

2023年雷雨的教案中哪些问题的好为(实用7篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

雷雨的教案中哪些问题的好为篇一

1. 在熟唱歌曲的基础上引导幼儿以轻巧地、有爆发力地声音唱出夏天雷雨时的情景。
2. 启发幼儿通过乐器和身体动作有节奏地表达出歌曲中雷雨时的各种声音。
3. 通过歌曲来发展幼儿丰富的想象力和表现力。

1. 录有闪电、雷、雨声的音带。
2. 歌曲音带。
3. 鼓、沙球、木鱼等打击乐器若干。

一. 歌曲导入

1. 播放录有雷、闪电、雨声的音带，让幼儿说说都听到了哪些声音。

(这些声音在我们学过的哪首歌里有的?)

2. 幼儿演唱歌曲《夏天的雷雨》(合唱、领唱)要求以轻巧地、有爆发力的声音唱出夏天雷雨时的感觉。

二. 敲击乐器来模拟歌曲中的各种声音

1. 出示各种不同的乐器，让个别幼儿来选择乐器，并敲击乐器模拟闪电声、雷声和雨声。
2. 让幼儿自由选择乐器并分成三组，在教师的引导下合作演示夏天雷雨中的闪电、雷、雨的声音。
3. 播放音带，让幼儿跟着音乐敲击乐器。

三. 用其他的方法来模拟闪电、雷、雨的声音

1. 启发幼儿用肢体或其他的方法来发出类似闪电、雷、雨的声音。

(如：用跺脚来模拟雷声，用拍腿拍肩来模拟雨声等)

2. 播放音带让幼儿用肢体发声的方法来模拟歌曲中的各种声音。

雷雨的教案中哪些问题的好为篇二

1、教师活动：

(2) 投影展示情境四周朴园和鲁侍萍的一段对话。

周朴园不觉地望望柜上的相片，又望侍萍。半晌。

朴：忽然严厉地你来干什么？

鲁：不是我要来的。

朴：谁指使你来的？

鲁：悲愤命！不公平的命指使我来的。

朴：冷冷地三十年的工夫你还是找到这儿来了。

(3)请学生分角色朗读，让学生互相点评。

2、预设学生行为：学生分角色朗读，互相点评。

3、设计目的：培养学生分角色朗读的能力，分析感悟语言的能力。

1、教师活动：

(1)、投影展示揣摩人物语言的方法：联系上下文语境品读、抓住文中反复出现的词句、探究舞台说明、借助心理学分析法。

(3)组织学生分组讨论并作出评价，给以鼓励，明确此时的周朴园灵魂已被物质利益占据了统治地位，原先对待萍的情感已被自私、残酷取代。虽然周的语言对待萍而言是巨大的伤害，但是非常符合周的身份和心理特征的。如果周和鲁相认、抱头痛哭，那是有违人性发展的，是不可想象的。

2、预设学生行为：学生组成6人小组讨论，派代表发言交流。

3、设计目的：通过讨论使学生对周朴园的身份和心理特征有更深刻的理解。

雷雨的教案中哪些问题的好为篇三

1、学唱歌曲《夏天的雷雨》，能用一问一答的形式两两结伴演唱。

2、了解夏天的雷雨和闪电。

3、幼儿能积极的回答问题，增强幼儿的口头表达能力。

4、能在集体面前大胆发言，积极想象，提高语言表达能力
观察过雷雨前后的自然景象。

1、说说夏天的雷雨。

根据自己的经验说一说雷雨现象。

教师小结夏天闪电、打雷到下雨的过程。

2、欣赏、熟悉歌曲。

教师范唱，用一问一答的形式熟悉歌词。例：教师：“天空中，一闪一闪，什么光发亮？”幼儿：“一闪一闪，一闪一闪，闪电光发亮。”出示节奏卡，帮助幼儿理解和把握切分节奏。

3、填词唱歌。

幼儿跟老师一起唱，进一步感受歌曲的旋律和歌词内容。

幼儿在教师伴奏下，尝试演唱歌曲《夏天的雷雨》。

4、表现歌曲。

请幼儿尝试在演唱的过程中根据歌词内容创编简单的“闪电、打雷、下雨”的动作。

幼儿尝试两两结伴，用一问一答的形式演唱，并用动作进行表演。

教师引导幼儿有表情的演唱。

在幼儿园的音乐歌曲选择上我们应该依据着：符合幼儿年龄特点、节奏节拍适合的歌曲。当然有着丰富的故事情节的，有规律性的歌词的歌曲。具有一定教育价值的，孩子们兴趣

性高的歌曲等等。我们的在进行音乐活动中更多的会关注。幼儿的兴趣、乐曲的音域以及歌词要更加贴近幼儿生活。

《夏天的雷雨》是一首问答歌，它以设问作答形式表达内容，可以一问一答，也可以多问多答。形式活泼、问者自由，答者也无拘无束，句式简单，对于开发孩子的智力，提高辨别、联想能力大有裨益。在音乐活动中我总是以自己的积极情感感染幼儿，和幼儿一同活动，和幼儿一起念、唱、奏、跳，以感性来带动幼儿，避免了纯理性的传授，使幼儿能主动地参与学习，而不是枯燥、机械地模仿。幼儿在25分钟欢快的音乐活动中用唱、跳、奏等不同形式多次地感受音乐，他们情不自禁地跟着唱，自觉地投入到活动中去，积极性、主动性和创造性得到了充分的发挥。我和幼儿的互动有所加强，更加注重幼儿的学习效果，而不是以自我为中心。我把舞台让给了幼儿，幼儿是课堂的主体。

我的宗旨是能让幼儿在快乐、轻松地氛围中学习音乐。让幼儿能在美妙的音乐中得到心灵的陶冶。我在我的教学生涯中要不断摸索，不断前行。

雷雨的教案中哪些问题的好为篇四

围绕我校“信息技术环境下教学模式和教学方法的创新研究”课题研究方案,我就《夏天的雷雨》这节课的设计思路作一简单说明。

设计教学思路前，我首先认真研究课题应遵循的原则，有五大原则：发展性原则、主体性原则、面向全体原则、创新性原则、合作性原则。这五大原则中有许多观点引起我的共鸣。如：通过教学促进发展，促进每个学生都能愉快、主动、成功地学习。要尽一切可能把学习的时间、空间还给学生，把学习的机会、愉悦还给学生，充分调动学生的主体性、积极性、创造性。在教学中鼓励学生能根据自己的见解发表观点和看法，允许随时质疑、自由表达，鼓励学生善于创新、勇于创新。教学中要求师生之间，学生之间相互合作，以更好

地完成学习活动。

这些观点为我设计这节课的思路起了很好的引导作用。首先我设计猜谜导入新课，这一环节中我又新颖的采用边唱边说出谜面，既吸引了学生的注意力，又为学习新歌作了铺垫。然后让学生相互讨论得出多样化的谜底，师选择其中最合理的答案，唱出一系列谜底，即歌曲的第二段歌词，这时再让学生相互讨论为歌曲起个名字，答案也可以多样化，师加以引导，揭示课题，于是顺理成章的进入第二个环节新歌教学。在导入这一环节中，充分体现了创新性原则、主体性原则和合作性原则。

新课教学这一环节由la模唱旋律到朗读歌词、学习歌曲，这一系列教学中充分体现了面向全体原则：因材施教原则，分组合作，分层递进。学会歌曲后巩固新歌的形式也多样化：师生合作、生生合作演唱歌曲，体现了合作性原则、并把学生在导入猜出的各种谜底也编进歌词唱一唱，充分调动了学生的积极性，提高他们的成就感，培养了创新能力。

谜语童谣这一环节，在设计中我充分地调动了学生的学习积极性，让他们在卡农练习中获得“合作”带来的欢乐。并鼓励他们多种节奏去朗读童谣，提出让学生在课后收集儿时读过的童谣，给学生留下一个学习的空间。

在整个教学过程中，充分发挥学生的主体作用，让学生在和谐的课堂氛围中，培养学生的探究、合作精神，以兴趣为导向，使学生愿学、善学、乐学，以促进学生素质和谐发展。

1. 唱：《夏天的雷雨》

2. 我的创造：荷花谜语童谣。

1. 在音乐问答中学会用明亮、跳跃的声音演唱歌曲，并有对比的表现歌曲的情绪。

2. 能够用《夏天的雷雨》的旋律创作改编歌词。

3. 在音乐游戏中学习卡农节奏。

1. 歌曲演唱声音明亮,能有对比的应用连贯、跳跃两种方法来表现。

2. 能够创编简单谜语歌词加入谜语歌曲。

3. 能用卡农节奏读谜语。

一. 组织教学: 唱《师生问好歌》。

二. 猜谜导入。

师: 老师知道我们二(1)班的小朋友特别喜欢猜谜,今天老师就给大家猜一个谜语。(师唱《夏天的雷雨》第一段歌词,边唱边出示歌词)。

三. 歌曲教学。

1. 猜歌谜。

师: 你们快快来想想它的答案吧,(提醒学生要联系整个谜语来答题并用图和声音来提示学生。老师把答案填上。)

2. 揭示谜底。

给学生观看打雷、下雨的图片,请学生介绍打雷、闪电的知识和避雷小常识。

问题: (1) 下雷雨的时候你会先听到打雷还是先看到闪电?

(2) 你知道避雷的一些小常识吗?

3. 歌词教学。

师：这个有趣的谜语还是一首好听的歌曲呢！我们一起来听一听吧！（放音乐《夏天的雷雨》）

（出示ppt□第一段歌词）

师：我们能按节奏读一读这个谜语吗？这里面有一个我们不认识的新节奏，叫做切分节奏。（出示节奏幻灯）

老师带领学生拍节奏，加入词语。如“天空中”“海洋里”“草地上”。

请一个学生按节奏带读歌词。

全体随琴按节奏读歌词。（加入谜语内容的相关动作。）

师：老师问你们谜题，你们按老师的节奏来回答，可以吗？

老师按节奏读出问题，学生跟读。（交换，多读几遍）

师：如果老师是用歌声来提问的你们，你们能不能也要用歌声来回答我？请你模仿老师问题的旋律来回答。

生：模唱。

4. 演唱歌曲。

师：真棒。简单的几个音符和节奏，就把这个谜语组合成了动听的歌曲，我们一起来唱唱这优美的曲调吧。

（1）．请你们用“la”来模唱歌曲。（老师弹单音）

（2）．在心里演唱这首歌曲，自己唱给自己听。

(3) . 小声演唱歌曲，老师提醒学生注意音准和节奏。

(4) . 放声演唱歌曲数遍。老师纠正出现的问题

生：回答。

(师：指导：一闪闪、轰隆隆、哗啦啦要唱得轻巧跳跃、切分节奏要唱出重音。)

师：对极了，你们能用歌声表现出来吗？

生：练唱。

5) . 分组演唱歌曲。(一组唱谜题，一组唱答案。/男生唱谜题，女生唱答案。/分段唱或者分句唱)

(6) . 表演唱。

(7) . 总结出歌曲所表现的天气现象并请同学为歌曲起个名字。

生：起名。

师：冬天下雨很冷，老师很喜欢夏天下雨，天总是很凉爽，雨过天晴还可以看到美丽的彩虹，因此老师为歌曲起名为《夏天的雷雨》。

四. 歌词创编。

提供例子：天空中一闪闪，什么眨眼睛？天空中一朵朵，什么在飘？天空中弯又弯，什么像小船？小朋友请你快快想一想。

师：我们分成两组每组出一个谜语来考对方，比一比赛一赛。

生：（1）听音乐分组创编歌曲。

（2）作品展示：以一问一答的形式进行。

五. 我的创造。

师：我们再来玩一个谜语的游戏好吗？老师再出一个谜语给你们猜。（荷花谜）

a)师有节奏的读谜面,要求学生仔细听。

b)学生按老师的节奏读谜语,并回答谜底。

c)用卡弄的形式读谜语,师请一名学生和老师配合。

d)分组用卡农的形式朗读。

e)还可以用怎样的节奏来读,同座相互讨论。

六. 拓展:

课后找一找儿时念过的童谣,下节课来交流。

雷雨的教案中哪些问题的好为篇五

《雷雨》这篇课文以简洁的语言,形象地描绘了一幅夏日雷雨图。全文按雷雨前、雷雨中、雷雨后的顺序,清晰地展开叙述,三部分特征鲜明,写景细致逼真,语言优美,引人入胜。通过本文的教学,有利于学生对大自然的深刻体验,同时培养学生观察生活,热爱自然的情感。

1、学习生字、新词,积累词语。

2、默读课文,边读边想象。能用不同的语气读出雷雨前、雷

雨中和雷雨后的景象。

3、在朗读课文的基础上，通过抓住重点语句来感悟雷雨前、雷雨中、雷雨后的景物是怎样变化的。

4、培养学生热爱大自然的情感，激发观察事物的浓厚兴趣

抓住重点词句、段落指导阅读，培养学生的理解和感悟能力。

体会重点词句的含义，通过感情朗读，感悟雷雨前后大自然的变化。

生字卡片、多媒体课件

两课时

第一课时（略）

1、出示生字卡片，指名认读。

2、课件出示词语，开火车认读后再齐读。

1、自由朗读课文，想一想课文围绕雷雨写了哪些时候的景色？

2、根据学生的回答相机板书。（板书：前、中、后）

（一）研读“雷雨前”的部分

1、默读课文，画出雷雨前作者描写了哪些景物？

2、指名回答，教师根据学生回答相机引导和点拨。

（1）指导理解朗读“满天的乌云，黑沉沉的压下来。”

a□“黑沉沉”写出了什么？“压”给你的感觉是什么？（板书：

闷)

b□课件展示乌云黑沉沉的压下来的情形。

c□指导读好这句话。

(2) 指导理解朗读“忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”

a□提问：课文中哪个词语告诉我们这是一阵大风？（乱摆）为什么要加一个“忽然”？

b□学生读课文，联系上下文理解词句在文中的作用。

c□利用课件展示蜘蛛垂下来逃走的情景，理解“垂”的意思。

d□指导朗读，体会天气的变化。

(3) 指导理解朗读“闪电越来越亮，雷声越来越响。”

a□结合自身的感受，读出闪电一次比一次亮，雷声一次比一次响的气势。

b□指导用“越……越……”练习说话。

3、师生小结。（板书：怕）

（二）研读“雷雨中”的部分

1、课件播放“雷雨时”情景画面。

2、选择自己喜欢的方式自学4、5、6自然段，把不明白的地方作上记号。

3、学生质疑。

4、筛选有价值的问题师生共同帮助解决。

5、抓住三个“哗”字和两个“渐渐地”词语，指导朗读，让学生体会雨下得大，下得急和雨由大到小的变化过程。

6、学生想象：雨中还有哪些事物看不清？

7、指导有感情的朗读这部分。可采取“指名读——自由读——挑战读”等形式练习。

8、小结。（板书：雨大）

（三）研读“雷雨后”的部分

1、教师配乐有感情地示范朗读7、8自然段，学生欣赏后谈感受。

2、小组合作学习，用笔划出雨后作者描写了哪些景物。

3、汇报交流，通过朗读，理解“挂”、“坐”等重点词语。

4、指导朗读这两段。读出自己的感受和心情。

5、课件播放“雷雨后”的美景，学生欣赏雨过天晴的美丽后谈感受和朗读。

6、引导想象：假如你就是画面中的一位小朋友，雷雨过后，你还会看到些什么？想做些什么呢？请用一两句话写出来，再进行交流。

7、齐读7、8自然段。

8、小结。（板书：景美）

- 1、引导看板书后总结，使学生懂得要养成仔细观察的好习惯。
- 2、布置学生课外把自己观察到的自然现象用文字记录下来。

附：板书设计

前闷怕

雷雨中雨大

后景美

雷雨的教案中哪些问题的好为篇六

1. 简介曹禺和他的《雷雨》。
2. 了解戏剧的一般常识，理解舞台说明的作用。
3. 分析《雷雨》（节选）的戏剧冲突，结构布局特点。
4. 体会戏剧中个性化的语言和人物性格。
5. 概括戏剧中揭示的思想主题。

教学重点：戏剧冲突；个性化的语言。

教学难点：个性化的语言（人物思想性格）。

教学课时：2课时。

教学方法：赏析法和练习思考法。

在二十世纪的三十年代，我国有一剧本的问世，可以用这一个成语来形容。它的问世，就好象是一场暴风骤雨一般，震惊了当时整个的剧坛。从此以后，我国剧坛才有了可以和世

界优秀剧本相媲美的话剧作品。这部话剧，半个多世纪以来，一直常演不衰，成为深受人民群众喜爱的剧目之一。那么这部话剧作品呢就是今天我们所要学习的现当代著名剧作家曹禺的著名话剧《雷雨》。（板书课题：雷雨）

曹禺(1910-1996)，原名万家宝，原籍为湖北潜江，现代著名剧作家。其作品有《雷雨》《日出》《北京人》《原野》《明朗的天》《胆剑篇》《王昭君》等。《雷雨》《日出》是他的代表作。

作者出生于天津一个没落的封建家庭，自幼曾广泛阅读中国古代文学作品，尤其喜爱唐传奇、元代戏曲和明清小说，并有机会接触与欣赏中华民族传统戏曲，如京剧、昆曲、河北梆子、唐山落子等。1922年在南开中学读书时，阅读了大量五四以来国内的优秀作品和外国文学、戏剧作品，并参加了北方最早的业余戏剧团体之一的南开新剧团，演出过易卜生、莫里哀、丁西林等作家的作品。1928年秋入南开大学，二年级时又考入清华大学西洋文学系。在这期间认真研读了希腊悲剧家莎士比亚、契诃夫、易卜生等人的剧作，1933年在清华大学读四年级时，完成了他的处女作多幕话剧《雷雨》，以其深刻的思想内容和卓越的艺术技巧第一次显示了他的艺术才华，引起了戏剧界的震动。

1. 戏剧的概念：戏剧是一种综合性的舞台艺术，她借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映现实生活。

2. 戏剧的种类：从表现形式看，戏剧可分为话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧、哑剧等；从作品的容量看，可以分为多幕剧和独幕剧；从时代来看，可以分为历史剧和现代剧；从情节主题来看，戏剧又分为悲剧、喜剧和正剧；从演出场合看，又分为舞台剧、广播剧、电视剧等。

3. 戏剧的几大要素：包括舞台说明、戏剧冲突、人物台词等。

(戏剧文学的特色有三：一是适合舞台表演、二是要有戏剧冲突；三是要有鲜明生动的人物对话。)

4. 戏剧的语言：包括台词和舞台说明。戏剧语言有五个特色：一是动作性；二是个性表现力；三是抒情性；四是有潜台词；五是动听上口，浅显易懂。

[学生回答]

教师明确：戏剧语言和戏剧冲突

[问]：那么这里的戏剧语言又包括哪些内容呢？

[学生回答]

教师明确：人物语言和舞台说明

[问]：那么这里的戏剧冲突又指什么呢？

[学生回答]

教师明确：指人物间的矛盾冲突，更多的体现为人物间的性格冲突。

教师述：那么既然讲的是人物间的矛盾冲突，那么我们看看在本篇课文当中出现了哪些主要人物呢？他们之间又有怎样的关系呢？我想请同学们用一张图表的形式来表示一下。

[学生找，回答，教师板书] (内容见后面的板书)

教师述：我们再对这张人物关系图来分析一下，我们看，这篇文章主要围绕了哪一个主要人物来展开矛盾冲突的？(明确：周朴园)那么我再深入地问一句，这个周朴园和哪些具体人物之间具有强烈的矛盾冲突？(明确：鲁侍萍、鲁大海)所以我想如果我们要把节选的这一部分按照矛盾冲突来划分场次的话，

我们说，可以划分成几个部分呢？(2个部分：一场写周朴园和鲁侍萍的矛盾冲突；一场写周朴园和鲁大海的矛盾冲突)那么这一节课我们就来赏析其中的第一场。那么在赏析之时，我想请同学们起来分别扮演剧中的两个人物，来体会一下这两个人物之间强烈的矛盾冲突，进而体会人物不同的性格。

[问]：那么我们选择哪一段来表演更能体现出人物之间强烈的矛盾冲突呢？

[答]

[教师明确]：第一场中的第二个层次

[学生朗读]、[学生点评]

学生讨论后教师明确并板书：身份、地位、处境的变化、舞台说明、性格、心理等

(略)

表演是一种艺术行为，我们在表演的时候就要根据剧中人物的性格说话、行动，还要加上我们自己的生活积淀和艺术修养。

所以，我们可以结合上述的表演技巧，课后试着去排演周朴园和鲁大海之间的一段矛盾冲突。这就是我们这一堂课留给大家的作业。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

雷雨的教案中哪些问题的好为篇七

1、会认4个生字，会写12个字。重点指导“虹、蜘、蛛、蝉”都是虫字旁，书写时要注意“扁口”上宽下窄；“压、逃、越”都是半包围构；“彩”字右边的“三撇”是上下排列的。“垂”字上边的撇要写得短而平，下面的横逐渐加长，最后一横又要缩短等。

2、默读课文，能边读边想象。有感情地朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。

3、有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

1、重点：认字、写字、朗读课文。

2、难点：体会本文的写作顺序朗读感悟，“垂”字的书写。

自主探究识字、小组合作检查、朗读感悟。

1、把课文读正确、读通顺，圈画生字，标注自然段。

2、初步认识生字条中的12个生字，难认的字自己想办法解决。

3、用“？”标出不懂的词语和句子。

4、观察雷雨这一自然现象或收集描写雨景的文章或段落或插图及雷声录音。

：课件、生字卡片。

两课时

一、课件展示：

二、引发想像：

教师播放雨前和雨时的两段音像资料（风声、雷声、雨声），启发学生闭目想像。听着这两段录音，你们都想像到了什么？相机出示文中的两幅插图，引导学生结合自己的想像把两段录音和插图进行正确搭配。教师板题。

三、自学汇报：

1、小组交流课前先学情况。

2、老师组织学生汇报。学习生字“压、乱、垂、虹”，引导学生用自己的方法识记，扩词。如：用动作记住：“压”垂；用换偏旁记住“虹”等。

3、利用生字卡片进行同桌互检。也可设计识字游戏巩固生字的认读。如：开火车读，引导学生找出这个字在文中的那句话，结合文中的句子朗读进行巩固。

4、小组读课，互相正音，评价。

5、全班合作读文，把课文读通读顺。

（把课文真正交给学生，组织他们在读中发现，在自学互动中交流识字的方法，丰富识字经验，激发了识字兴趣，提高识字能力。进而提高了自主读书的能力。）

四、学习课文：

1、范读，引导学生谈谈听读的感受。启发思考：课文主要讲了什么？进而理清课文记叙的顺序。

2、学生再读课文，试着把描写“雷雨前——雷雨中——雷雨后”的三个部分划分出来。

3、图文对照读，体会作者观察的细致和课文语言的简炼。

4、引导学生选择自己喜欢的部分练习有感情地朗读。

五、写字：

1、出示“我会写”。引导学生进行观察。（生归类分析字行，说发现。）

如：“虹、蜘、蛛、蝉”都是虫字旁，书写时要注意“扁口”上宽下窄；“压、逃、越”都是半包围构；“彩”字右边的“三撇”是上下排列的。“垂”字上边的撇要写得短而平，下面的横逐渐加长，最后一横又要缩短等。

2、教师范写学生认为的难点字，边写边强调注意的重点笔画。

3、学生临写，同桌交流评价。对照总结之后，再进行书写，写得好的全班展示。

一、复习：

1、读写上节课学习的字词。利用生字卡片或课件等形式，检查学生的字词掌握情况。

2、分段读文，回忆课文内容。

二、继续研读课文：

1、引导学生结合自己划分的“雷雨前、雷雨中、雷雨后”三部分内容，进行合作读书。思考：你认为这个部分写得怎么样？结合文中的句子，说说自己的理由。

2、交流读书感悟的情况;教师相机点拨。也可以引导学生在进行交流的过程中,互相提问题。

描写“雷雨中”的部分,为什么用3个“哗”?该怎么读这3个“哗”?两个“渐渐地”说明了什么?等等。

3、展示课件,深化感悟。

三、诵读课文:

1、有感情地朗读全文。

2、朗读自己喜欢的段落,练习背诵自己喜欢的段落。

四、练习:

1、闪电越来越亮,雷声越来越响。雨越下越大。____越____越____。

2、雷声小了,(雨声也小了)。池塘里的水满了,(青蛙也叫起来了)。

()了,()也()了。

3、照样子写词语:黑沉沉 () () 一动不动 () ()

五、拓展:

1、你还读过其他描写下雨的文章或段落吗?把自己收集的材料在组内或全班交流。

2、观察一个自然现象,写一篇观察日记。

六、作业布置:

1、1号本生字词

2、写一篇观察日记

七、板书设计：

雷雨

雷雨前乌云密布

雷雨中大雨倾盆

雷雨后雨过天晴