

2023年小学课堂教学心得体会(通用6篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。那么你知道心得体会如何写吗？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

小学课堂教学心得体会篇一

一、从“以教师教为中心”转向“以学生学为中心”。

二、从“以教师讲授为中心”转向“以探究为核心”。

小学科学新课标指出：小学科学课程的基本理念是以探究为核心，以培养学生科学素养为宗旨的科学启蒙课程。科学活动的本质在于探究，科学教育只有引导学生通过科学探究来发展其科学素质，才能实现科学本质与教育宗旨的内在统一。因此，小学科学课程应以探究为基础，引导学生培养良好的科学习惯，是向学生进行科学探究的一种手段，是以从培养学生科学习惯出发向学生进行科学启蒙教育。从这个意思上讲，科学课的科学习惯直接影响着学生进行有效性的科学探究，也间接地影响着科学习惯、科学方法、科学能力、科学态度及科学精神等科学基本素养的养成。

1、探究是科学学习的目标。当今世界科学技术日新月异，只有培养具有一定科学素养，敢于探索，勇于创新的人，才能适应社会与经济发展的需要。充分利用儿童的好奇心，求知欲，对他们进行科学知识学习的启蒙教育是适合其身心发展规律的。所以培养科学素养是科学课程在小素质发展中所应起作用的科学定位。科学素养的内涵在科学课标中，包含为：“科学探究，情感与态度，科学知识”三个方面。情感与态度是科学学习的动力，科学知识是科学学习的材料，而科学探究是科学学习的中心环节，是科学学习的目标之一。

小学生在科学知识的认识过程中，通过探究，培养探究的乐趣、信心和认识事物的科学态度，科学知识又是通过探究而获得。所以达成了探究的目标，才能真正体现科学学科的意义。

2、探究是科学学习的方式。以往我们更多关注的是学习的结果，而忽略了学生是通过什么样的学习方式和方法来学习的，死记硬背得到的结论，掩盖了学生在学习方式上存在的问题，所以关注学生探究的过程与方式是引导学生学会探究的关键。儿童有一种与生俱来的、以自我为中心的探索性学习方式。学生学习科学知识是接受的过程，更是发现和创造的过程。因此，科学教学的最好方法就是引导学生自己去发现、主动去探索，体验未曾经历的独特经历。科学课程应该为儿童提供充分探究的机会，使他们在像科学家那样进行科学探究的过程中，体验科学学习的乐趣，增长科学探究的能力。因此，科学探究是学生科学学习的核心方式。

3、亲身经历探究活动是科学学习的主要途径。把以“教学”为中心的课堂活动转变为以“探究”为轴心的科学活动，即关注学生的实践活动和直接经验，又要让学生动手、动口、动脑、运用多种感官在活动中参与知识的发生和再创造过程，注重让学生自己去探究、理解和掌握科学知识、科学思想和科学方法、亲自体验探究成功的喜悦。培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、提出问题的能力、分析解决问题的能力以及交流与合作的能力等。

在教学中运用“探究”给我的启发很大，使我觉得这样真的会让学生走出课堂，面向社会，关注环境，关注自然，关注人类的发展，关注自己的发展。科学探究活动也由教室扩展到社区乃至整个社会，使课内、课外、生活、社会互相结合。真正在体现了“做中学”。让科学成为做的科学，而不是纸上谈兵。发展了学生的探究能力，才能提高学生的科学素养。我们的科学课才是真正地在关注学生的发展和社会的发展。

三、从“封闭的课堂模式”转向“开放的课堂模式”。

教师要是能够打破束缚学生创造性思维的条条框框，开创一种崭新的教育教学方法，学生的创造能力和思维定会得到发展。传统的教学方式注重向学生传授知识，目的是要孩子知道知识是什么。随着教育教学的不断改革和发展，我们把认识知识是什么，倾向于研究问题为什么会这样。在教学学生知识的同时更注重培养学生观察、动手操作、综合分析等更方面的能力。

在课堂上，师生之间应该是平等关系，老师是在和学生一起学习、共同探讨，这样才会使孩子们的身心得到彻底解放。因为多问和好奇是儿童的天性，所以他们的许多想法和做法是不合常理的。教师要打破常规，千万不能怕课堂纪律“乱”而过多地限制他们，要让学生放开胆子活起来，课堂上允许学生提出质疑，还可以随时发表个人的见解，同学之间的辩论。在这种生动活泼的学习气氛中，学生当然会感到新鲜、很刺激。才能以良好的心态去主动学习，学习的主动性有了，学习的自觉性就会提高，学生主动探索真理的能量就会被最大限度地释放出来，从而培养了学生的创新意识和创新精神。

四、从评价模式的单一化转向评价模式的多元化

传统的教学以学生的学业成绩作为评价的唯一尺度，且具有甄别和选拔的“精英主义”功能倾向。这压抑了大部分学生的个性和创造潜能，使他们成为应试教育下潜在的牺牲品。真正的评价应该起着激励导向和质量监控的作用。评价不仅要关注学生的学业成绩，而且要发现和发展学生多方面的潜能，了解学生发展中的需求，帮助学生认识自我，建立自信。发挥评价的教育功能，促进学生在原有水平上的发展。

1、评价的目的：科学课程的教学评价，其主要目的是了解学生实际的学习和发展状况，以利于改进教学、促进学习，最

终实现课程宗旨，即提高每个学生的科学素养。

2、评价的内容：全面化。评价要涵盖科学素养各个方面的内容，既要考察学生对科学概念与事实的理解，又要评价学生在情感态度与价值观、科学探究的方法能力、科学的行为与习惯等方面的变化与进步。

3、评价的手段：注重多样性和灵活性。强调综合运用多种评价方式，从不同的角度、不同的层面对学生进行评价。凡是有利于提高学生科学素养的评价方法都应得到肯定与赞赏。

4、评价的主体：多元化。评价不只是教师的权利，更应是同伴、自我主动参与的过程。教师不再是裁判员的角色，而是学生科学学习的伙伴和激励者。

5、评价的时机：全程化。评价要伴随在教学过程之中，而且学生在科学课程的学习中形成科学素养是一个长期的过程。。小学科学课教学的最终目标是培养学生的科学素养，而科学素养的培养是一个长期的过程，这就要求我们教师对每个学生科学素养主要方面的培养与发展进行持续不断的跟踪和调控。评价时空要从“课堂教学“转变为“全方位学习“，从注重书本知识转变为注重实践活动。以教师、课堂、书本为中心的课程设计和实施在时空上具有很大的局限性，对学生探究能力和创新精神的培养不利。教师可以利用地方各种各样的课程资料设计校本课程，把学生科学素养的培养和当地的有关人文社会资料及校本课程紧密结合起来，开发课堂之外广阔的学习空间，在引导学生全方位学习的同时，也应当进行全方位的评价。

小学科学在新的课标、新的理念下，已改变了传统教学模式，为学生提供了更加有效的学习环境。特别是教育评价的改革，为小学科学教育，培养未来公民的科学素养，找到了很好的切入点，也为小学科学课教师提供了新的发展和创新的平台。总之，教师是教育的灵魂，课程是教育的核心，两者缺一不

可。只有两者的步伐一致，齐头并进，教育才能取得真正意义上的飞跃！作为我们一线教师我想，只要每个科学教师，从我做起，从每节课做起，从每个孩子身上做起，不断地积累和创造，引领学生走进生机盎然的科学殿堂，点燃孩子们的好奇心，激发他们的求知欲望，让孩子们投入到真实的情景中，在亲自动手操作，动手试验，自行探究的实践中学习科学，掌握科学的思维方法，培养对学生形成科学的认知方式和科学的自然观，并将丰富他们的童年生活，发展他们的个性，开发他们的创造潜能。

小学课堂教学心得体会篇二

新的科学课程改革使课堂充满了活力，充分调动了各个层面参与教学改革的积极性和主动性。从教师层面上看，科学学科与其他学科相比，更具有开放性和生成性，这就对任课的教师提出了更高的要求。作为一名科学教师，必须具有渊博的科学知识，熟练的实验操作技能，良好的思维品质特别是科学教师，更应当掌握现代教育教学理论（如多元智能理论、网络互动学习方式等），掌握现代教育教学技术。从学生层面看，小学生对科学充满好奇，是学生喜欢的学科之一。因为各种各样的活动材料，都深深地吸引着学生，他们兴趣盎然，跃跃欲试，必然要开口说，动手做，产生参与活动的冲动，在缺乏自制力的前提下，使课堂出现难控制的局面。但仔细分析这很正常，那怎样把握好课堂的调控艺术，让学生既动起来，又顺利完成教学任务，培养学生的探究能力就显得很重要。

随着小学科学课堂改革的推进，科学课堂教学发生了巨大变化，但一些问题也随之出现，通过培训我感觉实施科学的教学策略有以下几点：

- 1、要培养学生学习兴趣，激发求知欲望，教育学生“从科学的角度提出问题”。

- 2、根据学生的已有知识和生活经验，引导学生进行猜想，在猜想过程中注意学生的思维训练。
- 3、探究学习应重视教师的指导，把握好探究的时间和材料。
- 4、培养学生大胆发言和善于倾听的良好习惯。
- 5、多媒体的运用要恰到好处、雪中送炭、画龙点睛。

总之，科学课堂困难重重。只有作好科学教学的充分准备，进行精心的预设，才会在教学中使学生真正地动起来，才会使他们感到无限快乐。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小学课堂教学心得体会篇三

11月2—3日，我们在沂南双语实验学校有幸聆听了参加省级讲课比赛的六节课，感觉收获颇多。上课的六位老师不愧是临沂市乃至山东省的名师，他们扎实的基本功，精练的教学语言，成熟睿智的教学风格，让我深感佩服。他们的每一节课，不但注重学生对基本知识和基本技能的理解和掌握，更

加注重让学生经历知识的形成过程，感悟数学思想和方法。尤其是临沭附小吕键老师执教的《用数对确定位置》一课，自然、流畅，让人感觉回味无穷。

1、课前谈话巧妙，不但拉近了师生之间的距离，而且给了学生很好的启示：“说话不光要简洁，还要讲究准确，生活中很多事情是这样，我们数学也是这样。”

2、选用素材好，情境设计有创意，激发了学生的学习兴趣。

吕老师巧妙创设照片的情景，以此引出数学问题“班长的位置在哪里？用学过的几行几列说说”，以旧引新，充分利用学生已有的知识经验，将学生推上了主体地位，同时激发了学生的学习热情。

3、活动安排科学合理，引出自然，有效促进了学生的思考。由用列和行介绍班长的位置，到创造数对，再到应用数对以及利用数对确定方格图上的位置，每一个活动的引出都是那么自然流畅，恰到好处。

4、教师语言严密，启发引导及时到位。“怎样既准确又简明的表示班长的位置呢？”“既然每个小组都不约而同地保留了这两个数，说明——这两个数很重要。”像这样具有启发性的语言，在吕老师的课中举不胜举，这足以看出吕老师扎实、精炼、简洁的教学风格。

5、自然渗透了数学的思想方法。课上吕老师引导学生“回过头来看一看，从刚开始用的方法，到第几行第几列，再到用数对表示班长的位置，咱们经历了一个什么样的过程？”引导学生体会化繁为简的数学思想。

6、体现了数学在生活中的价值。吕老师让学生应用数对生活中的例子“电影院、瓷砖图、地球仪”，体现了数学在生活中的价值。

紧张而又短暂的一天半过去了，给人带来疲劳的同时更让人感觉无比的充实，同时也让我看到了自己与他们的差距。非常感谢学校领导给我这次外出学习的机会，我会努力将我所学应用于教学实践，提搞自己的教学水平。

小学课堂教学心得体会篇四

作为一位科学教师，必须具有渊博的科学知识，熟练的操作技能，良好的思维品质，特别是骨干教师，更应当掌握现代教育教学理论、掌握现代教育教学技术。在科学的探究过程中，教师不再把科学知识的传授作为自己的主要教学任务和目的，也不再把主要精力花费在检查学生对知识掌握的程度上，而是成为学习共同体中的成员，在问题面前教师和孩子一起寻找答案，在探究科学的道路上教师成为学生的伙伴和知心朋友。因此，在科学课程中，传统意义上的教师教和学生学，将让位于师生互教互学，彼此形成一个真正的学习共同体。

对科学课堂教学我也有了一个新的认识：

1、课堂教学强调从问题入手。科学课最重要的一个理念就是强调课堂教学要从问题入手，这是自然课与科学课最重要的区别之一。我们应该在课堂教学中创设情境从问题入手，使学生带着渴望知识的愿望去学习。在课堂中，学生从提出问题到解决问题中间要经过一大段过程，没有过程和方法，解决问题也是一句空话。作为一名教师必须教会孩子掌握解决问题的方法这样，他从提出问题，经过一系列的研究过程，运用一系列的科学方法，最后把问题解决了，才是科学教育的全过程。在经历过程和运用方法的研究过程中，学生必然会获得相关的知识，掌握一定的技能，发展一定的情感态度价值观，这些都是提出问题和解决问题的过程中要实现、要达到的`目标。

2、课堂教学以科学探究为主。《科学课程标准》指出：科学

学习要以探究为中心。探究既是科学学习的目标，又是科学学习的方式。亲身经历以探究为主的学习活动是学生科学学习的主要途径。这意味着小学科学教育的教学策略将由重知识传授向重学生发展转变，由重教师教向重学生研转变，由重结果向重过程转变。

科学探究活动在科学学习中，具有重要价值，通过做科学来学科学，学生们可以把科学知识与观察、推理和思维的技能结合起来，从而可以能动地获得对科学的理解。在科学探究的活动中，在参与解决问题、参与做计划、参与决策、参与小组讨论、参与评价的过程中，学生们将所掌握的科学知识同他们从多种渠道获得的科学知识联系起来，并把所学的科学内容应用到新的问题中去。通过科学探究活动，学生们对科学探究的手段、使用证据的规则、形成问题的方式、提出解释的方法等一系列问题有了亲身的体验，而不仅仅是听到或记住有关的知识和结论；通过科学探究活动，学生对科学与技术的关系、科学的性质等一系列问题，有了切身的认识和体验，而不仅仅是获得了关于这些问题的标准答案。

小学课堂教学心得体会篇五

12月3、4日两天，我有幸参加全国名师小学数学有效课堂教学观摩会，在短短的2天时间里，观摩了5节示范课，聆听了4个学术报告，一流的名师幽默风趣的教学语言，先进超前的教学理念，生动活泼的课堂氛围以及活跃的互动情景让我受益匪浅，受用无限，终身难忘！自己对此也颇有感触。

印象最深刻的就是z老师上的《乘法分配律》，他那幽默诙谐的语言和富有激情的肢体动作，给台上的学生和与会老师留下了深刻的印象。他用极其幽默的语言把孩子们带入了一种轻松又严谨的课堂，刚开始他和孩子们亲密接触，互相介绍认识，然后分别和两位同学交朋友，以“小梁是老师的好朋友，小许也是老师的好朋友”为导入，让同学们在不改变意思的前提下将这两句话合成一句话进而为后面学习做了很好

的铺垫。然后提问学生，数学中有没有类似的例子吗？最后他总结出乘法分配律，并且指出乘法分配律在以前老师就是灌输这方面的知识。刘老师采用演绎，归纳的方法，学生的积极性明显提高，乐于学习。让学生在解决实际问题的过程中发现、抽象并理解乘法分配律。原本应该是枯燥无味的乘法运算律的学习，在z老师的幽默风趣的语言引领下配上特定的肢体语言，使整节课充满着笑声，充满了活力。愉悦的话语“小李老师说你的想法”“你好厉害哟”“再加上动作你就更美了”……使得学生与老师的距离更加近了。教学的重点和难点 $a \times (b+c) = a \times b + a \times c$ 在学生的笑声中、在学生那整齐划一的肢体语言中轻松地被解决。z老师用他的幽默和激情演绎了一堂活力十足的数学课堂。原来数学课堂也可以是这样的！

第二天上午我们听到是z老师的课及讲座。他的课跟他的人一样“稳重实在”，他上的是《24时计时法》，整节课的设计也是非常的巧妙，有特色。不过最重要的还是他的讲座——《从“双基”到“四基”你准备好了吗？》。马上就要进行新一轮的课程改革了，这次的新课改是从原来的“双基”到“四基”。在讲座中，他提前让我们知晓了新一轮的课改在哪里改变了。最值得我们学习的是：在新一轮课改中，我们的教学行为该如何跟进。钱老师给了我们20个教学主张。这非常好的20个教学建议，让我更加明白今后的教学发展及教学方式。

这两天，感受最深的有以下几点：

一、我们现在不是说只有教数学知识就够了，我们要有丰富的语文知识，课外知识，因为课堂教学需要说话的艺术，只有把话说好了，吸引了学生，才能有效的把数学课进行下去。而且现在课改也在强调课程整合，所以可以把各种有益于学习数学知识的其他知识加以利用，让孩子学习起来不至于枯燥。要想当好一名数学老师，你首先要对数学专业很熟悉，

对数学专业的各种术语熟悉，因为数学的东西讲究的是严谨，如果教师都没能搞清楚很多数学上的定义，谈何教学生，尤其是小学阶段的孩子，还没有完全形成自我的判断力，他觉得老师教的就是对的，极具很大的模仿性，比如说乘除法的术语中“ a 乘 b ”“ a 除以 b ”等，这些都是需要严谨的。

二、教师要有随机应变的能力，因为很多时候的课，并不如你预想的那么简单，孩子们都能如你预想的那样回答问题，所以要学会随机应变，课堂是要让学生学，而不是老师教。

三、我觉得教学设计很重要，这是上好课的关键，同时做一份好的课件吸引学生也是很重要的，好的课件可以很大程度的吸引学生的眼球，集中孩子们的注意力。

四、教学的取材很重要，利用学生经常接触的生活常识，生活物品来进行教学，也可以让学生讲起来滔滔不绝，而不至于说不知所云，一头雾水。

这次的学习拓宽了我的视野，触动了我的心弦，让我有了很多感悟。学习回来，我不断的反思自己，我教会了学生什么？学生这样学快乐吗？在教学中，我就怕学生不会，什么都自己讲了。老师最后送给我们的话是：21世纪是以学习为中心的世纪，未来唯一持久的优势是，你有能力比你的同伴学得更快。对，我要做一个不断学习，不断成长的老师！我要让我的学生在快乐中学习！

小学课堂教学心得体会篇六

美术教育是一种完善人格的教育，如何开展好美术课堂教学，如何在美术课堂上因势利导，是决定美术教育成败的关键因素。下面是有20xx小学美术课堂教学心得体会，欢迎参阅。

学生在课堂活动中的状态，包括他们的学习兴趣、积极性、注意力和思维方式，言行能力与质量，发表的意见、建议、

观点，提出的问题与争论，乃至错误的回答等等，无论是以言语还是以行为、情感方式的表达，都是教学过程中的生成性资源。由此可见，教学可利用资源的范围是非常广阔的。在时刻运动变化着的课堂中，教师应尊重每一个学生在对话过程中的独特体验，抓住转瞬即逝的生成性资源，为学生开辟课堂上的“动感地带”，使学生的课堂焕发出夺目的光彩，让学生真正成为课堂的主人。

在教学《手形的联想》时，我要求学生画画自己的手，我试图引导学生借助自己的想象，增加必要的形象造型，使手更加的生动、神秘。看着学生，把手压在绘画纸上，呆板的描绘着自己手的轮廓，我在一旁不禁替他们着急，不时提醒他们：手指可以灵活的运动，造型可以千姿百态，但是收效甚微。突然一位平时特别爱表演的同学提出：“老师，我们可以表演吗？”表演手势？我楞了一下，随即一想，这个建议不错，让学生们借助表演手势，充实手的造型，升华手的生命，何乐而不为呢？一听表演，同学们来了兴趣，于是各小组很快进入了合作学习的状态，每个同学都投入到了愉快的表演中，他们一边表演一边揣摩生活中的物象，一边演一边修改讨论，好不热闹！学生在幻灯机上表演手影游戏，同学们觉得很新奇、很好玩，都争着上来演示。通过游戏，一只只可爱的小动物、一个个有趣的头像魔术般地展现在我们的面前，整个教室沸腾了。沸腾的场面让学生更深刻地感受到了手的神奇、艺术的魅力，以及演示的美。

无法预约的精彩应是教育智慧的结晶，是神来之笔，而不是刻意追求的结果。学生作为教育对象，是最宝贵的教育资源。学生的既有经验、智慧、知识和学习的内在潜力，都可以为教学所用，而且有越用越多、越用越丰富的特点。当你在课堂上为某个知识重点、难点一筹莫展时，如果能够巧借学生自发吹来的“东风”，势必会收到事半功倍的效果。这节课我紧紧的抓住了学生送来的“及时雨”，才使得课堂上思维的火花竞相喷射。在同学的启发下，自己突有所感，忽有所悟，巧妙应对且将教学继续下去，并获得了意想不到的效果。

真可谓是踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫！

在教学过程中，开发和利用有效价值的动态生成性资源往往是可遇而不可求的，也是稍纵即逝的。新课程改革呼唤“动态生成”的课堂，只有宽松、自由、开放、生成的课堂才是“动态”的课堂。所以从现在开始，让我们的教案“活”起来，让我们的课堂“动”起来，让我们的孩子“发展”起来！

小学新课标的美术教育，以促进学生的艺术素养为核心，探究性艺术实践活动为主线，人文性单元为结构。它说明了艺术教学活动的整个过程中，必须以培养学生的艺术素养为主要内目标。然后，艺术素养的培养又需要以一系列的欣赏、创作(制作)、交流、评价等师生、生生间的活动来承载和体现。如何才能更好地体现和达到这一目标。是我们每一个艺术教师都应该认真探究的问题。下面谈谈我在艺术教学活动中的一点尝试和肤浅的体会，籍以抛砖引玉。

一、从生活中获取创作素材。

纸上得来总觉浅。我们不是常说外面的世界多么精彩吗？生活是一切文艺创作去之不尽、用之不竭的源泉，小学生的艺术活动也是这样。因此，我们只有引导学生去做生活的有心人，用心去发现自己身边发生的一系列美好的事，捕捉自己身边的一瞬即逝的美好风光。才能不断从生活中获得进行艺术活动的丰富的创作素材。小学低年级的学生，他们是以自己特有的思维形式——直观的形象思维为主要思维形式，去观察事物和描绘事物的。要指导低年级的学生进行有意有序的艺术活动，首先就得根据学生的思维特点，提供给他们直观而美好的形象。

二、由浅入深，循序渐进地指导

小学低年级的学生虽然比中高年级的学生更不受条条框框的

束缚，但他们的画画还正处于“涂鸦”阶段，在自己创作的作品中存在着更多的是随心所欲的涂鸦成分，缺乏对描绘对象的取舍和画面的安排能力所表现的大多数是平铺直叙式的，更缺乏对形的描绘能力。如果要他们画一幅完全由自己创作的作品，往往是左上角一个红太阳，附近是几朵均匀排列、大小一致、颜色一样的云彩，云彩下面是几只展翅飞翔的小鸟或蝴蝶，再下面就是房屋和排列均匀的花草和小白兔。不会去描绘自己身边的人和事，更不用说有一定的故事情节的了。正应为这样，就去要我们对他们进行耐心地引导。虽然如此，但要知道，美术的创作能力的培养不是一早一夕就能完成的，需要日积月累的进行练习才有可能获得成功。虽然小学美术的培养重点是学生的艺术素养和人文精神。但这里的美术素养和人文精神，理所当然地包含了画画这一基本技能。艺术素养和人文精神很多时候都是有画面体现出来的。因此，我们在进行美术教学活动的整个过程中，不能因为创新而忽视了对学生的基本技法的指导。这就像走路，一个人连路也还不会走，又如何去奢谈跑步。艺术创作也是一样。只有在掌握了基本技法后才能去进行创新(创作)。在小学低年级阶段，我们只有让他们从最简单的基本形状开始进行练习，从三角形、长方形、圆形等基本形体的描绘开始，由浅入深，由易到难，逐渐过度到比较复杂的形体的描绘。虽然不要求画得很标准，只要有一定的样子就可以了，但总不能连一点样子都没有吧。这样的知识，在浙美版的美术教科书中很多。如《有形的世界》、《鸟的天地》、《大鱼和小鱼》等课文都比较重视对物体的基本形体结构的描绘。

在教学过程中，如果只是一味地引导学生进行创新，不指导练习一些基本的形体结构，学生往往觉得不知道从何着手，不知道怎样去画。因此，只重视创新而忽视基本技法指导的教育不是完整的教育体系。如果知道学生从认识和描绘基本形体结构开始，通过对基本形体结构的描绘，让他们知道原来无论是多么复杂的物体，都是有长方、圆形、三角形等基本形体构成的，画好这些基本形体对以后的画画有这么重要的关系，他们就会比较顺利地去完成作业了。我们不能操

之过急，也不能对学生的作业没有严格的要求。要注意的是我们必须在整个教学过程中必须持之以恒地、经常有意无意地讲解一些有关基本形体的知识。让学生时刻注意对形体的描绘。并逐渐地有简单到复杂转移。使学生在潜移默化中学习到一定的最基本的技能知识。如在上《小雨沙沙》、《爸爸妈妈真忙》、《我的老师》这些课文时。可以引导学生说说人是由哪些形状组成的？头是什么形状的？身体是什么形状的？让学生知道人的身体是由圆形和不同大小的长方形和三角形组成的。这样，学生就会觉得画人原来也不困难，也就乐意参与到美术教学活动中来了。

三、给学生更多的机会

小学低年级的学生由于其画画正处在涂鸦阶段。往往是想到哪里画到哪里、落笔成章，不会再去做进一步的修改了。因此，教师在整个教学活动过程中要尽量做到精讲少讲，让学生有最多的时间进行练习。在学生进行练习时，教师要勤于巡视，看到能较好地表现作业要求的作品，及时表扬，同时，把他的作业作为范例来讲解，引导学生观察这为学生是怎样来画的，让学生从身边的榜样中学习知识技能。指导学生修改完善自己的作业，不要怕影响学生的积极性，只要让学生看到每一次修改都会有新的收获、新的喜悦，学生不但不会降低学习积极性，反而会因看到自己的进步而欣喜若狂，信心倍增，更乐于参加到整个教学活动中来。

另外，不要固定学生的创作(作业)时间。有很多情况学生可能不能在一节课里完成作业，可以给学生安排2节课或者更多的时间，也可以让学生请他们的爸爸妈妈、哥哥姐姐帮助，当然这个帮助不能是包办代替了，而是请他们指点，作业还是要学生自己完成。这样有助于提高学生的绘画和自主创新能力。

包括我在内好多老师上课都是，老师在上面扯破喉咙，学生在下面谈笑风生，整个教室乱成一锅粥。这样的课真的很难

上下去。

俗话说：无规矩不能成方圆，虽然当前的教育提倡发展学生的个性，但是教室毕竟是学生学习知识的公共场所，课堂纪律的好坏直接影响到学生的学习效果。无论什么课，对学生的课堂常规要求都是必不可少的。

行为规范的养成不是一朝一夕的事。小学生的年龄特点决定了他们活泼好动，自控能力差。怎样才能让他们在美术课上形成良好的行为规范呢？经过一段时间的实践，我发现了几种行之有效的方法。

一、课前准备：短句对答，师生互动。

要上好一节课，首先要做好课前准备。为了方便学生记忆，我把课前常规的要求编成几句简明扼要的短句，如：“手放桌面，脚放地面，身子坐直，眼睛看老师，不做小动作”等教给学生，每次课前都用“对答”的形式跟学生进行练习。

师：手放？生答：桌面

师：脚放？生答：地面

师：身子？生答：坐直

师：眼睛？生答：看老师

师：不做？生答：小动作

师：学具放在？生答：右上角

师：从大到小？生答：往上排

这种“对答”的互动形式带有一点游戏的味道，学生很感兴趣。简单的几句话，学生一下就记住了。他们一边回答，一

边检查自己的常规，纠正不好的坐姿和行为。在短句的提示下，教室里马上就安静下来，学生的注意力很快就集中到老师身上，大部分同学都能在最短的时间里进入良好的学习状态。

二、课堂纪律：明确要求，奖惩分明。

美术课以动手实践为主，学生在绘画和制作的过程中必然会有讨论、交流的情况。为此，我给他们制定了明确的要求：专心听讲，动静分明。

大小的理解，我用了两种动物作比方：一种是呱呱大叫的青蛙，一种是嗡嗡细语的蜜蜂，我要学生想象如果大家都像青蛙一样放声大叫会是什么情形，然后再让他们模仿蜜蜂飞舞时的声音，这样，大部分学生在作业过程中都能够有意识地控制自己的音量，教室里几乎见不到学生大喊大叫的现象，偶尔有个别同学忘记了要求，旁边的同学也会马上把手放在嘴边提醒他收小声音。

明确要求后，还要对学生进行适当的评价，通过具体的奖励和惩罚来引导学生继续好的行为，改正不好的习惯：每节课被老师表扬三次的同学，可以得到激励之星的奖励；被批评三次的同学，下课就不能活动。学生对老师的奖励是非常看重的，即使是一颗小小的红星，对他们也具有非常巨大的吸引力。

在课堂上，我一般采取以鼓励为主的方法，尽量多表扬学生。对进步大的同学，我会有意识地多给他们一些表扬，让他们在老师的肯定中看到自己的进步。同时，对个别控制能力比较差的学生来说，失去课后十分钟的休息机会是一件非常难受的事情，因此，一般在我点名批评到第二次的时候，他们已经注意收敛自己的行为。

三、课后清洁：责任到人，持之以恒

美术课学具较多，四年级开始要用到水粉、墨等材料，每节课的清洁卫生是一个大问题。如果每个学生都在水桶里洗笔和调色盘，肯定会拖延下课的时间，而且也容易出现拥挤、争抢等现象。我规定学生先在自己的位置上简单清洗调色盘，把脏水倒到水杯里后再去水池洗笔和杯子，同时请班干部进行监督，检查，发现谁把桌面、地板弄脏了马上要求其进行清理。以上是我在训练学生课堂常规时的一点体会。这些训练方法也许不是最合适的，但是在我的教学中却非常有效。