

大班美术沙漠里的树教案反思与评价(优秀7篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

大班美术沙漠里的树教案反思与评价篇一

- 1、能自由设计画面，创作出有生活情景的小鱼活动画。
- 2、尝试通过表情变化来表现心理活动，从动作和色彩中感知美、创造美。
- 3、培养想象力，体验快乐的情感。

绘画纸、水彩笔

一、教师与幼儿愉快玩音乐游戏“几条鱼”(歌曲附后)

- 1、启发幼儿用夸张的表情体现鱼的情绪。
- 2、启发幼儿用优美的姿态表现鱼的活动。

游戏玩法：幼儿随音乐自由表现一条鱼、两条鱼、许多鱼的活动，并表现出与歌词相符的造型动作。

(评析：让幼儿自由地用表情和姿态表现音乐，激发了他们对活动的兴趣。)

二、示范画表情，引导幼儿互相讨论

1、孤单发愁时的表情该怎样表现(撅嘴、垂头、掉泪、嘴角下弯、闭眼、躲在角落……)，教师示范1-2种表现形式。

2、快乐游玩时的表情怎样表现(笑、唱歌、拥抱、嘴角上翘，鱼儿间头碰头、嘴对嘴、手拉手、尾连尾……)，教师示范1~2种表现形式。

(评析：教师根据孩子讲述的表情动作进行示范，如同给孩子拍照片一样具体实在，便于孩子接受。)

三、交代要求，引发作画欲望师：小鱼儿生活的地方非常美丽，都有些什么呢?(水草、礁石、珊瑚、轮船、海带、水泡……)鼓励幼儿用这些美丽的东西做背景，把刚才的音乐游戏用画笔表现出来。可以突出形态各异的鱼，绚丽多彩的背景。可以只表现孤单发愁的情景，也可以表现快乐游玩的情景，还可以表现整个游戏情景。

(评析：幼儿在游戏的过程中已有了不同的情绪体验，又从老师的示范讲解中获得了用笔表现的'相关经验，教师对水中美丽背景的语言启示进一步激发了孩子们的创作欲望，为孩子的创作打下了基础。)

四、幼儿自由创作，教师巡回指导教师鼓励幼儿大胆想象，自由表现。

五、幼儿互相介绍作品，再玩音乐游戏鼓励幼儿用动作表现自己喜爱的作品，可以是自己的作品，也可以是同伴的作品。

(评析：活动首尾照应，无论是音乐动作表现还是色彩构图表现，教师都给予孩子充分的自由，注重了情绪情感的真实体验。整个活动活而不乱，将艺术领域中音乐与美术有机结合起来，引导幼儿从动作和色彩中感知了美，创造了美。)

美术活动中，多采用与多种领域活动相结合的方式，激发幼

儿的情绪感，将绘画与音乐、相结合，调动幼儿的听觉，根据听到的引起联想和想象，启动幼儿想象的翅膀。培养幼儿的审美情趣，并把所听所感画下来，幼儿展开想象，笔下的人物或动物也就千姿百态跃然于画纸上。幼儿的创造性思维活跃了，自然而然他们的绘画表现就会更加积极投入，所表现的内容丰富奇妙，充满热情。

令我深感意外，由此我想到：适合孩子的才是最棒的！

大班美术沙漠里的树教案反思与评价篇二

1、巩固表现不同人物的技能。

2、体验想像未来带来的乐趣。

幼儿画纸人手一张，油画棒，勾线笔

一、联想谈话。

2、欣赏各种职业人物的照片。

(1)请幼儿仔细观察图片上人物的服装及他们周围的环境，说说他们是干什么工作的？

(2)引导幼儿观察不同人物的职业特征。重点讲解职业特征较突出的。如：医生、解放军等。

二、讨论要点。

师：未来的你发型是什么样的？会穿什么样的服装？有什么标志？会怎么做事？

(请幼儿讨论)

三、幼儿绘画。

- 1、突出未来的“我”的主体形象。
- 2、大胆选用多种色彩表现合适的背景，涂色均匀。
- 3、教师巡回指导，肯定幼儿的独特表现。

四、相互交流、欣赏和鼓励。

- 1、鼓励幼儿介绍自己的作品或请幼儿猜猜：“同伴长大后在做什么？”
- 2、互相肯定和鼓励，从中获得喜悦。

结束：小朋友都把自己长大的样子画出来了，我们小朋友只有好好学习，将来一定能够实现。

活动反思：

纲要中指出：“要鼓励幼儿用不同的艺术形式表达自己的情感、理解和想象，尊重每一个幼儿的想象和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。”“为幼儿创设展示自己作品的条件，引导幼儿相互交流、互相欣赏、共同提高。”

大班美术沙漠里的树教案反思与评价篇三

- 1、欣赏蒙德里安的代表作品，观察其中的线条和色块，领略格子画的特点和含义。
- 2、能利用格子画的特点去设计物品。
- 3、喜欢参加艺术活动，能大胆表达自己的情感和体验。

蒙德里安的名画(课件)

一、欣赏蒙德里安作品的特点。

1、出示蒙德里安作品《红、黄、蓝的构成》引导幼儿观察画中的线条和色块。

提问：你们看见了图画上有什么？哪些颜色构成？

二、简单了解作品的作者。

你们知道刚才的《红、黄、蓝的构成》是谁画的吗？

三、想像蒙德里安作品的含义

1、你们还想不想看看画家的作品呀？出示蒙德里安作品《百老汇的爵士乐》

3、欣赏音乐《爵士乐》

4、简单小结：画家蒙德里安用绘画的形式来表现出了百老汇中的音乐。

四、了解作者绘画风格的运用欣赏作者的其他一些作品。在我们的现实生活中我们也看到了一些和格子有关的东西，你看到哪些东西呢？播放图片，幼儿欣赏。

五、今天我们欣赏了蒙德里安的作品，那我们学一学蒙德里安的风格，设计一幅格子画。以后也可以在生活中运用你设计的格子画。

幼儿设计格子画。

本次活动引导孩子们在欣赏蒙德里安作品的基础上，进行再创作。在以前的名画欣赏活动教学中，只是找一张图片让幼

儿欣赏，比较单一、枯燥、有一定的局限性，那何不在名画欣赏活动教学中，从网上寻找有关绘画大师的作品信息，经选择、清理、融合后设计出的教学活动，于是我在网上寻找了大量蒙德里安的作品，这样就为幼儿提供了的大量信息，凸现了被欣赏对象呈现的立体化、系统化和丰富多彩，较好地呈现了欣赏的重点内容。并运用多媒体技术，制作了课件，让幼儿在绚丽丰富的画面、悦耳的音乐中走进名画的世界，并且利用课件的可控性，通过定格、重现等引导幼儿观察、比较，探索了名家大师的作品世界，感知了色与形构成的美，发现了横线与竖线表现出的整齐的美与斜线作品不一样的风格。教学的难点得以化解、突破，从而帮助幼儿获得了不同风格作品的差异和特点，初步建立了一些感知审美能力。

活动以较直观的方式让孩子们感知蒙德里安作品的艺术性。并在此基础上，进行再创作。初步体验线描与色彩的构成美。活动过程流畅自然。

在教学中发现，儿童对抽象作品作出反应的热烈程度，对线条、形状和色彩的感受水平，围绕作品的意象和情感所展开的想像能力，是绝大多数成人所不及的。抽象作品为儿童提供了一个不受拘束、自由想像、创造的广阔空间。

大班美术沙漠里的树教案反思与评价篇四

- 1、愿意参与绘画活动，体验绘画的快乐。
- 2、学会吹画和点画。
- 3、初步接触abb词“粉嘟嘟”。
- 4、感受到绘画的魅力，喜欢绘画。。
- 5、学会用简单的线条添画来表达自己的联想。

1、颜料（黑、粉红）

2、白纸

3、半湿的毛巾

1、说

师：小朋友，你们知道现在是什么季节啊？（春天）

师：哦，是春天！春天啊是个很美的季节！那春天为什么很美呢？春天里有些什么？（鼓励幼儿完整表达）

师：哦，原来春天里有这么多美丽的花啊，那我刚刚听到小朋友说春天里有桃花是吗，今天啊孙老师也带来了一些桃花的图片，我们一起来欣赏一下好吗！（看课件）

师：好，我们欣赏完了桃花，那谁告诉我我桃花是什么颜色的？

师：哦，是粉色的，那我们可以用一个好听的词来说“粉嘟嘟”。粉嘟嘟的桃花！

2、画

（1）、师：小朋友们说的真棒，那你们想不想将粉嘟嘟的桃花画在纸上呢？

师：那你们想用什么来画？（油画棒、水彩笔）

师：可是今天啊，孙老师想用嘴巴和手指来画！想不想看！

师：都想看的啊，好吧，那我就来画给你们看，那小眼睛要仔细看好不好！（好）

师：我呀还要请我的好朋友来帮忙，当当当当（出示颜料）
颜料宝宝师：和颜料宝宝问好，那这是什么颜色的颜料宝宝呢？（黑色）

师：那用黑色的颜料宝宝来画什么？（树枝）师：想一想！桃花都长在哪的啊？树枝上的是吗？好，那我们就用黑色的颜料宝宝来画树枝。

师：首先呢我要轻轻挤一挤，把颜料宝宝挤出一些来，小朋友注意了哦，不能挤太多！然后再来吹一吹！看，树枝有没有吹出来了，好不好看！（好看）

师：孙老师再来吹一根好不好？要仔细看老师是怎么吹的！轻轻挤一挤，再来吹一吹！看老师又吹出了一根树枝！好玩吧？你们想不想试一试？（请一位小朋友试一试）

师：咦？小朋友我们来看看，颜料宝宝怎么吹不跑啊？要怎么吹他才会跑，变出树枝来呢？

师：小耳朵仔细听，小眼睛啊仔细看，吹的时候我们要把小嘴巴平的靠着颜料宝宝，可以向前吹，也可以把头偏过来向旁边吹。咦，你们看，这样颜料宝宝就会跑了，对吗？好，谁再来试一试？（请个别几个来试一试）

（2）、画花儿

师：好，那树枝吹好了，我们要来画什么了？桃花（什么样的）

师：那粉嘟嘟的桃花又是怎样画出来的呢？

师：看他是谁？（食指）对啦！伸出小食指，颜料亲一亲，再来点一点！红艳艳的花儿画好喽！

师：哇，好不好看？谁想来试一试？点一点的时候我们的食指要轻轻地，点好就离开，这样花儿会更好看！（请个别小朋友上来试一试）

师：你画的真棒！你们想不想试一试？

（3）、集体练习

在课堂中，我充分运用了多媒体来进行教学，激发了学生的学习兴趣，孩子们的学习积极性很高，能主动地参与到学习活动中，他们进一步理解了所学内容。

我采用了表演的方式，学生们很喜欢这种方式，他们掌握了一定的表演技巧，收到了事半功倍的效果。

不足：

1. 有个别学生在学习上不够主动。
2. 学生的学习兴趣有待于提高。

改进措施：

1. 我们要多表扬鼓励学生，争取让学生成为学习的主人。
2. 教师要采用灵活多样的教学方法，争取做到寓教于乐。

小百科：花卉，具有观赏价值的草本植物，是用来欣赏的植物的统称，喜阳且耐寒，具有繁殖功能的短枝，有许多种类。典型的花，在一个有限生长的短轴上，着生花萼、花瓣和产生生殖细胞的雄蕊与雌蕊。花由花冠、花萼、花托、花蕊组成，有各种各样颜色，有的长得很艳丽，有香味。

大班美术沙漠里的树教案反思与评价篇五

1、能大胆想象并表达自己良好的心愿。

2、学会用简洁的线条、鲜明的色彩画出事物的主要特征。

1、一张画有树轮廓的“心愿树”背景图、《新年好》音乐磁带、录音机。

2、幼儿作画工具、剪刀、胶水。

1、组织讨论：在新的一年里，你最大的心愿是什么？

2、和幼儿一起种“心愿树”，激发幼儿创作的欲望。

(1)出示“心愿树”，引起幼儿的兴趣。

(2)提出“种树”的要求：幼儿可以画出自己的心愿，然后贴在“心愿树”上。

3、动手画，教师及时指导。（播放背景音乐《新年好》）

(1)提醒幼儿画出事物的’主要特征，能清楚表达自己的心愿。

(2)注意色彩鲜艳、丰富。

(3)画好后沿轮廓剪下，在背面涂抹少许胶水，布置在“心愿树”上。

4、欣赏“心愿树”。

(1)幼儿互相介绍自己的心愿。

(2)数一数全班一共有多少个心愿。

活动反思：

- 1、创设愉快的气氛，鼓励幼儿在集体前大胆说出自己的心愿。
- 2、引发幼儿的同情心，懂得关心和帮助有困难的人。

大班美术沙漠里的树教案反思与评价篇六

- 1、尝试根据所观察房子的特色进行实景写生。
- 2、能根据房子的主次结构运用粗细线条。
- 3、感受实景写生的别样魅力。
- 4、培养幼儿的观察、操作、表达能力，提高幼儿的审美情趣及创新意识。
- 5、培养幼儿的欣赏能力。

活动重点：

寻找实景进行房子写生并懂得“写实”在写生中的重要性。

活动难点：

利用粗细线条区分房子主次关系。

- 1、线描画范例两幅
- 2、选择一处空旷场地
- 3、记号笔（一头粗一头细）

一、观看图片，初识线描画

1、这组图片和你平时看到的有什么不同？（是用线完成的，没有涂色）

2、这种形式的画叫做线描画。

二、集体讨论，认识线描画

1、这些图里的线条有什么特点？（密集、粗细有别）

2、小结：——线描画是用各种粗细不同的线条进行绘画的形式，根据所画物的不同，可采用不同的线条，如主体部分用粗线条，其余用细线条，以此来增加对比度。

三、户外写生，尝试线描画

1、提出要求：选择一处自己感兴趣的房子，利用线描的形式将它画下来。尽量利用粗细线条结合的方式进行绘画。场地选择时不要挡住他人视线，不要面对阳光。

2、幼儿搬好凳子到户外（提醒幼儿正确拿凳子，楼梯处要特别注意）

3、发放作画用品，幼儿开始写生，教师巡回指导。

四、作品介绍，欣赏线描画

1、将幼儿作品统一张贴在黑板上。（请先完成的幼儿可自主向同伴介绍自己的作品，并猜猜画的是哪幢房子。）

2、请幼儿说说自己最喜欢的作品，并请作者进行简单的介绍。

发现错误立即纠正

调整思路：

- 1、在写生前和小朋友强调写生的含义
- 2、在写生过程中，发现问题应立即指出来。

大班美术沙漠里的树教案反思与评价篇七

- 1、能用印章画印花纹，装饰物品。
- 2、不乱抹颜色。

1、各种款式服装的纸质图样，如：上衣、裤子、裙子等，装入自制的“汽车”，请一名教师扮演服装厂的阿姨，在教学过程的第一个环节适时介入。

2、用不同材料制作的印章，如藕块、土豆、胡萝卜塑料模具等。

3、调好的水粉颜料。

4、事先请一名大班幼儿穿上一件已制好的印章衣服，躲在隐蔽的地方，在教学过程的第二个环节适时介入。

(一)阿姨送服装。

1、“嘀—嘀—，嘀—嘀—”，汽车响，谁来了?(来了一位阿姨，引导幼儿向阿姨问好。)”我是服装厂的阿姨，我的衣服卖不出去了，想请小朋友帮帮忙，让小朋友把衣服装饰的漂亮一点。”

2、引导幼儿观察服装厂的衣服和我们的衣服有什么不同。教师小结：我们的衣服有漂亮的颜色、漂亮的图案，服装厂的衣服什么都没有。

(二)观赏小姐姐的衣服。

1、我们怎样来装饰这些衣服呢?正在发愁时，“笃、笃、笃”有人敲门，来了一位小姐姐，她穿着印章花纹衣服，老师引导小朋友观察她的衣服，引起幼儿的兴趣。

2、小姐姐，你能告诉弟弟、妹妹们，你的衣服是怎样装饰的吗?(小姐姐示范，幼儿观赏。)

3、教师小结：“哦，我看到小姐姐怎样装饰了，拿一块印章，蘸一点颜料，稍稍用力印在衣服上，再换一块印章，再蘸一点颜料，再印一个花纹。”教师边说边示范印两个花纹。

(三)幼儿装饰衣服，教师巡回指导

(四)进行作品展示。

根据幼儿的作品，评价谁的作品好，好在哪里。

(五)活动结束：

小朋友，衣服装饰好了，让我们一起去告诉服装厂的阿姨，让她拿走吧！

【活动延伸】

幼儿可在区角活动中装饰其它物品，如：围巾、手帕等。

在活动中，创设了小兔开服装店这样一个情境，孩子们在创编活动中更有兴趣。在幼儿动手操作编织的时候，与上一次相比有了明显的进步，虽然有个别小朋友动作比较慢，但是他们插编的方法是正确的，因为在操作前，我先让孩子观察，先说，而且在材料投放上进行了改进，每组只提供两种颜色的纸条，这样幼儿在编织的时候更加清楚，纸条的颜色不会混淆，他们知道两种不同颜色的纸条编织方法刚好是相反的方向。但是衣服的模板我是用白色的卡纸，所以看起来不够

鲜艳，如果衣服模板用淡色的彩色卡纸，这样幼儿的作品可能会更漂亮。