

2023年小动物的美术教案(大全5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

小动物的美术教案篇一

《动物的脸》是一节集欣赏、创作于一体的五年级美术课，属于中国画教学。是“造型·表现”领域的课。学生通过欣赏中国画画家的绘画作品，认识中国画表现的特殊效果，理解画家是怎样用概括的笔墨表现各种动物的脸的，感悟艺术来源于生活又高于生活的道理。通过本课学习，可以学习和了解中国画的一些基础知识和基本技法，初步感受和体会中国画特有的魅力。培养学生使用中国的传统绘画工具，进行表现创作的能力，通过对中国画的用笔用墨方法的讲解和练习，使学生了解中国画的笔墨技法，能用中国画的表现方法大胆地表现动物的脸。

一般的国画教学都以讲解技法，临摹写生为主，程式化的教学再加上技法难以掌握，学生在学习过程中往往会兴趣渐失，创作的作品也很少有有创意和韵味。为了能将这节课上成学生喜欢，让他们感到快乐的课，我在教学中特别注意强调突出趣味性和实践性，并力求体现以学生为本的思想，着眼于学生的主动发展。首先借助多媒体课件播放《动物世界》的片头视频吸引学生的注意力，激发学习兴趣。然后利用猜谜游戏，使学生有意了解不同动物的脸部特征……通过种种手段，变枯燥的技法教学为形式多样的趣味活动，培养了学生学习中国画的兴趣。

经过讨论和观察，学生对一般动物的脸部特征有了较全面的认识，并总结出了用笔、用色的规律。考虑到学生对技法步

骤不甚了解的情况，我在黑板上进行了演示，为了防止学生看不清楚的现象发生，示范环节我特意用比学生用的画纸大一倍的宣纸演示了画动物的脸的过程。经过几个环节的教学，学生掌握了重点，突破了难点。

回顾全课，学生们在欣赏、观察，动手、动脑中体验了学画中国画的乐趣，享受了自主探究，自我表现的快乐，提高了学生的审美情趣，受到了中国传统文化的熏陶。不足之处：若是能再多给学生创造些动手实践的机会，画出更多动物的脸，学生对中国画的技法认识就会更深刻一些；如果再为学生多创设一些自主探究与互助学习的教学氛围，对学生自主学习和合作学习能力的培养将更有益处。

小动物的美术教案篇二

《动物的脸》是一节集欣赏、创作于一体的五年级美术课，学生们在欣赏、观察，动手、动脑中体验了学画中国画的乐趣，享受了自主探究，自我表现的快乐，提高了学生的审美情趣，受到了中国传统文化的熏陶。不足之处：若是能再多给学生创造些动手实践的机会，画出更多动物的脸，学生对中国画的技法认识就会更深刻一些；如果再为学生多创设一些自主探究与互助学习的教学氛围，对学生自主学习和合作学习能力的培养将更有益处。

小动物的美术教案篇三

这是人美版第九册的内容——《动物的脸》，这一课属于美术的造型·表现的范畴，随着新课程改革，在美术教学中也越来越重视对学生的学法指导，以及有效目标的达成。为此，我设定了本课的教学目标是：

1、显性内容与目标应知：了解艺术家的作品怎样来源于生活又高于生活，认识中国画表现的特殊效果。应会：能用国画的表现方法，大胆地对动物的脸部特征进行创作；能较熟练地

掌握用笔方法，控制墨色；能将动物的脸进行夸张、再现；能够自主探索绘画创作。

2、隐性内容与目标通过自主学习，培养学生自主探究的精神，加深学生对中国传统绘画的热爱之情。培养学生形成与动物、人与自然和谐，平等发展的意识。

【情境】

课前我制作看漂亮的课件，以加强上课的效率，并把课堂结构调整观察体验、欣赏探索、示范讲解、创作练习、拓展评价五个步骤。学生在看完老师展示的有关动物的图片和自己的体验后，对描绘动物的特点有了一定的认识，在看完老师的示范后，不仅对用中国画的工具作画有了浓厚的兴趣，而且促进学生对如何把握动物的特点有了更深的认识。

【分析】

(一) 实现最优化教学导入

人获得信息的途径有80%来自视觉。所以形象丰富、生动的图形象是美术课堂导入环节的主要来源，通过对色彩的感受、形态的体验、情景的触动，能很快激发学生的学习兴趣，诱导学生进入有效地学习状态。

本堂课让学生欣赏了很多可爱的小动物的图片，学生看到这些喜爱的动物后，不由自主地想把它画下来。于是我有紧接着设计了让学生体验的教学环节，让他们运用已有的知识动手尝试，正像苏霍姆林斯基说的：“情感”是和谐教育的动力，导入方式的最优化设计又是课堂教学的排头兵，是一切教学活动的起源。本堂课的导入实现了优化教学，为学生作画做好了铺垫。

(二) 运用合理化引导观察

在引导学生欣赏黄永玉的《猫头鹰》的国画时，我特意出示了猫头鹰的图片和国画作品放在一起，并让学生找出猫头鹰的特点，并和画作《猫头鹰》进行比较，看看他们的异同点，并理解画家如何把握动物的特点。通过分析，了解艺术来源于生活但高于生活的道理，让学生感受美、欣赏美，并极大激发了学生创作兴趣，使课堂有声有色，富有童趣。

(三) 树立多元化评价

通过自评——他评——师评的三位一体化，每个人的不同角度出发，使评价更丰富，更多元化。而目前美术公开课有些忽视学生作品评价，《美术课程标准》在论述美术作业评价是指出：“要充分肯定学生的进步和发展，并使学生明确需要克服的弱点与发展方向。”作为引导者，应该留出一点时间发现作品的亮点，强化个性发展或引导指出并弥补不足，获得持续发展的兴趣与潜力。然而，一些老师并没有给学生进步发展的机会。没有老师的点拨评价，我想学生只能原地踏步。再加上他们在不断地欣赏大师作品，等到高年级后会出现“眼高手低”现象，从而失去作画兴趣，那是我们做老师的最大悲哀啊！所以说，重视并树立多元化评价是刻不容缓的。

【体会】

在减少课堂教学环节，提高教学效率的尝试中，我认为主要是要设置好自己的课堂教学环节，并合理的把握好每个教学环节的时间分配。

下一页更多精彩“《动物的脸》教学反思”

小动物的美术教案篇四

首先借助图片《动物世界》来吸引幼儿的注意力，激发幼儿学习的兴趣。然后利用猜谜游戏，使幼儿有意了解不同动物

的脸部特征……通过种.种手段，变枯燥的技法教学为形式多样的趣味活动，培养了幼儿学习画画的兴趣。

引导幼儿根据经验和观察，了解动物脸部的形状特征，在固定的形状上进行添画。考虑到幼儿对技法步骤不甚了解的情况，我在黑板上进行了演示，为了防止幼儿看不清楚的现象发生，示范环节我特意用比幼儿用的画纸大一倍的宣纸演示了画动物的脸的过程。经过几个环节的教学，幼儿掌握了重点，突破了难点。

回顾全课，幼儿在欣赏、观察，动手、动脑中体验了学画画的乐趣，享受了自主探究，自我表现的快乐，提高了幼儿的审美情趣，受到了传统文化的熏陶。不足之处：若是能再多给幼儿创造些动手实践的机会，画出更多动物的脸，幼儿对画画的技法认识就会更深刻一些；如果再为幼儿多创设一些自主探究与互助学习的.教学氛围，对幼儿自主学习和合作学习能力的培养将更有益处。

小动物的美术教案篇五

这是一节“造型.表现”领域中的中国国画课。针对五年级的小学生对中国画中的墨色、用彩、运笔都有了初步的掌握，对宣纸的特性也有了认识。在此基础上，本课主要引导学生根据各种动物不同的脸部特征进行造型表现的，从而运用中国画特有的表现方法，引发学生用国画的形式进行创作的兴趣。

本课设为两大页面。第一页面中展示了画家黄永玉的作品《猫头鹰》和一张6岁学生画的猫头鹰进行对比，主要是让学生在欣赏的过程中，认识到艺术作品与生活的关系。并且能够让学生们通过欣赏书中的作品，仔细观察、体会、并发现画中表现猫头鹰脸部特征的生动，是以浓、淡、干、湿、焦的几种运笔相结合的表现，在此还展出了画猫脸的分布图，更进一步让学生们能够在仔细观察、对比的过程中发现其脸

部的不同，掌握如何抓住特征来进行绘画。第二页面，展示了5张学生的作品和四种动物头像图片，这是为了让学生们先通过欣赏同龄学生的优秀作品，发现他们是如何表现动物的脸部特点，并用明快而活泼的墨色效果展示有趣的画面，以书中提供的动物图片作为素材，给予进一步参考、引发创作的情趣。