

2023年绿皮书的感悟(模板5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来了解一下吧。

绿皮书的感悟篇一

因为大家都说好，因为这部电影可能会作为一个支点产生杠杆的力量，于是我走进电影院观看了《绿皮书》。

一线语文老师的朋友，期待我看完即评。哈哈，我回答，要看我评得出评不出了。

一位编辑朋友鼓励我看，说这部片拿了奥斯卡大奖。

看完后，吃了点东西，然后在手机上指指点点，弄出以下内容。

这部电影，两条线并行，一条是钢琴家演出，一条是司机的工作和生活。

白人和黑人，在我看来，是个象征。虽然电影是根据真实的故事改编而成。

不同肤色的人，两个不同世界观和文化背景的人，走到一起产生的碰撞、影响，起码给到我这样几个启发：1、影响无处不在，你不是被人影响就是影响他人；2、真实的东西一定会产生力量，要么感动，要么伤害；3、一切美好都在关系里，快乐是第一生产力，关系是第二生产力；4、家庭温暖是幸福的港湾；5、爱需要及时表达，手写信是个好办法；6、只要是应该被改变的，最后都会被改变，视线看到现实，眼光看

到趋势；7、正流行的，都曾被嘲讽，正被嘲的以后可能会成潮；8、多样性是上帝造世界的本意，尊重、包容、欣赏一切是一切文明人应有的风范；9、用心懂心才能动心。

由本片说开去：我主张多看电影，少看电视剧。特别主张观看大家热议的电影。看电影，应该成为生活内容的一部分，如同跑步、喝茶、读书、旅游一样。

重要补充：两个人，一个是白人，来自温暖的家庭，感情充沛，愿意表达但不善于表达，江湖高人；一个是黑人，孤傲冷漠，长于表达，一域高手；因为重叠，渗透，片尾时，他们彼此拥有了对方也成为了对方。

绿皮书的感悟篇二

《绿皮书》是根据真实事件改编的一部喜剧电影，通过巡演过程的经历来直面种族主义与道德伦理，结局引人深思乏味。本片由彼得·法拉利执导，维果·莫特森、马赫沙拉·阿里主演的剧情片，于20__年9月11日在多伦多国际电影节首映，获得奥斯卡最佳影片、最佳原创剧本和最佳男配角3项大奖，成为本届奥斯卡的最大赢家，是一部实至名归的优秀影片。这部影片主要讲述黑人爵士钢琴家唐和他的白人司机兼助理托尼两人一路南下，开车赶往美国各地巡演，经过一系列波折以后，重新认识彼此、尊重、改变彼此，建立起一段跨越种族、阶级的纯真友谊。

唐站在舞台上是一名受人尊敬的艺术大师，但是在台下确实一个尴尬的存在，既不被白人所认同，又不被黑人群体所接纳，孤独地让人心疼。司机托尼虽家境窘迫、暴力、痞气，却拥有一屋子温暖的家人。并在旅途中将家庭的温暖传递给孤独的唐，两人最终建立起一段跨越种族、阶级的友谊。

绿皮书的感悟篇三

最近总是在家呆不住，要出去逛逛，走走，没事的时候特别喜欢看电影。所以，说走就走，买了两张《绿皮书》电影票，和闺蜜兴致勃勃的奔向电影院了！

你要问我这部电影主要讲了什么内容，我可以用一句话总结为：一个白人和一个黑人的故事。但故事并没有那么简单，该片改编自真人真事，讲述了意裔美国人保镖托尼，他被聘用为世界上优秀的爵士钢琴家唐开车（注意，这里的托尼是白人，唐是黑人）。钢琴家将从纽约开始举办巡回演奏，俩人之间一段跨越种族、阶级的友谊的故事。

虽然是一部外国影片，说的也是英文，但丝毫没有影响观众的观感，影片中主角之间的对话时而幽默，时而愤怒，时而悲伤，我们是完全沉浸在其中的，可以说拍得非常好了！

今天，我主要想说的是托尼（白人）的一系列变化，真的特别有意思！

影片的开始，托尼的妻子叫了两个黑种人到家里修理东西，临走的时候，他的妻子倒了两杯水给那两个黑人喝。结果，等黑人走后，他一直不停地看向那两个杯子，眼神里透露出藏不住的不适感，最后还是没忍住，把那两个黑人喝过的杯子毫不犹豫的丢到了垃圾桶。看到这里，让人不由自主的想起了种族歧视这一思想，可后面发生的事情却让人意想不到。

由于托尼需要钱，而暂时又没有工作，唐又给的价钱到位，所以，即使他打心里不是很乐意为唐服务，但谁会跟钱过不去呢，于是他们就成为了合作关系，也是一道风景，一个白人为黑人工作！

刚开始的时候，托利连唐的行李都不愿意碰，就因为他是黑人，每次开门都要用手绢擦车门，可以看得出来，他是真的

打心底不愿意接触唐的！

可是，随着巡演的进行，一路上他们之间虽然有磕磕碰碰，也有吵吵闹闹，渐渐地，托尼发现唐并不是那么讨厌的，他感觉到唐并不是真正的开心，唐经常一个人坐在那里发呆，喝酒，于是，托尼试着靠近唐。

他们之间总之经历了很多事情，比如托尼鼓励唐吃炸鸡，还是用拿着吃，要知道唐是非常不愿意接受这样的方式的，毕竟他可是受过很好的教育和教养的人，这也恰恰是托尼和唐有意思的地方，原本地位底下的黑人唐才应该过着底层人民的生活，可他却是有着高超技艺的钢筋家，但依旧不被白人接受，人们只是拿他当演奏的老黑看待！比如唐被酒吧的白人欺负，托尼伸出援助之手，救唐出来。再比如由于天黑，路况不好，他们误入了村庄，被警察关起来，就因为该区域不允许黑人进入，最后还是唐打电话给高层，才获救了！这样的事情一路上发生了很多，他们之间的关系也发生着微妙的变化。

到最后，唐和托尼居然成了可以拥抱，可以互相倾诉的朋友，这期间是两颗心的逐渐靠近，其实，也是两个人的自我救赎和彼此救赎！影片的最后，唐来到托尼家，跟他们一起过圣诞节，皆大欢喜，托尼也不再排斥黑人了，因为他收获了朋友，唐！

其实，整部电影看下来，既诙谐又引人深思。就因为肤色不同，就剥夺了他们做为人的权利，不让他们靠近白人的生活区，不让他们和白人一起吃饭，哪怕你是很著名的演奏家，依然享受的是低人一等的对待。尽管高中历史也学过，三角洲贸易，那些被卖的黑人奴隶，他们的生命简直还不如蝼蚁，真的有些可怜他们！好在，唐有作为一个人的尊严，虽然活得辛苦了些，孤独了些，最终也收获了朋友，收获了自尊，收获了自己的人生！

绿皮书的感悟篇四

当我看到这部电影的名字时，我想也许是关于一个男人得到了一本绿色皮肤的书，里面有一张藏宝图。然后围绕这本书开始寻宝。但是看完电影，我发现事实并非如此。

这部电影主要讲述了一个有着卓越艺术天赋的黑人医生钢琴家唐的故事。然而，在拥有自己的音乐厅和每天数百名观众后，他雇佣了一个名叫托尼的失业白人作为司机，并开始了为期两个月的南方之旅。在整个过程中，他几乎每天都在表演，但观众的掌声，嘉宾的致辞，大家的尊重，只存在于舞台上。唐下台的时候，在白人眼里还是老黑，甚至是当时盛行于欧洲的黑奴。

作为他的司机，托尼免费观看了他的表演，目睹了唐受到的不公平待遇。一个在舞台上受人尊敬的钢琴家离开舞台是进不了白色厕所的，不写字也能进白色餐厅，甚至进不了正常的更衣室。托尼对其他人对唐的态度感到愤怒，对唐放弃一个稳定而受人尊敬的演出大厅进行巡回演出感到困惑。

最后，在影片的结尾，托尼从唐的一个伙伴口中，明白了唐此行的目的。原来他此行是想用自己的力量，试图改变白人对黑人的看法，为黑人争取更多的尊严，让黑人得到应有的尊重！当我知道这些的时候，我尊重唐！

这部电影反映了欧洲严重的种族歧视。与此同时，我很高兴我出生在一个和平、友好、平等的国家。我国有56个民族。虽然语言、外貌、服饰都有差异，但各族人民互相尊重，和平共处，幸福地生活在祖国大家庭里。

这是一部发人深省、感人至深的电影。推荐给大家，希望大家看。

绿皮书的感悟篇五

如果有两种人生让你选择：

一种是拥有高雅的气质，优雅的谈吐，天生的音乐才华，衣食无忧的生活，出口成诗的情思。但却也有着被歧视的肤色和孤独的内心。白天坐拥澎湃的掌声，享受他人的肯定，夜晚却回到空无一人的大房子里独自喝酒。

一种是有着简单的思维，发达的肌肉，无所畏惧的洒脱，粗枝大叶的快乐，难捱于胸的正义。但却也有着冲动带来的惩罚和生活的拮据。因为冲动打了人，丢了一份工作，回到家还是有妻子温暖的怀抱和孩子们的咿呀快乐。

你怎么选？

很多人说，这两种人生我都不喜欢。我喜欢将它们二者中和一下，那就是我的完美人生。可是，人生，真的很难完美啊。

电影《绿皮书》讲的就是这两种人生的故事。过第一种生活的是个黑人音乐家唐雪莉博士，有才华，有钱，但是没有朋友，充满了孤独。过第二种生活的是托尼，没有钱，没有地位，却有家人，有欢乐。

我们大多数人过的都是托尼的生活，虽然我们没有住城堡，有时还为了房租而出卖体力；我们也没有光鲜亮丽的身份，走在大街上，没人敬仰。可是，我们也没有那么多的条条框框，活得简单而快乐。

一开始，我是向往唐博士的那种生活的，有自律，有尊严。可是，看到他在大雨中崩溃的瞬间，我发现，他并不快乐，他活得太拘束，太苛刻。有时，我们自以为拥有越多的头衔，我们越能快乐，殊不知，有时，一种身份也代表着一个枷锁。有时，正是因为一无所有，可能才更轻松，更洒脱。

放下我执，也许才能看到更广袤的世界。如果不是给唐博士当司机，托尼不可能知道挑剔的音乐家也有背后的孤独，唐博士也不会了解一个世俗享乐主义者的快乐。

存在即合理，我们认定的不一定是正确的，试着去改变，去接纳，去包容，可能才能体验更多，享受更多。真的有些明白了造物主的伟大，它给了玫瑰花的芬芳，也给了玫瑰花扎人的刺。

卞之琳说，你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。还有句更俏皮的话，所谓的人生，就是笑笑别人，被别人笑笑。

也许就是这么一回事吧，这是部很温暖的电影，大家可以去看看哦！