

# 2023年世说新语读书心得(大全9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 世说新语读书心得篇一

殷洪乔作豫章郡，临去，都下人因附百许函书。既至石头，悉掷水中，因祝曰：“沈者自沈，浮者自浮，殷洪乔不能作致书邮。”

读书笔记：孟子曰：言不必信，行不必果，唯义所在。殷羨做到了前两句，忽视了后一句。不过道家向来都是视名利如浮云，视仁义如粪土也。“沉者自沉，浮者自浮，”唯性之所在！

王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，开室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，咏左思招隐诗。忽忆戴安道，时戴在剡，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？”

读书笔记：这则故事，只要是读过点书的中国人，几乎都知道的。你如果做过这三件事情：冬日品过酒、深夜吟过诗、踏雪访过友。那么，你一定可以对子猷的情致领悟一二了。我们所缺乏的不过是子猷的“乘兴而行，兴尽而返”的顺从本心本性的生活情致罢了。我们做任何事情目的性都太强，不达目的’誓不罢休，深不知没有结果的结果有时候是最好的结果。至少可以留个念想！

## 世说新语读书心得篇二

看到《世说新语》的书名，就莫名其妙的有一种“高大上”的感觉，甚至认为这是一本现代书。但事实并非如此，据说《世说新语》编于南北朝时期，是一本收录历史故事的书。

最终拿到这本书，我翻了翻，却有了一个“重大发现”——啊？这本书不是收录故事吗？怎样全是文言文！我对文言文并不感兴趣，觉得没意思，便把它放下了。可再回头看时，却被它深深吸引了。

原先《世说新语》分为三十六章，每个章节都记叙了一种思想或行为，收录了必须篇数的历史小故事。而每篇故事下头，都标有注释与译文。这下我就能阅读了。

那么，《世说新语》都讲了些什么？它里面有许多脍炙人口的名人轶事，比如管宁割席、广陵散绝等，还有许多我从来没有听说过的故事。通读下来，真是收获多多。

读了这本前无古人，也许会后无来者的好书，我心中真是感慨万千。

首先，这本书编得十分好，它把历史浓缩成短小精悍的‘小故事，让人读起来就好像在看一本故事书，而不是单调的历史记载。并且它把诸多故事进行了分类，分成三十六章，让人查阅起来很方便，一目了然。

其次，它经过故事传播着道理，看着一个个形象生动的人物，我们就会明白，哪些人是学习的典范，哪些人是“负面教材”。

《世说新语》让我眼界大开，没有想到历史遇见古文竟然能碰出知识的火花。真心期望大家一起来读这本好书，感悟我们中华民族悠久的礼貌历史！

## 世说新语读书心得篇三

《世说新语》成书于南朝刘宋王朝，作者是刘义庆。南朝宋这个朝代是一个比较特殊的朝代，我个人觉得是属于夹在中间的一个朝代，南朝宋（420—479）的开国皇帝是刘裕，这个朝代历经了九个皇帝，是南朝四个朝代里面最久的一个朝代，也是一个历经繁荣发展的朝代。

刘义庆这个人呢首先是属于帝王家族的子弟，其次是一个文学家，他有很多的机会接触到各种平常老百姓接触不到的资源，因此我说他的发展起点肯定相比一般人要高很多，加之本身刘义庆天赋异禀，被他的伯伯皇帝宋武帝刘裕称为“此我家丰城也”，所以可以看出刘裕是多么的喜欢这个侄子。刘裕年纪轻轻就做上了大官，深受皇帝的喜爱，基本上都是属于近臣一类的人，二十七岁就做到了副宰相的位置。刘义庆这个人很聪明，善于思考动脑子，很能审时度势。刘裕死后，宋文帝刘义隆登基，刘义隆这个人很缺心眼，猜忌心很重，对朝臣这些人很有戒备之心，登基以后就大开杀戒，反正是杀了很多臣下，刘义庆呢虽然是天子庇佑下的爱臣，但是面对这样的大开杀戒也招架不住，也怕不小心掉脑袋，他处处谨小慎微，当他发现祸事即将到来的时候立即“乞求外镇”，跑到外地去做官。我认为刘义庆这个人生在了一个好时代而不是一个坏时代，他以史为鉴，知道前朝死在政治的风波里面的冤死鬼多如牛毛，因此见好就收，最终不至于死于刀斧之下（元嘉21年病逝）也是死的年轻。

## 世说新语读书心得篇四

读了整个暑假，我终于把那本超级后的世说新语给读完了，真爽，不过也挺累的。世说新语里的故事真的很多，有的长如龙，有的短如蚁，不过这里的每一个故事都告诉你一个道理，虽然很枯燥，但它毕竟是一本好书啊，接着读吧！

作为一篇教育方面的书，刘墉的《世说新语》实在有别于传

统意义上的教育书籍，确实文如标题“新语”。他用最朴实生动，形象有趣的语言呈现了一个又一个小事件，小故事，而这些文章都显示了他对教育的态度与思考。读来令人深思，发人深省。

看了他的文章，给我感受最深的就是他对待孩子的那种态度。用一个词来概括的话就是——“宽容”。现在的社会主流文化早已不在倡导“严师出高徒”的方法了，那么作为老师或家长，到底用怎样的态度对待小孩子呢？刘墉给我们提供了一种方向。

## 世说新语读书心得篇五

诚信是中国人民的传统美德，如果你勇于说真话，那么你纯净的心灵将得到升华，反之，你的良知便会向黑暗的地狱靠近一步。在《世说新语》中，一篇篇小故事告诉了我们诚信的重要性。

### 陈太丘与友期行

在陈太丘与友期行中，友人过了中午还没来，太丘便离开了，走后友人才到，元方和友人的一番对话，让友人感到无比的惭愧，这是一个很有教育意义的故事，陈太丘依照约定行事，当他的朋友失约时，他决然离去一点也不姑息，这父子二人身上提现的'是古人崇尚的做人要以诚信为本质观念，春秋时期政治家管仲说：诚信是天下的关键，孔子也说：做了个人，却不讲诚信，不晓得那怎么可以，譬如大车子没有安横木的犁，小车子没有安横木的辄正因为诚信是一个人立身行事的根本，是事业成败的关键，所以古代有很多不重千金重一诺的美谈。像陈太丘的友人，自己言而无信，失了约不自己反省，反而责怪别人，他被有人抛弃，受到儿童蔑视，实在是咎由自取。

### 诸葛亮解字

诸葛亮在吴国时，一次朝堂大会上，孙皓问他：你的字是仲思，你思的是什么呢？诸葛亮回答：在家里思的是孝敬父母，侍奉君主思的是忠诚，交友思的是诚实，如此而已不管是侍奉君主，还是交友的路上，都找不了诚信，诚信是我们人与人之间和谐共处的桥梁，是我们彼此的信任。

## 王朗渡船

华韵和王朗一起撑船避难，有一个人想搭乘他们的船，华韵很为难，王朗还说：幸好船还宽敞，有什么可为难的一会贼寇要追上来了，王朗想丢下刚才搭船的人，华韵说：刚才我之所以犹豫，正是这个原因，既然已经接纳了他来船上脱身，哪里能因为情况危急就丢下他呢王朗开始乐于助人，但在危难时，却言而无信，背信弃义，而华韵当初就谨慎地抉择是否帮助别人，一旦决定帮助，就要坚守诺言，不离不弃，在当今社会中，有些人将仁义道德挂在嘴边，但往往因为受不了利益的诱惑，做出违法乱纪的事，有些人，平日虽默默无闻，但始终坚持自己的理想和目标，这才是我们应该效仿与学习的对象。

诚信是我们成功路上的关键一步，我们必定成功，我们注定辉煌。

## 世说新语读书心得篇六

你看过《世说新语》吗？这本书不仅讲述了许多经典故事，还告诉我们许多做人的道理。我可喜欢啦！

《世说新语》是南朝刘庆义编撰的一部志人笔记小说集，主要记载东汉末、三国、两晋士族阶层的遗文轶事，所涉及的人物不下五百人，上至帝王将相，下至士庶僧徒，全都记载在列。正因如此，它成为了历代文人百读不厌的书。

这本书收录了很多脍炙人口的名人轶事，比如：三年级学过的

《王戎不取道旁李》，这个故事对比鲜明，充分表现出王戎善于观察、独立思考的特点。升至初中，我们将会学到《咏雪》、《陈太丘与友期行》，将会认识拥有“咏絮之才”的谢道韞和维护父亲尊严、知书达理的陈元方。

这本书编得非常好，它把历史浓缩成一个个短小精悍的故事。读这本书，让人感觉就像在看故事书，而不是单调乏味的历史记载。里面的人物形象生动、栩栩如生，其中，有很多值得我们学习的典范。书中，我最感兴趣的就是古时儿童，他们有的孝顺明理，有的聪明机警，还有的才华横溢。八岁的范宣误伤手指，放声大哭。旁人以为他是因疼痛而哭，他却说“非为痛，身体发肤，不敢毁伤，是以啼耳。”可见他是一个多么有孝心的人。说起王羲之，大家都知道他的书法笔法精妙，不过，小时候的他还有临危不乱、急中生智的一面呢！一天，小王羲之在帐中偷偷听到大将军与人密谋叛乱之事，担心被灭口，“乃阳吐污头面被褥，诈熟眠”，因此躲过了一劫。谢安的侄女谢道韞，小小年纪就才高八斗。当谢安问：“白雪纷纷何所似？”谢朗说：“撒盐空中差可拟。”谢道韞却形象地说：“未若柳絮因风起。”多有意思啊！

《世说新语》不仅让我了解了历史，拓宽了我的知识面，还提高了我的文言文水平。真没想到，历史遇见小古文，竟然碰撞出如此激昂隽永的知识火花。

近日读了《世说新语》这本书，感触颇深。

《世说新语》是南朝宋诸侯王刘义庆集合众多文人编写而成，主要记载东汉至东晋时期之名流的言谈、秩事。全书共三十六门，一千一百三十条，内容涉及思想、经济、军事、文化、政治等。书中的每一条都深蕴哲理。

读《世说新语》，我们要看到其好的地方，比如在政事门中，何充对前来清谈的王濛说：“我不看此(公文)，卿等何以得存！”意思是：我不看这些公文，你们怎么能生活得下去呢？

这就告诉我们要脚踏实地地做事，干出实际成果。还有一条，在言语门中，王羲之对谢安说：“今四郊多垒，宜人人自效。而虚谈废务，浮文妨要，恐非当今所宜。”意为：如今遭逢丧乱，遍地都是战垒，应当人人奋力报效国家。如果清谈玄虚，荒废公务，文章浮华，妨害要事，恐怕不是当今所应该做的。这就是务实的精神，这在今天仍值得我们学习。

当然，《世说新语》并不全值得我们学习。例如对于德行门第十四条中“知母憾之不已，因跪前请死。”意为“知道后母把他恨得要命，就跪在后母面前请求处死自己。”这件事虽然在古代是值得写进书中的，更值得众多人为之学习，然而用现代的眼光来看，这件事则体现了封建孝道的虚伪和残酷，应该予以批判，更别提学习了。另外一个需要审慎对待的是清谈。清谈，作为一个风靡三百多年的怪现象，其实质就是大家聚在一起讨论问题或辩论。在清谈的过程中，往往产生一些巧妙的问答，这些都被记录在言语中。虽然在古代，清谈是很高雅的事，许多人求之而不得。但是，清谈得过了头，荒废了正事，只有嘴皮子利索，最后变成了“清谈无为”甚至“清谈误国”，那就不是所要学习的了。后来西晋灭亡，太尉王衍被敌军所抓。他本是清谈名流，面对敌军，却推说自己清谈无为，还写信给敌人，劝其称帝，期望获得赦免。这个时候，清谈有何用？玄学有何用？脚踏实地地干实事才能解决问题。

透过《世说新语》这本书，我们可以看到那个魏晋时代的风土人情，也能在其中取其精华，去其糟粕。吸收我们值得吸收的。《世说新语》需要批判地看，要从正面看，也要从反面看。

上的引领。但在带班的过程中，我发现这样的愿望虽然非常美好，却难以付诸实践。当某个学生一而再再而三地重复着相同的错误时，我会气愤于他的不懂事理，会恼怒于他的“顽固不化”，于是原本的耐心宽容就会演变为怒不可遏的指责，原想拥有的气质风度也会荡然无存，不仅自己会恼

怒地伤肝伤肺，也会在无意中伤害学生，起不到教育的效果。

古人说”明刑弼教“，也就是说刑罚的目的是帮助教育。作为老师，要懂得处罚的艺术，最重要的是注意掌握分寸，体现合理公正的原则。处罚时要依据学生所犯错误的性质、情节，以及对错误的认识态度来决定给予必要的惩罚。切不可简单化，”一刀切“。更不能因为对学生的偏爱或成见，造成处罚的失衡、失当。其次，处理事情面对学生要有一定的原则，让学生明白什么该做什么不能做，不管学生是有意还是无意中违反了既定的原则，都应该让他们勇敢地承担起责任。再者，每一个学生都有自己的优点，作为老师应该善于捕捉每一个学生身上的闪光点。前苏联著名的教育家马卡连科曾经有这样一句话：”用放大镜看学生的优点，用缩小镜看学生的缺点“，所谓”赏罚分明“说的就是这个道理。最后，我们要给学生犯错的空间，身为教师，不要想着自己的一番苦口婆心的谈话就能让学生大改以前懒散的模样，多点时间，多点劝慰，多点理解，才能让学生慢慢地纠错成长。

教育之路漫长曲折，教育方法丰富多样。但面对不同的个体，教师需要学习着拥有比家长更多的策略和方法。而《世说新语2》让我们更多地了解了现在的学生，明白了怎样将家庭教育和学校教育结合，才能达到最好的教育效果。且让我们反思学习着在教育之路上前行，让我们”艺术“起来吧！

世说新语里的故事都是通过一件小事来反映一个人的品德，比如说他孜孜不倦、礼贤下士、读书很用功等，我也记不住那么多。世说新语李的文章都是文言文，文言文就是古文，我们学生很烦的那个文章。

我们要学习他们好的品德，成为一个品德高尚的人。

刘墉的《世说新语》应该出版已经很久了，很不好意思，只是上星期才看到这本书。



今天再翻开这本书的时候，看到刘先生改动的一句话：“人无近忧，必有远虑。”放在近前的问题不解决，实在是可怕之极的。如果解决眼前问题不用长远眼光，就会是“人无远虑，必有近忧”了。

有意思。刘先生同时推荐还有孔子另两句话：“君子有不幸而无有幸，小人有幸而无不幸。”“君子居易以俟命，小人行险以侥幸。”

任何一个成功都不是无意做的，努力才是根本啊。

刘先生推荐的登山领队的也值得珍惜：“已经熟悉的路，作进一步打算；不熟悉的路，要作退一步打算。”经典的风险控制论。

读书才是硬道理啊！那些实用的原理或行为的结果，要靠自己去做，恐怕做不了几件事情。顺便记录一下读来的句子。

庞加莱说：科学家研究自然界的原始动力来自于自然本身的美。

狄拉克说：我认为哲学永远不会导致重要发现，它只是人们谈论已发现事物的一种方式而已。

狄拉克给莫斯科大学的黑板题词：任何物理学定律都必须具有数学美。

在阅读以及听骆老师讲解《名教与自然》过程中，我注意到魏晋文化中一位举足轻重的人物——王弼。于是查阅了一些资料，了解了一些相关王弼的信息，以下便是有感而发。

骆老师的《世说新语精读》一书中提到名教源于孔子的正名说“君君，臣臣，父父，子子”，即骆老师讲的理念与实存，用理念来规范事实；而道家却认为“道可道，非常道；名可名，

非常名”。而王弼从哲理的高度讲这两者结合成了一体，认为名教出于自然。我个人认为这既体现了他作为玄学创始人的思想，也是当时魏晋士人思想的写照，对思想文化发展起到了至关重要的作用。

何晏为吏部尚书，有位望；时谈客盈坐。王弼未弱冠，往见之。晏闻弼名，因条向者胜理语弼曰：“此理仆以为极，可得复难不？”弼便作难。一坐人便以为屈。于是弼自为客主数番，皆一坐所不及（《世说新语·文学》）。王弼口才出众，辩得众人理屈词穷，自己还罗列观点继续佐证。王弼是当时最杰出的清谈家和哲学家。由此看出当时文风还是很盛的，而且清谈相当流行，士人们都崇尚这样的风气。

而在宣扬玄学的过程中，王弼提出的关于家族制度中等级关系的“分”与血缘关系的“合”，就是在相爱中有敬，在同中有异，形成和谐的社会整体，体现了当时普遍奉行的家族制度的价值取向，可见魏晋时期人们的观念已经被受到了玄学的影响。并且在世说新语玄学与清谈的过程中，不仅体现了名教与自然和谐统一，更协调了儒道文化，促进当时人们的思想的思想融合。

由此，王弼等人创始的玄学正始之音开始了魏晋清谈时代。从此，评论人物着眼于谈论和义理，即不仅看人的谈吐辞藻，而且要看他对义理的领悟，而王弼等人也被后世名士奉为榜样。魏晋人士对正始谈风之仰慕，于此可见一斑。

简文帝这种适应环境，创造环境，满足的心态可以令我们学习。文中简文帝说：“会心处不必在远。”这句话的意思是：“让人赏心悦目的地地方不一定在远处。”简文帝的这句话让我想起了一句很流行的现代语，那就是“远在天边，近在眼前，”这一句话。有的时候，人们总是把事情或目标看得很难，或定得很远，其实身边就有美，我们为什么不贴近生活，切合实际，真实地去看看这个世界呢？有的时候，有些东西，有些事情，我们有可能很努力也得不到它，因为现实摆在那

里，但在这个过程中你有可能会失去一些最基础的东西，失去一些你曾拥有过的美好，我深刻的觉得要珍惜当下所拥有的，其实幸福很简单。

在学习中，我们也要学习简文帝这种创造环境的能力，赏心悦目的地方不一定在远处。我们经常会带的作业去旅行，在旅行时的一些时候，爸爸妈妈便会督促我们写作业，我们有没有说过：“这么好玩，喧闹的一个环境，你觉得我能写成作业吗？”为什么这时我们不能像简文帝一样，没有环境，那就去创造环境。这让我想起了一个发生在我身边的案例。我有一个考上大学的姐姐，学习成绩十分优异。在圣诞节那天，学校放假了，学校里所有的情侣都出去happy了，但唯独她拒绝了男友的邀请，独自一人留在了宿舍。她远离了世间的嘈杂与喧闹，尽管窗外的嘈杂声不断传来，但她静下了心，使她拥有了一个良好的学习环境和氛围。事后，她说：“当窗外嘈杂喧闹，我能避开人间的男欢女爱，静下心来，写一篇文章时，那是一种新的领悟和新的境界。”我深深的折服于她，折服于她这种创造环境，淡泊的人生精神。

我想说的是：“有的时候，人人都说好的，对于你来说，不一定是真的好，只有是你内心深处想要的，对于你来说，才是好的。珍惜当下，其实眼前的也很好，如果没有环境，我们何尝不能创造环境呢？我们要相信，“会心处不必在远。”其实幸福很简单！

《世说新语》讲的是刘道真尝为徒，扶风王骏以五百匹赎之，既而用为从事中郎。当时以为美事。刘道真，姓刘名宝，字道真，性格豁达，通经史，精音律，善长下棋，并且智勇双全，在扶风王司马骏府内担任从事中郎，后担任侍中、安北大将军，后来由于戎卫北境有功，赐爵为关内侯。这里“徒”字意指服劳役的犯人，“既而”意指不久。这篇文章的意思是：刘宝曾是服劳役的犯人，司马骏花了五百匹布将他赎了出来，不久后又任命他为从事中郎。当时人们将这件事传为美谈。

我第一次读到这个故事时，并没什么感受，但当我读了5遍6遍乃至10遍时，就有了深刻的感受。我十分佩服司马骏的这种做法。首先，他能够不计刘宝以前犯过罪，任用刘宝，给刘宝用武之地，其次，司马骏花重金将刘宝赎了出来，可以说是对刘宝有恩，让刘宝死心塌地为自己做事。即便将来刘宝势力过分强大，也总会卖个人情。这件事传为美谈，又的民心。司马骏做这件事心思慎密，一举多得，我很佩服。他的这一做法也似乎效仿了齐桓公不计前嫌，任用管仲。齐桓公最终成就了一番霸业，而司马骏也在宗室中变得最为俊望。

生活中，我们也切不可因为他人曾有过什么过错或是做过什么不好的事而一直对他心存不满。平等待人，往往更容易发现他人身上的闪光点。同样，做错事的人也不能过分自卑。人非圣贤，孰能无过。有错并不可怕，可怕的是犯了错不改。我们应有的的是积极向上、改正错误的态度。

这个暑假，我读了《世说新语》这本书。这本书的作者是刘宋临川王刘义庆，整本书共36门学说，1130则。主要记载了东汉末年至刘宋初年300年间的人物故事。

《世说新语》主要记述了士人的生活和思想及统治阶级的情况，反映了魏晋时期文人的思想言行和上层社会的生活面貌。这本书是好多典故的源头，比如我们课本所学的“未若柳絮因风起”。脍炙人口的佳言名句，为全书增添了无限光彩。

其中，我觉得最富有哲理性的是记录晋人谈话的“言语”。书中讲述了这样一个故事。口吃的邓艾，自称时便经常重复说“艾，艾……”经常这样，难免被人取笑。有一次连晋文帝也和他开玩笑：“你总是说……艾，……艾，究竟是几个艾啊？”邓艾没生气，也没尴尬，镇定地回答说：“凤兮凤兮，本来只是一只凤。”借孔子之言说明自己虽然常常连说“艾，艾”，但只有一个“艾”罢了。

正因为《世说新语》有这样的特点，明代的学者胡应麟才如

此评介《世说新语》：“读其语言，晋人面目气韵，恍惚生动，而简约玄淡，真致不穷，古今之绝唱也。”

## 世说新语读书心得篇七

我看罢《世说新语》的“文学第四”，心中有一种很不爽的感觉。这种不爽产生的原因就是太多魏晋的古文人实在是太令人失望了：每天除了辩论就是辩论，用华丽的辞藻去攻击别人，自己辩过他人就沾沾自喜、贬低别人；辩不过他人便讥讽他人，不愿面对自己的失败。实在令人作呕。

殷浩也好不到哪里去，他经常滔滔不绝地和别人辩论、清谈玄理，自己水平不够高深，还依旧大言不惭的和别人辩论着，所以经常遭到同代人的鄙视，还依旧和支道林这样的“伪高僧”“辩论，让人看着和狗咬狗没什么区别。

可能说得有点重了些，但这些所谓魏晋名士确实令人失望，辩论来辩论去，争名来争名去，又有何用？问了很多同学，连支道林，殷浩等人的名字都没有听说过。这些古人是多么悲哀呀！自己活着的时候争到一点名声就沾沾自喜，以为自己能够留芳千古，哪想到后人连听都没有听说过，可笑，可悲！和同时代的陶潜相比，实在是太过于肤浅了。陶潜也没有争名也没有辩论，就是过着自己的田园生活，表达出自己对于生命的思考，反而为后世所称赞，所景仰。

这其实也能说明只有那些真正不求名利，能够表达出自己内心的思想的人，才能叫做文人，能够被世人所铭记。而那些装模作样，做学问只求名利的人，虽然表面叫做文人，其实也就是打着文人的幌子来捞名利、捞虚荣心的牛鬼蛇神罢了。

仅是个人见解，持不同意见者可以反驳，我虚心接收。我觉得我并不像支道林等人一样不允许别人有不同意见。

## 世说新语读书心得篇八

刘墉的《世说新语2》之教育秘笈，在我的空闲空余总算读完了，但久久地让我回味其间。书中对“新新人类”的了解，我亦颇有慨叹。“他们或许动作不快，起床也不快，但他们的观念灵敏、转变得快、适应得快。”一点没错，就拿我女儿来说，看似动作很慢，起床时叫来喊去的，但是对社会的前进事物说起来让人又另一种看她的眼光。她学了法语后，了解了一些法国风情，就餐时，便侃侃道来；去了趟日本，就会告知你日本人的日子办法，没有一点点的不适应；有时还时不时地议论一下某些社会现象。这便是“新新人类”。当然，书中谈到的许多的观念，我都很附和。我自己也是教师，但随着孩子的成长，社会的前进，如同自己的教育办法越来越限制了，办法越来越单一了，因而，和孩子的间隔越来越远了。我常常考虑自己的教育胜败，所以，通过各种途径和办法来寻求适宜我孩子的教育办法。读了这本书，对我颇有启示，我国的家长对孩子太多的幻想和规则，所以捆绑了孩子幻想的空间和开展的渠道，当然或许是某个衡量的标准，使家长没有办法挑选，只需听之任之。想想现在的青少年违法，青春期孩子的背叛，网络问题少年，我们做家长的真应该从头审视自己的教育思维和办法，在孩子生长进程中，是十分需求我们家庭的协助和协调，是十分需求与校园教师常常的交流。有的家长常常认为校园教师怎么怎么，却没有问问自己的责任尽到了没有，总是认为，孩子到校园就应该遭到出色的教育，却疏忽了家长教育的重要性，孩子个别生长的空间是极端重要的，能够暴漏出他内心深处最底层的东 西。

现在我教育的观念在逐步改动，教育的办法在逐步改动，我发现孩子又乐意与我走近了，常常把她的喜怒哀乐告知我，我欣喜万分，这是对家长的信赖。

书中谈到的“年青人要有探究的权力”“子弹准备好”，我极端欣赏。孩子在生长进程中，实践上便是累积的进程，为

自己贮存一种能量，为自己沉淀一些常识，为自己储藏必定的才能，到时机降临时，你便会挑选适宜自己的渠道大显神通，而非有了适宜的时机，只能望此兴叹。文中又谈到来太原产生的事，让我这个太原人引以自豪，尽自己的才能为他人做一点点事，便是储藏生命的价值，也是谋福子孙后代。我想到了本来的一位年青的搭档，曾协助那些特困家庭的孩子读书，几回辗转去山区看望那些孩子，那么，她的这份爱心，必然会影响到她的孩子，也会成为有爱心的人。教育真是一个永久的论题，一起也充满了魅力。

掩书深思，我们的家庭要太多地重视孩子的健康生长（生理和心思），要为他们发明一种宽松，一种调和，要启示他们把常识变成技术，把思维变成视界，体会与爱惜生长中的困难，清晰自己的前行方针，无论怎么，只需不断坚持，总有完成自己的一天！

## 世说新语读书心得篇九

《世说新语》是南朝宋文学家刘义庆撰写（一说刘义庆组织门客编写）的文言志人小说集，是魏晋轶事小说的集大成之作。读书是精神上的粮食，读书能扩大人的知识面陶冶人的情操让人明真理，辨是非。你是否在找正准备撰写“世说新语读书心得”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

暑假我接触到了《世说新语》这本书，里面都是一则则小古文。我觉得特别有意思，下面我为大家介绍几则我最喜欢的小古文：

陈元方子长文，有英才，与季方子孝先各论其父功德，争之不能决。咨于太丘，太丘曰：“元方难为兄，季方难为弟。”意思是陈纪的儿子陈群很有才华，与陈谡的儿子陈忠都说自己的父亲厉害，一直都不能下定结论。于是就去问陈

寔，陈寔说：“元方作为哥哥，不要难为弟弟。季方作为弟弟，不要难为哥哥。”这个故事告诉我们兄弟姐妹之间要和睦相处，团结友爱。

管宁、华歆共园中锄菜，见地有片金，管挥锄与瓦石不异，华捉而掷去之。又尝同席读书，有乘轩冕过门者，宁读如故，歆废书出看。宁割席分坐，曰：“子非吾友也！”意思是管宁和华歆一起在地里锄菜，见到地上有块金子，管宁照样举起锄头把金子当作小石头，而华歆是捡起来然后再扔掉。两个人以前同坐过一张席子读书，外面有官员驾着车通过，管宁似乎没有察觉到，依然津津有味地读书。而华歆却兴致勃勃地跑出去看了。于是，管宁割断席子说：“你和我不是同道中人。”读到这里仿佛眼前都能出现管宁气愤的样子，割席分作的典故就出自这里。

还有一则故事是：王戎七岁，尝与诸小儿游，看道边李树，多子折枝，诸儿竞走取之，唯戎不动。人问之，答曰：“树在道边而多子，此必苦李。”取之信然。意思是王戎七岁时，曾经与很多小孩子玩。他们看到马路上有一棵李树，李树上结满了果子，把树枝都压弯了。孩子们都去抢李子，只有王戎一个人没有去。有人问他为什么不去，王戎说：“马路上人这么多，要是好李，早就被人摘光了。一个人尝了以后发现果真是这样。王戎小小年纪真是洞察入微，无比聪慧。

顾长康啖甘蔗，先食尾。人问所以，云：“渐至佳境。”意思是顾恺之吃甘蔗，先吃甘蔗地末梢，人家问了以后顾恺之说：“先苦后甜，渐至佳境……”这个故事告诉我们要先吃苦，有苦才有甜。

《世说新语》是非常适合每日诵读，读起来很押韵朗朗上口。家里人也很喜欢听我摇头晃脑念文言文，往往只言片语就可以鲜明刻画出人物的形象和特征。几句话就讲完一则小故事，让大家伙听后忍俊不禁，不得不佩服古人写作的魅力。



《世说新语》是一部专门记叙东汉后期到晋宋间一些高士名流之言谈举止的小说集，向来被视为魏晋「志人」小说的典范。在世说新语以前，也曾出现过不少轶事小说。今天所见的世说新语虽然已失去原来面目，但从其流传来看，还是较为完整的，也透露出它在历代普遍受到重视的价值。在魏晋南北朝的「志人」轶事小说中，世说新语因其广泛丰富的内容涵量和纯熟精美的语言艺术，被推为当之无愧的佼佼者，也确立了他在中国古代小说史上承先启后，不可忽视的地位。

我对德行方面有一些初步的认识。名与利往往是人的动心之处，举例来说，管宁和华歆有一天共同在菜园里翻土种菜，他们看到地上翻出一块金子，管宁毫不动心，把黄金当作平常的瓦石一样的挥锄耕耘。华歆却把金子拾在手中看了一眼，才又丢弃。后来有一次，两人曾经共同读书，一位做官的人乘车而过，十分热闹。管宁读书如故，而华歆却心慕虚荣，搁下书本，跑到门外去观看。于是管宁拿刀割断草席，分开而坐，向他说：「你并不是我的朋友啊！」华歆为了一时的名和利，而失去他原有的德行，所以由此可看出一个人是否有高超的德行，并不是一天两天所造成，德行是日积月累所培养出来的。

这本书将对我的为人处世有一定的帮助，我现在虽然已经年过花甲，但是还是要学习这些道理的。

《世说新语》是一部专门记叙东汉后期到晋宋间一些高士名流之言谈举止的小说集，向来被视为魏晋「志人」小说的典范。在世说新语以前，也曾出现过不少轶事小说。今天所见的世说新语虽然已失去原来面目，但从其流传来看，还是较为完整的，也透露出它在历代普遍受到重视的价值。在魏晋南北朝的「志人」轶事小说中，世说新语因其广泛丰富的内容涵量和纯熟精美的语言艺术，被推为当之无愧的佼佼者，也确立了他在中国古代小说史上承先启后，不可忽视的地位。

我对德行方面有一些初步的认识。名与利往往是人的动心之

处，举例来说，管宁和华歆有一天共同在菜园里翻土种菜，他们看到地上翻出一块金子，管宁毫不动心，把黄金当作平常的瓦石一样的挥锄耕耘。华歆却把金子拾在手中看了一眼，才又丢弃。后来有一次，两人曾经共同读书，一位做官的人乘车而过，十分热闹。管宁读书如故，而华歆却心慕虚荣，搁下书本，跑到门外去观看。于是管宁拿刀割断草席，分开而坐，向他说：「你并不是我的朋友啊！」华歆为了一时的名和利，而失去他原有的德行，所以由此可看出一个人是否有高超的德行，并不是一天两天所造成，德行是日积月累所培养出来的。

这本书将对我的为人处世有一定的帮助，我现在虽然已经年过花甲，但是还是要学习这些道理的。