

致青春的演讲稿(优秀6篇)

要写好演讲稿，首先必须要了解听众对象，了解他们的心理、愿望和要求是什么，使演讲有针对性，能解决实际问题。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

致青春的演讲稿篇一

青春，是人生中最绚丽的一篇乐章，演奏出的是人生中最精彩、最激昂的一段时光；青春，是人生中最壮丽的一幅巨作，勾勒出的是人生中最壮美、最难忘的一段年华。我们正谱写着这篇乐章，我们正描绘着这幅巨作，因为我们正值青春，我们充满能量。在大学我曾无数次问过自己，青春应该怎样度过？应该如同烈火一般永远照耀别人？还是像荧光一样，甚至寻不到自己？青春已经陪着我們走过了大学校园，又陪着我們走进了工作，我们每个人心里都编织着一个梦。

感谢生活与命运让我在最风华正茂之时成为了一名光荣的人民警察，行使着人民赋予我们的权力与义务，为保卫人民群众生活财产安全而奋斗终身。在第一次穿上警服的那一刻，我深深体会到了作为一名人民警察肩上的重担，也深深感受到了青春激情的迸发。选择了从警之路，意味着选择了一种与众不同的生活方式；意味着要肩负起维持社会的公平与正义，保证社会正常有序发展的责任。意味着我们与众不同的青春年华！

我们的青春是承担着惩奸除恶的职责；

我们的青春是肩负着为民服务的重担；

我们的青春是隐忍着执法办案的艰辛；

我们的青春是割舍着亲人相聚的安逸；

我们的青春是燃烧着风华正茂的正气！

“千金买骏马，何处买青春？”青春是人生发展曲线中的高峰时期，是一生中创造力最丰富的时期。青春时期正是掌握知识，汲取智慧之果的黄金时期，是学有所成的关键时期。我是民警岗位上的一名普通的办公室内勤。办公室作为运转枢纽和领导决策的参谋助手，其地位和作用日益凸显。领导强调办公室工作无小事，每一个细节都可能影响整个单位的形象。上传下达、内外沟通、左右协调，服务领导决策、帮助基层工作、满足群众需求，办文、办会、办事……大事小事一堆堆接连不断，重要工作一项项总是应接不暇。办公室工作人员还要有大局观念，要盯紧领导关注的每一件事，确保重点工作落实到位。如果一项工作没有明确具体的责任部门，办公室就应该主动承担起来，想方设法让领导满意、基层满意、群众满意。这样的工作标准，不论对团队的协作能力还是个人素质，都是一个重大考验。

今天的梦想不一定是宏大叙事，实现中华民族的伟大复兴是梦想，骑着单车去拉萨也是梦想。梦想也不一定都那么自我、那么物质。一千个人就有一千个“哈姆雷特”，十三亿人就有十三亿个“中国梦”。而我们的梦是警察梦——惩恶扬善、维护正义。

回首过去，昨天是我们披荆斩棘的开始；

观看今朝，今天是求我们真务实的奋进；

展望未来，明天是我们创造辉煌的起点！

青春是整个人生旅途中最绚丽，最奇妙，最灿烂的一站。青春孕育着无穷无尽的能量等着我们去开采、去挖掘、去释放。青春正当头，让我们这些新时代年轻的人民警察一起携起手来，凝聚力量，攻坚克难，释放青春正能量，让我们在这个警营大家庭一起点燃青春的激情，释放青春正能量，抒写青

春的新篇章！

致，我们别样的青春！

致青春的演讲稿篇二

尊敬的老师们，亲爱的同学们：

大家好！

青春，如花似火，灿烂热烈，是我们人生交响曲的序曲。就算遇到再多的困难，遇到再多的曲折，但对于我们来说，也是有益的经历。因为它能使我们得到宝贵的经验。青春是全盛的，它蕴含着人生中最大的创造力。但它需要开发；青春是美好的，它凝聚着人生中最动人的活力，但它需要释放；青春是短暂的，它拥有着人生中最迅速的旋律，但它需要把握，青春是我们的，它是我们人生中最美好的时光，但它需要珍惜。

青春，是该珍惜。它给了我们动力，让我们继续向前。青春，是该珍惜。它给了我们希望，让我们更加努力。如果你拥有了青春，那你就拥有了前进的动力；如果你拥有了青春，那你就拥有了最迅速的旋律；如果你拥有了青春，那你也就拥有了最美好的时光。

青春，是该把握。青春是非常短暂的，它不仅需要我们珍惜，同时也需要我们把握。李大钊曾这样说过：“青年之字典，无‘困难’之字，青年这口头，无‘障碍’之语；惟知跃进，惟知雄飞，惟知本其自由之精神，奇僻之思想，锐敏之直觉，活泼之生命，以创造环境征服历史”。而我也要说：“青年之字，无‘退缩’之意，青年之口头，无‘放弃’之字。青年之字，应有‘把握’之字。”青春是美妙的，如果挥霍，那就是犯罪。青春是我们人生中的黄金阶段，如果不能把握，那就太可惜了。

青春，是该清点。清点青春，放飞青春。有时，青春上会拥有一根厚厚的绳索，但是我们要毫不犹豫地解开束缚在我们青春上的绳索，这样，我们的青春才会释放。只有清点我们的青春，我们的人生才会是多姿多彩的。

看！青春，它已向我们伸开了翅膀，只要我们愿意，它随时都可以带着我们展翅翱翔。

听！青春，它正向我们呼喊，只要我们准备好，它随时都可以带着我们策马奔腾。

瞧！青春，它已张开了热情的怀抱，我们应该投入青春的怀抱，把握住这一刻。

每个人都渴望青春，憧憬自己的未来，让我们从现在做起珍惜所拥有的青春。来吧！让我们把握青春，清点青春，为这火红的青春鼓鼓劲，加加油吧！

致青春的演讲稿篇三

不知从何时起就对文字有着一种特别的亲切，总梦想着能在笔底下渲染出人生的绚烂与多姿。

读着那先辈们用心用情吟唱的感人至深的故事和百转千回的情节，惊叹着，冥想着，一直试图在文字中发现一种情调，可以使自己灰白的文字变得丰润与饱满。高中繁忙的节奏操累了身心，铺天盖地的试卷席卷而来包裹着自己，密不透风，让人喘不过气来。那一个个淘气烦人的英语单词和数学公式好像成为了自己的死敌，对抗着自己的头脑，反复的遗忘，再记忆。每天三点一线的生活像极了那日出而落，日落而息的农家日子，身心疲惫，最大的期望就是、得一时空闲，得以舒展紧绷的神经。而我在繁忙之余最大的欢快就是寻一本书，让心灵得以放飞翱翔，忘记世俗的纷纷扰扰，心情平平静静，一切都是那么慵懒与惬意。想想那是的自己在文字里

就是个小孩，为着故事里的人物的不幸闹着，为着那感人的情节哭着，仿佛自己就是那悲情的人咏叹着最哀怨的命运。

没上大学之前就对着那大学里的图书馆神往着，倾心着，那里本就是文化的聚集地。

然而刚上了大学，扑面而来的活动紧紧拉住了我的衣角，一直都听说大学里能力的锻炼比什么都来得重要，学好专业课更是重中之重。满是青涩懵懂的我按着这个真理安排着自己，一个活动接着一个，全身心都被那有用的活动与专业课掠夺了，自己也越发疲惫迷惘，文学之火似乎只剩星点。不曾想过自己变得如此功利，满脑子塞满了那有用之书，练着有用之功，文学似乎已成荒野中的杂草，无人问津。时光流逝里，褪去了那醉心的文学情，心灵总觉得越发干涸，越发对未来觉得恐慌，深深的忧愁迷乱着身心却毫无舒缓之意，从未有过的迷茫使心灵变得躁动以来，大二的孩子本不该那么忧愁，那么苦涩，大学的尾巴才有的苦痛不知为何那么快犯上了我的身心。

偶尔又从箱子里翻出了一本林清玄的《烦恼平息》，读着读着没想到会那么的舒畅那么沁人心脾，没有就业的压力，没有生活的纷扰和情感上的纠葛，只心中满是文字跳跃，满是智慧之言，去除烦恼，回归本心，看破了那些所谓的烦恼和羁绊，一切不过是云淡风轻罢了。放下，勘破，自在。“无用”之书也有有用之功，我爱文学，爱她的纯洁，爱她的本真，爱她的善解人意，我可以敞开心扉，做自己。我不是作家，但我愿用我的文字记录生活的点点滴滴，抒发我的喜怒哀愁，这是我的爱好，并且我会一直爱好下去。

生活在现实里，我也会拥有一颗浪漫无拘的心，感受着前人的美好，嗅着纯净只满含泥土香的气息。

我希望自己能和文字更加亲近，不仅是我爱她，她也慢慢喜欢上我，拒绝单相思。

爱文学，爱写作，爱用文字渲染青春，我是大一的伪文艺小青年，我为自己代言！

致青春的演讲稿篇四

阳光淡淡扫过，空气中，有微尘曼舞。在这样宁静的午后，我总喜欢在自己封闭起来的内心游荡，开始一些漫无边际的遐想。自然的季节，朝气蓬勃，青春的脚步，愈走愈急，我们花样的年华也在一分一秒的流逝。

我时常在计算，一个人如果能活一百岁，那么他也只有三万六千多天而已，而日子过一天就会少一天，由此看来，我们的生命是那么短暂！而我们能活一百岁吗？所以，我们没有理由不好好珍惜如此短暂的岁月。

青春的你我，仿佛正站在河岸，两岸都是落英缤纷，还有一层薄薄的轻烟。有时候，我们总试图为自己困惑的心灵寻找一个出口，却往往无疾而终。你不能说自己在虚度光阴，因为你已经在很努力的使自己的每一天过得尽可能的充实；你也不能说自己讨厌大学的生活，因为你曾经早起晚睡，牺牲了多少时间、多少快乐才换来今天的一切；你更不能说你要放弃，因为你已经无路可退。

你能说些什么呢？

也许，你想做太阳，为大地奉献阳光；

也许，你想做大树，为人们献上绿阴；

也许，你想做伟人，去享受精彩生活。

可是，你只是星星，但也能为银河添光；

可是，你只是小草，但也能为大地增绿；

可是，你只是凡人，享受不了辉煌，有的只是平凡。但你不必担心，平凡不是错，只要努力过，拼搏过，你会发现平凡的一天也精彩！

方文山在他的励志小书《演好你自己的偶像剧》里说：不要把青春消耗在电视机前面观看别人的人生，抱怨自己的人生平淡，何不换个角度，把镜头对准自己，好好把握自己的人生！我想，只有这样，那轻烟一样的忧伤才不会在我们的青春里渗透，只有这样，我们的青春才可能成为一种享受。

致青春的演讲稿篇五

每次重温古惑仔系列老电影的时候，我的脑际总会闪过过高中时代的那些记忆片段和如古惑仔中的社团成员般兄弟情深的那群室友。

他们从刚进高中时起，就因共同的篮球爱好而迅速建立了友谊，而随着时间流逝，这种感情越发深厚。他们几乎按同一节奏生活，同时上课，同时吃饭，同时去浴室洗澡，甚至因篮球场上的形影不离而晒得一般黝黑。

有一次，小黑从食堂打水回来，经过寝室楼下时，被上面突降而至的洗脚水淋成落汤鸡。小黑性格急躁，当下自个冲上楼去找那个人理论，要求道歉。但对方是个极其轻佻和蛮横的人，不认为自己的行径有多大过错，敷衍了事地说了一句对不起，然后就当什么都没发生。小黑被这种无赖的态度给激怒了，直接赶到寝室找了其他3个兄弟，一起找那个生事者要个恭敬诚恳的道歉。但对方似乎也是个狠角色，也就是我们平时说的认识些黑道上的人。双方因言语不和爆发冲突，四位室友占着人多直接将对方两个人揍了一顿。

第二天，早读课已结束。果不其然，被打的两个找上同班上的一些所谓哥们来到我们教室门口，要找他们算账。毫不意外地，四个人与对面一群人直接拳脚相加，最后被围观的群

众给拉开了。后来，有人将这件事报告了班主任，才平息了矛盾。

突然想起一句话：打仗亲兄弟，上阵父子兵。

他们不惹事，但也绝不会让对方平白无故地欺负。

高二时，我们班引发了一股彩票狂潮，这正是他们带起来的。始作俑者是他们中的大壮，他特别喜欢打拳皇，中午吃饭后，学校有一个半小时的休息时间，大壮便带着小黑3个一起去往。久而久之，他们全都迷上了。而那家游戏店边上有家卖彩票的，顿时萌发了哪天中大奖发大财的想法，纷纷开始买彩票，还在班上疯狂宣传，说今天又中了5块，昨天中了10块，这下子带动起那些本就蠢蠢欲动的人。有次大壮生病了，请了3天假回家了。其他三兄弟开始造谣，说大壮中了一百多万，退学回家了。消息不胫而走，整个学校都知道了，一开始好多人相信是真的，一些人出于摇摆之间。三天后，大壮带着欢乐的笑脸回来上课了！不解真相的人一脸懵逼。

他们贪玩，喝酒，几乎无所不为，到了高三，终于意识到以前的荒唐，在父母和学校老师的双重压力下，他们不得不收敛自己。

小艾说暑假一起去上培训班。大壮和小黑表示赞同。但另一个小齐有点不乐意，他似乎过惯了懒散放荡的生活，对此表示抗拒。但最后挨不住其他三位兄弟的劝告，然后一起去了。

我很庆幸他们最后迷途知返，年轻可以迷茫，但不能一直荒诞。看到高考成绩的那一瞬间，我想他们才知道自己到底要的是什么生活。

致青春的演讲稿篇六

亲爱的老师、同学们：

大家好！

著名的文学家托尔斯泰曾经说过：“世界上只有两种人：一种是观望者，一种是行动者。大多数人想改变这个世界，但没人想改变自己。”想要改变现状，就要改变自己；要改变自己。就得改变自己的观念。一切成就，都是从正确的观念开始的。一连串的失败，也都是从错误的观念开始的。要适应社会，适应环境，适应变化，就要学会改变自己。

柏拉图告诉弟子自己能够移山，弟子们纷纷请教方法，柏拉图笑道，说：“很简单，山若不过来，我就过去。”弟子们一片哗然。

这世界上根本就没有移山之术，唯一的一个移动山的方法就是：山不过来，我便过去。同样的道理，人不能改变环境，那么我们就改变自己。

一个黑人小孩在他父亲的葡萄酒厂看守橡木桶。每天早上，他用抹布将一个个木桶擦干净，然后一排排地整齐地放好。令他生气的是，往往一夜之间，风就把他排列整齐的木桶吹得东倒西歪。

小男孩很委屈地哭了。父亲摸着小男孩的头说：“孩子，不要哭，我们可以想办法去征服风。”

于是小男孩擦干了眼泪坐在木桶边想啊想，想了半天终于想出了一个办法，他从井边挑来一桶又一桶的清水，然后把它们倒进那些空空的橡木桶里，然后他就忐忑不安地回家睡觉了。第二天，天刚蒙蒙亮，小男孩就匆匆地爬了起来，他跑到放桶的地方一看，那些橡木桶一个一个排列得整整齐齐，没有一个被风吹倒的，也没有一个被风吹歪的。小男孩开心地笑了，他对父亲说：“要想木桶不被风吹倒，就要加重木桶的重量。”男孩的父亲赞许地微笑了。

是的，我们不能改变风，改变不了这个这个世界上的许多东西，但是我们可以改变自己，给自己加重，这样我们就可以适应变化，不被打败！

在威斯敏斯特教堂地下室里，英国圣公会主教的墓碑上写着这样一段话：当我年轻自由的时候，我的想象力没有任何局限，我梦想改变这个世界。当我渐渐成熟明智的时候，我发现这个世界是不可改变的，于是我将眼光放得短浅了一些，那就只改变我的国家吧！但是我的国家似乎也是我无法改变的。当我到了迟暮之年，抱着最后一丝努力的希望，我决定只改变我的家庭、我最亲近的人——但是，唉！他们根本不接受改变。现在我在临终之际，我才突然意识到：如果起初我只改变自己，接着我就可以依次改变我的家人。然后，在他们的激发和鼓励下，我也许能改变我的国家。再接下来，谁又知道呢，也许我连整个世界都可以改变。

人生如水，人只能去适应环境。如果不能改变环境，就改变自己，只有这样，才能克服更多的困难，战胜更多的挫折，实现自我。如果不能看到自己的缺点和不足，只是一味地埋怨环境不利，从而把改变境遇的希望寄托在改变环境上，这实在是徒劳无益。

虽然我们不能改变世界，但我们可以改变自己，让我们用爱心和智慧来面对一切环境。

谢谢大家！