，而是自己本身。只不过都是想让自己在历史的长河之中多存在一会儿，尽可能的，留下自己的痕迹。尽管，这些痕迹终将归为尘土。

也许，有人会问，那我们的存在，还有什么意义？岂不是做什么都是无用功，没有意义。

恰恰相反，我们来到了这个世界。并不是为了完成自己繁衍后代的任务而来，或者来说，我们来到这个世界上的任务，并不只是单单的繁衍后代。也不是为了进化而来。而是，为了我们自己。“给岁月以文明，而不是给文明以岁月。”我

们的存在，正是为了给现在的岁月以文明。为我们现在的时光，输入生命。我们的每一步，每一次的思考，都会给我们本身赋予意义。

“我是一束烟花。”

“我要燃烧我自己全部的生命，努力盛开的更加耀眼夺目。”

“我知道天空很大，也知道我盛开后一切还是会归于黑暗。”

“但我知道，这片天空曾因我而绚丽过。”

“这，就够了。”

三体学生读后感篇三

《三体》这本书我之前就看过了好几遍，本来不是科幻迷的我在这之后就被大刘带进了这个坑。每一次读《三体》我都会有不一样的感受，每一次我都会惊叹，原来还有这些细节是我之前没有注意到的，还有这些描写是我印象不深的。毫不夸张地说，这是一本可以让人看上瘾的书。

《三体》这个名字是天文力学中一个至今无解的难题，同时也是三体星系的名字。故事从“文革”期间，红岸基地的叶文洁向三体世界暴露了地球位置开始说起，一直到几个世纪以后归零者重启宇宙结束。

这本书不仅具有很强的科学性，就是作为小说来看，它也有许多闪光之处。作者在书中埋下了一个又一个伏笔，设置了一个又一个悬念，给读者一个又一个惊喜。有一处，三体人利用智子给常伟思等人发送了一条讯息：“你们是虫子！”，

可他后面又写道，即使人类用再先进的办法，也不能将地球上的虫子杀光，而我们跟三体人的差距比虫子和人的小多了。这也照应了三体世界入侵地球失败的情节。在第三册中，如果你没有看到后面，你根本想不到山杉惠子竟然是她丈夫的破壁人，仿佛前面写的所有伉俪情深都是为了最后一句讽刺的：“面壁者比尔·希恩斯，我是你的破壁人。”

在文中，人类首先是掌握了大自然的法则——火，然后又用五万年的时间进化到现代文明。可当我们遇到三体文明时，所有的骄傲都土崩瓦解，一滴小小的.“水滴”就能将代表人类最高科技水平的恒星级别飞船瞬间摧毁。正如三体文明说过的那一句话：“毁灭你，与你何干？”但即使是强大的它们也被歌者文明的小小光粒几乎灭绝。接着歌者文明又和其它上帝文明进行了一场战争，宇宙的所有法则都被当成武器，就像猿人拿着火把一样。人类文明，毫无还手之力。

一切，都无从知晓……

三体学生读后感篇四

暑假里，妈妈送给我一些书籍，其中有一套书让我爱不释手，它就是刘慈欣的《三体》，分上中下，一共三本。

这本书是科幻类小说，主要讲述了地球人和三体世界之间发生的一系列事情，地球和三体世界如何从敌到友，从友到敌的变化。之所以会产生这种变化是因为两者的沟通存在问题，双方都琢磨不清对方下一步会干什么，往往是神经更为紧张的一方先发动攻势，然后引起大面积的冲突，接着导致全面的战争，最后一方因此而灭亡。

刚开始看这本书时，我也看不太懂，主要因为书里包含了太多的物理知识。碰巧我的表舅从美国回来，他是物理学博士，他也看过这本书，帮我解释了一些物理问题。再看这本书时，我就轻松了一些。看着看着，我渐渐地入了迷，书中最令我

着迷的就是光速飞船了，它竟然可以光的速度飞行于太空，光速是目前世界上已知的最快的速度，每秒钟的飞行距离是三十万公里，相当于绕地球七圈半，或者一秒钟可在上海与北京之间走一百五十个来回，这实在是太酷了，我希望我有机会亲眼看到光速飞船。

刘慈欣的这部书是他个人的一个力作，作者想象力丰富，逻辑严密，推动了中国科幻小说的进步。我衷心向大家推荐这本书。

三体学生读后感篇五

《三体》这部小说一度引起了十分广泛的关注，我去年才读完了完整的三部。我这种理科熊瞎，凭借着超常的想象力和类比现实现象，竟也能想象出里面一部分用一堆专业名词描述的环境。

个人的水平有限，所以也不敢妄评这本书怎么样，今天就简单分享一下我的脑洞吧！

三体人的交流方式：

书中描写三体人的交流方式是脑电波交流，类似于心灵感应，彼此之间的思想透明，可谓是真正的“坦诚”了。这一点也颇为三体人在地球的拥护者所担忧，而在漫长的岁月中，在人类文明的浸染之下，三体人也最终成长。

对三体人这种交流方式效率极高，当下我还十分羡慕，人与人之间的交往不再是口不对心，不会再出现所谓误会。感觉这就是哈贝马斯所描述的乌托邦式的交流，然而这种理想竟是在科幻小说里，也不失为一种讽刺了。

人类的交流方法，用效率来评价是不恰当的。我觉得人类的交流方法更适合用“浪漫”来描述。存在欺骗、存在隐瞒、

存在误会，但同时也存在“只可意会不可言说”的神秘、存在“高深流水”的默契。正因编码与解码所显示的“不坦诚”，才让知己相遇成为自古以来为人赞颂的美谈。

女性化的社会：

作者在描述地球与三体文明达成暂时的和平，并且在三体的帮助下，地球的科技迅速发展，安逸的生活让地球的社会崇尚女性的美，男子不再身强体壮，而是长发飘飘身材修长。

在看完这本书不久之后，恰好赶上一波新综艺的大火，综艺出道的选手们非常好看了，好看到可以说是雌雄莫辨了。我仿佛看到了书中描述的场景。读后感网络上有很多对于这种现象的批判。我们跳脱出这种个人喜好和这些公众人物业务能力的问题上，这种批判显示出一种对于性别的刻板印象，要求男人必须阳刚健硕，要求男性线条明朗。当一个人的性格与这种刻板印象不够相符时，遭受非议甚至是暴力。不过我们的包容力和理解能力，让我们对刻板印象的消解可以抱有一些希望。

两种道德，到底孰高孰低？

书中构建的生存道德和人性道德被推到了宇宙的层面上，在极端的条件展现了两种道德的不可调和性。三体与地球、程心和罗辑、维德都体现了这两种道德的冲突。这是非常难以比较的，这种道德类型的冲突，在一个社会里是会同时出现的。太多人因为生存而无法善良，也有很多人因为善良贫苦一生。我们都不是伟人，无法要求一个基本生存受到严峻挑战的人去把“同情”“博爱”“奉献”当做人生的底线信条；同时也无法接受一个人因此而去伤害其他人。“圣母婊”在这个时代被怼的无立锥之地，影视剧里有仇必报的主角比傻白甜更受欢迎。我们比以往的任何时候都更能意识到善良也是需要条件的。

读书有时候未必要学会些什么，享受才重要。