

最新奥尔夫音乐论文 教育随笔给孩子带来快乐的奥尔夫音乐(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

奥尔夫音乐论文篇一

马上要吃午饭了，孩子们开始走进盥洗室洗手，陆陆续续差不多都要洗完的时候，听到了一个孩子的声音：毛巾呢，毛巾怎么都没有了？我一看，原来新毛巾还没挂上去，转念一想应该让他们自己把毛巾找出来挂到自己的名字下面。于是我说：“昨天下午毛巾们和高老师说了几句悄悄话，它们说今天要和小朋友们捉迷藏，现在它就在盥洗室里，哪位小朋友先找到了它们，就可以第一个把它挂到自己的毛巾架上。”我的话刚说完孩子们便四下里行动起来，有的甚至着急的走出了盥洗室，在老师的再次提示下又回来继续找，不多会儿，有孩子发现了壁橱架上的黄盒子，马上指着说：“是不是在那里？”我故意拿出错的给他看，孩子一看不是说：“快找吧，它是不是被别人拿走了。”又有孩子提议查看壁橱和壁柜有没有。几番周折之后再次有人提出壁架上的两个黄盒子：“会不会在那里？”我拿下正确的一个放在矮架上，里面是干净的毛巾，孩子们高兴极了，每个人用最快的速度挂上了自己的毛巾，有的孩子还吐了口长气，可能感觉好不容易吧，五分钟之后，我们非常高兴地走出了盥洗室准备吃早餐。

以后应该这样，孩子力所能及的事情应该交给他们自己去完成，给孩子锻炼自己的机会，给孩子创设能力发展的空间。

奥尔夫音乐论文篇二

- 1、在熟悉音乐旋律的基础上，通过多种方式来表现乐曲节奏。
- 2、能够按乐曲的节拍进行整齐划一的传递活动。
- 3、通过传递，感受节奏游戏带来的快乐。

音乐：《拉德斯基进行曲》

积木、小乐器若干

场地：八字形、一字形

- 1、完整欣赏乐曲，教师引导幼儿边听边用多种方法拍节奏。

导入，老师请大家来听一首好听的曲子，听完告诉老师它是什么曲子？

- 2、提问了解乐曲的风格特点。

(1)这是什么乐曲呀？

(2)是什么结构的？

(3)这首乐曲是什么风格的呀？

- 3、刚才小朋友用了拍手拍腿的动作来表现节拍，还可以用什么动作来表现呢？(幼儿发挥想像，用多种动作表现乐曲节拍)

- 4、介绍游戏规则。

(1)老师也有一种有趣的动作来表现节拍。(两位教师动作示

范传递积木表现a段音乐)

提问：有趣吗?谁能告诉我，我的动作是怎么做的?

(2)刚才老师玩的叫“快乐的传递”，每个人手里拿一块积木，传给旁边的人，再拿一块，这样跟着乐曲的节拍进行传递。

(3)这个游戏人多才有意思，请两个小朋友 和 老师一起来试试。

教师空手边示范边介绍玩法，每人拿一块积木，把积木传给旁边的小朋友时，嘴里轻轻地说“别人”，到自己跟前时就说“自己”。(教师带领幼儿由慢到快空手练习。)

5、师幼手拿积木分组练习。

(1)每人拿一块积木到八字形站好队，拍一拍右边小朋友的肩膀，看看他是谁，注意要把积木放到他的`前面，这样他就好拿了。

(2)带领幼儿不听音乐尝试游戏，要求边玩边轻声说“别人”“自己”，教师强调要跟着老师的速度。(教师注意观察，根据练习时出现的情况，适当调整，再次练习。)

(3)随a段音乐集体练习快乐的传递，分组进行练习，及时表扬鼓励。

6、现在我们把队伍拉得长长的好不好?站成一排，提醒幼儿用两手拿积木，看看右边的小朋友是谁?(听音乐进行练习传递)

7、传递小乐器

(1)听完整音乐快乐的传递小乐器。

原来这些打击乐器不仅能奏出好听的声音，还能用来玩快乐的传递。

(2) 变换队形进行游戏

刚才我们在玩快乐的传递的时候站的是什么队形？还能站出什么样的队形？我们来试一试。（圆队形听音乐进行快乐的传递）

8、有小朋友着急了，说拿了小乐器怎么还不演奏呢？我们知道这首乐曲是aba'段式的，我们a段就来传递□b段就来演奏□a'段再传递。（听完整音乐进行节奏游戏2遍）

9、改变玩法进行游戏

a段音乐进行传递□b段音乐的时候站起来行走□a'段音乐再坐下进行传递。

10、延伸活动：和班里的其他孩子一起来玩这个游戏。

奥尔夫音乐论文篇三

我班的孩子都非常喜欢音乐，每次我弹起琴来他们都会跟着音乐手舞足蹈的。一次，我要上一节音乐游戏《小兔跳跳跳》，这段音乐是没有歌词的，如果不注意引导孩子听音乐感受音乐情绪变化，孩子是很难理解的。为了能让让孩子根据音乐形象、旋律的特点音色变化来创编动作，从头到尾我没有教过孩子一个动作，只是将音乐用故事形势开了个头，用引导的方法让幼儿根据音乐的节奏讲故事有层次的表现出来。如：开头我告诉幼儿由一群小兔子在家里休息，让幼儿扮这群小兔子，他们听到《摇篮曲》缓慢的旋律真的抱紧双手休息起来，然后又是一段音乐，我让幼儿说出小兔子怎样了（起床了），起床以后小兔干什么呢？听完轻快活泼的旋律后，有的幼儿说去拔萝卜，有的说采蘑菇，还有的玩游戏。

于是我让他们根据说的做动作就这样一届音乐活动幼儿就不要教师教他们任何动作就已经顺利上完，孩子们更从音乐中感受到快乐的情绪，比起往日教他们做动作，做了半天还记不住，这个方法则更有可行性。

因此我认为应多给幼儿发挥想象的机会，让幼儿自己来感受音乐，创编动作，这样便能使幼儿感受到美的熏陶，而且不仅仅是音乐，在其他的方面也应如此。希望孩子们都能在这片想象的天空中插上美丽的翅膀自由的飞翔。

奥尔夫音乐论文篇四

音乐是情感的艺术，又是听觉的艺术。离开“听”，音乐就没有了存在的意义。《义务教育音乐课程标准》提到：音乐课不是培养歌唱家，而是培养终身热爱欣赏音乐的人。欣赏是小学音乐课的重要内容，欣赏也是表现音乐的基础。不是每一个孩子都能用歌喉去展示表现音乐，但是我相信百分之百的孩子都有一双正常的耳朵，能欣赏音乐。教会孩子欣赏音乐，应该比教会孩子唱几首歌更重要。特别是在小学高年级，孩子处在变声期，认识水平有了很大的提高，他们喜欢欣赏课，爱上欣赏课。

如何上好高年级的音乐欣赏课呢？经过这几年对小学音乐欣赏教学，在教学过程中总结出了以下几点。

一、欣赏音乐创设情境很重要

“创设情境”就是设置与乐曲情绪及表现内容相适应的情境，以情境来激发学生的情感。创设情境的手段有多样，例如，在六年级上期第一单元《迷人的弦乐》中欣赏德沃夏克的《幽默曲》，老师可以通过讲作曲家的故事，然后播放波西米亚优美的风光录像，让孩子们去体会作曲家作此曲时当时的心境，让孩子很快就能与作曲家形成感情的共鸣。在欣赏一些乐曲时也可以用光线、挂图片，甚至可以在教室环境布

置上做文章。恰当地设境可以营造与乐曲相适应的气氛，让学生做好欣赏乐曲的心理准备。

通过老师语言的引导，激发起学生欣赏乐曲的欲望，并打好与乐曲情绪产生共鸣的感情基础。老师的语言应用力求确切、简洁。对乐曲所表现的内容不可不讲，但又不能多讲，因为音乐是不可用语言来代替的。只有当学生不满足老师对乐曲的介绍而产生一定要听一听这首乐曲的急切欲望时，欣赏教学才有可能取得预期的效果。

二、遵循音乐艺术的特点，多听

音乐是听觉的艺术，如果要让学生欣赏一首乐曲，听一遍是不够的，至少2—3遍。欣赏乐曲时的“听”，就是通过听某首乐曲，听出情，情投入。每一遍的听，老师要有不同的要求，老师所提的问题要根据学生的实际情况，以及学生对欣赏内容的理解程度，让学生去听，去完成老师的要求。例如，学生初听乐曲不可能对之有深刻的理解，但有一点是可以做到的，那就是对乐曲情绪的理解。是喜，是忧？是活泼还是沉重？是柔和还是跳跃？大多数学生都能准确地作出判断。那么老师可以以此为突破口引导学生去欣赏乐曲。

如，在六年级上学期第三单元欣赏《溜冰圆舞曲》《乒乓变奏曲》，首先欣赏之初先不出示乐曲的标题，可先提问：今天老师给大家带来两首很特别的乐曲，听完之后请你选择它们分别为哪项运动配乐，为什么？听完第一遍学生能够准确地选择出第一首表现的溜冰，第二首表现的乒乓球，简单地阐述自己的理由。再听第二遍《溜冰圆舞曲》就可以提问：乐曲的情绪有没有变化，是怎么变化的，选择线条表示？老师用不同的线条表示不同的情绪。

音乐老师的欣赏提示可以是语言的，也可以是面部表情与动作的。对于一些结构较复杂的曲目，教师可在第一遍欣赏之后对乐曲作补充性的解说，并随之让学生重听全曲或分段欣

赏。

学生的情感体验很重要。如果学生对所听乐曲反应冷漠，甚至在听完之后有大失所望的感觉，那就势必会使欣赏教学效果大受影响。因此，教师在这个环节中应尽力帮助学生，使他们通过欣赏乐曲能进入音乐情境。

三、欣赏音乐，让学生领悟音乐表现手法

欣赏音乐，“领悟”就是理解乐曲，其中包括对乐曲内容及思想感情的理解，对乐曲表现手法的理解。

当学生对乐曲产生了浓厚的兴趣并引起了初步的情感共鸣时，教师就可以因势利导地对乐曲进行分析。分析方法可以有讲解、讨论等多种形式。分析的内容可包含乐曲的主题思想、乐曲的结构、乐曲的风格、乐曲的速度与力度，以及旋律、节奏、和声等要素。老师应根据学生的年龄特点和知识面来确定分析的角度和深度，不必面面俱到，也不必刨根究底。采用边分析边逐段细听的方法是很有必要的，因为这样做便于保持学生已经产生的特定情绪，并在这种情绪的作用下主动地去探究乐曲的内涵。让孩子理解一些音乐的表现手法，也是教给孩子欣赏音乐的一种能力，只是老师要掌握好这个“度”，教给孩子欣赏音乐的方法，让孩子终身受益。

四、教会孩子欣赏美、创造美

当学生听懂了某首乐曲，不等于此次欣赏教学目标就可以“划句号”了，教师应适时地启发学生创造。每位学生欣赏同一首曲都有不同的理解，要培养他们的想象力和创造力。只能欣赏美而不能创造美，那么这种欣赏肯定是肤浅的。这里所说的“创造”并不是指专业的作曲。

小学音乐课堂上的创造可以包括多方面的内容，如，欣赏完爱尔兰踢踏舞《大河之舞》后，让孩子们分小组创编一曲踢

踏舞节奏，然后小组设计动作表演。孩子们很乐于去做，而且做得很认真。有时还可以让他们用表情和动作表现所听到的音乐；用简易乐器富有表情地演奏乐曲的主题；根据乐曲主题习作简单的变奏谱；绘出简单的图画，表现乐曲的基本情绪和基本内容等。所有这些创造活动都必须有一个前提，那就是“动情”。教师应努力启发学生的情感，激发他们的创造欲望，只有这样才能使音乐欣赏教学取得满意的效果。

让孩子感受音乐之美，引导孩子欣赏音乐，教会孩子欣赏音乐，是音乐教学的重要内容，学会欣赏音乐会让孩子们受益一生。作为一名音乐教师，上好欣赏课是我们的责任，也是我们的义务！

欣赏——将为孩子们打开音乐之门，真正地走进音乐的殿堂，去感受音乐无穷的魅力！

[为孩子打开音乐之门教育随笔]

奥尔夫音乐论文篇五

今天晨间游戏我在场地边放了一些废旧的可乐瓶，请孩子们站在三块塑胶地毯后玩投保龄球的游戏，孩子们玩得很起劲，欢呼声一阵接一阵，也感染了在边上我们班年龄最小的汪婧小朋友，她飞快的跑过来，拿起球向目标投去，以次、二次、三次…唉一个也没打到，她由兴奋变得失望、最后无奈的坐到一边去了。

此时我想每个孩子的能力又大又小，今天怎样让汪婧重新对投保龄球有信心，让她对回活动更充满激情？我走过去把放保龄球的位置往前移了移，然后拉了她的手让她再去试一试，并用鼓励的语言说：汪婧你再试一试，一定行的。她迟疑了的拿起了球，等了一会，不太自信的滚了出去，哗的一下这一次可乐瓶打到了。她高兴的笑了，小伙伴也一起为她的成功拍手鼓掌。接下来汪婧没有离开这个游戏，虽然她的成功

率也不是很高，但她的兴趣一点不减，为朋友加油为自己加油！

幼儿的发展原本就有差异，对孩子的要求不能“统一划一”，而且要因人施教，不管对哪个阶段的孩子都要创造条件给她一些成功感，成功是前进的催化剂、是自信的源泉。