

读书笔记朝花夕拾(优质6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

读书笔记朝花夕拾篇一

《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧，《朝花夕拾》抒发了对往昔亲友和师长的怀念之情，同时也对旧势力、旧文化进行了嘲讽和抨击。你是否在找正准备撰写“《朝花夕拾》读书笔记1年级”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

我读的是《朝花夕拾》，作者鲁迅，我不觉得这像是一本名著，反倒像一个朋友与你闲聊家常。这本书主要是记述了鲁迅从幼年时期到青年时期的道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动的描绘了清末明初的生活风俗画面。《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是对逝去岁月的回忆，真挚的情怀，无奈的忧伤，这一切都是能感受到的。

我最喜欢的人物是藤野先生，鲁迅初到东京时，看到的是清国留学生在上野公园的樱花树下让人鄙夷的身影，听到的是留学生们傍晚学跳舞的喧闹。这让鲁迅极为厌恶，于是他去了仙台，在那里认识了藤野先生。藤野先生虽衣着模糊，但对科学严谨求实，对学生的作业一丝不苟，在鲁迅的作业上用红笔圈出来。而且他平等公正，毫无民族偏见，有着高尚的人格。

印象最深的情节是《从百草园到三味书屋》和《阿长与山海经》，细读《从百草园到三味书屋》享受这不时从字里行间

中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。三味书屋后面还有一个园，虽然小，但是在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是抓了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄的。描述了儿时在家中百草园玩耍的无限乐趣。而《阿长与山海经》说的是儿时与长妈妈相处的情景，比如她睡相不好，“满肚子是麻烦的礼节”，给我讲“长毛的故事”，谋害了我的“隐鼠”，给我买来了《山海经》等。刻画了一位可敬可爱的封建女性的形象，她有着中国劳动妇女的传统美德，她不仅质朴，而且善良，关爱别人。作者由原来的讨厌她，变成敬她爱她。

一切感受都是那么的天真烂漫，令人回味，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满着激情。鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那份热情，希望能自由自在的玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母家奴管束着，不过，这正是儿童特有的。

曾几何时，我已经远离了童年，每天都是在这忙忙碌碌的学习中，纷纷扰扰的生活中，童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅吧一起热爱自然，向往自由。

《朝花夕拾》是鲁迅先生对自己儿时的回忆，通过对儿时的追忆抒发自己对美好事物的热爱。这篇关于《朝花夕拾》的心得就是对他的感受。

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的篇文章。在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》

中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，””。但藤野先生对工作是极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

鲁迅的《朝花夕拾》是一本需要慢慢品味才能知作者心的书，我读了很多遍，直到今天合上书本，才终于对其中几篇有所领悟。（其实我根本啥都没读懂——||）《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅以看似温情的语言，激烈地批判着那个半殖民地半封建社会。

给我印象颇深的是《藤野先生》这篇文章。文章回忆鲁迅在仙台留学时期的生活，记叙了鲁迅与藤野先生的相识、相处，离别的过程和对他的怀念。

“中国是弱国，所以中国人自然是低能儿……”看到这句话，我的心像是被锋利的刀子狠狠地刺了一下。那个年代是中国历史上屈辱的岁月，专制皇权高度加强，国家日渐闭关锁国，西方列强强迫中国打开大门并迫使清政府签订了一系列不平等条约，中国国民在封建思想的束缚下已经没有了分辨是非的判断能力。戊戌变法失败后，戊戌六君子被处死，周围围观的人群拍手叫好，殊不知这六个伟大的人正是为了自己而死。书中鲁迅提到看电影看到中国人见到自己的同胞被外国人处死竟和日本人一起欢呼，这些思想麻木的中国人令我们痛心。

为了挽救中国人民，也为了拯救祖国，鲁迅毅然弃医从文。1918年，鲁迅在《新青年》杂志上发表了他的第一篇白话文《狂人日记》，它通过“狂人”之口，把几千年的中国封建专制的历史痛斥为“吃人”的历史，向沉滞落后的中国社会发出了“从来如此，便对么？”的严厉质问，大声疾呼：“救救孩子！”

鲁迅这种精神是值得我们学习的。他不顾外界打击，为了让国民清醒过来，写出了一篇又一篇寓意深刻的文章，流传后世。

通过寒假的业余时间，我终于一点一点的把《朝花夕拾》看完了，这是一本好书，作者是大文豪鲁迅先生写的，这本书看起来挺薄，其实内容很深奥，在读时，如果没有书下的注释，我还真看不懂呢！

《朝花夕拾》是鲁迅先生写的唯一一部回忆散文，原名《旧事重提》，这本书是收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活的小故事，一共10篇文章，在读《朝花夕拾》时，我也学到

了很多的写作手法，在读时，我发现鲁迅先生运用了大量的对比和讽刺的写作手法，多数是讽刺了当时社会的黑暗。

《朝花夕拾》里反映了当时社会的黑暗有很多种，里面比如有：写人吃人、吃血馒头等等！在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅先是使用了大量的墨笔写在百草园自由自在，无忧无虑的生活，接着有写到他不得不告别百草园去三味书屋上学了。这样，前面写了鲁迅对旧社会私塾的不满。

《朝花夕拾》是鲁迅爷爷对自己童年的回忆，写了自己童年往事趣，通过这一件件一桩桩事例来反衬当时社会的黑暗，我也懂得了现在美好生活来之不易，我会把这本书保存好的，以后让我的子子孙孙都要懂得要珍惜现在的生活。

读完这本书，我上网查阅了关于鲁迅先生的资料，这使我更加的了解鲁迅先生。

鲁迅先生是中国现代伟大的无产阶级文化家，思想家，革命家，是世界的文豪之一，也是中国文化革命的主将。他原名叫周樟寿，字豫山，后改为周树人，字豫才，被誉为现代文学的一面旗帜，他的著作主要以小说、杂文为主，著作里共有数十篇被选入中、小学语文课本，并有多部小说先后改编成电影。鲁迅先生以笔代戈，战斗一生，被誉为“民族魂”，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子女。”是他一生的写照，从中我感到鲁迅先生的伟大。

《朝花夕拾》中的散文则是鲁迅温馨的回忆。幼时的保姆长妈妈，在备受歧视的环境中给予过他真诚的关心的藤野先生，一生坎坷、孤傲不羁的老友范爱农，给过他无限乐趣的“百草园”，吸引着他的好奇心的民间戏剧和民间娱乐活动……所有这一切，都是在这个险恶世界的背景上透露出亮色和暖意得事物，是他们，滋养了鲁迅的生命。

有时如平静的港湾，有时如波涛翻滚的大海，有时如湍急奔

流的河水，有时又像蜿蜒曲折的小溪，千姿百态。

读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，我体会到了那个不同年代的童年，和鲁迅先生一起热爱自然，向往自由。

读书笔记朝花夕拾篇二

《朝花夕拾》原本叫做旧事重提，收录了鲁迅先生记述他童年生活，《朝花夕拾》，它就是触及灵魂深处的文学，它带给了我们思想上乃至精神上的鞭策。你是否在找正准备撰写“朝花夕拾的二年级读书笔记500字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《朝花夕拾》的作者是鲁迅先生，鲁迅先生的背景我想大家都知道，在清政府风雨飘摇、新旧时代替换之际。鲁迅先生的家族背景也不是十分平定与幸福。周氏家族的黄金时代已经结束了，但还并没有完全破落。他的家里还有四五十亩水田和一些店面房子，加上祖父又在京城做官，所以仍然是一个丰衣足食的“仕宦之家”。此外鲁迅所著《朝花夕拾》的前文和后文是有相照应的部分，例如第一篇《狗·猫·鼠》的后段提到女工阿长，第二篇就写《阿长与山海经》。

《朝花夕拾》包括小引与后记一共是十二篇，其中除去小引和后记记叙篇有九篇，有一篇《狗·猫·鼠》是一篇讽刺文。此文写猫和鼠甚多，写狗几乎为零，由“仿佛听得有人说我是仇猫的”为开头，引出下文，讽刺对象主要为徐志摩和陈西滢等人，从中有引用他们的一些话做为内容，重点是对他们的话进行批评！而后段又写了自己心爱的小隐鼠受害。在本短文后面写到了女工阿长，而第二就提到了《阿长与山海经》。

《阿长与山海经》则主要是写阿长的性格与赠送给鲁迅的《山海经》。短文重点写阿长的生活习惯、为人性格、残

害“我”的小隐鼠一事和阿长的能做到许多别人不可能做到的事!此外便是描写《山海经》内的图画。

《五猖会》则记叙父亲要我背会《鉴略》才能让我去看会一事和五猖会等会的热闹非凡;《二十四孝图》写的是自己想做孝子而不知如何是好,去观赏此图所发现以及许多不解的地方而觉得奇怪例如“老莱娱亲”;《从百草园到三味书屋》就写我小时的时候的欢乐时光以及与三味书屋里面的回忆;《父亲的病》则是记叙治疗时取药的“百变”、以及在父亲临去前对父亲大吼大叫的行为而内疚;《锁记》写对于学问的选择与决定东渡日本的事情所做清淡地描写;《藤野先生》则是对恩师的回忆;《范爱农》则是对朋友的怀恋和怜惜!

《朝花夕拾》一书是对当时社会上的点点滴滴的记录,这是一部中国浓缩的历史。此书写到了关于当时的政治、社会、平民间的关系的一种简单的描写,但却让人能很快记住,而我,就清晰地记住了,在《父亲的病》一文中写了:两名医生的不一样的换药、不一样的药引、药方,却还治不好父亲的病一事,我作为读者,真切地体会到当时的社会、公民心里不正,也许这就是当时政治的腐败吧。读完这本书,真的了解了很多。另外,由于里面有许多句型是我没见过的,读的时间也稍微长了一点。

鲁迅先生的《朝花夕拾》是我最喜欢的一部散文集,书里共有十篇散文,每一篇都是鲁迅先生深深的回忆。

《朝花夕拾》以清新,平易,深情,舒缓的笔调,记述了鲁迅先生童年,少年,青年时代的生活片段,展现了家乡的风土人情,抒发了对亲朋师友的挚热感情。

前七篇散文,是鲁迅先生为了回忆起他的童年生活而创作的,让读者感受到鲁迅先生故乡的民俗风情和传说趣事。

后三篇散文则记述了鲁迅先生离开家乡,去外地求学的一段

经历。青年时期的鲁迅先生，在追求真理的道路上，踏实认真，一步一个脚印。

这十篇散文中，我最喜欢的一篇是《从百草园到三味书屋》。书里讲述了鲁迅先生儿时在家中的后院——百草园中的乐趣，又写出了在三味书屋读书时乏味的生活，两种意境形成了鲜明的对比。

这篇散文，一方面揭示了儿童广阔的生活趣味，另一方面，又写出了束缚儿童天性的封建书塾教育，表达了应该让儿童健康快乐成长的需求。

现在，有不少家长都“望子成龙”，“望女成凤”，他们给孩子报各式各样的补习班，希望孩子全面发展，不能输在起跑线上。家长这么做，其实只会让孩子慢慢变得麻木，童年的回忆里只剩下习题和卷子。

相比于那些没有童年的孩子们，我算是幸福的，至少，我拥有一个多彩的童年。

每个人的童年都会渐渐远去，让我们一起来阅读《朝花夕拾》吧，看看鲁迅先生的童年时光，再回忆回忆我们自己的童年。

我的偶像即不是明星，也不是歌手，更不是作家，还不是什么有钱人，而是一个普通人，是我的妈妈。

妈妈对我有无微不至的照顾。在我生病的时候，她会一直在我的身边照顾我。记得有一次，我发烧了，想喝梨子汤。可是家里偏偏没有梨子汤，想要喝，还必需要到华府城隍庙附近的菜市场才有。妈妈她也给我买。临走的时候，妈妈留了一个手机在家，让我有什么事情给她打电话。我点了点头。妈妈出去给我买了梨子，回来就给我烧汤喝。

有那么一次，我上床睡觉了，谁知在我的枕头上有一只蜈蚣。

我原本毫不知情，我翻了一个身后，正好打到了那条蜈蚣，蜈蚣上前就咬了我一口。我的手流血了，叫来了妈妈。妈妈过来了，她开始没有发现什么，后来，妈妈把被子一掀，看到了什么东西。她先是一愣，然后立刻把我抱在了椅子上。那只蜈蚣爬得很快，一眼就爬到了床的尽头。这时，蜈蚣停了下来，好像在和我们说：“哼！谁叫你碰我，活该，看我不咬你。”妈妈对它招手，对它说：“来啊，有本事我们来较量较量。”妈妈那棍子来挑它，捣了它好几下，它终于不动了。妈妈看它太脏了，就拿了一张纸来，把那只蜈蚣包着扔到了厕所的马桶里。后来，妈妈和爸爸就带我去了奶奶家拿蜈蚣酒。谁知奶奶家没有蜈蚣酒，奶奶就给我抹了一种草，我们就回家了。回到家，我害怕还有蜈蚣，妈妈就和爸爸一起把床都掀了，发现没有蜈蚣了，我才放心的睡了。开始，我睡着了，到了半夜，我突然醒来了。我想睡觉，可是我的手很疼，睡不着觉。妈妈知道了，就一晚上没有睡觉，在旁边给我讲笑话，说故事，猜谜语，让我忘记手上的疼痛。早上，妈妈还很早就去给我拿蜈蚣酒。

我的偶像就是我的妈妈。她对我关心、照顾，比那些明星、歌手、作家、有钱人对我都好。

《朝花夕拾》中国现代作家鲁迅的回忆性散文集，里面讲述了鲁迅童年及青年时所经历的往事。《朝花夕拾》中的很多文章都是中国人耳熟能详的经典，其中还包括我们学过的课文《从百草园到三味书屋》。

的描写非常细致，如：《从百草园到三味书屋》中写寿镜吾先生读古文时“总是微笑起来，而且将头仰起，摇着向后面拗过去，拗过去”，让读者很容易就可以想象出这个场景，并且感觉非常真实；《阿长与山海经》中写阿长睡觉时“伸开两脚两手，在床中间摆成一个‘大’字，挤得我没有余地翻身”，晚上有个人这样睡着，把自己的位置给占用了，那感觉一定不好受。诸如这样细致的描写还有很多。非常关心，而且在教学上非常严谨。文章中写他拿去鲁迅上课时抄下的

讲义，当鲁迅拿回讲义时，讲义从头到尾，都用红笔添改过。鲁迅在讲义上的一个图画错了，藤野先生还帮他指正，并和蔼地给他讲解。这些情景就非常鲜明地表现出藤野先生的个性特点。而且藤野先生对鲁迅这样的有潜力的学生要离开学校后，感到很惋惜。藤野先生在鲁迅的心中留下了非常深刻的印象。

《朝花夕拾》不仅仅是一本回忆性散文集，同时也蕴含着许多哲理，每次翻开它，都会有一种中国人特有的亲切感。这是我们人生中一本不可多得的好书。

“朝花夕拾”，多么动听的名字，十篇带着流水般纯朴气息的散文，里面又包含了多少复杂的情感！对故乡的怀念，对亲人的思念，对师长的敬重，对童年的向往……少了些批判，多了些追忆，少了些凌厉，多了份真情。是的，恐怕这是鲁迅的一个梦吧。远离尘世的纷争，人们的排斥，回到自己的青少年时代，以一个孩子、一个青年的纯朴而年轻的心去看待这个世界，看待身边的人。有一个古老的绍兴城，承载着如烟的往事，悄然入梦……我看见了那个梦，也宁愿相信这是个梦。

慢慢地，慢慢地，鲁迅的童年随风而逝，渐行渐远。他的求学之路逐步展现在我们的眼前。有幸的是，在这条路上，我看到了《琐记》这篇精彩而深刻的文章。它讲述了鲁迅长大后，由于家道中落，不得不外出求学，继而出国留学的故事。在这里，我认识了一个血气方刚的青年鲁迅，也看到了辛亥革命后社会的种种弊端。衍太太虚假的善心和丑恶的嘴脸使我憎恶，“维新派”腐败的作风令我气愤。我知道了鲁迅为何要出国留学，直至弃医从文。我看见了一个蜕变的鲁迅，更看见了一个即将被唤醒的中华！

我们不是书中的鲁迅，却在

感悟

着书中的鲁迅。往事如烟入梦来，三味书屋和百草园相映成婆娑倩影，迎赛神会也随鲁迅的成长渐渐远去。我们在读《朝花夕拾》中成长，在读《朝花夕拾》中感怀。我们只有感悟着，并成长着，将它化作一纸清梦，永远珍藏……

读书笔记朝花夕拾篇三

《朝花夕拾》在格式上不断出新，使每一篇作品都具有不同的构架，体现了他作为思想解放的先驱和艺术革新的旗手的特色，《朝花夕拾》作者鲁迅每每把回忆往事与抨击时弊结合起来，笔锋犀利，体现了鲁迅一贯的战斗风格。你是否在找正准备撰写“朝花夕拾小学六年级读书笔记”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

合上书，我还沉浸在鲁迅质朴又不失趣味的童年故事中，因而回想起自己无忧的童年，不禁轻轻笑出了声。正如它诗意盎然的名字一样，饱含别样的韵味。我想，清晨绽放的鲜花有了晨曦才会更加娇嫩，等到了夕阳西下去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳和芳菲，晚霞的照射却使它平添几分风韵。那若有若无的淡淡清香在风的呼吸里一丝丝的氤氲开来，给人以无限的遐想。幼年时童真的味道却留在心头，慢慢荡漾开来。

鲁迅是乡下人，却能像城里人一样读书；少了乡下人的粗狂，却多了一份知书达理。我感受到了从书卷里抵挡不住的天真烂漫，他打动了我的心，引起了我的共鸣。“油蛉在这里低唱，蟋蟀在这里弹琴。”我感受到他希望以大自然真实的拥抱着在一起，那种跋涉在山水中的闲情逸趣，宠辱不惊，和一点淡淡的忧伤。

其实，自己也曾拥有那些不可多得的宝贵的童年时光，也喜欢躲在山林中远眺绿色，也喜欢蹲在草丛边看上一整天的蚂蚁，也喜欢疯狂地奔跑在林荫小道，抛洒泪水，抛去一切一

切的不愉快。也喜欢为了一点点小事和要好的朋友闹翻天。为数不多的童年时光，像紧握在手中的沙子，虽然很不想让他一颗一颗的漏掉，但最终还是未能如愿。在《朝花夕拾》的字里行间，无不透露出作者对美好童年的深深还念和对现实社会的不满。鲁迅就是鲁迅，敢爱敢恨，大爱大恨，真情流露方是其人本色。

琐碎的记忆在《朝花夕拾》里重现，我们慢慢品味鲁迅的童年，也好好回味我们自己的吧。

都非常真实，那也离不开鲁迅先生对文章中人物的情感。

《阿长与〈山海经〉》一文中，分析鲁迅先生的感情变化。首先是大体不是很喜欢，到有些尊敬，再到谋害死隐鼠时的憎恶，最后是因为买到了《山海经》又升起了强烈的敬意，每一个感情变化可以说是起伏很大。它可以因为一件事情升到定点，也可以因为一件事情跌落到低端。感情的变化一点都不拖泥带水，表现了鲁迅先生情感的果断。

而鲁迅先生对于朋友还有另一种情感。

在《范爱农》一文中，鲁迅先生对于朋友的情感是十分厌恶，到重见以后的惊讶和惊喜，再到后来的手足之情，以及朋友死后对他的怀念与不舍。还疑心他是自杀，表达了鲁迅先生对朋友一生命运坎坷的惋惜与无奈。

初看鲁迅先生的文章，就会觉得他很无情。对于“正人君子”也好，对于那些反对他的人也好。但他似乎并不是想象中的那么冷酷。

父亲，也可以说成这是对父亲的一种深沉的爱。

《朝花夕拾》是鲁迅先生的回忆性散文集，也是他记忆中印象最深刻的时光。他讲述了鲁迅先生一生中的转折。我认为

它对与鲁迅先生不仅仅是一个慰藉，也算是一个激励。他人生中令他印象最深刻的人依然饱受封建统治的折磨，但是当时的他却无法改变。越想，就越憎恶这封建统治；越写，就越想投身于革命之中。把对于这些人的情感化成写作的动力，更好的发挥能力，将更多的人从磨难中解脱。

最近，我看了一本散文书——《朝花夕拾》。这是一本回忆童年生活的散文，就更加充满了个体生命的童年时代与人类文化发展的童年时代所特有的天真之气。书中有批判，有嘲笑，能够视为鲁迅的杂文笔法向散文的渗透，不仅仅使其中的韵味更加丰厚，而且显示了鲁迅现实关怀的一面，这也是真正的鲁迅。这本书确实十分好看。

《狗猫鼠》记述了童年时对猫和鼠的好恶。《阿长与〈山海经〉》回忆了保姆长妈妈的淳朴善良。《二十四孝图》对荒谬愚昧的封建孝道进行了抨击。《五猖会》回顾了儿时一次看庙会的经历。《无常》栩栩如生地描述了乡间迎神赛会时的活无常。《从百草园到三味书屋》回味了纯真快乐的童年和在三味书屋读书的日子。《父亲的病》在叙述父亲生病长期治疗的过程中，对庸医误人表示出了深深的愤慨。《琐记》记述的是作者去南京读书的经历。《藤野先生》怀念日本留学期间的老师藤野，并记述了作者弃医从文的经过。《范爱农》回忆和悼念了青年时代的挚友范爱农。

□

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的`回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

偶然收到一条朋友的短信，才发现已许久没有联系，突如其来的关心让人觉得温暖。不自觉地想起初中的生活，彼此形影不离的那段日子，平凡而冗长，却依然清晰无比，甚至是

每个细节。

很早就读过鲁迅的《朝花夕拾》，文中描绘了许多他童年的生活以及早年的经历。当读到《范爱农》中的一段：“从此我总觉得这范爱农离奇，而且很可恶。…第二天爱农就上城来，戴着农夫常用的毡帽，那笑容是从来没有见过的。”在书上踌躇满志的鲁迅，原来也像我一样，在那个纠结的年龄里，对范爱农又爱又厌，正如我们那年为一颗糖而与好朋友争吵，继而又在好友安慰中与她深深拥抱。

“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴……”当这些字句映入眼帘，我仿佛回到了自己那无忧无虑的童年时代。小时候也许就是这样吧，有着天马行空的想象力，所以不管什么都会触动我们甜甜的笑。或许每个人都在回忆那些再也回不去的时光吧。即使是曾经的不开心，也会因为时间的流逝，镀上一层淡淡的金色，仿佛当下的生活永远比不上过往的岁月。

每个人都拥有不同的过去。正如黄磊说，“你在某个午后看见一位老人，很老很老，阳光下，坐在街角。你哪能知道他经历过什么，你哪能知道他的一生。”《朝花夕拾》或许不仅是鲁迅写给读者看的，更是写给他自己看的。可读着读着，又觉得它不仅指引我们体会鲁迅，更让我们回味自己。

于是本不该是朝花夕拾的年纪，却也有许多值得回忆的片段。

然而，总有人说人不能活在过去，活在回忆里。我也懂得，人应活在当下，活在今朝，活在自己的阳光里。所以，“朝花夕拾”过后，能做的，只有把握当下的时光！

时间是什么？时间是一切的主宰。它可以磨灭一切，金钱，地位，到了时间这里一文不值。但是，它却对一种东西无可奈何。仿佛这个东西有铜墙铁壁一个样。它就是一本好书。

《论语》，《大学》，《礼记》……这些经典历经千百年，

不但没有失传，反而更加富有影响力，《朝花夕拾》也是如此。

《朝花夕拾》是鲁迅唯一一部回忆性散文集，作于1926年，1927年编辑成书，改为现名，全书共有十余篇文章，文章笔法细致，特别是在刻画人物外貌方面，让人回味无穷。

《朝花夕拾》不仅是简单，快乐的回忆，这里面，也包括鲁迅对旧中国一些不良风气的痛恨，他以笔代戈，他骂，骂丧国犬，骂丧尽良心的人，当然，这里面，也有对他未来的美好的向往，虽然有黑暗势力的阻挠，但是，长妈妈，藤野先生这些善良的人，无不在用各种方式鼓励着他的那颗爱国，始终为人民着想的心，鼓励他继续与恶势力斗争。

《朝花夕拾》还是一部旧中国的简单回忆，在这一段回忆中，有被人欺凌的苦，也有自奋反抗的高兴，但这一切的一切，都已成为轻云残月，离我们远去了。如今，社会虽然安定了，但人与人之间好像少些什么？对，少了那份关爱，信任。那时的中国，虽然很黑暗，但还是有人怀着一颗赤诚的心，如日本的藤野先生，他没有种族歧视，把自己会的全教给了鲁迅。而现在，人们之间都互相有所防备，人与人之间有了隔阂，人人心中都装上了一道门，一道牢不可破的门。人与人之间，也不是那么信任了。我希望你们把心打开，以一种开放关爱心态面对社会。

酒，是越酿越香，好书也是如此，当你老了，又品读它时，大概又是一番滋味吧！

读书笔记朝花夕拾篇四

读一本书可以认你有很多体会，同时让你受益匪浅。

一本平凡的书，你每次都能发现不同的东西，这都需要认真

的观察。有些书可以让人浮想联翩、泪落如珠、愁眉苦脸。而有一本书让人懂得许多大道理，那就是《小故事大道理》里面有许许多多的小故事，里面由一件事情偏成一个故事，在每篇故事的后面都有启示。我是很喜欢这本书，每读完就有启示让我明白怎样做一为学生。

我觉得光读一本书是没有用的，还得学会做笔记，但是做了笔记也不行，还得会读会背。这些笔记的好词好句都可以用在作文上，使文章更加生动、具体。还有读一本书的时候也不能读那么快，这样都书就像同时也不求甚解，如果是这样的话那么干脆不要读这本书了。

鲁迅的文章我也读过不少。最让我想起的是鲁迅对书的爱惜，他爱书如爱命。爱书的程度是多么地深。他看书的时候要把手洗得干干净净才把书一页一页地读完，所以保护一本书很重要，鲁迅借书给别人看，拿回来却是破破烂烂，他宁愿将书送给别人也不把书拿回来。

读书笔记朝花夕拾篇五

《同桌冤家》是一本讲述了两对同桌之间的冤仇故事书。

主要人物有惜城，他是一个干瘦的小男生，是兔子的同桌，是全校最聪明的男生，所有变态言论都是出自他口；兔子，她是一个死读书的书呆子，和咪咪是好朋友，总爱恶整惜城；咪咪，她是一个聪明的小妞，也是阿呆的同桌，当阿呆有难的时候总是拔刀相助；阿呆，他是一个呆呆的胖子，用惜城的话来说，长的像早熟的冬瓜；朱彪军，他有着精密仪器的绰号，因高度精确而闻名全班，考试从不出错，惜城说他是全世界功能最好的一台考试机器，怀疑他是机器人。

第一，是非定律：相信抄来的答案是对的，所以把自己对的答案改成了错的；

第二，不公平定律：别人把你的答案copy一遍得了60分，而你自已却得了59分；

第三，连环定律：你偷看左边人的考卷时，右边人一定在偷看你的；

第四，不抬头定律：抄别人答案时千万别抬头张望，一抬头，老师就来了。

真是说曹操曹操就到了，惜城刚刚抬头，老师正好进来，把惜城逮了个正着，没到下课，惜城就被老师请去喝茶了。

《同桌冤家》里的故事还有很多很多，它真是一本很好笑的书，我一不开心就看它，总能让我乐开怀。

读书笔记朝花夕拾篇六

玛蒂娜系列丛书讲的是一个活泼又善良的小女孩，她经过多重考验，克服重重困难。

比如说：玛蒂娜和走失的小狗，玛蒂娜虽然很着急，但是她做出了正确的决定。读后感：我想再我今后的生活中，碰到问题认真的思考，仔细的分析。