

2023年肖申克的救赎读后感篇(模板8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

肖申克的救赎读后感篇篇一

享誉国内外的《肖申克的救赎》是斯蒂芬·金大师的一部很出色的励志作品。之前在朋友的介绍下我先看了《肖申克的救赎》这部电影，看后心灵受到了很大的震撼，但是感觉还是意犹未尽，于是就找到了同名小说想通过细细品味书中的每个细节，每个场景和每个故事再次感受主人公安迪身上所散发出的人性的光辉。

小说《肖申克的救赎》是通过第一人称的“我”-瑞德来描述肖申克监狱中所发生的一切及他眼中的主人公安迪。安迪原本是一个事业有成的银行家，但是不幸的是他的妻子有了外遇。当他知道自己深爱的妻子背叛了自己的时候非常难过，痛苦于是就喝了很多酒，在他醉的不醒人事的时候更加不幸事又降临到了他的身上，他被诬告谋杀了自己的妻子和他的情人，被判到肖申克监狱终身监禁。面对着接二连三的沉重打击，对于许多人而言或许早就已经对未来失去希望了，但是安迪面对这一切他表现的很冷静，他对自由仍怀抱这美好的希望，而正是“希望”二字让他在肖申克监狱里表现出他的不同之处。

小说中给我留下深刻印象的第一个情节就是安迪和瑞德还有几个人有幸获得去监狱外的工厂去翻修屋顶的机会。当他听到监狱长有一大笔财产要继承而又苦于政府的重税后，他告

诉监狱长自己具备银行家的专业知识，帮助监狱长合法的省去一大笔继承税，从而帮助狱友赢得了在一个清晨自由自在和冰啤酒的一刻。正是由于安迪尽管身陷牢狱之中但他对未来仍旧满怀希望，他仍旧渴望自由，所以他才能有勇气，有动力有如此举动。也许他正是在用自己的行动告诉他的狱友，尽管他们自己现在成为了“笼中之鸟”，但是这些“鸟儿”仍然有追求自由的权利，自由对他们而言并不是一件奢侈品，只要心中有希望就能获得最后的自由。正是这种对自由的渴望，对希望的执着让安迪在狱中可以面对同性恋的一次次屈辱之后还能冷静自若，坚强不屈；让他肖申克这种令人绝望的鬼地方建起了一个正规的监狱图书馆。

小说中贯穿全文的一个故事情节就是安迪用自己磨的石英小锤在美女海报后面凿了整整20年，最后凭借着他的勇气和坚持不懈，成功地越过500米的粪池，在电闪雷鸣大雨滂沱的一天与老朋友瑞德在狱外重逢，拥抱久违的自由，实现了对自己的救赎，当然他在狱中也用自己的一举一动，用自己的执着，用自己最自由的希望实现了对整个肖申克的救赎。书中说到希望是美好的，也许是人间至善，而美好的事物永不消逝。我认为这恰恰是这个小说的点睛之笔，正是因为有希望，并且为了这个希望坚持不懈才有了小说最后这个安迪重获自由的完美结局。

《肖申克的救赎》这部小说讲的是安迪对自己和对肖申克的救赎，而读完之后我开始深思这么一个问题，那就是在生活中我应该如何实现对自己的救赎呢？在遭遇人生不如意时，在受到打击和挫折后，我还要在为此消沉，一蹶不振吗？我的回答是不，我要向安迪学习。我要对未来始终充满希望，我要相信一切最终都是会好起来的。作为一名研究生，未来的研究之路或许不会是一帆风顺的，毕竟科学研究有成功也有失败，但是我不會被一个个拦路虎给吓到，我要始终充满希望，并且我要坚持不懈地朝着自己的目标努力，不抛弃，不放弃。今后，我要将安迪作为自己的榜样，在生活中实现对自己的救赎。

肖申克的救赎读后感篇篇二

看了影片都知道，从安迪入狱到越狱中间是20年的时间，从影片镜头中我们很少看见他凿洞的过程，但是哪个洞的深度影片也说了我三个足球场那么大的长度，不难看出中间的艰辛，所以我们看到了他的另外一个特质持之以恒的态度，联想到我们现实的工作我们付出了多少，以什么样的态度面对。这一点我总结为——态度。

人物瑞德

瑞德在监狱算是个聪明人，因为他能洞穿监狱里的各种事情，因为他能搞到你所需要的任何东西，也算是做的买卖，当然他的买卖也需要中多人脉的支持，从上面货源到中间运输到最后分配，他告诉瑞德在监狱里有希望是危险的东西，其实这句话我们想想是很正确的，在监狱里有希望会让人很难受因为你人在这里所有的希望都是浮云，想越狱现实中基本是死路一条。

瑞德其实最后算是和安迪走到了一起，也在监狱混到长老级的人物，也说明瑞德的为人和对朋友的态度。

人物——典狱长

算是一个道貌岸然的家伙，外表看似很有信仰的人，动不动以圣经说话，内心贪婪毒辣，怕新来的汤米说出真相释放安迪从而断了他的'财路，狠心杀之。服刑人员的廉价劳动为他创造财富。很像现实中我们党的一些官员，之所以他们敢贪还有腐，就是他们缺乏真正的信仰。

人物布鲁克斯

在监狱里是图书管理员，他的一生基本在监狱里度过，在最后的时光被假释，在外面的世界他一概适应不了，甚至想通

过极端的方法在回到监狱，里面说到了一个经典词语“体制化”，瑞德也说过不到报告尿不出一滴来，这句话刚看可能会笑，但里面蕴含的寓意确实深刻，体制化我觉得说的也就是我们长时间形成的习惯，所以习惯改变一切这句话也很经典。

这是看电影一些大致感受，写出来大家共勉。

肖申克的救赎读后感篇篇三

即使第99次跌倒，也要第100次爬起来。

——题记

这时，我从《肖申克的救赎》中学到了。这部电影讲述了主人公肖申克花了20年时间用一把小凿子挖出渠道，最后奔向自由的故事。我真的从中学到了很多。一开始，我不能相信一个人花了20年的时间，只靠一把小凿子！肖申克坚持下去是多么顽强的毅力？是什么强烈的欲望让他忍住了在下水道上爬行500码的恶臭？我认为是肖申克对自由的强烈渴望让肖申克成功了！

坚持是一件抽象的事情；这并不难说，也不简单。当然，这是大多数人的共同想法。但是，谁坚持下去了呢？答案是：很少。但如果你问谁坚持下去，那就成功了。我想都是。举一个众所周知的例子：苏格拉底，一位伟大的古希腊哲学家，有一天对弟子们说：谁能坚持每天甩手，300次？一周后，每个人都骄傲地举手，但一个月后，我发现有少数人尴尬地放手。半年后，只有少数人举手。一年后，只有一只手举在放下的人的手上。他是后来古希腊最伟大的哲学家之一：柏拉图！300次甩手对普通人来说很简单，但长期甩手真的不容易！

可以看出，坚持可以说是我们成功的关键！在我走过的'14年里，我也的经验。我七岁时学习舞蹈，七年时练习舞蹈。在

过去的七年里，我汗流浹背，最终为自己赢得了18枚金牌和1至8级耀证书。所以，我想对那些想放弃的人说：来吧！请坚持，你走的路是你想在这条路上生存的，而不是沮丧地说放弃，坚持，我相信你会成功的！

有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦观终究楚，苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。

——后记

肖申克的救赎读后感篇篇四

肖申克监狱的牢笼让人窒息，剥夺的同时也孕育着生命，一边滋生绝望，一边播下希望。

故事的开头是一个大男人正在街上走着，转眼去到了监狱，他却是被冤枉的，被误以为是凶手而判了刑。他就是这本书的主人公，刚来到肖申克监狱，就一股恶臭味传来，周围人的目光像是要把他吃了似的，他却没有胆怯，暗自在心里下了决心——改变他们，并且逃出去。

中午吃饭他不同流合污，这倒引起了“恶霸”们的注意，故意找他麻烦，“不都是杀人犯吗？装什么老实人。”本以为他会反驳，可却默不作声，这使那群“恶霸”感到无聊，自行离开了。

沉默一个月后的他，为了要一把小石锤和“恶霸”有了第1次交流，在短暂的谈话中，他们似乎感到他并不属于这。后来他成功融入“肖申克”中，生活迎来了转机，他有时会教别人读书写字，给死气沉沉的肖申克带来了生机。

故事的结尾，他为自己的人生画上了句号，正义没有缺席，那些“恶霸”们也重获新生。

喊冤入狱的他心态千变万化，似乎并不相信这天降的厄运到了自己，身上，可又没有就此放弃，因为他知道希望的灯一旦熄灭，生活刹那间就变成了一片黑暗。

读完这本书，不禁感慨他的意志，经历一次又一次的创伤，却依然能够站起来，如果人人都像他这样，那这个世界上就没有失败者了，有些鸟是关不住的，因为它身上就散着自由的光辉，希望我们每个人都能成为那只鸟。

肖申克的救赎读后感篇篇五

再读小说《肖申克的救赎》，重新观赏多年前就被震撼的同名电影，仍像火车驶过铁轨，撞击着我的心灵。

好友推荐说，历史上最好看的电影是《肖申克的救赎》。的确是，第一次看电影时，我就被主人公安迪的智慧和坚毅所震撼。十余年来，期间又看了不下5遍，每每遇到挫折和困境时，都能从中找到坚持下去的力量。

网络上看过多遍，寻找多年[]20xx年9月，我终于如愿买到了实体的小说。

因为原著、导演和演员的努力，小说和电影都带给我们很多的生活启示和人生激励。

现实中，谁具有像安迪那样的坚忍品质，谁不能成功？

安迪感动我的，是他身上那种内敛的精神：执着坚强，那种从不崩溃的尊严和从不外露狼藉的痛楚。

安迪对雷德说过，他喜欢地质学，而“地质学正是研究压力和时间”的学问”。

小说的语言精彩，富有哲理。

“有些鸟儿天生就是关不住的，它们的羽毛太鲜明，歌声太甜美、也太狂野了，所以你只能放它们走，否则哪天你打开笼子喂它们时，它们也会想办法扬长而去”。读到这段话，我忽然感动得泪流满面。

在安迪爬过最肮脏的500米的污水管道，对于他来说这是生命的管道，在这个风雨交加的夜晚，安迪重新获得了自由。当他张开双臂，仰望无际的四野尽情狂啸时，我忽然情不自禁地在欢笑中痛哭起来：

看，永远不被打跨的安迪尽情地拥抱着这天地间的自由！

那是珍贵的希望，给了他这一切；

那是无伦的智慧，给了他这一切；

那是不灭的信念，给了他这一切！

小说和电影都着力刻画：多年来的周密计划下，安迪用自己的知识将典狱长的黑钱全部从银行提走，并将他们揭发；他可以选择在太平洋的理想生活，更重要的是他给雷德带来了希望，他拯救的不仅仅是自己，还有他的朋友！

难忘电影最后一个场景：安迪和雷德在海滩上重逢并拥抱的镜头。在原著小说中并没有这段情节，只是雷德的猜测而已。

感觉悲剧更能给人启迪，我素来不喜华丽团圆式收尾。但是，看到这里，我却很高兴，能有幸观看到这令人惊喜到热泪盈眶的喜剧场面。

是的，“希望”是个好东西，也许是世间最好的东西！好东西永远不会消逝的！

肖申克的救赎读后感篇六

知道“肖申克的救赎”这个名字，是在心理咨询师培训班的课堂上，多位教授都向学员推荐这部电影。终于在一个假期，看了这部电影。电影拍得真好，不论是在情节设置上，人物塑造上，细节处理上，都让我觉得非常震撼。

记忆最深的一个片段，男主角andy冒着被关禁闭的危险，在音乐播放室里播放动听的音乐，尽管来阻止他的狱管在外面把门拍得山响，他却很享受似地坐在播放室里，腿翘在桌子上，听着美妙的音乐。更加神奇的是，在院子里放风的那些形形色色的罪犯们，面露柔和的深色，眼中充盈着对美好生活的憧憬。

一名狱中人的内心独白：到今天我还不知道那两个意大利人在唱些什么，其实，我也不想知道。有些东西还是留着不说为妙。我想她们该是在唱一些非常美妙动人的故事，美妙得难以用言语来表达，美妙的让你心痛。告诉你吧，这些声音直插云霄，飞得比任何一个人敢想的梦还要遥远。就像一些美丽的鸟儿扑扇着翅膀来到我们褐色牢笼，让那些墙壁消失得无影无踪。就在那一刹那，鲨堡监狱的每一个人都感到了自由。

我带着好心情看完了这部电影。

学生看完这部电影谈观后感，其中一名学生的一句话让我记忆深刻：“一定要做个好人，千万不要坐牢。”

近期，很多读书节目都在推荐这部书《肖申克的救赎》，而且本书作者斯蒂芬·金的作品对于美国家庭又是这么有影响的：“每个美国家庭都拥有两本书——一本是《圣经》，另一本可能就是斯蒂芬·金的小说（[英]克莱夫·巴克）”。我们在指导学生写议论文找素材的时候，还引用过斯蒂芬·金的素材：他一年到头都在写作，只有三天例外——国

庆日、生日、圣诞节。

一定要读此书！开卷感受，此书果然不同凡响！

我看到了坚持的力量。安迪对于扩充图书馆的申请，可谓是锲而不舍！他写信给纽约的读书俱乐部，写信给州议会，写一次不行就写两次，每周一封不行就写两封。一直写到后来的十年中，图书馆每年都会准时收到七百元。到了一九七一年，甚至提高到整整一千元。一直到安迪离开之前，你在肖申克图书馆中几乎可以找到任何你想看的书。这就是坚持，这就是奇迹！

我看到了智慧的力量。马路消息流传着肖申克养了个理财高手，那就是安迪。这些理财能力，可是为他带来了更多的自我保护，也带来了更多的便利，也为他今后的越狱之后的生活奠定了一定的基础。当然，同时，他也给监狱中的各级层的领导人带来了巨大的利益回报。一个人，有本事，总是会有用武之地的。而他，安迪，得到的最大回报，是监狱中最有价值的东西——赢得所有人的善待。

我看到了长期失去自由对于一个人灵魂的禁锢。布鲁克在肖申克被囚禁了大半个世纪，六十八岁高龄被放出去了，可是，一年之后他就死在贫苦老人之家了。因为他已经不能够适应外面世界的节奏了。电影中也有一个相似的情节，那个即将出狱的、和蔼的老人故意伤害身边的同伴，以求得更长时间停留在监狱里，停留在这个他已经适应了监狱里，一旦出狱，他就无所适从，不知如何是好。如同《肖申克的救赎》一书中所言：“政府还蛮会报仇的：他们把他训练得习惯了这个粪坑之后，又把他扔了出去。”唉，这些可怜的人！又想起了学生说过的那句话：千万不要入住监狱。

好的作品，也让我们从写作方面受益匪浅。

详略的安排很得当。有些情节，细致入微地刻画。就像在修

筑房顶的片段中，安迪决定要帮助哈力减少继承三万五千美元之后缴纳高额税务的时候，对于他的动作描写“他把刷子顺手扔到桶里”，语言描写，包括哈力的神态描写“哈力只是瞪着他，开始涨红了脸”等等。一直到他们后来协商完毕，安迪帮助哈力逃税成功，哈力答应给安迪还有和他一起来修筑屋顶的伙伴每人三罐啤酒。读着生动详尽的描写和记叙，紧张到让人窒息，放松到让人呵呵一笑。“他蹲坐在阴凉的地方，双手搁在膝盖间摇晃，微微笑着，看着我们。惊人的是，竟然有这么多人记得安迪这副样子。”

有些情节，一带而过，比如他的成功越狱。只是通过监狱里的疯狂寻找来告诉我们，安迪越狱成功了！具体细节，并未透露。留给读者无尽的想象空间。

塑造出拥有鲜明性格的人物。比如说没有什么东西不能买来的“我”——雷德；充满智慧、不向恶势力妥协、善于自我保护、最终成功越狱的主角——安迪。还有那些凶残、贪婪的狱警和监狱长，等等。一个个性格鲜活地留在我们的记忆中。

对于细节的生动描写，对于一个个悬念的设置又揭示谜底，对于社会背景的巧妙再现，文章所体现的社会价值等等，都在这部小说中显示得淋漓尽致。让人无比佩服。

肖申克的救赎读后感篇篇七

在那个时代，肖申克监狱是一个地狱，是一个人间炼狱。

那里狱卒残暴、狱霸横行，在那种漫漫无期的禁锢中消磨生命，同时也磨蚀了人的精神，似乎只有全部放弃希望变成行尸走肉才能生存下来。

但是在监中服无期徒刑的安迪不同意这样，他像是用一件无形的护身罩护住自己，心中永远有希望。而他的到来，就像是给这个黑色的监狱带来了光明，他不仅自己充满着希望，

同时也点燃了身边人的希望。身陷囹圄，但仍紧抱自由。

从一个高屋建瓴的银行家，到一个完全没有自由的犯人，安迪经历了婚姻的不忠和背叛，心怀愤懑，却含冤入狱，而这二十年来，他始终相信自己能活着出去，他用小槌在厚厚的石墙中打开了通道，他爬过了狭长而肮脏的下水道。当大雨冲刷他身上的污秽，剩下的便是一个解脱、自由的人。

我联想到了本次的病毒感染疫情，在此时此刻，仍然有许多病毒感染者处于人生的一个关键时刻，对于他们来说，疫情就是一座名为肖申克的监狱。

不过，他们仍旧满怀希望，我看到有许多医务人员以及病人，在休息时间角色扮演，演绎打败病毒的过程，鼓励了自己的同时也给他人带去了欢乐和希望！

人生百年转瞬尽，休道漫漫其修远，坎坷、挫折、失误、不幸，常常冷不丁地就给你一击，教你痛苦，流泪，不堪倦顿。你可以苟延残喘，但你决不能从此风平浪静。

这是谁也躲不过的事实。唯一的唯一是让人生充满希望。正如《肖申克的救赎》里所言：在我们心里，有一块地方是无法锁住的，那块地方叫做希望。

无论你正处于怎样的水深火热之中，希望所带给你的不仅是心灵上的慰藉，更是活下去的勇气！

肖申克的救赎读后感篇篇八

5月5日晚，我们的影厅装修升级后，电影沙龙带着影片《肖申克的救赎》重磅首次回归，或许是因为老童先生和孙世刚先生的魅力，或许是因为在各大排行榜都居高不下排名第一影片《肖申克的救赎》的魅力，整场座无虚席！

沙龙初始，老童先生和大家简单的分享了电影的故事后，我们开启了一场精神之旅。

主人公安迪利用一把小锤子，用将近20年的时间，救赎了自己，救赎了自己的希望与自由。那是一把多小的锤子啊！在这20年里又遇到了多少的社会的黑暗！没有屈服于同性恋的逼迫；没有因为对人性随意的摧残而恐惧；没有因为体制化的生活而放弃自我救赎的希望！（堆雪人作文）冒着生命危险只为了让伙计们在楼顶上享受久未触碰的啤酒！冒着危险只为大家听到那每天都重复着一样东西的喇叭里也可以听到那样的歌声，在那歌声里仿佛有鸽子，有大海·····坚持不懈的寄信，竟然在监狱里有了让大家可以看多种类型的书、听音乐的地方！20年啊！每天到操场上从裤腿里抖落一些凿的墙土！20年所遇到的一切都没有终止了他最终的信念。这个信念支撑他度过了漫长的20年，最终获得了希望的救赎。