

最新古诗词三首说课稿部编版(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

古诗词三首说课稿部编版篇一

汤显祖（明）

欲识金银气，

多从黄白游；

一生痴绝处，

无梦到徽州。

鉴赏

《古希腊抒情诗选》中有一首小诗《幸福四要素》只有四句。其中一句：“第二是天生性情温和。”

当我这样开头，想起去年立夏，长夜走在徽州古城，高白墙与青瓦，深深的小巷，和温厚的灯光，念起：“一生痴绝处，无梦到徽州。”那时心情与现在截然不同，火急火燎的内心，大概是前半句的写照：“欲识金银气，多从黄白游。”总觉，极乱的心，到了这处地方，也从顺安然。虽然把握诗句序位乱了，但也把内心的焦躁浇熄。

幸福也许是很容易的事情，但有时却很难。不论汤显祖诗中的本意，但终觉立夏万物生长，都开始迅猛向前。

不论心境如何，关键读诗，读人，读事，天生性情温和去面对，大概凡事都有新面貌。

《山亭夏日》

高骈（唐）

绿树阴浓夏日长，
楼台倒影入池塘。
水晶帘动微风起，
满架蔷薇一院香。

鉴赏

《夏居小院》

院后春茶尖尖角，
树树李花映荷塘。
幼童檐下尝夏羹，
蟹行溪中称霸王。

鉴赏

幼时生活在农村小院里，给了我最为珍贵的四季体验。开春至夏，院子后的茶园茶叶总是长的很好，尖角的茶芽不论在阳光下，或者雨里，感觉都在笑。院子里的老人们总要采摘的一芽一叶，制作成传统的晒青绿茶，农作时喝。

院子前有三个大池塘，方方正正的，池塘边的李树开花之时

虽然不比“千树万树梨花开”的壮景，却也怡情怡景。立夏之日，在屋檐下或者李树下尝立夏羹是不可少的。院里的孩子们尤其喜欢李树，天气热时爬树纳凉，到了六月里，整树整树的青李还没熟，就被吃的所剩无几。

池塘外，一条小溪与马路蜿蜒相依，小溪溪水清澈，小鱼小虾藏匿在溪水的石头下，水草里，蟹在溪中从来都横行无阻，堪称霸王。

一年四季中，夏季总是很短，短到感觉还没有开始就结束了，令人难忘回味。

古诗词三首说课稿部编版篇二

教学目标：

1. 认识生字。能正确读写词语。
2. 有感情地朗读课文，背诵三首古诗。
3. 学习通过看注释，边读边想象画面等方法，感知诗词大意，用自己的话说说诗词的意思。
4. 感受江南山水的自然美，受到美的熏陶。

教学重点：

1. 品味诗句，指导背诵，积累语言。
2. 在学习语言的过程中体会江南山水的特点，激发爱美的情感。

教学难点：

1. 理解诗句句意。

教学课时：

三课时

教学过程：

第一课时

一、导入：

1、祖国的千山万水是那么多姿多彩，那奔流不息的江河，那连绵起伏的丘陵，那直插蓝天的雪峰，那辽阔的草原……真是江山如画。今天就让我们通过课文的学习一起去游览祖国的大好河山。

2、书写标题。这篇课文前两首是诗，后一首是词。

二、初步感知课文

1、指名读前两首的标题，点评。

2、和老师一起书写标题，注意写法。

3、指名说，你了解敬亭山、洞庭吗？你是怎么知道的呢？

读注释对我们学习诗歌很有帮助。

4、这两首诗一首写山，一首写水，下面我们先来学习第一首。

三、学习《独坐敬亭山》

1、指名读。

2、了解作者。

指名说，你们了解李白吗？

李白（701-762），字太白，后人称为诗仙，是唐代伟大的浪漫主义诗人。他写了大量歌颂祖国河山、揭露社会黑暗和蔑视权贵的诗歌。他的诗对后人有深远的影响。（让学生背一背自己知道的李白的诗，如《静夜思》等）

3、练读，注意把每个字读准，了解诗的意思。

4、齐读。

5、请同学们再自由地读一读诗句，看一看注释，想一想画面，同桌之间相互说一说你对诗句的理解。

6、同学交流

a□指名说，你读懂了诗中的哪一句？用自己的话说一说。

前两句：天上几只鸟儿向远处飞去，直到看不见影子；天上的云彩也自由自在地飘向远方。

后二句：只有敬亭山和我互相看着，怎么看也不觉得满足。

质疑：后两句，是敬亭山看着我还是我看着敬亭山呢？敬亭山不是人，为什么可以看呢？（可以让学生质疑）

b□要深入理解这首诗，还需要联系整首诗，想象一下当时的画面。谁再来说一说。

指名说。我在读这首诗的时候想象到——

指名说。

作者的心情很孤独、很寂寞；“只有”说明当时的作者十分孤独、寂寞；他又觉得敬亭山是他的知心朋友，没有离开他，作者十分感激他，也十分喜欢他；敬亭山也像人一样，天天看着他，有了感情。

7、结合背景，理解诗的情感。

介绍背景：写这首诗时，李白被迫离开长安已整整十年，在长期的飘泊生活中，他饱尝了人间的辛酸，此刻，当他独自面对敬亭山，他的内心是多么的孤独和寂寞。

8、反复读一读，再来感受一下作者的孤独和寂寞。

指名读，点评。

9、齐读。

10、试背，体会情感表演背。

四、总结学习方法

指名说。

师小结：读好题目了解作者；读一读诗句，看一看注释，想一想画面，理解诗句的意思；反复品读，体会作者的感情。

（教师可用更简练的词语概括步骤，以便学生记忆与运用）

五、作业：

1、依据第一首诗的学习方法，自学第二首诗。

2、抄写词语，写出词语意思以及诗歌大意。

3、背诵诗歌，默写诗歌。

第二课时

一、导入：

1. 同学们，我们伟大的祖国山河秀丽，风景如画。前不久大家游了一回敬亭山，感受颇深。今天，想带大家去洞庭湖走一走，领略一下洞庭的美景——《望洞庭》。

二、学习《望洞庭》：

1、自学古诗，读一读，说一说。

2、指名读。点评，注意把握节奏。

3、齐读。

4、指名说，你读懂了什么？

a□作者：刘禹锡：字梦得，唐代文学家、哲学家。与白居易并称“刘白”。

b□与前一首诗不同：在秋天的夜晚，洞庭湖的水色和月色融为一体；“遥

望”，从远处看（比较阅读的方法）

c□镜未磨：湖面上没有一点风吹过，就像一面还没有磨过的镜子（运用比喻）

d□白银盘里一青螺：白银盘，比喻白茫茫的洞庭湖；青螺：形容洞庭湖中的君山，也用了比喻的手法。

5、指名读。

6、与前一首诗相比较，这首诗作者的感情是怎样的呢？请同学们读一读，练一练，想一想。

7、练读。

8、指名读。你是怎么练的呢？（边读边想象）

洞庭湖水色和秋天的月色融为一体，湖面上没有一点风吹过，就像一面还没有磨过的镜子。远远地看去，洞庭湖山水苍翠，就像银盘子里放着一只青青的田螺。

9、面对这样的湖光山色，作者的心中充满了惊喜。

10、边读边想象，齐读。

三、小结：

每一首诗都藏着作者不同的情感，再读一读两首诗，感受作者的情感。

四、背诵两首诗。

五、听写词语：

敬亭山 洞庭湖 潭面 青螺

对照课本，检查。（字字入目，字字入心）

六、作业：

1、默这首古诗，写古诗的诗意。

2、写出古诗中表达出的作者的感情。

3、找一找课外描写山水风光的古诗，背一背。

第三课时

一、检查背诵、默写：

- 1、指名背诵、齐背。
- 2、同桌一人默写一首。
- 3、展示、点评。

二、新课导入：

感受了敬亭山和洞庭湖的美景，我们再一起去领略一直江南的美。

书写标题。

三、你有什么问题想提吗？

这首诗与前两首不相同，这是一首词。词：古时候，词是配上音乐供人们演唱的，它的句子有长有短，所以又叫“长短句”。

三、回顾上课时的学习方法，自读这首词。

1、想一想，上节课我们用了哪些方法学习古诗？这节课我们也可以用学习古诗的方法来学习这首词，与同学交流交流你的收获和疑问。

2、指名读。

四、交流、理解。

3、从这首词中，你读懂了什么呢？

指名说。

a□作者：白居易，唐代诗人。

b□这首词是作者怀念江南而写的。忆江南是词牌名，同一个词牌名可以写很多首词。

c□日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

“蓝”：一种植物，蓝草。（青出于蓝而胜于蓝）太阳出来了，江边的鲜花比火还要红艳。春天来了，江水像蓝草那么绿，那么浓。

师小结：词中的这句写得真美，你喜欢吗？有感情地读一读。边想像江南的美景边读。

4、你还有什么疑问吗？

风景旧曾谙。谙：熟悉。作者对江南的风景曾经非常熟悉。“谙”与“暗”

师小结：白居易曾经两次在江南做官，对江南的风景曾经非常熟悉。对这样的美景怀着一种怎样的感情呢？（很喜欢）

师问：词中写作者很熟悉江南的风景的句子还有吗？（能不忆江南？）

师小结：白居易曾居住在江南，他无时无刻不在思念着江南的美景。

指名读。

五、齐读、背诵。

练读，抽查。

六、小小赛诗会

背诵描写山水风光的古诗词。

七、总结：

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”同学们，多读一读唐诗，让我们在诗中感受祖国山水的美好，祖国语言文字的魄力！

八、作业：

- 1、默写这首词，写出词意。
- 2、写出这首词表达的作者的感情。
- 3、解释：曾 谙 胜 忆

九、板书设计：

1 古诗词三首

独坐敬亭山 望洞庭 忆江南（词）

孤独 惊喜 思念

古诗词三首说课稿部编版篇三

教学目标：

1. 认识古诗的生字，能正确读写“洞庭、江南”等词语。

教学重点：明诗意，背诗词，积累语言

教学难点：品味诗句

教学方法：边学边练，实时反馈

教学准备：课件

课时安排：三课时

教学过程：

第一课时

《独坐敬亭山》

1. 教师导入。
2. 学生表述，教师相机训练学生规范的表述：……是诗，……是词。
3. 教师过渡。

诗盛于唐，词盛于宋，所以在文学史上有唐诗宋词之说。什么意思呢？通俗一点儿说，就是唐朝的诗写得最好，宋朝的词写得最好。诗和词，既有区别，又有联系——这些我们先不谈，咱们一首一首地学，慢慢地就明白了。请一位同学为我们朗读第一首诗《独坐敬亭山》。

4. 学生朗读，教师相机评点。

是否读正确了？注意“相”字的读音。

5. 运用反复手法，训练几个学生朗读全诗，教师横向评价。

诗味读得最浓的是谁？学生声情并茂地朗读全诗。

6. 教师过渡。

7. 学生表述，教师相机。

(1) 这种感受在诗题里边有没有表现？

(2) 在诗句里有没有表现？让学生用自己的话说一遍，着重注意“闲”和“厌”的解释。

8. 教师小结诗中的情感，引导学生体会“只有”一词的深意。

能陪伴李白的，只有一座无言的敬亭山。这句话当中的“只有”什么意思？只有，就是除了敬亭山，什么都没有！没有亲人，没有一一朋友，有的只是眼前的青山，身边的孤独！

9. 教师过渡。

学了这么久，也不知道同学们学明白了没有，听老师说一段话，看老师说的是哪一句诗？教师引读：天上的鸟儿都结伴飞走了，不见了踪影；那一片白云，它也飘走了，只留下孤孤单单的我。这世界上能陪伴我的，恐怕只有眼前的这座敬亭山了。

10. 训练学生看着课件反复说一说诗句的意思。

11. 教师组织学生在朗齐诵诗歌，笔记，背诵、默写。

板书设计：

独坐敬亭山

孤独

只有

第二课时

《望洞庭》

1. 教师导入。

上一节课，我们说过，《忆江南》是一首词，《独坐敬亭山》和《望洞庭》是两首诗。合在一块儿，我们就把他们称作“古诗词三首”，这节课，我们继续学习第二首诗《望洞庭》。首先跟老师读一读这首诗。

2. 教师教读两遍，请两位学生读。

(1) 教学生正确地朗读“和、磨”；

(2) 叫学生正确地书写“庭、潭、螺”。

3. 学生齐读，教师训练学生说话，用三种方式介绍诗人“刘禹锡”。

诗人

唐 刘禹锡

4. 教师过渡。

5. 教师朗读，学生表述，教师要求学生逐一标画后，连起来说。

6. 诗中写了如下美景，分别是湖光、秋月、潭面、洞庭山水。

7. 学生齐读，要求读出画面的美，用自己的话说一说诗句所描绘的美好景象。

教师要注意在学生表述不清的时候，用课件、插图帮助学生理解诗句的意思，反复表述：

月光融化在湖水里，平静无风的湖面，看起来像是一面没有打磨的镜子。遥望洞庭湖山水美景，真像是白银盘里放着一枚青螺啊。

8. 教师指出其中的两处比喻，引导学生体会刘禹锡的情感，并与《独坐敬亭山》相比较表达上的异同。

都是写景的诗，但抒发的情感不一样。《望洞庭》抒发的是内心的愉快，而《独坐敬亭山》抒发的是内心的孤独。

9. 学生齐诵古诗，想象画面。

10. 教师小结，学生笔记诗的意思，背诵、默写古诗。

板书设计：

写景

抒情

1. 古诗词三首

独坐敬亭山

孤独

望洞庭

愉快

第三课时

《忆江南》

1. 教师导入。

2. 学生表述，教师讲述。

正因为词的句子有长有短，所以词又叫做“长短句”。长句短句交错出现，有一种特别的韵律美。跟老师一起读一读，

介绍白居易。

3. 请一位学生读。

(1) 书写“谳”；(2) “谳”的意思（学法提示）及常用的词“谳熟于心”；

4. 学生齐读，教师强调要读好、读懂“谳”。

理解一字，领悟一句。

学生：(1) 用诗句表述；(2) 用自己的话来表述。

6. 教师小结。

7. 教师引读，有层次地训练学生反复表述诗的意思，加强对诗意的整体记忆。

江南
好，

那里的风景我从前是多么熟悉。

日出时，江边红花似
火，

春天里，江水绿如蓝
草。

怎能不让人常常想起江南呢？

8. 学生笔记，背诵。

9. 教师检查学生是否背到了诗，加强对诗的记忆。

10. 教师小结：

(1) 词牌和另两首《忆江南》；

(2) 笔记；

板书设计：

忆江南——风景旧曾谙

词又叫长短句，有词牌名。

古诗词三首说课稿部编版篇四

1.

教学目标：

1. 认识2个生字，会写5个生字。能正确读写“洞庭、江南”等词语。

2. 有感情地朗读课文，背诵三首古诗词，默写《独坐敬亭山》《望洞庭》。

3. 学习通过看注释，边读边想象画面等方法，感知诗词大意，用自己的话说说诗句的意思。

4. 感受江南山水的自然美，受到美的熏陶。

教学重点：

品味诗句，指导背诵，积累语言。在学习语言的过程中体会江南山水的特点，激发爱美的情趣。

教学时间：两课时

第一课时

独坐敬亭山

一、激趣导入。

1. 导语：

我们先进行课外知识抢答：唐朝是我国古诗创作最旺盛的时期，在众多诗人中有两个最有名的诗人，他们是谁？（诗圣、诗仙）

2. 揭题。谁来背背李白的诗，会几首就背几首。

二、释题，简介背景。

1. 读题，看注释，结合插图，介绍背景。

2. 过渡：李白坐在敬亭山上看到些什么，想到些什么呢？

三、学生自学，初步理解。

1. 自读古诗，做到“五不”。

2. 自读古诗，思考问题，并根据注释，结合插图，逐句说说诗意。

四、人小组合作学习。

1. 互读古诗，检查是否做到“五不”。

2. 交流诗意。

五、全班交流。

1. 指名回答，评议交流。

2. 老师点拨：“闲”是悠闲的意思，在说句意时，要作词序的调整。即“一片白云悠闲地飘去”。“仄”的注释是“满足”。在说句意时要进行适当的变通。

3. 学生质疑。师生共同解答。

4. 在理解诗意的基础上，想象一下“众鸟高飞尽，孤云独去闲”是一幅怎样的画面。可以用语言描述，也可以用画面表现。

六、指导朗读。

1. 《独坐敬亭山》围绕着“静”来写，朗读时注意语调轻缓，节奏要缓慢；通过朗读，表达诗人如找到了知己似的一种轻松感。

2. 多种形式读诗：指名读一同位读一小组读一齐读等。

七、吟读，体会诗人的思想感情。

1. 自由吟读。

2. 讨论：诗句表明了诗人怎样的心境？你最欣赏哪一句？

望洞庭

一、形象感知，揭示诗题。

出图。你知道洞庭湖吗？谁来介绍一下？我们来欣赏诗人刘禹锡是怎样描写的。

二、自由吟读。

1. 学生边读边参阅课文注释，试着理解诗句意思，不懂的随时发问。

2. 根据学生提出问题的普遍性与否，或个别讲解或集体理解。

三、指名朗读，同桌互说意思。

1. 点拨理解“两相和”，可以让学生结合看图吟诵体会。

2. 在交流体会描写月夜洞庭的美景时，随机指导学生诵读，体会比喻的巧妙。

“镜未磨”写出了一种别有情致的朦胧的美，真是别出心裁。

君山如青螺，只因是遥看，这个比喻用得非常妙。

四、引导赏析。

1. 你觉得哪一句诗写得好，在交流中进一步体会诗人的心情。

2. 与上一首比较，体会不同的景致及古诗的借景抒情的手法。

3. 背诵《独坐敬亭山》、《望洞庭》。

五、交流课外积累。

1. 说说你知道的描写山水风光的古诗。

2. 课外继续收集山水诗。

六、练习。

任选一首，想象景致，根据自己的理解作画，并配上诗句。

第二课时

忆江南

一、复习导入。

二、读课文，理解内容。

带着上面的问题自由读，边读边看图，理解意思。指名读，读准生字，结合注释理解意思。

指名看图说出意思。朗读领悟词义，教师做如下点拨：

“忆江南”是词牌名，词都有一个牌名。词的内容也是回忆江南景色的，白居易曾经当过杭州刺史。词中回忆的，就是美丽的江南风光。

旧：从前。曾：曾经。谙：熟悉。胜：超过，胜过。

根据提供的词语解释，让学生自己说说词句的意思，然后连起来说整首词的意思。

三、小组合作学习，相互交流。

四、教师小结。

诗一开头，诗人先说：“江南好”，这是诗人对江南春天的赞美。那么，说江南好，是听别人说，还是自己亲眼看到的呢？第二句做了回答：曾经，我对江南的风景是那么的熟悉，那么了解。

五、指导有感情地朗读和背诵。

朗读的感情基调：饱含深情的回忆之情。

语调处理：一、二句要有昂扬的激情，再转入缓慢回忆，“日出”句声调高昂，“春来”句声调柔合平缓，最后

一句声调稍抬高，仿佛是自问，又像是问他人，“能不”语气要果断、坚定。

在熟读基础上让学生练习背诵。

六、抄写或默写。

默写《独坐敬亭山》、《望洞庭》

七、课后反思。

古诗词三首说课稿部编版篇五

教材简析

《牧童》、《舟过安仁》两首诗以轻松、诙谐的笔调描绘出悠然自得、无忧无虑的牧童和两个张伞使风的顽皮儿童，凝练的诗句中充满了童真、童趣。《清平乐·村居》以轻快、流畅的语言，徐徐铺开一幅恬淡、惬意的农家生活图，令人深深地沉醉其中。

设计理念

吟诵，是古诗词教学的重点，应激发学生的朗读兴趣，引导学生反复诵读，指导学生注意诗歌的韵律、节奏和情感。在破解文义的设计中，重点抓住描写动作的关键字眼，勾起学生的生活体验，调动多种感官体验，充分感受其中的情味和韵味，轻松地理解诗意。

教学目标

1. 认识本课4个生字，会写7个认识的字。理解“弄”、“怪生”、“相媚好”、“亡赖”等词语在诗句中的意思。

2. 正确、流利、有感情地朗读、背诵古诗词。默写《牧童》，能用自己的话表达诗词的意思。

3. 想象诗词描写的意境，体会作者的感情，感受童年生活的情趣，并在说的基础上改写成短文。

教学重点

理解诗词意思，体会诗词意境，练习感情朗读。

教学难点

体会作者用词的生动传神，感悟诗词中童年生活的快乐、田园生活的温馨，受到美的熏陶。

课时安排

2课时

课前准备

1. 了解诗人的生平。
2. 收集有关宋词的资料。

教学过程

第一课时

一、谈话导入，激发兴趣

1. 有人说，童年是一支支动听的歌，是一幅幅美丽的画，而我要说童年是一首首美妙的诗，只要用心去读，就能读出歌，读出画，读出许多美好的事。今天，咱们一起来试试。

二、初读古诗，想象画面

1. 自由朗读两首古诗。注意“蓑”、“遮”的读音和写法。
2. 指名诵读，读出诗歌的节奏。全诗节奏可以这样划分：

“草铺/横野/六七里，笛弄/晚风/三四声。归来/饱饭/黄昏后，不脱/蓑衣/卧月明”。

“一叶/渔船/两小童，收篙/停棹/坐船中。怪生/无雨/都张伞，不是/遮头/是使风”。

[通过评读、赛读、合作读等多种形式，指导学生读通诗歌，读出节奏。]

三、品读古诗，领悟诗意

1. 师提出自学要求，生自由组合，选择其中的一首合作学习。进行品读理解。

自学要求：

(1) 借助课文注释、工具书，或与组员探讨，理解字词，初步理解诗歌大意。

(3) 练习有感情地朗诵诗歌。

(4) 把想象到的画面用自己的语言形象、流畅地描述出来。

(学生自主学习)

2. 交流反馈。

学习《牧童》

(1) 理解字词

(2) 精读诗句，理解诗意，领略诗境，领悟诗情

a.“草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。”你感受到了什么？

感受到孩子是那么的悠闲自得、怡然而乐，感受到的是一种野趣。

带着自己的感受读读这两句。

b.“归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。”说说诗句的意思和感受，然后感情朗读。

可以感受到孩子的心情是那么的舒畅，他的生活是那么无忧无虑，非常惬意。

c.你的脑海中出现了一个怎样的牧童呢？从哪里看出来的？

是一个可爱、自由自在、无忧无虑的小牧童。

(3) 诵读古诗，感受意境

学习《舟过安仁》

(1) 理解字词

(2) 品读诗句，入情入境

a.“一叶渔船两小童，收篙停棹坐船中。”读了这两句，你好像看到了什么？

b.“怪生无雨都张伞，不是遮头是使风。”理解诗句意思，从中你感受到了什么？

感受到两个孩子淘气可爱、天真顽皮。(从“张”、“使风”等动作中看出)

c.你喜欢他们吗?诗人喜欢吗?为什么?

(3)带着自己的体验,有感情地朗读古诗,读出孩子的调皮,感受那悠闲的画面。

四、再读古诗,陶冶情趣

比较两首诗,你有什么话想对谁说?

五、布置作业,拓展延伸

(1)有感情地背诵古诗。

(2)默写《牧童》。

(3)选择其中一首古诗,可自创一幅图画,也可改编成一篇小短文。

第二课时

一、复习导入,引入新知

上节课,我们学习了《牧童》和《舟过安仁》两首诗,哪个孩子给你留下了最深的印象?这节课,我们再来认识另外几个男孩,走进他们的生活。

[通过回忆,既巩固了旧知,加深了印象,又自然地引出新知,激发了学习兴趣。]

二、揭题解题,获得知识

1.引导学生观察此课题与其他诗歌题目的区别。

2. 了解“词”的有关知识。

3. 师小结：今天我们一起学习南宋爱国诗人辛弃疾写的一首词《清平乐·村居》。

4. 初读全文，读准读通。

(1) 自由读词，读准字音。（注意：醉、媚、锄、媪、亡赖、剥）

(2) 合作探究，理解字词。（可以查字典、看图、联系上下文，也可以相互讨论）

(3) 全班齐读，男女生赛读，同桌互读，且读且评，读出韵律节奏。

三、品读全文，获得美感

1. 边读边想象画面，谈谈有什么感受，试着用一个词语概括。

2. 课文中，什么给你留下了最深的印象？

(1) “大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。”

感情练读，读出孩子们的轻松、活泼、愉快。

(2) “醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。”

他们会亲热地说些什么呢？

这句中的哪个字生动地写出了他们的心情？（“醉”。）

难道仅仅是酒使他们醉了吗？说说你的体会。

(3) “茅檐低小，溪上青青草。”

结合图画，说说感受。

四、再读全文，升华情感

学生自由读，边读边悟情。

能用自己的语言把欣赏到的画面描绘出来吗？

配乐朗读或背诵。

五、课外拓展，激发兴趣

1. 背诵这首词。

2. 把这首词改编成一篇优美的短文。

3. 改编歌曲，用自己喜欢的曲调唱《清平乐·村居》。

4. 收集、背诵其他描写童年趣事的古诗词。