

# 最新昆虫记读后感小学五年级(模板6篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

## 昆虫记读后感小学五年级篇一

这个暑假，我经历了一场昆虫世界的华丽冒险，也走进了一个神秘而多姿多彩的世界。

说实话，我不太喜欢科普书，因为它们总是那么艰涩难懂，虽然我知道它们包含了许多有用的信息。偶然翻开法布尔的《昆虫记》，很奇怪，我立刻就被生动有趣的叙述吸引住了，法布尔的笔触饱含感情，在他的引导下，我推开了昆虫世界的大门。

这里充满了神奇的生命：织网高手蜘蛛、铁血杀手螳螂、建筑大师蟋蟀、追逐阳光的歌手蝗虫……它们为了生存，在自然环境中练就千奇百怪的绝招，创造了无数的奇迹。在这个世界里，我见证了昆虫们惊心动魄而又绚丽多姿的生命历程。

跟随着法布尔的脚步，我收获了许多知识，揭开了昆虫们的“小秘密”。就拿萤火虫举例吧，在我们的印象里，萤火虫是夜晚大地上的星星，作者深入地为我们挖掘了它们灯光的秘密——萤火虫呼吸时，氧气将可燃物质氧化而发出微弱的光。雌雄萤火虫的灯盏不一样，雄萤火虫可以随意调整灯光的强弱，雌萤火虫却没有这个本领。像这样的震撼在书中会遇到很多，你惊讶得嘴巴会张得越来越大。进入这个世界开始冒险，你所遇到的一切都不会让你失望!

我更加佩服法布尔。《昆虫记》中蕴含了他求真求实的科学

精神，在荒石园中，他几十年如一日，对昆虫进行细致的观察与实验，真实地记录下昆虫们的本能与习性。《昆虫记》中还洋溢着他对生命的关爱之情和对自然万物的赞美之情。在别人听来是昆虫单调的叫声，但他却听出了音乐的节拍和韵律，他从自然中发现美，以人性写照昆虫，又以虫性反映社会人生，书中处处闪耀着智慧的光芒。

在这本书中，我们感悟、学习、成长，这场昆虫世界的冒险多么精彩！

这个暑假，不虚此行！

## 昆虫记读后感小学五年级篇二

《昆虫记》中对昆虫的细节描写更是令人不得不佩服法布尔超人的观察力，如蝉和蚂蚁乞讨粮食时的狼狈形相：“蚂蚁站在门槛上，身边摆放着大袋大袋的麦粒，正调过脸去背对前来乞讨的蝉。那蝉则伸着爪子，唔，对不起，是伸着手。头戴十八世纪宽大撑边女帽，胳膊下夹着吉他琴，裙摆被凛冽寒风吹得贴在腿肚子上，这就是蝉的形象。”这段乞讨的描写真是惟妙惟肖。

更令人赞叹的是，法布尔对昆虫倒挂姿势的描写：如在金属笼子里，椎头螳螂的幼虫停在一个地方后姿势始终如一，毫不改变。它用四只后爪的爪尖钩住网子，后背朝下，纹丝不动，高高挂在笼顶，四个悬点承受着整个身体的重量。倒挂栖驻姿势是如此艰难，然而苍蝇的倒挂姿势却截然不同。苍蝇虽然也抓挂在天花板上，但是它总要抽出时间松弛一下，随便飞一飞，操起正常姿势走一走，肚皮贴地，肢体舒展开晒晒太阳。法布尔对昆虫的描写，真是细致入微，令人赞叹。试问一下，那个人没看到过苍蝇倒挂的姿势，但又有谁去注意它呢？但法布尔在《昆虫记》中对上千种昆虫进行了细致入微的描写，这也正是法布尔的成功之处。

## 昆虫记读后感小学五年级篇三

《昆虫记》是一部概括昆虫的种类、特征、习性和婚习的昆虫生物学著作，记录了昆虫真实的生活，《昆虫记》是一本讲昆虫生活的书，涉及蜚螂、蚂蚁、西绪福斯虫等100多种昆虫。你是否在找正准备撰写“五年级昆虫记读后感500字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

于是法布尔便亲自做实验，像传闻说的那样，把蝎子困在火圈中，惊慌失措的蝎子左冲右撞，被火一烫，又转向另一边被烫……终于，蝎子被烫的疯狂了，竖起尾巴，旋转着对着空气乱刺，把尾巴舞的跟剑似的，正眼花缭乱之时，火网中的囚徒却倒下了，僵直了身体，一动不动。真的是死了吗？法布尔十分疑惑，于是把火场中僵直的蝎子取出，放在凉爽的沙地上，自己在一旁看着。一个小时后，那被火逼得疯狂而“自尽”的囚徒悠悠醒转，又恢复了活力。这就说明，蝎子并没有自杀，但这一只说明不了，有可能它只是没把自己刺死罢了，于是又捉了几只白蝎，然而他们与第一只一样，在凉爽的沙地上僵硬了一小时后，都“复活”了。

耳听为虚，眼见为实。既然蝎子们并没有刺死自己，那么就是最初看到这件事、传出蝎子自杀的人被蝎子的假象所欺骗，没有在蝎子被烤焦前，把蝎子取出，直到蝎子被烤熟。

蝎子一事，再次强调了一件事：这种公众权威不一定是正确的，要勇于挑战权威。

抿一口茶，心境略微激动地开始阅读一本书——《昆虫记》，它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，娓娓道来，在对一种.种昆虫、曰常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞

生。《昆虫记》不仅仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。法布尔穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，他刻苦钻研，牺牲了自我私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代礼貌。

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹；而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。就是这样一个奇迹让我深深地感受到：人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

并且，这本书有很强的可读性。它的行文生动活泼，语调简便诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”……多么可爱的小生灵啊！难怪鲁迅先生将《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

《昆虫记》也很有真实感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，真的使人身临其境。被我因为厌恶而忽视太久的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是《昆虫记》，让我重新喜欢上了这些小生灵，发现它们并不厌恶，相反，还有很多可爱之处；是《昆虫记》，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死、劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不

一样与小说，它是最基本的事实，是法布尔生活的每一天、每一夜，独自的，安静的，是几乎与世隔绝的寂寞和艰辛。

《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们供给更珍贵的启示。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了梦想而不断奋斗！

集学和文学禀赋于一身，熔毕生研究成果和人生感悟于一炉，昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人类留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。

它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛是个吝啬鬼。而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊

人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。

我叹服那神秘的大自然，更叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

不错，作者所得到的发现，无一不来自于他仔细的观察。

打开书本的扉页，活蹦乱跳的昆虫伴随着大自然扑面而来的缕缕清香，向我展开怀抱，合上书本的末页，对美丽而神奇的昆虫世界的依依不舍绕于我的心上，久久不能解开。

法布尔的巨著《昆虫记》，细致入微地刻画每一个微小不过的生灵，他细心观察生活，万分热爱大自然，提起满是未干墨水的笔，一挥而就，昆虫的世界顿时被人给读懂。

热爱大自然，是《昆虫记》给予我的最深启示。法布尔，他为何能写成这本自然大书？是热爱啊！是他对大自然的热爱与神往。正因心中那割不断的热爱，才出现了那细致入微的观察力，才得出了这些小而奥不可测的生命特性，才将31年的宝贵年华，倾送给了这昆虫世界！

小时候语文课本中，就出现了法布尔那鼓鼓的袋子，他把石子、泥土、昆虫以及花草硬塞进去，裤子脏了，不问；袋子破了，不管，心中是那挥之不去的对大自然的热爱啊！

缪勒，一位美国著名生物学家，曾获得诺贝尔奖，小时候，他多大自然热爱不过，一草一木，一沙一石，总能拽住他的好奇心，把他那双亮眼紧紧吸引，目不转睛地研究上一阵儿。有一次，他因观察昆虫而断了脚踝，不得不吊在病床上，远

离他那魂牵梦绕的大自然。可他，毫不心灰意冷，日日幻想着大自然中的一切，热爱不减，以至于称他的父亲为“螳螂爸爸”，只因他的手脚出格之长，称自己为“小虎崽子”，以用来自嘲其那贪玩的个性。不出众人所料，缪勒长大后果然奔向了其所热爱的大自然，于生物学的大书上，添上了浓墨重彩的一页文献。

由此可知，热爱大自然的重要性啊！热爱大自然，也许我不会如法布尔般写成巨著，也许我也不会像缪勒那样名扬万里，但关爱那奇特的个个小生灵，品味造物主的魔力一笔，发现出生活之乐之美，可谓意义非凡！

《昆虫记》告诉我，告诉大家，热爱大自然吧！

寒假期间，我津津有味地阅读了法布尔写的《昆虫记》，书中的故事像磁铁一样深深地吸引着我，让我领会到昆虫世界的多姿多彩，也了解到各种昆虫的生活习性和一些趣事。

《昆虫记》重点讲的是各种蜘蛛。比如：黑肚皮的塔兰图拉毒蛛，虎纹园蛛，狼蛛，蟹蛛，园蛛等，尤其是园蛛，法布尔精细的写出了园蛛结网，园蛛的网很有粘性，园蛛的配偶和园蛛捕猎的方法。看了这些故事后，让我在昆虫的知识上迈进了一大步。

我叹服那神秘的大自然，更叹服法布尔为探索大自然付出的精神，他为探索真理而投入毕生心血，让我感受到了昆虫世界的神奇和美妙，也感受到了昆虫与我们人类生存的环境息息相关。同时我佩服法布尔对事物的如此细微的观察能力和他的超凡的文学水平及表达能力。我想，如果他只有细致的观察能力，没有超好的文学水平和表达能力，写出来的《昆虫记》就没有这么多青少年喜欢去阅读。反之，如果他没有良好的观察能力，只有超好的文学水平，也就写不出如此真实科学的《昆虫记》。

通过阅读《昆虫记》我深深地体会到：一个人要对社会有伟大的贡献，就要有坚强的意志力、有细致的观察能力、有良好的表达能力。从现在开始，我一定要从这些方面好好地培养自己。

不过，我发现这本书也有不足的地方，记得我在课外书上看到过，蜘蛛不属于昆虫类，而是蛛形类。我想可能是因为法布尔所处的那个年代，昆虫的分类还不是很清楚，所以把蜘蛛看成是昆虫了。如果编者在文章的前面做个说明，就不会误导一大批的读者，到现在仍然把各种蜘蛛看成是昆虫。当然，这一点并不会影响我对法布尔的崇拜，对《昆虫记》的喜欢。

## 昆虫记读后感小学五年级篇四

因为很喜欢这本书，所以我查阅了一些关于作者的信息。我了解到，法布尔是法国著名的科普学家，也是第一位在自然界中研究昆虫的科学家。为了探究昆虫的生活，他投入了一生的精力，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，并写成了这部昆虫学著作。

如果说思维是地球上最美丽的花朵，那探索精神就是其中最灿烂的一枝。我们人类有史以来，正是凭着孜孜不倦的探索精神，才不断开拓着视野，把自然科学，人文科学向前推进着。

受这本书的影响，我竟爱上了自然科学。爱看相关频道的电视，爱观察原本认为很恶心，恐怖的虫子。如果看见此书所讲到的动物，便会去观察验证法布尔的论点；若是看见此书未提及的动物，便会上网查询资料，亲手观察其特点。这使我了解了更多的自然科学知识。

读完这本书，我知道了人只是生物链的一环，任何一个生命，

包括昆虫在内，都有着捍卫自己领地、食物、后代的光荣使命，让自己和家人可以活得更加舒适开心。所以，我们应该爱护动物，共同保护环境，齐心协力来维持自然界的生态平衡。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 昆虫记读后感小学五年级篇五

读法布尔先生的《昆虫记》，我总想到一个词——好玩。是的，这真是一本有趣的书，可以在瞬间把你带进昆虫的世界，与昆虫窃窃私语，相伴而行，完全忘却世间烦忧。难怪法布尔浸淫昆虫世界几十年而乐此不疲，物质生活虽然贫乏，精神生活却丰富多彩。

读着《昆虫记》，我不得不为法布尔对昆虫的痴迷和牺牲精神所震撼。他可以为了观察捕蝇蜂，站在烈日下半天不动；他可以为了了解蜣螂的做球过程，躺在地上与蜣螂为伍，脏？那算什么；他可以冒着被黄蜂蜇伤的危险（实际上经常被蜇），无遮无挡地站在蜂窝旁看蜜蜂如何喂养它们的孩子；他可以在松树林里和松毛虫相伴到深夜；他可以整天整天地呆在昆虫室，眼睛不敢眨一下地观察那些幼虫的孵化过程……也许任何人

的人生都该这样吧，一生只做好一件事，为之付出，为之牺牲，才能最终达到自己的目标，实现自己的理想。当然，我相信他是快乐的，做自己喜欢的事，吃再多的苦，也是一种乐趣。

读完这本书，我想说，感谢法布尔，因为这世界有这么个奇人，有他一辈子的观察和研究，我们才可以读到这本奇特的书。

## 昆虫记读后感小学五年级篇六

煌煌10卷的《昆虫记》一书，以其瑰丽丰富的内涵，唤起人们对万物，对人类和对科普的深刻省思，法布尔用一生创作的《昆虫记》，里面有成千上万种昆虫，都是他透过亲身去观察每种昆虫的习性所写出来的。你是否在找正准备撰写“五年级昆虫记读后感350字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

我花了两天时间读完了《昆虫记》，知道了作者是法国昆虫学家法布尔，里面写了他家非常穷，除了一所房子和小小的园子外就一无所有，后来，他的爸爸妈妈就给他了些鸭子，他把小鸭子们带到神秘的池塘。在那里，法布尔不知不觉的喜欢观察动物和植物了，特别是昆虫。

法布尔在写《昆虫记》的时候，也像写作文一样，运用了许多好词佳句，写得栩栩如生，显得《昆虫记》这本书里的昆虫像是活在我的身边一样。

给我印象最深刻的昆虫是寄生在蜜蜂身上的螨虫——蜂螨。蜂螨这种昆虫没一两天就死了，这两天的生命里它的全部工作就是繁殖后代。它在繁殖后代时，先是在蜜蜂身上，之所以会这样，是因为它是在蜜蜂巢里繁殖后代的。在蜜蜂飞行

时，蜂螞就用法宝——大针子和粘液，抓住蜜蜂的软毛，飞到蜜蜂巢里，如果把卵产在蜂蜜上的话小蜂螞就会被蜂蜜闷死了，所以，蜂螞要在蜜蜂产卵的时候，滑到蜂卵上去。我读了蜂螞的故事，我知道了蜂螞在跟蜜蜂飞行时是很危险的，特别是在蜜蜂高速飞行和与地面摩擦的时候，但是蜂螞一点也不害怕，它们是一种喜欢冒险的小家伙。它们不是瞎冒险，而是有自己的绝招，安全地到达目的地。为了不使自己的卵有危险，蜂螞妈妈会想办法解决问题。我们应该学习蜂螞喜欢冒险、善用法宝的精神。我觉得蜂螞很有母爱，为了孩子不怕危险，我们应该孝顺父母。

《昆虫记》这本书还让我知道了其他许许多多不知道的昆虫，学到了很多道理！

《昆虫记》是法国著名作家法布尔用一生精力完成的一部昆虫学巨著。描绘了各种各样昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡。

读了《昆虫记》，我知道了蜣螂怎么滚粪球的，是草原上的清洁工；管虫用极微小的圆球，为孩子制作衣服。

《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类能更好了解昆虫。

关于蝎子《白蝎自杀之谜》这一节。有人说，蝎子遇到危险就会自杀。于是，作者就做了一个实验。他用烧红的木炭围成一圈火墙，然后把一只白蝎子放进火墙里。热浪烤在蝎子身上，它倒退着卷成钩子，一会儿伸直，一会儿弯曲，动作快极了，使人看不清楚。突然，它一阵抽搐，接着，就一动不动了。作者用镊子把它夹到一块凉沙土上，过了一个多小时，令人不敢相信的是，蝎子竟然奇迹般的活过来啦，和以前一样变得生气勃勃了！这个实验证明，根本就没有蝎子自杀的这种事情，无非是人们乱猜测而已！

昆虫记这本书，使我了解了许多大自然中的奥秘，只要我们善于观察，常走进大自然，就能获得更多知识。

《昆虫记》是法国著名昆虫学家、生物学家法布尔耗费毕生心血所完成的一部昆虫学巨著。法布尔出生在法国乡下的一个小村庄里。他从小就喜欢大自然，他爱水里的鱼，爱五彩缤纷的贝壳，爱那飞来飞去的昆虫，几乎每天都要来小河边玩耍。

有一次，他在河边玩，看见了许多美丽的贝壳，便全部拾起来放到口袋里，把口袋塞得鼓鼓的。回去后被父亲发现了。结果挨了一顿揍。母亲道：“一天到晚只知道拾些没用的东西塞满口袋，甚至撑破了。

以后还有什么出息，快把它们扔了！”法布尔来到垃圾筒旁扔又不舍得扔，父亲见了用手使劲打了一下法布尔的小手才迫不得已松开。但是这次经历并没有打消他对世界的好奇心，对大自然的热爱，对昆虫的热爱，反而更加坚定，最后成为一名伟大的昆虫学家。法布尔怀着对生命的尊重和敬畏之情，五十余年深入到昆虫世界中，用毕生的精力对昆虫的种类、习性乃至觅食、婚俗进行了大量的观察和实验，真实细微，详细地记录了昆虫的本能特性，让当时的人们掌握了昆虫的第一手资料。法布尔以虫写人，用虫性反观社会人生，睿智的哲思跃然纸上。

法国著名戏剧家罗斯丹曾给予这样一个评价：“这个大科学家想哲学家一般思，像艺术家一般看，像文学家一般写。”因此，被法国科学界、文学界授以“昆虫世界的维吉尔”之称并成为了诺贝尔文学奖的候选人之一。遗憾的是评委们还没来得及做出最后的决议，这位“昆虫”伟人就与世长辞了。但他留给人们一笔巨资——《昆虫记》。

雨果称他“昆虫界的荷马”。罗曼·罗兰称他“掌握田野无数小虫子秘密的语言大师”。其中最吸引我的是《昆虫的几

何学》。“几何”不是数学中常用的名词吗?怎么会出现在这里?我怀着疑惑的心情读了下去。

原来卵石蜂在卵上筑巢前，会先建一座完美的几何小塔。他们从路面上最坚硬的地方刮下粉末再拌上唾液制成沙浆，为建筑物更加牢固，为节省水泥在沙浆凝固之前会在里面拌上细小的砾石，让建筑看上去更加美观。而修建时，正常的圆形轮廓线有弊，使用的话会使建筑物丧失平衡性。于是呢?昆虫建筑大师就对现有空间进行了修改，克服了这一点。

黑胡蜂制陶十分高级。形状为圆拱突肚形，类似东方的亭子和莫斯科克维耶那大教堂。圆拱顶的顶端有个开口，这是为幼虫吃毛虫时送入的通道。当粮食满了，一粒卵幼虫悬挂在窟窿时，这间蜂房喇叭就会被一块黏土塞起来。

通常黑胡蜂用拌了泥浆的砾石来装饰圆屋顶。封口黏土上放一块扁平的石头或小蜗牛来装饰，使建筑显得格外高雅。这就是昆虫的几何学。小小的虫子竟能建造出这么伟大的工程，真是奇迹，让人折服。

《食素昆虫》也是，《昆虫记》中名篇之一。人们懂得吃，昆虫也懂。但人们对食物十分讲究，昆虫却没这个限制。食肉昆虫有：金步甲、节腹泥蜂等。

素食昆虫有：黑刺李象、色斑菊花象、榛子象、燕尾草象等。也许这就是它们同人类的区别。这是一本科学与文学结合的典范的书。虽然历经百年，但至今是一座无人逾越的丰碑。

自从我读了《昆虫记》中“蝉和蚂蚁”这个故事后，我知道了真正的勤劳者。

拉封丹的这个寓言家喻户晓：整整一夏天，蝉不做一点事，只终日站在树梢上歌唱，而蚂蚁则忙于储藏食物。冬天来了，当蚂蚁把储备的受潮食物放在太阳下晒时，一只饥饿的蝉前

来乞讨，结果他遭遇了难堪的待遇。

蚂蚁骄傲地问：“你夏天为何不收集一点儿食物呢？”蝉回答：“夏天我要歌唱，太忙了。”

“哈哈，你夏天唱歌吗？”蚂蚁毫不客气地回答，“好啊，那你冬天可以跳舞了！”

最终，这只可怜的蝉饿死了。

可是，在这本书的作者——法国著名的昆虫学家法布尔看来，这一切都是造谣。其实，蝉才是真正的生产者。本来我也不信，可看了以后，便对蚂蚁有了一种看法。因为这是法布尔亲身观察的经历。

蝉的嘴如同微型钻孔器，一面歌唱，一面贪婪吮吸着树里的汗液。就这样，它纹丝不动，聚精会神，沉浸在歌唱和琼浆之中。

可是，不一会儿，蚂蚁就会和其它昆虫前来抢夺浆汗，蝉被不罢休的蚂蚁赶走，昆虫们趁机痛饮。可是失去了水泵，便很快干了，它们又去折磨第二只，第三只蝉……蚂蚁真是一个强盗！

蝉却是个聋子。只要避开它的六只眼睛，哪怕在它旁边放几十枝爆竹，它也无动于衷。有句俗语用它身上较合适：“像聋子那样大喊大叫。”

书是可以治愈笨的。你看，不看书，哪知蚂蚁是强盗，哪知蝉是生产者，是聋子？这故事使我知道：蚂蚁是强盗，表现勤劳的人不一定是一个真正的勤劳者。

《昆虫记》中详细介绍了许多昆虫，介绍了它们的本能，习性……

在读《昆虫记》时，眼前不是文字，而是既神秘而有美妙的大自然。蝉歌唱，蟋蟀在管理家务，蜘蛛再捕获食物……神秘的大自然中也有这么多有趣的事物，真是令人不由得赞叹哪！