

# 最新音乐学论文研究方法(模板9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 音乐学论文研究方法篇一

在世界音乐的课堂上讲授地理、民俗等其他知识点时，总有学生怀着质疑的目光问“这是音乐课的内容吗？”好像脱离了音乐本体，脱离了和声曲式的音乐，那还是音乐吗？从世界音乐的许多教材和专著上都或多或少有关于自然环境、历史渊源的章节，然而对其与音乐的关系、渊源的讲解并不多见，其实每一个事物之间的关联都是一张网，互相制约与影响，在世界音乐的课堂上，我建议应加强对以下几个知识点的讲授：

### 一、加强对自然地理、生存环境的了解

有关世界音乐的绝大多数专著、教材中，自然、地理知识总是没由来地独成一章，与后面的民族音乐的章节略显脱节。然而事实上，自然环境是人类赖以生存的客观基础，影响着人们的日常生活、娱乐审美等，甚至是绘画、音乐等。尤其是在各民族传统的乐器中，常常可以看到其材质、音响效果与当地风土人情、自然结构的密切关系。例如：在东南亚等气候湿润的适合竹子生长的环境中，当地人民往往就地取材，利用竹子制作出大量的生活用品，甚至是乐器，如流行于东南亚地区的一种摇奏和击奏乐器——安格隆。所以，在世界音乐的课堂上，除了对音乐本体的介绍之外，我们还应介绍当地自然环境对人们性格的塑造，对文化的形成，以及对音乐种类产生的影响，甚至是对音乐审美追求的影响。自然环

境不能仅仅作为一个独立的章节，这样既脱离了世界音乐教学的主旨，学生也不容易在这个部分找到认同感，所以此章节其实是非常重要的的一环，也是其他音乐学科所匮乏的一面，将整个文化连接起来，让学生对文化的整体把握，更有利于学生的世界音乐学习。

## 二、加强对建筑史、美术史的了解

学习音乐专业的学生，应该认识到美术、建筑等艺术文化对音乐的影响。音乐的风格往往不是跳脱于当地的美术、建筑等艺术特征，而是相互影响，如我们所熟知的巴洛克音乐，“巴洛克”一词的原意是指形状不规则的珍珠，是指一种艺术形式，这种艺术风格盛行后，被人称之为巴洛克时期，而这个时期出产的音乐作品就称为巴洛克音乐。“巴洛克”一词最早用于建筑艺术中，批评建筑师把更适用于金盒子和餐具等小物品的装饰用到大型的建筑装饰中。建筑风格特点是规模宏大，大量采用圆柱、圆顶和大量精细甚至奢侈的装饰。巴洛克风格不仅影响了美术而且还影响很多其他的艺术领域，音乐大致承袭了同时期其他的艺术风格，也富有华丽、装饰、壮观等倾向。是来自于建筑，建筑中的雕刻等绘画又常常有乐器的身影，在世界音乐的课堂上，老师应该作为一名引路人，带领学生去探索这条未知的且充满情趣的道路，而不是像导游一样，带着学生走马观花，掠光浮影。世界音乐与各类艺术的丰富内容，应该被进一步地探索发现。

## 三、加强对历史、战争的了解

为什么对于学音乐的同学，历史、战争等相关知识也应该有所了解呢，我认为，只有对此民族的前世今生有所认知，你才会明白为什么他的音乐呈现如此的样子。比如北美音乐中的爵士、蓝调，拉丁美洲的雷鬼音乐等，随着流行音乐的大兴旗鼓而被全世界的年轻人推崇，事实上，这些音乐的来源都离不开被当做奴隶贩卖到美洲的非洲黑人，例如：蓝调 [blues] 就是由美国黑人创造逐渐发展起来的，众所周知，美

国黑人的先人都是从非洲贩来的黑奴，从登上美洲大陆伊始，就一直用血和泪书写着黑人的苦难史，直到现在，黑人的饱受歧视、贫苦不堪的命运依然没有结束，一直以来，他们用歌声来倾诉心灵的创伤，听来非常忧愁哀怨，与英语中“blues”（蓝色）一词所带来的“忧郁”情感基调相符合。这样的历史是许多同学没有学习或了解到的内容，增加这个部分的了解后，才能使学生深刻地感受到音乐背后的意义，体会不同音乐所带来的情感体验。才能加深对各民族音乐文化的理解。

#### 四、加强对礼仪、风俗的了解

各国的不同礼仪风俗除了对人们日常生活产生影响，也影响了对音乐、乐器的产生和使用。一如在东南亚的代表性音乐形式“甘美兰”，单看乐器种类不算丰富，材质也大多是铜质、竹质的打击乐，但其在东南亚最初的使用场合多用于宗教仪式和各种庆典，如巴厘岛的甘美兰乐队常用来作为进场曲和散场曲使用，乐曲亦被视为神圣的，能够赶走邪灵，所以这些乐器被认为是有灵性的、有神明附着在此，人们不可跨越乐器，如果不尊重乐器，也就意味着对神灵的亵渎。所以在教学过程中，不可忽视的是对东南亚宗教信仰、民风民俗、礼仪规范的了解，理解音乐本体之外，也需要让学生明白这种音乐类型的文化背景。才能充分理解和尊重各民族、各国家的文化与音乐。

参考文献：

[1]王耀华,王洲编著.世界民族音乐[m].人民教育出版社,20xx.

## 音乐学论文研究方法篇二

(一)严格执行国家相关教育政策，开足开全艺术教育（音乐舞蹈）相关课程

美育是学校教育的重要组成部分。20xx年开始实施的《学校艺术教育规程》明确指出，普通高等学校应当开设艺术类必修课或者选修课。20xx年3月教育部印发《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》，把音乐鉴赏、舞蹈鉴赏等课程作为艺术限定性选修课，大学音乐鉴赏、舞蹈鉴赏由此上升到一定地位。在实际工作中，普通高校及高职院校普遍开设了音乐鉴赏等课程，掀起了普通高校艺术教育的热潮。然而在特殊教育高职院校，艺术教育仍处于起步阶段，对于艺术教育的重要性仍然认识不足。在课程设置上中小学阶段普遍设有律动、音乐等课程，到了高职阶段相关课程的开设几乎为零。

因此，要构建特殊教育职业院校残疾学生音乐舞蹈文化，首先需要职业院校对此有足够的重视，严格执行国家相关教育政策，将残疾学生音乐舞蹈教育纳入到课程建设中，才能让音乐舞蹈走进课堂，让残疾学生吸取其中的养分，提高残疾学生的审美能力。

(二) 立足残疾学生类别、心理特点及所学专业，制定教学大纲，确定教学内容

面向残疾学生的音乐舞蹈教育，应该最大限度地满足特殊人群的教育需要，通过歌唱、欣赏、律动、舞蹈等教学活动，培养学生听觉、节奏感和音乐感受能力，提高音乐审美能力，培养学生对生活的乐观态度，促进学生身心和谐发展。

特殊教育职业院校应根据本校实际情况、学生的残疾类别与心理特点等确定教学内容。比如听障生在中小学阶段大多学习过律动课程内容，随着年龄的增长，他们会更偏向理论知识的学习’因此可以开设“舞蹈鉴赏”课；根据盲生所学专业（如康复治疗、推拿）的特点，可以开设“音乐欣赏”课，把中国古典音乐融入中医推拿中，课堂上从学生熟悉的古典音乐作品导入，将音乐欣赏与专业实践相结合，培养其对古典文化及中医文化的认同感。

### （三）提高音乐舞蹈类课程授课教师的业务能力

课堂教学内容的选择是否合理，能否取得良好的效果、达到预期的目标，授课教师起着关键性作用。提高音乐舞蹈类课程授课教师的业务能力，是加强课程建设、完善课堂教学的重要条件。

音乐舞蹈类课程的教师应了解各类别残疾学生的心理特点、需求，选择合适的教学内容，采取特殊的教育教学手段，做到因材施教。如听觉缺陷导致听障生的动作不够灵敏、协调，缺乏节奏感，因此在听障生舞蹈训练中，除了节奏感训练，还应包括舞蹈姿态及情绪感觉的表达。教师应加大模仿训练、基本功练习以及舞蹈意识和气息的培养，帮助学生理解舞蹈的内在情感。而盲生往往内心敏感、脆弱，遇到阻力时缺乏克服困难、迎难而上的勇气，教师可在教学中选择一些积极向上的音乐作品，培养他们乐观、向上的精神。

校园文化是由学生和教师共同创造的。音乐在青年的道德观念和健全心理人格教育中有着非常重要的作用，特殊教育职业院校校园文化中的音乐舞蹈教育就是以自然的、艺术的美感把音乐舞蹈教育渗透到残疾学生生活中去，引导残疾学生了解美、懂得美、珍爱美、爱真美。

#### （一）营造良好的音乐舞蹈文化氛围，让残疾学生在潜移默化中接受教育

1. 利用校园广播向残疾学生传递音乐舞蹈文化知识，定期开设音乐欣赏等栏目，让残疾学生在茶余饭后听着广播学会欣赏美、发现美，通过音乐作品培养残疾学生积极向上、乐观开朗的精神风貌。同时为盲生和肢残学生开辟“我是歌手”栏目，让他们走进广播室，将美妙的歌声传遍整个校园，培养他们的自信心和实现自我价值的成就感，排解他们的一些不良情绪。

2. 利用宣传橱窗开设音乐舞蹈专栏，普及相关的音乐舞蹈文化知识。在专栏的内容方面，可选择残疾学生感兴趣、有一定教育意义的内容，比如有关残疾人艺术的发展以及相关演出，身边参加中国残疾人艺术团、省残疾人艺术团的同学及其相关作品的介绍。这样，可以更好地培养残疾学生自立、自强的精神风貌。
3. 利用校园走廊悬挂一些音乐舞蹈名家的图片，尤其是一些跟残疾学生有着同样经历与背景的残疾人名家，更能引起残疾学生的共鸣，比如贝多芬、阿炳、邰丽华等，让这些名人成为他们学习的榜样。
4. 结合学生残疾类别的不同，定期邀请相关的专业教师开设不同的音乐舞蹈类讲座，比如对聋生开设以视觉效果为主的舞蹈作品欣赏等相关讲座，对盲生则开设以听觉效果为主的音乐欣赏等相关讲座。
5. 利用高雅艺术进校园文化活动，选择适合残疾学生欣赏的音乐舞蹈类节目，让残疾学生感受音乐舞蹈的特殊魅力，让他们在欣赏过程中愉悦身心、开阔视野、增长知识。

## (二) 创设良好的音乐舞蹈实践平台，让残疾学生在载歌载舞中获得技能

1. 利用我国传统节日以及校园文化艺术节、文艺汇演等活动，让残疾学生有机会展示自己的音乐舞蹈才能。音乐是一种极具渗透性的力量，对残疾大学生人格的影响是渐进的、长远的。残疾学生在积极投入排演的过程中也得到了自我磨练与自我实现。
2. 利用学校各类文艺社团，为残疾学生创设在课余与同龄人互动和交流的机会，比如定期的合唱社训练、舞蹈社排练，各类音乐、舞蹈沙龙等。在长期的熏陶中，音乐舞蹈教育自然而然地融入特殊教育职业院校校园文化活动中，提升校

园文化质量和格调的同时，也促进了残疾大学生与人沟通、交往能力的发展。

3. 利用各类校外联谊的机会，让残疾学生走出校园，走进普通大学校园，融入社会，与健全学生交流与分享音乐舞蹈的魅力。在这个过程中，提升残疾学生的音乐舞蹈技能，同时也让健全人感受特殊的艺术，弘扬特殊教育职业院校多姿多彩的校园文化和残疾学生积极进取的精神。

4. 成立残疾人艺术团，创建特殊教育职业院校音乐舞蹈文化品牌。特殊教育院校中有音乐舞蹈才能的残疾学生很多，如聋生的模仿能力强、舞蹈表现力强，盲生音乐感受力强、听觉灵敏。成立校残疾人艺术团，不仅为残疾大学生提供展现才艺的舞台，同时也丰富了学校文化。

### （三）完善制度建设，实现第二课堂与第一课堂的有机结合

领导重视、各部门配合、全校师生积极参与，才能让音乐舞蹈文化教育在校园文化建设中发挥重要作用。首先，要适时调整音乐舞蹈艺术教育实践的内容和形式，提升校园文化层次和方向。其次，完善各类制度，如《学生社团管理制度》

《学生第二课堂管理办法》等，规范校园文化中音乐舞蹈文化教育的有序发展，使得校园文化既能深受广大师生的喜爱，同时也不失品位及艺术格调。第三，各部门通力合作，在校园文化的大背景下不断探索新的音乐舞蹈教育实践形式，创造音乐舞蹈教育实践机会。

## 音乐学论文研究方法篇三

《猫》音乐剧作为经典的作品之一，拥有一批忠实的歌迷。我也在近期观看了这部音乐剧，并深深被它所带来的震撼所打动。在这篇文章中，我将分享我对《猫》音乐剧的心得体会，探讨音乐剧将人们带入的艺术魅力。

## 第二段：音乐的魅力

音乐是音乐剧的核心，旋律婉转动听，让人难以自拔。在《猫》中，每一首歌都如同一首精心制作的诗歌，让人浸淫在美妙的旋律和感人的歌词中。更不能忽视的是，音乐的配合与舞蹈相辅相成，在表情、动作、舞蹈等多个艺术元素的融合下，将观众带入了一个震撼的音乐剧世界。

## 第三段：人物的魅力

《猫》中的人物各有特点，从奥斯卡至葛林达，角色生动而个性鲜明。在演员们的演绎下，每个角色都形象鲜明，个性鲜明。观众们仿佛走进了一个又一个神秘的角色世界，感受到了不同角色的思想、内心和挣扎。当前这是一个世上最完美的演员团队，也是该作品内在的最迷人的魅力之一。

## 第四段：生命的哲学意义

《猫》唤起人们对生命的思考和感悟，在人性、灵魂、永恒等方面深入人心。在歌曲《记忆》中，角色们展现了对失去的无尽怀念和对来世的渴望。我们在欣赏作品的同时，思考这样的问题，人类如何面对生命的挑战与磨难，在生命的尽头究竟会发现什么样的感悟。

## 第五段：结语

总体来看，《猫》音乐剧经典而珍贵，是不容错过的一部名作。它所带给观众的不仅仅是艺术上的感受，还有对生命厚重的思考与感动。它以它内在细腻的感受、众多灵魂的演绎和美妙卓绝的音乐而被世人所称誉。每次回忆起《猫》的剧情和音乐，我都会仿佛置身于音乐剧的世界，感受到它的美妙风采，让我们思考关于生命的美妙与意义，尝试去理解音乐剧所带来的思考空间和艺术体验。



## 音乐学论文研究方法篇四

[摘要]随着我国经济的发展，教育的大力改革，更加注重人们的思想情感，在音乐中需要把情感融入到旋律中，音乐论文的写作主要体现出了写作者对音乐的领悟和实践的一些相关内容进行系统化和书面化的一个过程，所以，音乐论文的写作要求有一定的严格性。论文内容质量的好坏直接反映出了写作者对音乐的认识能力、理解能力和分析能力等，同时也体现出了学术的规范性和素养问题。本文主要阐述了音乐在论文的写作特点，并且对存在的问题进行分析，总结出解决问题的办法。

[关键词]音乐论文问题建议

随着我国国际地位的不断提高，音乐有了很大的发展，注重旋律的同时也比较注重情感的投入，很多研究者和兴趣爱好者通过音乐论文写作来发表自身的观点和见解。规范的音乐论文要求体例和格式的绝对正确，并且应提高音乐论文的写作质量，只有这样才能写出好的论文格式。我国很多音乐论文写作者在写作中还存在的问题，比如，选题角度和写作技巧等，使内容和格式出现了不同程度的不足，因此，在此基础上需要对种种问题进行分析并解决，进一步推动音乐学术论文的规范化。

### 一、音乐论文的写作特点

#### （一）创见性

创见性对于音乐论文写作具有关键性的作用，它是进行科学研究的核心。创见性有两层含义，一个指的是观点的新颖和新方法的提出，另一个是指根据新观点来打破旧观念，用新的认识和方法来替代旧的认识和方法，也可以表述为对前人事物认识的一个补充和综合。在音乐论文写作中可以看出，所有的论文中存在大量的抄袭和剽窃现象，对他人的音乐论

文作品进行复制，粘贴，成为自己的作品，真正有学术价值的少之又少，真的做到理论和实践相互结合的微乎其微，在此种情况下就失去了论文的创见性。

## （二）学理性

人类的各项活动最主要的是靠理性认识，它是人类活动的高级阶段，是对一事物本质的认识。人类对一件事情的理性认识最终的结果就是理论，这种理论必然有一定的事物高度和深度等特点，所以，学理性在很大程度上成为了音乐论文写作的诉求，这种诉求的表达就需要写作者尊重科学、论点正确、推理符合一定的逻辑和论证严密等，在此基础上还需要做到判断的正确性，对自身音乐的研究结果持肯定的态度，对他人的研究成果应实事求是，只有这样才能在论文中真正表达自己的诉求。

学理性有一定的成果和一定的理论高度，主要表现在两个方面：成果和理论高度。学理性特点要求写作者对自身提出的各种要求进行深入的分析 and 不断的探讨，敢于假设推理，得出具有科学价值的结论；另一方面，写作者还需要对自身提出的见解进行系统的论述，做到原理阐述、权威论断和前人的引用，提高文章的说服力，达到一定的论文水平。

## （三）规范性

音乐论文的规范性主要包括两个方面：音乐理念的规范阐述和论文格式的规范书写，在进行论文的写作时，由于论文的文体有所不同，使写作格式，规范性和体例等也有一定的分明，呈现出的论文在一定程度上也有很大差异。早在中国古代就有人把文章分为“四科八体”并且详细的介绍了其中各个不同的文体特征。

音乐论文的写作是论说文的一种形式，根据论文的结构来分析，很大程度上包含标题、署名、序言、本论和结论几个部

分组成，这几个部分构成了音乐形式的论文，它和学术论文的格式有很大的区别，学术论文主要包含了摘要、关键词、注释、参考文献、作者简介等几个部分构成，不管是哪种论文都对语言的要求很高，一般情况下要求简练、通顺，层次分明，逻辑严密等，与此同时，使用的表格和图片要在最大程度上符合论文观点的要求。音乐学术论文在格式和规范方面问题比较突出，写作者在写作时，错误的地方比较普遍。

## 二、音乐论文写作出现的问题

### （一）选题问题

音乐专业的学生每天接触最多的就是音乐方面的知识，很少涉及到文学，音乐论文很大程度上是学生第一次进行规范化、系统化的文学创作，所以很多学生根本不知道该怎么写，最让学生止步的是对论文的选题，没有一个明确的选题方向，使得论文无从下手。由于学生日常对文学知识积累不是很多，在选题中就出现了一些思想重复，内容空洞和宏观过度等情况的发生。通过对学生的音乐论文进行对比观察发现，大多学生喜欢以浅谈为中心进行论文的学做，比如，《浅谈音乐与文学》、《浅谈中国民间歌曲》等方面进行选题。这些题目的选择内容不但空乏，并且讨论的范围比较大，涉及到的学科比较多，很大程度上使学生由于没有更多其他学科知识而出现力不从心，到最后就出现了东拼西凑的情况。

### （二）写作技巧问题

音乐论文的写作除了格式正确之外更多的是写作水平的高低，写作水平的高低在很大程度上又体现在语言表达能力上，因此，音乐专业学生对文学专业知识的积累不够，平时又不太喜欢阅读和写作，长此下去使得学生语言表达能力逐渐下降，对一个问题不能够用简洁的语言对其进行描述，因此，学生应加强自身的语言表达能力。论述的描述在很大情况下只有感性的描述，理性的描述比较少，所以，很多时候会把论文

写成总结或者报告。在对音乐论文写作过程中对资料的使用也存在很大的问题：1) 学生对直接引用和间接引用两者混为一谈，不能够对其进行恰当的运用，就出现了对他人的研究成果抄袭的现象；2) 在写作时，没有对参考资料进行必要的分析，采用了很多的引用和转述语句，导致整篇文章没有自己的独到见解和所要表达的意思。

### （三）写作规范问题

随着我国对学术历史的不断深入研究，学术水平有了很大的发展和提高，对学术的研究也有了很大的进步，于此同时，对论文内容各个部分的要求也越来越高，不但如此，学生所写的音乐论文也必须保证论文格式的规范。但是，很多学生在进行音乐论文写作时，对写作内容格式的规范性不清楚，对论文最基本的格式都不知道，写出的音乐论文格式都不具有规范性，对此种情况有人提出建议说，对于格式问题由打印部进行统一的处理，这种情况在一定程度上很难行得通。我国一位文学家曾经说过：“严格的形式规范是使学术健康发展的基本保证。”音乐论文在写作时如果能够对格式进行严格的规范，那么，音乐论文将能得到更好的进步。

## 三、音乐论文写作建议

### （一）选题要注重与音乐基础课程的衔接

学生在进行音乐课程时要培养其学术兴趣，这就需要学生在日常学生中有发现并解决问题的能力，只有这样才能够对学术研究产生一定的兴趣。

教师在论文写作教学中要有多种知识的运用。音乐专业和其他专业的联系程度有限，使得学生其他专业知识比较少，音乐论文的写作趋于综合，所以，教师在音乐课程讲授的同时，还应涉及到其他学科的知识，让学生音乐学习中了解论文内容并且进行系统的掌握，比如，在音乐专业的基础上，对文

学和历史等专业知识进行必要的学习。

## （二）多种渠道扩大学生知识面

由于专业课程的讲授只关注一个方面的知识，对其他知识涉及到的比较少，音乐专业知识和其他专业相比有一定的单一性，使学生在论文的写作和选题上受到很大的限制，所以，在此基础上应采用多种方式来扩展知识面，对这种知识单一的现状进行必要的改善。

对音乐系中的选修课内容进行必要的丰富，教师鼓励学生根据自身的兴趣对课程进行选修，以此来扩展学生的知识面。通过这种选修课程来弥补文化知识。还可以通过组织一些文化活动来提高学生对文化知识学习的兴趣，能够大大增加学生的阅读量，并且养成阅读的习惯。

## （三）实行论文辅导导师制

随着我国在国际上的地位不断加固，对教育进行了全面的改革，很多高校建立了本科生导师制，使学生和导师进行直接的对话和沟通，导师对学生的思想和学习进行必要的分析和指导。这种指导对音乐专业的学生来说有很大的帮助，因为音乐专业教师讲究的是技巧性，不能够和学生之间建立起真正的沟通关系，所以，导师在其中的位置非常重要。导师对音乐专业学生比较重要，如果导师能够做到以下两点就能够使学生的音乐论文水平得到提高：1) 给学生介绍音乐界学术情况，提高学生兴趣；2) 提高学生发现问题的能力。

## （四）提高学生对音乐论文写作重要性的认识

音乐专业不管是从内容结构安排还是性质上来讲，和其他专业有很大的不同，学生接触到最多的是音乐的技巧，并且每天要进行大量的练习，在练习的过程中消耗了很多的时间，长此下去，使很多学生在很大程度上失去了对文学学习的兴

趣，还有很多学生片面的认为，音乐专业的学习只要把握好音乐方面的知识就行了，所以，学生对音乐论文的写作没有引起足够的重视，在学习文学时只是草草应付，毕业论文质量的高低不影响音乐专业课，使很多学生出现抄袭行为，蒙混过关。

由上文可以看出，音乐学术论文的写作要求比较严格，不单单是格式的问题，还涉及到学术规范和研究等具体问题，通过对研究问题进行规范化使音乐论文得到更大的发展。实质上，音乐论文的写作能够在很大程度上锻炼学生对音乐的理解，学生在其中不但能够学习到各种研究技巧和写作技巧，而且对所学知识也可以进行必要的巩固，使实践和理论相互融合，为以后的问题分析和解决打下良好的基础，这对音乐的长期发展有很大的积极作用。

## 音乐学论文研究方法篇五

### 一、苗族概况

苗族是我国人口较多的少数民族之一. 贵州省的苗族人口最多, 有4299954人, 占全国苗族人口将近一半(48.1%). 苗族的历史十分悠远, 多数研究者认为, 以蚩尤为首的“九黎”部落联盟是可考的苗族最早的文化源头, 也有学者认为苗族族源只能上溯到三苗.

苗族自古能歌善舞, 苗乡素有“诗海歌洋”之称. 这里有丰富多彩的民族节日和多姿多彩的民族风情, 为苗族音乐提供了肥沃的土壤. 苗族的隆重节日, 有苗年、吃新节、芦笙节、姊妹节、四月八、六月六、牯脏节等等. 任何节日苗族青年男女都积极参与, 因为节日不仅仅是祭祀祖先、联系生产, 这种节日聚会也为他们提供了对歌的好机会、大舞台. 节日时, 人们几乎都可看到苗族青年男女成双结队唱情歌、谈情说爱的情景. 苗族自古就有“歌场定终身”的习俗, 即青年男女以歌言情, 以歌择偶. 《夜郎史传》的《夜郎君法规》第九条规定:

“四方的民众，所有的臣民，男女婚姻事，不准硬逼，男女相慕爱，歌唱定终身。”在苗族，许多村寨都辟有专供青年对唱情歌的场地，即游方场，游方歌是苗族情歌的专称。

## 二、游方

由于贵州苗族多聚族而居，同寨同姓，苗族有同姓同宗不婚的习俗，严禁在寨内求偶。因此未婚男青年，唱着游方歌，到邻寨或更远的地方寻偶，也就是俗称的“游方”，苗语的游即串，方即通婚的寨子。游方活动多在节日或农闲时进行，地点多在专为青年男女交际而设的“游方坪”（位于寨子附近的空地，有的设在山坡，又叫“游方坡”）。由于各地文化习惯的差异，产生各种不同的称谓和方式，湘西和贵州松桃一带叫“野外情歌”，黔中南一带叫“坐花坡”，贵州榕江、从江和广西大苗山一带叫“坐姑娘”，贵州西北部地区叫“走月亮”，还有的地方叫“情歌”或“玩表”与“采花”。

历史上有关于苗族游方的记载，如《苗俗纪文》：“男子壮而无室者，”“悉登山四望，吹树叶作呦呦声，未字之女群从之。”《永绥厅志·苗恫篇》记载：苗族男女青年谈恋爱时，“男女邀约于野，以歌传意，父兄知而不禁”。《黄平州志》上曾有这样的记载：……吹笙间以山歌，木叶两相色引于深沟密菁，促膝私语，谓之“摇阿妹”，又谓“摇马郎”。“摇阿妹”、“摇马郎”即游方。

## 三、游方歌的内容

游方以对歌贯穿始终，一对青年男女从认识到结合，一般要经过集体对唱和单独接触的两个阶段。从素不相识到相互熟悉，渐至情深，都是通过对歌形成的。这种歌的顺序一般为见面歌、青春歌、赞美歌、求爱歌、相爱歌、分别歌。后生们先唱《邀妹歌》；应邀前来的姑娘们则以询问后生的来意、住址、姓名起头，回唱《见面歌》；然后是男赞女谦的《赞美歌》；

接下来双方便开始唱《初相会》、《热恋歌》等，进入实质性的情歌对唱。对歌经常是通宵达旦，直到“阵阵鸡叫催别离”才依依惜别。

1. 初会歌：包括问答歌、见面歌、约会歌等。这是青年男女初次相会时所唱的歌。由于歌唱者双方都还陌生，歌词一般比较委婉，饶有风趣，显出了那种曲折、羞怯的思想感情。

2. 赞美歌：是青年男女双方在品貌和性格方面产生好感而互相赞美的歌。如赞美对方长得美丽或英俊，唱歌唱得好，聪明灵巧等。如《你的歌声映进我心窝》、《你的衣服映在我眼里》。

3. 求爱歌：男女双方在互相爱慕，心心相印，即将成对时唱的歌。如《两人唱到月亮落》。

4. 盟誓歌：到双方情谊更深的时候，一日不见，如隔三秋，心中深情，难以言表，于是就要唱盟誓歌，以表心迹。如《两心相结，万年不离》。

5. 送别歌：送别歌是歌唱男女聚会又分离时依依不舍之情的歌。这类歌情深意切，柔肠百转，催人泪下。如《清清的河水流走了》、《你的情意留在我心里》。

#### 四、游方歌的音乐特点

##### 1. 曲式结构

游方歌中，比较简单的是一段体曲式，即一句乐曲作无限反复，只在结束时才加上一至二小节用衬词唱的尾声收尾的曲式。如下例《晚上想的多》：

##### 2. 曲调特点



游方歌的曲调低回婉转，深情动人，其音乐风格与本地区的飞歌有密切联系。尤其唱法上独具特点。在多数地区男女都用假声的细声唱法。演唱时音量由弱到强，歌词语调、声腔因以感情的需要会发生的一些变化，从而引起音律的浮动以及细微的装饰、连续的下滑音等等，形成了游方歌的特有的风格。

### 3. 织体结构

游方歌，大部分都是单声部的男女对唱形式，近年来在黔西北的纳雍、大方、黔西、织金，黔西南的普定和黔东南的台江都发现有多声重唱形式。这种多声形式一般有两部分：第一部分是由男声或女声演唱的单声部分，即引子；第二部分是男女重唱部分，一般是由男女声起声不同步、自由模仿或是节奏对比而形成的，它的特点是衬腔式的多声形态。如下例：

参考文献：

[1]李惟白. 苗族音乐[m].贵阳：人民音乐出版社，1997.

[2]李黔滨，杨庭顺，唐文元. 贵州民族民俗概览[m].贵阳：贵州人民出版社□20xx.

[3]兰水. 苗族“游方”歌选[j].贵阳：贵州人民出版社，1957.

## 音乐学论文研究方法篇六

音乐学科是一门充满灵性与艺术的学科，而在音乐学科中，论文的写作占有非常重要的地位。为了让我们更好地了解音乐学科论文该如何写作，近日，学校举办了一场音乐学科论文讲座。在此次讲座中，我受益匪浅，深刻认识到音乐学科论文写作的重要性。下文将分享我对于此次讲座的心得体会。

第二段：学术价值的认识

在学习音乐学科论文时，我们可以深刻地认识到它的学术价值。论文的撰写不仅能够加深我们对音乐学科的理解，还可以让我们进一步地挖掘、学习和应用音乐知识。因此，写好音乐学科论文是非常重要的。我们要高度重视选题、文献综述、思路结构等方面的问题，这些都是论文成败的关键因素。

### 第三段：科研方法的掌握

在这次讲座中，我还学到了许多有关音乐学科论文撰写的科研方法。老师们告诉我们在撰写论文时，要结合自身实际情况，找到自己的研究问题，并加强理论分析和实践结合，提高论文的学术价值。我们还需要在阅读文献时，进行仔细分析和筛选，寻找与自己研究对象相关的文献，这不仅有助于研究论文的深入，也能使我们了解最新的研究动态。

### 第四段：表达能力的提高

论文写作对于我们的表达能力，特别是语言表达能力，也有着重要的培养作用。在论文写作中，内容不仅需要全面、准确，而且也需要言之有物，通俗易懂，这样读者才能更好地理解你的观点。因此，我们需要多思考、多总结，增强表达能力，提高文章风格，以期得到更好的评分。

### 第五段：结语

在此次学习中，我深刻认识到了音乐学科论文写作的重要性，掌握了科研方法，提高了表达能力，这极大地启发了我的学习和写作姿态。相信在今后的学习与工作中，我会一直坚持这些学习方法，并不断进步。同时，也期待着越来越多的同学加入到音乐学科论文写作中，并共同为音乐学科事业做出更大贡献。

## 音乐学论文研究方法篇七

每样东西都有不同的优点。每一件事都令人陶醉。音乐，让我陶醉，问我为什么？正因为音乐有它独特的魅力，使我陶醉，使我坚强和勇敢，这使人做白日梦，就像美丽的月光，音乐使我。

当我和同学吵架，互相吵架的时候，我陶醉在那首美丽的歌谣“友谊地久天长”中。音乐有一种力量促使我与朋友相处融洽，这就是音乐的魅力。每当我想念它，担心它，“担心”这首歌也会在我的耳朵里响。我喝醉了，我的眼泪会掉下来。这首歌里的每一个字都让我感触很深。这就是音乐的力量。每当我委屈，难过。当我悲伤的时候，“夜晚当星星哭泣”这首歌不断地在我的耳朵里回响。我将仰望群星，告诉自己不要再哭泣，要向群星学习，努力闪耀，不要悲伤。每当我在学习中遇到困难时，我都会听到“放开自己”这首歌，我也会学会放开自己，努力冲刺，战胜困难，勇敢前行。

## 音乐学论文研究方法篇八

音乐学科是一门很有趣的学科，它既能够陶冶情操也能够培养人的审美情趣。而作为学科的一份子，写论文是不可避免的。因此，近日我参加了一场音乐学科论文讲座，对此深受受益匪浅。在本文中，将结合此次讲座，谈谈我的体会与感受。

### 第二段：讲座内容的回顾

这次讲座的主题是“论文写作中的要点和技巧”。在这个话题下，主讲人首先介绍了学术论文写作的一般规范与格式。对于音乐学科而言，他们强调了文章的创作灵感需要源于实际音乐性的体验，以及对作曲家或作品个性及历史的了解。其次，还讲到了如何准确概括研究问题，对研究方法进行深入分析，以及如何灵活应用各种研究方法。讲座在在讲解了

如何注重细节和格式，合理引用和制作参考文献、注释等方面也十分到位。不仅如此，主讲人更是用多种实例生动浅显的描述了如何让自己的论文具有一定的研究价值与创新点。整个讲座内容涉及到写作的各个方面，受益匪浅。

### 第三段：我的体会

通过讲座，我了解到了学术论文写作有许多细节要注意。既包括格式方面也包括内容方面，都需要严格遵守统一规范的要求。此外，在音乐学科中，写论文还需要注意与其他学科的区别及所具有的特殊性。比如，需要在文章中详细分析乐曲或作曲家的特点，要求文笔流畅、语言工整，语言精炼且不失深度。总体而言，音乐学科的论文写作难度较高，但是难度越大，越是需要努力去克服。

### 第四段：文章创意的重要性

在讲座中，主讲人特别强调了文章创意的重要性。在我看来，文章创意不仅仅是一个好的研究问题，更是一个好的研究问题的独特呈现。在论文中，通过对创意的不断深化和发掘，能够有效提高论文的深度与广度。而创意的来源可能有多种，比如通过现有曲目的整合、对作曲家人生和社会背景的深入探究等等。这也就意味着，论文需要有一定的研究价值和创新性，才能够为音乐学科做出贡献。

### 第五段：总结

通过本次讲座，我对音乐学科论文写作有了更为深入的认识。我认为，写好一篇论文，只有精益求精，贴近实际，注重细节方能成功。同时，需要不断探究和深化问题，尝试创新，才能提升论文的深度与广度。写好音乐学科论文还需要有较强的专业基础，不断拓展音乐知识面、提升文笔水平，才能完全把握论文创作的技巧与要点。最后，通过听讲座和自我总结，我会把自己对论文写作的体会和经验融入到实际创作

中，共同提升自己的音乐学科论文写作能力。

## 音乐学论文研究方法篇九

听着曲子《星空的旋律》，竟情不自禁地打起节拍来，优美的旋律、缓慢的节拍，体现了一种宁静的气氛。沉迷于网络的我，不由自主的按下“文件”中的“另存为”，急切地想把它下载到3、5软盘□a□□中。

这就是音乐的魅力吗？

小时候，听过不少世界名曲，年幼的我，竟也听得如痴如醉，慢慢地爱上了听名曲。

能够使我静下心来来的，也只有音乐了……

不久前，又听到了一首《美少女战士》插曲，喜上眉梢，忙提着录音机把它录了下来，结果曲子倒是录下来了，录音机却因为我的错误操作“报废”了，弄得我被父母一顿臭骂。

“录音机事件”闹得满城风风雨雨，爸妈索性把我录下来的东西统统送人，气得我一连三天脸上都是阴天。