

2023年我与地坛中的人生感悟 亲子阅读 心得体会我与地坛(优质9篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

我与地坛中的人生感悟篇一

亲子阅读是强化亲子关系的一种方式，也是让孩子从小培养好的阅读习惯和自主学习能力的重要途径。笔者曾带着孩子来到北京市东城区地坛公园，一起参加了一场文化活动——亲子阅读体验馆，这次活动让我们大开眼界，领略了阅读的乐趣并且增加了亲子间的情感联系，下面是我们对于这次活动的心得体会。

第二段：感受用心设计的场景，享受阅读的乐趣

亲子阅读体验馆的氛围很温馨，组织者们花了不少心思，将馆内用童话、旅游、科技、文艺等不同主题划分了不同的区域，用不同的布景、填充假山与植物，让馆内空间既有清新怡人的感受，又有谐趣满满的感受，孩子在到达每个区域都会发出一声惊叹，用眼睛和耳朵来体验阅读真正的乐趣，不再是一味地读书。

第三段：增进亲子间的情感联系

活动中，我们遇到了许多和我们一样的亲子团队，他们在一起谈论、阅读书籍，孩子谈天说地地交流着自己的想法和心情，亲子之间的距离越来越进，孩子也因此获得了更多的信任和关爱，觉得自己是在阅读活动中得到了成长。

第四段：探寻地坛的文化底蕴，增加阅读的深度

我们在活动中还有机会了解地坛公园的历史、文化底蕴，向导老师用清新亮丽的语言介绍了地坛的形制与寓意，让我们感悟到传统文化的价值，也从中获得了更深和更高层次的阅读体验。

第五段：结语

亲子阅读体验馆的活动不但为我们带来了难忘的阅读体验，而且让我们的亲子关系进一步得到加强，也实现了阅读的真正意义：在书籍中获得知识、宽容、感悟和乐趣，祝愿这种温馨、和谐的活动会越来越受到社会的欢迎，让更多的家庭能够享受到它所带来的好的影响。

我与地坛中的人生感悟篇二

我与地坛，是一段因为亲子阅读而展开的情缘。亲子阅读，是我与孩子共同度过愉快时光的一个重要方式。而在这个过程中，我们也完成了许多对自己和对孩子的更深入了解，让我对孩子的成长有了更深刻的认识，同时也更加了解自己的角色和责任。在这篇文章中，我将分享在亲子阅读过程中的心得体会，探讨这个过程对我与孩子成长的影响，以及我们如何被地坛所吸引并受到启发。

第二段：认知的碰撞

亲子阅读不仅是一个让父母和孩子互动的方式，更是一个让彼此认知碰撞的机会。在阅读的过程中，我们可以看到孩子对于同一些故事和信息的不同反应。有时候我会感到惊讶，孩子如何能够从我们的对话中得到更多思考的启示，或者是看到孩子如此专注的情景下被鼓舞的感觉。我想，这是亲子阅读最大的魅力：从互动中，不仅父母能够更多地了解孩子，更能够看到孩子的潜力和发展方向。这也让我意识到，家庭

的阅读环境才是培养孩子阅读兴趣的关键。

第三段：值得讲述的故事

在亲子阅读的过程中，我们阅读了很多适合年龄的名著和儿童读物，这其中包括了不少值得讲述的故事。例如，《王尔德童话集》、《黑猫警长》、《简爱》等等。每一本书中都有着深刻的思想和人生哲理，有些还可以激发孩子自己的想象力，从而通过自己的创意和想法改编故事，这是一种很好的锻炼自己创造力的方式。我相信孩子会从中受益匪浅，并且会逐渐懂得如何珍惜这些来自阅读的宝贵财富。

第四段：思考自我成长和孩子教育的关系

亲子阅读不仅在教育孩子的过程中扮演着重要的角色，它对于家长自我成长也同样重要。通过与孩子的互动和阅读，我们可以不断反思自己对于家庭和教育的理解和认识，从而达到不同层次的提高。这个过程也让我明白：对于孩子的教育不应该仅止步于表面的知识传授，家长在育儿过程中更重要的是了解孩子的需求和成长，了解孩子在成长中的阶段性任务和骨干能力。透过阅读，父母能够更好地与孩子进行沟通和交流，用心倾听孩子的心声和需求，激发孩子的学习兴趣和自信心。

第五段：地坛故事让我唤起了记忆

地坛，这座古老神奇的建筑群，对我这个北京人而言，自然是不能忽视的。这个让世界瞩目的古迹，也是我小时候经常去玩耍的地方。然而随着我个人的成长和生活阅历的改变，很长一段时间里我已经忘记了这个地方。那些曾让我兴奋、激动、好玩的事物，在快节奏的生活节奏中渐渐地烟消云散。是亲子阅读让我重新走进这个依旧美丽的古称，了解其中的历史和文化，更为重要的是将这些知识分享给我的孩子，让他也能与我一起感受这份曾经属于自己的美好回忆。从这个

角度来看，亲子阅读带来的既有对父母自我提高和孩子成长，更有对于文化认同和传承的深刻感悟。

结语：

通过以上的亲子阅读心得体会，我们可以发现，亲子阅读早已不仅限于对书本的阅读和探讨；它是一种可以促进家庭教育、亲子关系和文化遗产的重要方式，能够让父母和孩子以更深入的方式互相了解，确立更加亲密的关系。人生自古谁无死，留取丹心照汗青，亲子阅读也是人生路途中不可或缺的一次永恒记忆，将会一直存在于我们自己的心与孩子的记忆里。

我与地坛中的人生感悟篇三

目标：

1. 欣赏作者笔下地坛宁静肃穆、生机盎然的美，体味史铁生对“生命”的感悟。
2. 体味母爱的深沉伟大，理解命运的造就也就决定了角色的分配和承担的方式。
3. 品味文章深沉绵密的语言特色。

重点：

1. 欣赏作者笔下地坛的美。
2. 品味文章深沉绵密的语言特色。
3. 领会作家对“生命”的感悟。

设想：

本文所蕴涵的作家对生命的深沉感悟只有通过反复的诵读才能品味出来，机械的设置思考题目引导学生回答可能会导致学生感悟能力的丧失（因为设置的思考题目可能并不是学生所感悟到的）。

课堂上所要解决的问题就是引导学生通过细读与反复吟诵重要语段，欣赏作者笔下地坛的美，品味文章的语言和领会作家对“生命”的感悟。

可以将此课变成一篇散文欣赏课，和学生一同走进地坛，和作家去欣赏地坛的宁静与生机，一起去思考生命的哲理。而对文章的分析鉴赏则可让学生以周记或者小的形式来完成。

过程：

第一课时

1. 导入 ——作家简介（课件展示）

2. 朗读全文，初步感知文章内容

（放背景乐——洞箫曲《忆故人》）

3. 欣赏文章第一部分（课件展示）

（放背景乐——洞箫曲《忆故人》）

进入古园

下面我们一起走进古园，古园是怎样的古园呢？

（师生共同诵读：“四百多年里，它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍记了一段段高墙又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。”“那时，太阳循着亘古不变的

路途正越来越大，也越红。在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的身影。”）

“我”又是怎样的“我”呢？

（师生共同诵读：“两条腿残废的最初几年，我找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了，我就摇了轮椅总是到它那去……”）

“我”眼中“荒芜并不衰败”的古园

（师生共同诵读：“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空；蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬得不耐烦了，累了祈祷一回便支开翅膀，忽悠一下升空了；树干上留着一只蝉蜕，寂寞如一间空屋；露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶轰然坠地摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动，悉悉碎碎片刻不息。”）

“我”在古园中的沉思

（师生共同诵读：“一个人，出生了……剩下的就是怎样活的问题了。这却不是在某一个瞬间就能完全想透的，不是能够一次性解决的事，怕是活多久就要想多久了……”）

“沉思”时的古园

（师生共同诵读：“譬如祭坛石门中的落日，寂静的光辉平铺的一刻，地上的每一个坎坷都被映照得灿烂；譬如在园中最为落寞的时间，一群雨燕便出来高歌，把天地都叫喊得苍凉；譬如冬天雪地上孩子的脚印，总让人猜想他们是谁，曾在哪儿做过些什么、然后又都到哪儿去了；譬如那些苍黑的古柏，你忧郁的时候它们镇静地站在那儿，你欣喜的时候它们依然镇静地站在那儿，它们没日没夜地站在那儿从你没有出生一直站到这个世界上又没了你的时候；譬如暴雨骤临园

中，激起一阵阵灼烈而清纯的草木和泥土的气味，让人想起无数个夏天的事件；譬如秋风忽至，再有一场早霜，落叶或飘摇歌舞或坦然安卧，满园中播散着熨帖而微苦的味道。”）

4. 欣赏文章第二部分

（放背景乐——洞箫曲《忆故人》）

母亲是怎样的母亲呢？

（师生共同诵读母亲的几个“知道”）

“我”对母亲的设想

（师生共同诵读：要注意对“母亲这话实际上是自我安慰，是暗自的祷告，是给我的提示，是恳求与嘱咐。”这句话诵读语气的处理）

“我”的“沉郁和哀怨”

（师生共同诵读“走遍整个园子却怎么也想不通……母亲再也不能来这园中找我了。”注意此处对“又是雾罩的清晨，又是骄阳高悬的白昼”的语气处理）

印象中的母亲

（师生共同诵读，注意对几个“看见”句以及最后一段的语气处理）

诵读说明：

文章中有许多近乎排比的句式深切的表达了作家浓郁的感情，需要反复的诵读才能够体会，自身必须注意到这一点。因为有的感情作为学生这个年龄阶段的人来说可能体会并不是很深，但如果能够将那种浓郁的深情读出来的话，学生定会理

解的。

5. 拓展训练——搜集信息

利用网络搜集有关本文的分析鉴赏资料。

第二课时

1. 分析鉴赏文章

让学生分析鉴赏文章的第一部分，可分成若干组讨论，并由一代表作总结陈述。鉴赏重点既可以是语言表达方面的，又可以是文章所阐释的对生命的感悟。如果学生鉴赏的重点是有关语言表达的，则要注意引导学生通过鉴赏语言来体味语言背后所蕴涵的情感。

学生发言后，可结合数据库中有关教材分析的内容作相应的总结。

2. 能力训练

让学生将上述的分析鉴赏结论进行总结，当堂完成一篇短小的文艺评论。

我与地坛中的人生感悟篇四

作为一个家庭，亲子阅读是一项非常重要的活动，它不仅可以增强亲子之间的互动，还可以开拓孩子的视野，增强他们的阅读能力和语言表达能力。在我与孩子的阅读过程中，我们遇到了一本非常好的书——《地坛》，这本书对我们的阅读和思考带来了很大的影响。

第二段：震撼的故事情节

《地坛》是一本描述鸿瑞奇迹的书，它是关于怎样在大灾难中保护文化遗产的故事。在书中，我们看到了一幅幅震撼人心的画面：地震中被埋的寺庙、宗教文物被盗与销售、被破坏的文化遗产……这些都使我们感受到文化遗产的重要性，也引起了我们对文化保护的深思。

第三段：文化遗产的重要性

文化遗产是每个国家的精神财富，是国家和民族文化的重要表现形式。不仅如此，文化遗产还是人类历史、文化、艺术和科学发展的重要来源。文化遗产的保护和传承不仅是国家的责任，也是每个人的责任，因为这些遗产不仅是我们的历史，更是我们的精神财富。

第四段：和孩子一起探究文化遗产

在阅读《地坛》的过程中，我与孩子深入探究了文化遗产的保护和传承。我们一起讨论：为什么要保护文化遗产？它们对我们有什么意义？如何做好文化遗产的保护和传承工作？这些问题在与孩子的交流中，我们彼此学习，彼此启发，也让我们感受到了文化遗产的重要性。

第五段：亲子阅读的意义

通过这次与孩子的阅读，《地坛》不仅增强了我们之间的互动，还让我们更好地认识到了文化遗产的重要性，让孩子明白了文化遗产保护的重要性，也让我更加珍惜和认识到了文化遗产的重要性。在今后的亲子阅读中，我们将继续以《地坛》这本书为例，一起探究文化遗产的保护和传承，让孩子不仅在阅读中学习知识，更在阅读中感受人生的意义。

我与地坛中的人生感悟篇五

体验生命意义；深切感受母爱；运用语言的技巧；内心世界

的表现。

教学重点：

文章整体思路，领会语言特色

教学难点：

- 1、 珍爱生命、体验母爱
- 2、 展现内心世界的“轮椅视角”

课时安排

二课时

教学过程

第一课时

一、背景简介，导入课文

作者：史铁生，北京人，当代著名小说家，“文革”初期响应号召到陕西务农，积劳成疾，下肢瘫痪。作品有小说《我的遥远的清平湾》，散文《我与地坛》等。地坛：北京的一处古迹，明清时皇帝祭祀的场所。

二、找一个你感觉舒服的姿势，朗读课文。

我们可以给两部分用联合词组命一个题目：一（我与地坛）；二（我、母亲与地坛）

三、领会语言的魅力

读第5段。提问见课本。鉴赏：

- 1、“仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。”
- 2、“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜阴凉。”
- 3、“蜂儿如一朵小雾稳稳地……”

读第7段，鉴赏六个“譬如”，写出作者摆脱痛苦后对生命的热爱和人生应有所作为的信念——只要这些美好的东西仍然存在，我们就应该好好地活下去。

四、小结

史铁生的语言新鲜、奇崛，这是我们应该认真体会和模仿学习的。

教学后记

第二课时

一、珍爱生命

谁能用几个词语描绘一下在青春年华突然瘫痪的史铁生的心情？（消极颓废、失魂落魄等）后天残疾比先天残疾更加令当事者痛苦，可能昨天还意气风发，今天就突然被抛出了正常生活的轨道，昨天还和朋友说好一起散步，今天就突然没有了双腿（“活到最狂妄的年龄忽地让我残疾了双腿”）……许多人在这种打击下常常会精神崩溃（史铁生“失魂落魄”“专心致志地想关于死的事”），作者来到地坛正是为了摆脱这种骨髓中的痛苦。

地坛给了作者什么启发？地坛是“荒芜而不衰败”的，看似沉寂、荒凉、萧瑟，却内涵着沉重、超然、博大的历史沧桑感，包孕着生生不息的生命意识，让作者感受到时间的永恒魅力，时间的永恒和历史的沧桑衬托出个人遭际的微不足道，

它使得一切痛苦都失去了分量而又从反面使一个不幸的人得到解脱。知道了自己的最终归宿，作者说：死是一件不必急于求成的事。既然谁也摆脱不了一死，所以一切追求都失去了意义，可是，一切的消极颓废不是同样也失去了意义吗？上帝留给我们的，只有好好的活着。

二、体验母爱——

读第二部分3、6、7段，分析鉴赏。

母亲的爱有什么特点？

母爱深沉而不张扬，平凡得让人熟视无睹。有谁能象史铁生那样用心体味母爱呢？更多的时候，母爱都是我们从我们身边默默地流走，熟视无睹的我们甚至不知道她的存在。我们没有发现她，她当然毫无怨言，可是，对于我们来说，没有体验到母爱应该是多么大的不幸呀！我们丢失了比金子还珍贵的东西。

齐读最后一段。

三、丰富内心世界

残疾人因为客观的缺陷不能象正常人那样与世界交流，他们或行动不便，或看不到大自然的多姿多彩，或听不到大自然的美妙天籁，所以，残疾的人更善于和心灵对话，与上帝私语，这就构成了史铁生独特的轮椅视角。在这种视角中，作者多虚写，少实写，注重内心世界的表白，长于议论和抒情。

读（一）2、3段。

四、小结

在史铁生的眼中，任何事物都带着感情，“物我相融”，他

用心灵来观照一切。对于母亲的爱，更多的也是通过描绘内心感受写出来的。这些是我们在今后作文中要学习的，生活不是没有东西可写，而是我们的内心世界还不够丰富。

五、作业

周末回家观察父母的言行举止，用心灵解读父母的爱。模仿史铁生的语言与风格，注重展示内心世界，注重抒情和议论，把父爱或母爱用心灵记下来。周无晚自习作文。

板书设计：

我与地坛中的人生感悟篇六

课型：新授

课时：2

授课时间：/530

目的：体验生命意义；深切感受母爱；

运用语言的技巧；内心世界的表现。

第一课时

教学重点：

1、文章整体思路；

2、领会语言特色；

教学步骤：

一、背景简介，导入课文

作者：史铁生，北京人，当代著名小说家，“文革”初期响应号召到陕西务农，积劳成疾，下肢瘫痪。作品有小说《我的遥远的清平湾》，散文《我与地坛》等。

地坛：北京的一处古迹，明清时皇帝祭祀的场所。

二、找一个你感觉舒服的姿势，朗读课文。

我们可以给两部分用联合词组命一个题目：一（我与地坛）；二（我、母亲与地坛）

领会语言的魅力

读第5段。提问见课本。鉴赏：

- 1、“仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。”
- 2、“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜阴凉。”
- 3、“蜂儿如一朵小雾稳稳地……”

读第7段，鉴赏六个“譬如”，写出作者摆脱痛苦后对生命的热爱和人生应有所作为的信念——只要这些美好的东西仍然存在，我们就应该好好地活下去。

史铁生的语言新鲜、奇崛，这是我们应该认真体会和模仿学习的。

板书设计：

我与地坛中的人生感悟篇七

教学重点：

分析借鉴

1、珍爱生命、体验母爱

2、展现内心世界的“轮椅视角”

教学步骤：

一、珍爱生命

谁能用几个词语描绘一下在青春年华突然瘫痪的史铁生的心情？（消极颓废、失魂落魄等）

后天残疾比先天残疾更加令当事者痛苦，可能昨天还意气风发，今天就突然被抛出了正常生活的轨道，昨天还和朋友说好一起散步，今天就突然没有了双腿（“活到最狂妄的年龄忽地让我残疾了双腿”）……许多人在这种打击下常常会精神崩溃（史铁生“失魂落魄”“专心致志地想关于死的事”），作者来到地坛正是为了摆脱这种骨髓中的痛苦。

地坛给了作者什么启发？

地坛是“荒芜而不衰败”的，看似沉寂、荒凉、萧瑟，却内涵着沉重、超然、博大的历史沧桑感，包孕着生生不息的生命意识，让作者感受到时间的永恒魅力，时间的永恒和历史的沧桑衬托出个人遭际的微不足道，它使得一切痛苦都失去了分量而又从反面使一个不幸的人得到解脱。知道了自己的最终归宿，作者说：死是一件不必急于求成的事。既然谁也摆脱不了一死，所以一切追求都失去了意义，可是，一切的消极颓废不是同样也失去了意义吗？上帝留给我们的，只有好好的活着。

二、体验母爱——

读第二部分3、6、7段，分析鉴赏。

母亲的爱有什么特点？

母爱深沉而不张扬，平凡得让人熟视无睹。有谁能象史铁生那样用心体味母爱呢？更多的时候，母爱都是我们从我们身边默默地流走，熟视无睹的我们甚至不知道她的存在。我们没有发现她，她当然毫无怨言，可是，对于我们来说，没有体验到母爱应该是多么大的不幸呀！我们丢失了比金子还珍贵的东西。

齐读最后一段。

三、丰富内心世界

残疾人因为客观的缺陷不能象正常人那样与世界交流，他们或行动不便，或看不到大自然的多姿多彩，或听不到大自然的美妙天籁，所以，残疾的人更善于和心灵对话，与上帝私语，这就构成了史铁生独特的轮椅视角。在这种视角中，作者多虚写，少实写，注重内心世界的表白，长于议论和抒情。

读（一）2、3段。

在史铁生的眼中，任何事物都带着感情，“物我相融”，他用心灵来观照一切。对于母亲的爱，更多的也是通过描绘内心感受写出来的。这些是我们在今后作文中要学习的，生活不是没有东西可写，而是我们的内心世界还不够丰富。

四、作业

周末回家观察父母的言行举止，用心灵解读父母的爱。模仿史铁生的语言与风格，注重展示内心世界，注重抒情和议论，把父爱或母爱用心灵记下来。周无晚自习作文。

《我与地坛》教学设计7由本站会员分享，，请注明出处！

我与地坛中的人生感悟篇八

一、自读要求：

- 1、理解、体味史铁生对“生命”的感悟。
- 2、把握文章的脉络线索。
- 3、品味作者沉静、绵密、抒情的语言。

二、教学设想：

本文是一篇自读课文，但难度又比较大，因此教学中设想让学生提出问题，充分讨论。在这个过程中抓住关键问题进行分析，进而理解全文。

三、教学用时：2课时（总第 课时）

四、教学日期：

教学过程

一、入题

解说：史铁生的所有作品，包括散文、小说，均贯穿一点，就是“对生命的解读”，本篇尤其如此，它是史铁生散文的代表作。阅读本篇，可以说就是跟随作者去阅读生命。文章比较长。因而把握线索非常重要。文章对我们情感的冲击，对我们心灵的敲打，都是通过语言传达出来的。

二、默诵全文，初步感知文章内容，体悟作者感情。

- 1、概括前后两部分要点。

明确：第一部分，写古园风景、我的思绪。

第二部分，写对母亲的追思，对母亲生命的理解。

2、让学生深入思考，边思边读，抽象概括贯穿全文的思路是什么？

明确：全文的总体思路是：追寻，解答。前半部分是追寻，后半部分是解答。

第一部分中这样几句话，“我一连几小时……我为什么要出生。”“剩下的就是怎样活的问题了，这却不是……去窥看自己的心魂。”这实际是史铁生在园中15年，全部所思所想的总体线索。也就是说，这就是史铁生的“追寻”的“问题”，共三个：

第二个，我为什么要出生？

第三个，我应该怎样活？这是作者追思的“心魂”。

关于第三个问题。当作者对前两个问题“想了好几年”后终于想明白了，终于感悟到“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日”，感悟到“一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实”的时候，实际已经找到答案了，已经对那“生”与“死”这两个问题释然了，解答了。最关键的问题是怎样活下去？——为了什么活下去？以什么样的精神状态活下去？怎样面对冷酷、残忍、不公平的命运。

这个问题是贯穿全文的核心问题。如果师生找准了这个关键的核心问题，那么，就等于找到了一把解读这篇佳作的“钥匙”。可以说，如何面对命运是本篇追思的核心。

明确：非常概括地说，写母亲，实际是写“我”（史铁生）对母亲的“理解”，写史铁生对母亲对待生命、对待命运的态度“理解”。开始，史铁生是不理解母亲的，逐渐地，

随着思考的深入，随着精神追寻的深入。精神阅历的广泛，随着年龄的增加，史铁生终于理解了母亲，读懂了母亲。母亲完全是在苦难的折磨中度完了她自己的生命。看来，命运的造就也就决定了角色的分配和承担的方式，有些人仿佛生来就是为了承受苦难，在苦难中默默地忍受着命运的重压。也就是说，母亲的“活法”，就解答了自己应该怎样活、怎样面对命运、怎样面对苦难的问题，就是“活法”的答案之一。

附：《我与地坛》

《我与地坛》所讲述的是有关生命本身的问题：人该怎样来看待生命中的苦难。这问题的提出首先是由于他自身经历中的残酷事件，即“活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”。这种并非普遍性的事件落到了个体的头上，使他的命运顿时与他人判然有别，而他对这命运的承受也只能由他独自来完成。从这个意义上说，史铁生对生命的沉思首先是属于他个人的心境内容。

在整篇散文中，这沉思大致是历经了前后两个阶段。在最初的那个阶段中，史铁生观察与反省个人的遭遇，渐渐地看清了个体生命中必然的事相：“这样想了好几年，最后事情终于弄明白了：一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实。”这样的结论便引出了无法反抗的命运的观念：人生就是一种不可捉摸的命运的造就，包括生命中最不堪的残酷与伤痛也都是不能选择的必然，人对于由超越个体生命的外在力量所设定的事实显然没有任何改变的余地。

接下来，史铁生将视界稍稍超出自身的范围，写到来这园子里的其他人，去看看别人都有什么样的命运和活法。先是写到他的母亲。他自己的不幸在母亲那里是加了倍的。

他在园子里又遇到一个漂亮但却是弱智的少女（删节部分），

再一次感受到“就命运而言，休论公道”，这就是一个因苦难而有差别的世界，如果你被选择去充任那苦难的角色，“看来就只好接受苦难——人类的全部剧目需要它，存在的本身需要它”。既然如此，事情也就变得非常绝望了。不幸的命运已经为你规定了承受苦难的角色，那么你还能有什么别的方式来度过你的人生呢？或者说，你还能有属于自己的救赎之路吗？很显然，问题的关键就是在于那个想不透的方式：人到底应该怎样来看待自己的苦难。

史铁生个人的问题其实已变成了众生共同的问题——“一切不幸命运的救赎之路在哪里呢？”有论者从“平常心 and 非常心”的关系来看史铁生的写作，所谓“平常心”的根基所在，是指“他把内在的痛苦外化，把具体的遭遇抽象化，把不能忍受的一切都扔给命运，然后再设法调整自我与命运的关系，力求达到一种平衡”。这种在根本上认可了苦难的命运和不幸的角色，却不是看轻生命自身的残酷和伤痛，而是把这生命的残酷和伤痛从自我中抽离出来，去融入到一个更大也更恢宏的所在之中。这个“所在”就关系到了“非常心”。它是指“以最真实的人生境界和最深入的内心痛苦为基础，将一己的生命放在天地宇宙之间而不觉其小，反而因背景的恢宏和深邃更显生命之大”。这就是史铁生在这篇散文中最后画出的自我形象了：他静静坐在园子的一角，在融会了过去现在和未来，融会了死生的时刻里。看到了包容任何孤独的个体生命在内的更大的生命本相。关于怎样活着和怎样达到自我救赎的困扰，也终于为所有生命永恒的欲望所涤净，当投入到永无终结的生命之舞中时，对于个体苦难以及一切不幸命运的自我超越就都变成了一种必然。这样一种洋溢着生命本色之美的境界，既成就了史铁生内心的希冀与不舍的探询，也完成了他为文的寄托。为文与为人在此才是真正的一体。整篇《我与地坛》都是那样的和美亲切。（参见陈思和先生

我与地坛中的人生感悟篇九

电子邮箱:rdgjzx@

(2) 理清本文的线索;

(3) 体会、借鉴本文的. 写作艺术。

教学设想：分析课文应是本课学习的主要环节。本篇课文的内容涉及对生死和亲情的感悟，深邃而透辟，在感情处理上沉郁而厚重，文笔优美而坦诚，提供了品读分析的多种资源。

课文分析可以考虑以作者感情为中心，在第一部分中，作者同地坛的关系里有的是人物与自然的对话、人物心灵中一种情绪与另一种情绪的对话。在第二部分，贯穿始终的是作者对母亲深挚的感情，交织着对往事的追忆、对迟到的悔恨、对母亲的理解、对亲情的感悟。抓住对上述各种感情的分析，可能找到解读全文的钥匙，从而完成评价、借鉴、吸收等任务。

另一个不能忽视的方面是作者在文中表达的对生命和生活的态度，也应是分析和评价的重点。

教学过程

一、解题

史铁生，1951年生于北京市，1967年在清华大学附属中学初中毕业，1969年赴陕西延安插队，三年后21岁时因病双腿瘫痪转回北京，后到街道工厂当工人，1981年因病情加重停薪留职回家。1979年发表第一篇小说《法学教授及其夫人》，1983年加入中国作家协会。代表作有小说《我的遥远的清平湾》《插队的故事》《夏日的玫瑰》《合欢树》等。短篇小说《我的遥远的清平湾》《奶奶的星星》曾获全国优

秀短篇小说奖。他的创作比较突出地表现出对于残疾人命运的关注。有的作品反映了他对于社会与人生的某些带有哲理性的思考，语言优美，具有很强的表现力。

《我与地坛》写于1989年5月，改定于1990年1月，全文1万3千余字，共分七个部分，从方方面面写了作者自己跟地坛的关系，其中主要内容是对于人生的思考。

地坛的正式名称叫做“方泽坛”，坐落在北京老城的东北角安定门外路东，是明清两代皇帝祭祀地神的地方。始建于明朝嘉靖九年，清乾隆时又加以扩建，是一组颇具规模的古建筑群。整个建筑群呈方形，象征大地，主建筑是“皇祇室”和拜台。“皇祇室”中设地神牌位，拜台为二层方台，四周开沟贮水。此外还有神库、神厨、斋宫、宰牲亭、祭器库等建筑。每年夏至，皇帝在这里举行隆重的祭祀典礼。辛亥革命后祭祀活动废止。1925年辟为“京兆公园”，1928年改称“平民公园”，但是在战乱年代，此处曾被驻军占用，园内建筑屡遭毁坏。新中国建立后，经过修葺开放，称“地坛公园”，并由北京市人民政府列为市级文物保护单位。“文革”期间因遭毁弃及疏于管理等原因，园址荒芜。现在皇祇室、拜台、斋宫等主要建筑保存尚好，恰如作者所说，“园子荒芜但并不衰败”。近些年来，这座古园又获得新生，经过整饬，成为现代化城市里的一座闹中取静的公园，是人们晨昏锻炼身体和休闲的好去处，每年春节还在园中举行大型的“庙会”活动。

二、解读第一部分

1. 带着问题阅读第一部分（课后“练习一”）

2. 对这一部分的解读应从整体感知文章开始，抓住课文的感情脉络可以看出，作者在感情上感激地坛，在精神上仰赖地坛，在心理上也十分迷恋地坛，至少曾以如此。为什么地坛对作者有这么重要的作用？那是因为作者在作者对生存的全部理

由都产生怀疑的时候，是地坛给他提供了审视人生的空间，并给予他许多感悟，从而改变了作者的生死观，可以不夸张地说，是地坛不动声色地拯救了作者，这便构成了第一部分的抒情基础。

3. 接着分析作者怎样抒写他与地坛的关系。

课文没有浅薄地写地坛如何美丽壮观，如何生机盎然，让人不由得恢复对生的留恋和热爱。事实是课文倒写了不少园子里的荒芜冷落、败堵残阳，地坛对作者的影响不是在简单比照中完成的，地坛给予作者慰藉和启示有其独特的方式。

（文中第四段写道“我一下就理解了它的意图”。什么意图呢？“在人口密集的城市里，有这样一个宁静的去处，像是上帝的苦心安排。”这就是了，一边是大都市的喧嚣，一边是世外桃源般的宁静。一下就打动作者的，就是地坛的宁静。）

进入史铁生眼中的是一些小昆虫和构成昆虫生长背景的草木，它们全很卑微，繁华都市中行色匆匆的健康人无暇也无意关注它们，可是它们不是都在按照自己的方式和自然的法则在生存吗？它们并不在意自己栖息地的“荒芜”，有了它们的存在，倒使这里不再“衰败”，毫无疑问，正是这些原来不能引人注意的现象让作者发现了原先不曾想过的朴素道理：“一个人，出生了，这就不再是一个可辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。”作者在这里以沉凝而富于哲理的语言告诉我们他经过几日的思考：像我们的出生不是由自己决定的一样，死亡也不该由自己决定，有权决定这一切的是上帝——自然法则。我们的任务仅仅是在法则允许的时限和条件下自然地生存，生命的自然进程就可带给个体和周围世界以和谐安宁。当年，他在21岁时，“活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”，可以想像他所遭受的打击有多么巨大，他内心的痛苦有多么深重，特别是在“找不到工作，

找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了”的时候，他自然想到了死。但他通过思考，终于在生死问题上作出了明智的抉择。十五年来的事实也证明了他的抉择是正确的，他努力读书，苦练写作，终于成功，连连获奖，以自己原有的初中文化的底子而成为一名作家。这是他冷静思考的收获，这是他明智抉择的结果，这是他克服常人难以想像的困难顽强拼搏的成功。

作者对于生死问题的正确抉择，使人们自然而然地想到司马迁说过的一句话：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”作者在述说自己面对生死抉择时的所思所想，并没有谈论这样严肃的内涵，而是以一种平静的语调向读者作了倾诉，并且还提到了“上帝的安排”。作者真的相信有个上帝在安排自己的命运吗？显然不是。不难理解，当一个能够豁达地面对死亡的时候，能够以平静的心态看待和谈论死亡的时候，他当然就获得了坚强活下去的自信。他的实际行动也告诉读者，他相信的是自己与不幸的顽强抗争，他相信的是自己的不懈拼搏。

三、解读第二部分

1. 阅读第二部分，思考“练习二”

2. 终于，地坛从我们眼前退后了，在第二部分课文，地坛淡化为背景，是人物活动的场所，更清晰地浮现出来的。是一个忧心忡忡、努力把事情做好的母亲形象。

解读作者对母亲的感情，我们可来寻根溯源。

课文最后写道：“这园中不单是处处都有我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。”从全文看，此处的“车辙”“脚印”是可以有象征意义的。

从对第一部分的分析中我们知道，作者经过在地坛公园的长

时期静思，参悟了人生的意义，那么“车辙”就可以看作他心灵求索的轨迹，这条轨迹肯定是十分复杂的，有直有曲，有进有退，有交叉有重叠，密密麻麻，错杂纵横，直到最后，作者才完成了他思想的涅槃。

然而，这结果可不是史铁生个独立完成的，也许他曾经这么认为过，但后来他明白了，他精神跋涉的每一步，都有母亲的伴行。他的每一次绕行都没有把母亲甩下，每一次挣扎都带给过母亲忧虑的哀伤，是母亲目送他走过这条长路的。

现在，史铁生终于明白了母亲在那个阶段的作用，这是他的第二次涅槃。

3. 作者对母亲理解的过程，可以体现为以下几个抒情层次：

首先，课文写母亲“不是那种只会疼爱儿子而不懂得理解儿子的母亲”，她顺从儿子的任性，宽恕儿子的烦躁，这不是溺爱而是尊重，她试图从尊重入手接近儿子的心灵，从而了解儿子帮助儿子。

然后，作者写母亲内心的斗争。母亲是矛盾的，从感情上讲，她不放心儿子去地坛，那是一个脱离了她视线让她力不能及的地方；但从理智上，她感到儿子需要地坛，需要一处可以在独处中完成人生再认识的地方。所以，她一方面忧心忡忡，一方面深明大义，她需要反复说服自己才能看着儿子隐入地坛。母亲做对了选择，使史铁生得以在地坛治愈了灵魂，然而母亲却为此押上了她最大的赌注：“如果他真的要在园子里出了什么事，这苦难也只好我来承担。”

再就是写儿子对母亲的回报。同朋友一样，史铁生也想让母亲为儿子骄傲；同朋友不一样，史铁生的母亲死在49岁。这样情况就倒了过来：曾经叫母亲操碎了心的儿子，现在该为母亲心碎了。

于是史铁生开始反省自己，在可能有过的许多追悔莫及的事中，他写了一件，听任母亲找不到自己而不开口叫她，他沉痛地说“千万不要跟母亲来这套倔强”，这是永远无法补赎的错误，谁都不会怀疑史铁生的真诚。

最后，作者留下了一个悬念：“母亲盼望我找到的那条路到底是什么。”可以想象，作者将永远带着对母亲的怀念，背负着母亲的期望，继续探索他的人生之路。

四、合二为一，整体驾驭

首先以作者要解决是否生存下去的思想冲突为起点，这是课文的“原始冲突”。

其次，作者的特殊问题需要一个特殊环境来解决，这个特殊环境就是得天独厚的地坛。

再其次，作者对生死问题的感悟得益于地坛公园和谐、平静的自然关系，得益于他独处其间受到的心灵启迪。

又次，是母亲保障了他去地坛的权利，从这一意义上说，是母亲协助他走过了参悟生死的路程。

又次，母亲在帮助儿子解脱精神重负的同时，自己背上了一点不比儿子轻松的精神负担，因为她深知自己如果下错决心就将送儿子入死地，这是她平凡生活中所可能犯的最严重错误，但她为了儿子愿意冒险。

最后，是儿子对母亲深深的敬意和永久的怀念。地坛是史铁生获得生存信心的地方，也是他感受母爱最深的地方。

因为地坛是上述