

2023年醉翁亭记导游词 醉翁亭记的导游词 (实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

醉翁亭记导游词篇一

山环滁州以竞秀态，琅琊深秀渐闻水声，一片碧波环绕的醉翁亭已化作乐趣的统一，已留下雨打风吹的痕迹，深深地刻下了当年醉翁的足迹。

与民同乐，乐在山水，领会在心。山水相映之美，将绿水与青山环绕。树的绿是没有边沿的，恍如在向四周分散，连空气中都弥漫着绿的气味。水的秀不在因而怎样清澈，而是倒映着天空与山的影子，这绿色与蓝色调和，勾画出另外一片天地。酿泉水在山间倾注，弥漫着酒香的诗情在酿泉水中流淌，与水一道迎面倾注而来。人醉在景中，恍如是人正在水汽中弥漫。

与民同乐，乐在宴酣，畅爽在酒。在溪水中捕鱼，用泉水酿酒，这是生活中最真、最醇、最清新的'滋味。野味山珍，杂乱摆开，美酒前陈，游戏欢乐，没有拘束，撇开身份，这就是太守的酒宴。没着名贵的酒菜，没有拘束人的礼节，有的仅仅是一派欢乐平和的景象，一片热烈轻松的气氛。因而，连滁州的人民都这样轻松地生活，快乐地游玩，酒气弥漫了整座城市。

与民同乐，乐在其乐，以人为乐。朝暮变换之美，树林禽鸟和鸣，在这一派自然之景中，太守与游人共同欢乐。人民因视与太守同游为荣幸而快乐，而太守却以人乐而乐，将醉与

乐统一，从中便得到了精神的升华，因而便练就了醉翁与民同乐的旷达。

四季更迭，朝暮变换，伴随着日升日落，云归云散；花开花落，水落石出，无穷尽的变化，变化着的角度，一同演绎着无穷的乐趣，将山水之娟秀发挥到极致。

三乐归一，便是与民同乐。

乐到极致，终归还与山水。

醉翁亭记导游词篇二

各位游客：

大家好。这就是著名的滁州。欧阳修就是在这里写下醉翁亭的。你可以看到这四面都是美景，景色宜人，鸟语花香，和小石塘比起来。每个人一到那里就可以坐在亭子里。有“其他的山在天空下都显得矮小。”的感觉？滁河四面环山，名不虚传。环顾四周，是不是感觉自己站在大兴？这是一个美丽、迷人、古老的醉翁亭。

醉翁亭是安徽省著名古迹之一，为宋代大散文家欧阳修所作。宋人庆清期间，政府腐败，权贵当道。迁居朝鲜时为官员的欧阳修主张改革时政，不避诽谤，敢于揭露官员隐私，从而得罪了左丞相夏松等人。夏松在皇帝面前诬告他。会继续听贪言，将欧阳修贬滁州。庆元年(公元1045年)，欧阳修来到滁州，与琅琊寺方丈高僧智贤相遇，不久成为知己。为了方便欧阳修的参观，智贤在山脚下建了一个小亭子，欧阳修以此为记。这就是著名的醉翁亭。

从此欧阳修经常和朋友去亭子里玩喝酒，“太守在此客喝酒，少喝多醉，年最高，帮名叫醉翁。”醉翁亭”故名。欧阳修不仅在这里喝酒，还经常在这里做生意。有句诗说：“为政欢

喜快乐，诸事必在亭”。如今，这个地方更加壮观和吸引人。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

醉翁亭记导游词篇三

游客们，大家好。这里就是著名的滁州了。当年欧阳修老先生就是在这里写下醉翁亭记的。大家看这四面是山光水色，风景宜人，鸟语花香，和小石潭可是有的一比啊。大家可一到亭上去坐坐，是不是有“一览众山小”的感觉呢？环滁皆山，果真名不虚传。放眼望去，是不是有在大兴安岭的感觉呢？着就是美丽的，迷人的，古老的醉翁亭了。

醉翁亭是安徽省著名古迹之一，宋代大散文家欧阳修写的传世之作——《醉翁亭记》，记的就是此亭。宋仁宗庆历年间，朝`腐`，权贵当道。原在朝廷中做官的欧阳修主张革新时政，且不避谤，敢于揭露官吏阴私，因而得罪了左丞相夏竦等人。夏竦便在皇帝面前诬告他。会守听信谗言，将欧阳修贬谪滁州。庆历一年(公元1045年)，欧阳修来到滁州，认识了琅琊寺住持僧智仙和尚，并很快结为知音。为了便于欧阳修游玩，智仙特在山麓建造了一座小亭，欧阳修亲为作记，这就是有名的《醉翁亭记》。从此，欧阳修常同朋友到亭中游乐饮酒，

“太守于客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，帮自号曰醉翁也。”醉翁亭“因此得名。欧阳修不仅在此饮酒，也常在此办公。有诗赞曰：”为政风流乐岁丰，每将公事了亭中“。醉翁亭落成后，吸引了不少游人。当时的太常博士沈遵便慕名而来，观赏之余，创作了琴曲《醉翁吟》，欧阳修亲为配词。现在冯公祠前面的一副对联”泉声如听太守操，海日已照琅琊山“，便是说的这件事。事隔数年之年，欧阳修和沈遵重逢，”夜阑酒半“，沈遵操琴弹《醉翁吟》，”宫声在迭“，”有如风轻日暖好鸟语，夜静山响春泉鸣“。

琴声勾起了欧公对当年在亭是游饮往事的追忆，即作诗以赠。醉翁亭初建时只有一座亭子，北宋末年，知州唐属在其旁建同醉。到了明代，开始兴盛起来。相传当时房屋已建到”数百柱“，可惜后来多次遭到破坏。清代咸丰年间，不止个庭园成为一片瓦砾。直到光绪七年(公元1881年)，全椒观察使薛时雨主持重修，才使醉翁亭恢复了原样。醉翁亭一带的建筑，布局紧凑别致，亭台小巧独特，具有江南园林特色。总面积虽不到1000平方米，却有九处互不雷同的建筑、景致。醉翁亭、宋宋斋、冯公祠、古梅亭、影香亭、意在亭、怡亭、览余台，风格各异，人称”醉翁九景“。醉翁亭前有让泉，泉旁是小溪，终年水声潺潺，清澈风底。亭中有宋代文学家、书法家苏轼手书的《醉翁亭记》碑刻，称为”欧文苏字“。亭后最高处有一高台，曰”玄帝宫“，登台环视，但见亭前群山涌翠，横叶眼底；亭后林涛起伏，飞传耳际，犹如置身画中。醉翁亭因欧阳修及其《醉翁亭》而闻名遐迩，数百年来虽然多次遭动，但终不为人所忘，曾有人撰写了一副对联：”翁去八百载，醉乡犹在；山行六七里，亭影不孤丹“解放后，人`政府将醉翁亭列为省级重点文物保护单位，并多次整修。如今，此处千载胜境，更加壮观诱人。

醉翁亭记导游词篇四

醉翁亭是安徽省著名古迹之一，宋代大散文家欧阳修写的传

世之作——《醉翁亭记》，记的就是此亭，导游会用丰富的导游知识介绍给游客了解。下面是本站为大家带来的醉翁亭记的导游词，希望可以帮助大家。

亲爱的各位游客：

大家好！我是你们本次的导游小宋。今天我作为大家进行讲解，我感到十分荣幸。正值五一黄金周，借着假期出来游玩，放松身心，饱览美景，愉悦身心，能够一睹千古明楼醉翁亭，览湖光山色，大伙儿肯定会不虚此行。

环绕滁州四周全是高山，西南方的山峰、树林和山谷尤其优美。远远望去，树木郁郁葱葱，景色幽深秀丽的事琅琊山。沿着山我们现在大概上了六七里，前面能听到潺潺的流水声，看前面两峰之间飞泻而下的水流就是酿泉。前面山路崎岖，因此要多走几个之字形的回路，虽然多走几步也是值得的。大家随着我手指的方向看过去，有一个四角翘起，像鸟张开翅膀一样的亭子，就是著名的醉翁亭。大家想知道谁设计了这个亭子，又是谁命名的？是山上的庙里的一个和尚设计并建造了这个亭子。

这个醉翁就有点意思。醉翁是谁呢？就是鼎鼎大名的欧阳修先生。他当时任太守期间，与客人一起来这里设宴，酒不醉人人自醉，太守年纪最大，因此，大家都称呼他“醉翁”，这个亭子也就叫“醉翁亭”了。大家看，这个醉翁亭子，全是用木头精雕而成。看，太守这把椅子用了好多年了，但还完好如新。整个亭子看上去古香古色，你一定要坐在当年太守常坐的椅子上，闭上眼睛，轻轻触摸这木椅，一定能体味到当年太守赏尽美景、开怀而饮那种惬意吧！

游客们，大家好。这里就是著名的滁州了。当年欧阳修老先生就是在这里写下醉翁亭记的。大家看这四面是山光水色，风景宜人，鸟语花香，和小石潭可是有的一比啊。大家可一到亭上去坐坐，是不是有“一览众山小”的感觉呢？环滁皆山，

果真名不虚传。放眼望去，是不是有在大兴按岭的感觉呢？着就是美丽的，迷人的，古老的醉翁亭了。

醉翁亭是安徽省著名古迹之一，宋代大散文家欧阳修写的传世之作——《醉翁亭记》，记的就是此亭。宋仁守庆历年间，朝政腐败，权贵当道。原在朝廷中做官的欧阳修主张革新时政，且不避谤，敢于揭露官吏阴私，因而得罪了左丞相夏竦等人。夏竦便在皇帝面前诬告他。会守听信谗言，将欧阳修贬谪滁州。庆历一年（公元1045年），欧阳修来到滁州，认识了琅琊寺住持僧智仙和尚，并很快结为知音。为了便于欧阳修游玩，智仙特在山麓建造了一座小亭，欧阳修亲为作记，这就是有名的《醉翁亭记》。

从此，欧阳修常同朋友到亭中游乐饮酒，“太守于客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，帮自号曰醉翁也。”醉翁亭”因此得名。欧阳修不仅在此饮酒，也常在此办公。有诗赞曰：“为政风流乐岁丰，每将公事了亭中”。如今，此处千载胜境，更加壮观诱人。

加快了脚步，寻水声。可谁知，水却在“百里之外”，走得越快，心中那激动的情绪也就越加猛烈。终于在一片森林的尽头，从岩石间找到了它——酿泉。

置身于水边，不仅有吞吐长江的气势，也有“叮叮咚咚”如同少女抚琴一般温柔与调皮。寻声向上望去，在岩石顶上，一个亭子翼然立在上面。仿佛一只仙鹤，在闭幕展翅一动不动在欣赏着脱俗的天籁之声；又如同一只白鹭，停下翅膀在这里小憩与景色浑然一体。趁着绿色的背景，醉翁亭红色的柱子与顶，仿佛花一般点缀在其中。绿中有红，绿中带白……既有色彩上的层次感而又不显得单调。而在晨雾的衬托下醉翁亭更显得清新、脱俗。

一切又恢复了平静……

醉翁亭记导游词篇五

今天我们在安徽滁州玩，见到了著名的四大名亭之首醉翁亭。醉翁亭是琅琊山半山腰的一座亭，他因为有欧阳修写文章，苏东坡题字而有名。醉翁亭建于北宋。已经有九百多年历史了。它是当时琅琊寺住持智仙和尚专门为欧阳修而建的。当时欧阳修被贬滁州在滁州当太守，经常在此饮酒赋文。欧阳修自称醉翁，并给亭取名为醉翁亭。而且还写了一篇很著名的散文叫《醉翁亭记》醉翁亭，因此举世闻名。

天气虽然是阴雨，但是我们还是玩得很开心。我们停好车后就沿着山上的古道进入了醉翁亭。我们一路上看到了非常茂盛的树木，很美丽。而且我们还看到了几条小溪呢。一路上树荫森森，小溪里的水丁丁冬冬，我看到满眼绿色，感觉非常美妙。我们打听别人说到醉翁亭要走十五分钟，我们就迈开大步沿着青石山路往上走，不久我们就到了醉翁亭。

我们到了半山腰。首先看到了一座石桥，经过石桥有一个长方形的门，门上写着“醉翁亭”三个字。进去之后还有一个砖砌成的圆门，上面写着，有亭翼然。拐进去之后我们就见到了举世闻名的醉翁亭。它真像欧阳修写的那样“有亭翼然”——醉翁亭的屋檐翘起来，就像一只展翅的大鸟。他是我木头结构的，下面有雕着花纹的木头栏杆。身上一圈都是绿色的围栏，还可以坐。中间的四个柱子上都刻着对联。外面还有八根柱子，上面都有五颜六色精美的木雕。亭子旁边还有两块石头，石头上面分别刻着醉翁亭和二贤堂。

醉翁亭后面就有一个二闲堂，里面有王字博欧阳修的雕像。雕的非常逼真，栩栩如生。

我们从二闲堂出来之后，又往旁边的一个门走，出现了一块草坪。上面放着四个石桌，十六个石凳子。让我感觉非常雅致，古意盎然。我们从旁边的台阶上了上去，上面还有一层平台。也放着好多石桌子凳子。这可能以前是欧阳修喝酒和

朋友们聚会喝酒的地方。没准太守宴就在这里吃的哟。

我们下去之后来到了另一个院子。进入眼眶的是一树参天古梅，是欧阳修自己栽的。有一千年的历史，是千年古树，也叫欧梅！我们在旁边还看到了苏轼题的醉翁亭记石刻，书法写得苍劲有力，非常美妙，非常工整。

之后我们经过了养金鱼的水池，水池中间还有一座亭呢。

然后我们就离开了。

出来之后，我们上到了琅琊古道到了琅琊寺玩。那里面有一座无梁殿是在东晋时候建造的，它都是用砖结构的很精美！之后我们就下山了。