

2023年了不起的盖茨比读后感(实用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

了不起的盖茨比读后感篇一

很后悔现在才读这本书，但是一想到没有错过这本书，也就淡然了。

也许每个人都跟盖茨比一样对于生活，爱情心中都有一个美好的幻想。即使现实把自己折磨的残破不堪，也不会轻易放弃心中理想的世界。年轻时的盖茨比跟黛茜深深相爱，但是自己贫寒的家境跟养尊处优的黛茜门不当户不对，这样的现实让盖茨比心中的幻想第一次破灭。然而他并没有被现实打败，怀揣着对黛茜的爱跟对理想憧憬，他发誓要成为百万富翁，满足物质女黛茜，以便跟她长相厮守。但是一个人即使非常的优秀，万分的努力，也不大可能短时间成功。盖茨比的地位跟财富，在黛茜结婚五年后才取得，黛茜跟汤姆结了婚，她没有等他。

五年后的盖茨比无疑是成功的，不过人都是不幸的，总是会有烦恼，成功者也不例外。他们鹤立鸡群，站在众人之上。有的由于没有对手会感到孤独，有的希望有人分享这份成功。盖茨比无疑是后者，他深爱着黛茜，没有她，这一切所谓的成功也就没有意义，因为在他所幻想的美好世界中，黛茜是主角，其他的只是陪衬。来来往往的人在他豪堡中穿梭，盛宴的狂欢声与光彩夺目的灯光直到深夜才会慢慢褪去。所有的这些都是为了让黛茜看见，看见现在的他是多么的成功，

如何的富有；看见现在的他有足够的金钱跟地位满足她；看见现在的他是如何的爱她！最终在黛茜表弟尼克的帮助下，让黛茜看到了这一切，她所流露的激动与热泪也使盖茨比深深地感到黛茜也爱他。

黛茜的丈夫汤姆生性暴虐，做了种种对不起黛茜的事，跟情妇威尔逊夫人越轨之事不仅不讳莫如深，还搞得几乎所有人都知道。黛茜很绝望，但是她又怎样，歇斯底里地大吼大叫，可是这是她自己选择的丈夫。

然而盖茨比的再次出现重新点亮了这个绝望女人的心，毫不掩饰的流露着对盖茨比的爱。这一切也让盖茨比无比坚信他心中的世界就在眼前，即使他不愿意相信黛茜的热泪中流露的除了爱恋之外还有金钱。然而这一切全在尼克的眼里，他看见了黛茜已经不是盖茨比深爱的那个黛茜了，更不是他幻想世界中的黛茜。

汤姆的嫉妒成为了盖茨比悲剧的导火索，在盖茨比跟黛茜的关系坦露之后，三人的激烈争论使得黛茜情绪激动异常。情急之下撞了汤姆的情妇威尔逊夫人，驾车离去。然而盖茨比承担了这一切，在汤姆的诡计之下，威尔逊为报夫人的仇，在盖茨比的豪堡中响起了枪声。

然而当盖茨比的尸体躺在豪堡中时，却没有人来祭拜。整个豪堡入死一般的沉寂。往日的一切热闹景象似乎本来就与这座豪堡没什么关系。更加让人无法忍受的是这时的黛茜正跟汤姆在欧洲度假，享受着他们的“美好人生”。这一切看在尼克眼里，他看见了盖茨比幻想的破灭；看见了理想世界跟现实的差距；看见了人性的冷漠无情；看见了为物质所动的一切虚情假意；心灰意冷之下，回到了自己的家乡。

这就是盖茨比的悲剧人生，一个活在美好幻想世界中的人，却深爱了一个物质女，并为其断送了自己的大好前程。

对于书中的人物印象最深的是盖茨比、尼克、黛茜、汤姆、以及威尔逊。盖茨比，本书的主人公，有理想，肯努力，能忍受，敢爱不敢恨，总是将一切想象的过于美好，最终悲剧在自己的幻想世界中。不过我想他是成功的，因为直到死他似乎也没有意识到黛茜的背叛，带着对黛茜的爱离去，也算是美满。黛茜，一个典型的物质女，因为物质，放弃了自己的爱情。在物质的驱动下又将其重拾了起来。然后在犯罪的恐惧下又再次的放弃，完结了盖茨比的悲剧人生。不知道当来生再见到盖茨比，会是怎样的一种心情，她又会因为什么而再次爱上盖茨比，当然，如果有来生。汤姆，一个典型强势暴虐，用情不专之人。因为“爱”，应该是嫉妒而成为盖茨比悲剧导演者。威尔逊，或许是书中最悲剧的人物，无钱，无地位，工作不努力。浑浑噩噩之下连老婆出轨也不知道，直到最后被人利用，结束了别人的生命，同时也结束了自己的生命。观其一生做过的唯一一件成功事就是把老婆骗到了手。尼克，整个过程的见证者，也是最后的承担者，承担着这个冷漠的世界。

人必须要有梦想，它激励着我们步步向前，但是却不能活在“美梦”之中。

了不起的盖茨比读后感篇二

所有生命都是一个毁灭的过程。

——菲茨杰拉德

《了不起的盖茨比》源于菲茨杰拉德的笔下，盖茨比与黛西的爱情故事，上层社会的奢靡生活，都有菲茨杰拉德的影子。

它再现了爵士时代的浮华与空虚：贫与富，占有与背叛，爱情没有呼吸的空间，私欲膨胀到无以复加。而盖茨比，不过是中国的阿q□已成为一个符号，植根在美国人心中，他就是

美国梦碎的最佳证明。

被成就的与被毁灭的

二十世纪初的美国，经济飞速发展，金钱越积越多，大楼越盖越高，派对越开越大，道德越来越败坏。

那时，人人都有一个美国梦。什么是美国梦？罗斯福的演讲《共和国的公民》中说，所有来到这里，在这里生活的人们都相信不管自己出身如何贫寒卑贱，只要凭借自己的勤劳奋斗和不懈追求，总有一天我们总会得到我们觉得自己应该得到的一切：财富，地位，尊重，爱情。就像初来纽约，充满希望的尼克。美国梦的真谛是付出总会有回报。

可是身在其中，却发现有时候圆梦要扭曲灵魂，甚至即使付出还是得不到。就像盖茨比经常站在自家码头上，伸出手去，想要抓住对岸黛西家私人码头的绿光。忽远忽近，闪烁不定的绿光，他曾经离它很近，却从未抓住过。绿光只是码头的一盏信号灯，却象征一切美好。

自诩为上帝之子的盖茨比，坚信自己命里有非凡的'安排。他想要触及的绿光，则是生命中所有与美好相关的想象凝结成的最具体的象征。盖茨比是愚者中的愚者，也是勇士中的勇士。他是真正以梦为马，披荆斩棘前行的人，他真的了不起。

虚弱的美国梦

在一座海滨豪宅里，住着一位超级富翁。每天，这里歌舞升平，蒂凡尼的珠宝，华丽的水晶灯，大得无比的花园……而他所做的一切，只是为了吸引心爱女孩黛西的注意。五年前，黛西以为盖茨比牺牲在战场上，而嫁给了旧贵族汤姆。五年后，黛西终于在表哥尼克的帮助下和盖茨比重逢。在两人重逢以前，盖茨比虽然做足准备，却难掩紧张，就像一个期待爱情又害怕等待的大男孩。他带着黛西参观他的豪宅，当他

把衣橱里的衣服一件件的扔向黛西，享受黛西的尖叫时，盖茨比不知哪来的自信，相信自己能把幻境变成现实，相信黛西会离开汤姆，与自己一起生活。

可是，命运弄人，黛西和汤姆摊牌后情绪不稳，撞死了汤姆的情妇，也就是威尔逊的老婆，汤姆赶到时将凶手嫁祸给盖茨比。而盖茨比却被蒙在鼓里，一直担心黛西的安危，等着她的电话。最后，电话与威尔逊的枪声一起响起，讽刺的是，那并不是黛西打来的。

黛西为了物质身份地位，最终放弃了爱情，成为盖茨比梦想拼图上永远缺失的一块。要拥有爱情，就必须先拥抱金钱，这就是盖茨比的美国梦，荒诞真实又脆弱不堪，一旦被抽离其中一样，另外一样就失去了存在的意义和资格。

浮华时代的旁观者

尼克爱好写作，却做了证券所的工作人员，也有自己的美国梦，即凭借自己的努力在纽约过上好日子。为了离梦想更近一些，他在富人区租了一所房子，恰好在盖茨比的隔壁。他一直在接受心理医生的治疗，因为盖茨比是他的梦魇。一个努力追梦但却不太地道的人颠覆了他的价值观。当盖茨比一次次与他交心，毫无保留地坦诚自己的身世，向他表达对黛西的爱时，他开始钦佩盖茨比，无论如何，他爬上了上流社会，并让那些名流们对他顶礼膜拜。更可贵的是盖茨比这样做的初衷是为了爱情。可是当盖茨比被枪杀，无人送葬时，尼克才醒悟过来：所谓的美国梦的实现，努力之余必须学会冷血，世故，且要笃行之。而这些，他一样也学不会，于是他离开了“无比厌恶”的纽约，再也没回去过。

也许美国梦就像菲茨杰拉德的墓志铭，《了不起的盖茨比》的结尾：“于是我们继续努力向前，逆水行舟，被不断地向后推，直至回到往昔岁月。”

了不起的盖茨比读后感篇三

正式接触到这本书是在今年的暑假，而我第一次知道他的名字是在一部大热的电视剧中，剧中男主一直收藏着这本书，我想没读过这本书，一定不明白此时此刻他出现的奥义所在，好奇心促使我想去一探究竟。而后，也证明了一部好的书籍值得大家反复推敲，并以电影的视角展现给大家，根据这部小说所拍摄的电影也是好评不断。

故事的主干是年轻，英俊的军官盖茨比邂逅了美丽的大家闺秀黛西，并与之产生爱恋，军官来自于普通的家庭，由于命运的种种，爱慕金钱与物质的黛西所嫁非人，又在一连串的阴谋中，盖茨比被枪杀，而最终的黛西从未出席过他的葬礼，甚是悲凉。这无疑是一个具有讽刺意义的故事：时代让人们只认得钱为何物，却忽视了爱，世人普遍认为钱可以带来安全感，而爱却随时爆发着灾难的危机，明哲保身永远是正确的。作者对这种奢华的风气与浮夸的年代是如此的失望。

读了一大半的时候尚未看出盖茨比哪里了不起，直到最后了解这个人的真实想法，更像是一种单纯的追逐，和对内心幻想的坚守，不愿去打破，固执到底，所以充满了勇气，让人感觉英勇。

盖茨比信奉这盏绿灯，这个一年年在我们眼前渐渐远去的未来。我们在生活中有时会遇到让人心惊的，或感叹莫深，或悲伤的时刻，而此时身边可以触到的温情，总是格外地让我们铭记于心。比如作者看到发生在戴西身上的事情后心情悲凉，此时乔丹的共情和陪伴，让心里的温暖更甚，更加贪恋，而不愿忘怀，就像妈妈摸着头发或者脖颈一样的温暖的触感。我贪恋这样的'温情，也许就像人们口中常说的生活中充满了痛苦与繁琐，但偶尔触及的幸福那么好，让我们心甘情愿的生活下去。

了不起的盖茨比读后感篇四

去年的暑假，趁着闲暇之余我捧起了这本在影响美国人一生的文学名著中排名第二的小说。《了不起的盖茨比》是一本在上文学上怀有“美国梦”的作家菲茨杰拉德的作品，菲茨杰拉德认为他自己与众不同，与他的父母也不同，甚至不认为自己是父母的儿子，他拥有一种来自于柏拉图式的自我观念。

在这本小说中，主人公即盖茨比就是一种自认为与众不同的人，他同样拥有柏拉图式的爱情观。他把自己看成是上帝之子，他认为自己应为上帝的事业效劳，他追求一种“博大的，世俗的，虚饰的美”，显然他把自己想象成为基督一样的人物。十七岁的他决定改名，由原来的詹姆斯·盖茨改为杰伊·盖茨比，据说杰伊·盖茨比是英语jesus[]gods boy发音的变体。但是具有讽刺意味的是，从他改名那一刻起，他开始追求所谓的美和善，也就开始了他的人生悲剧。他把黛西·布坎南视为他追求的那种美的化身。当他见到她时，他知道她已经把他的理想与他的生命气息结合在一起了。他知道他的心要与上帝的心一样，必须专一，绝不可驰心旁骛。当他第一次亲吻她时，“她就像一朵鲜花一样为他绽放，于是这个理想的化身就完成了。”在黛西身上，盖茨比的梦想变得有血有肉。他企求与黛西联袂来实现自己的梦想。

但是，黛西根本无力担任这个角色。她不过是一个一项了为人生最高目标的资产阶级小姐，没有思想，没有情操，浅薄虚假，百无聊赖，无所事事。她绝不可能为实现盖茨比自己的梦想去牺牲自己的既得利益。而盖茨比自己当然不可能实现自己的梦想，他的想法太过虚幻。他和黛西的丈夫汤姆·布坎南都拥有财富，两人的不同之处是他至少用他的财富去追求一种“美”，并竭尽全力去得到它。然而，他没有赢得它，最后，乔治·威尔逊，也就是汤姆的情妇的丈夫在黛西夫妇的合谋和挑唆下杀死了盖茨比。他的梦想彻底破灭了。盖茨比的失败就其根本原因是他做的那个“美国梦”已

过时了，他所处的年代梦想成真的机会已经微乎其微。

我自己为盖茨比感到惋惜，他如此专一，但最终被自己喜欢的女子所害。当然他有些地方是值得称赞的。他能够把爱情看得很美，而没有像大多数人一样把爱情和利益联系起来。不过他确实被自己的理想所误导，他没有看清时间与场合，他不该在心仪人已婚后还对过去美好回忆恋恋不舍。而黛西这个人太爱慕虚荣，太过于贪心。从某种程度上讲，盖茨比最终的下场跟她有很大的关系。

了不起的盖茨比读后感篇五

十九世纪二十年代的美国正处于经济、社会、文化各方面取得大进展的时期，顺利晋升为全球最富裕的国家，并成为现代消费主义的发源地，《了不起的盖茨比》这本书就是在这样的社会环境下诞生的。

《了不起的盖茨比》这本书三次借助“绿灯”描写盖茨比的梦想。第一次是在开头“他对着黑黝黝的海面，奇怪地伸出双手，而且尽管离他很远，我能看出来他正在发呆。我不由向海那边望去，但什么也没看到，只见远处有一点微茫的绿光，兴许是谁家码头上的电灯。”第二次是在小说的中间“黛西突然伸手挽住他，但他似乎沉浸在他刚才说的话里。也许他已经明白，绿灯无与伦比的重要意义从现在起永远地消失了。在从前，和他与黛西之间的遥远距离相比，那盏绿灯似乎离她非常近，近得几乎触手可及。它和黛西的距离，就像星星和月亮那么近。现在它原形毕露，无非是码头上的一盏灯而已。让他心醉神迷的物品从此又少了一件。”第三句是在小说的结尾“他走过漫漫长路才来到这片蓝色的港湾，肯定觉得梦想已经离得非常近，几乎伸出手就能够抓得到。他所不知道的是，梦想已经落在他身后，落在纽约以西那广袤无垠的大地上，落在黑暗夜幕下连绵不绝的美国原野上。”这里描写的是盖茨比对梦想的追求，他出生于一个贫

穷的家庭，但他不甘于贫困，为了自己心中的爱人，不惜做出违法的事，买下别墅、举办宴席、而这一切只是为了吸引黛西的注意，他跻身于上流社会，只是为了找回因贫穷而失去的爱情，而宽敞的别墅却反衬出了他的空虚，盛大的宴席只会烘托出他的落寞。

盖茨比并没有错，他为了自己的梦想奋斗为了自己的爱人追求，但是他处于一个错误的时代。时间磨平了一个人的棱角，黛西已经不是原来的那个黛西了，她所要的世界是一个寻欢作乐纸醉金迷的世界。“她的声音充满了金钱。”这似乎连盖茨比也感受到，但他还是一如既往地爱她。黛西在面对爱情和金钱是迷茫的，最终还是抵不住金钱的诱惑回到了汤姆的身边，回到了奢侈而麻木的行尸走肉般的生活之中，他们的生命被欲望和物质绑架，无法脱身，即使彼此已经没有了感情，但却依旧苟且地活着，他们真是既让人可恨又让人同情。

尼克在最后一次跟盖茨比道别的时候说：“他们都是烂人，那帮混蛋全部加起来也没你高贵。”当盖茨比在世时，大家都不请自来地到盖茨比家做客，但当他去世时，大家都虚伪地戴上面具，掩饰自己内心扭曲的一面。

小说的最后一句话是“于是我们奋力前进，却如同逆水行舟，注定要不停地退回去”，盖茨比所不知道的是他已经把梦想远远地抛在了后头，但是却又被梦想所羁倒，他得到了心爱的女孩所想要的一切，却失去了她的心。

《了不起的盖茨比》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)