

# 最新历史大单元教学设计总结与反思(通用5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 历史大单元教学设计总结与反思篇一

历史活动课的设置，是历史学科课程适应时代发展的结果。但对于历史活动课教学，我们还处于一个探索的阶段。我区组织了对活动课教学的专题研讨，在研讨过程中，我们也在不断地反思：历史活动课与常规历史课是一种什么关系？通过历史活动课的教学，学生会得到怎样的发展？历史活动课教学对教师提出了什么新的要求？怎样才能推动历史活动课的教学？虽然我们的研讨还不够成熟，但有如下几点认识。

1. 历史活动课与常规历史课相辅相成的。常规历史课中所学的历史知识可在活动课中去体验、去感悟，并运用于解决活动课中的问题，借助于活动检验学生对历史知识的实际运用能力。历史活动课中所形成的历史学科的能力有利于进一步学习常规历史知识。

2. 历史活动课减少了对教师和学生的束缚，为学生学习历史提供了广阔的空间，使学生真正体会到历史的丰富多彩，为学生的历史学习提供了一个宽阔的平台，从而形成对历史学习浓厚的兴趣，使学生由“要我学”变成“我要学”。朝阳中学的张平同学，表现出对卢作孚主动研究的兴趣，说明活动课的教学内容得到了进一步地延伸，相信卢作孚的精神会对张平同学的人生观和价值观产生深远的影响，这是“说

教”无法达到的效果。

3. 历史活动课的过程就是学生自主学习、合作学习、探究学习的过程，通过活动课的学习，形成历史学习的研究之风，培养学生的创新精神和实践能力，从而弥补了常规历史课的不足。

4. 历史活动课促进学生相互合作与交流，培养了学生的团结精神和协作能力。活动过程中，学生们共同搜集资料、研究资料，从而形成小组的研究成果。在这个过程中，同学们在实践着人与人的和谐相处。

5. 活动的过程，也是学生深入社会进行实践的过程，在这个过程中，学生关注社会、关注生活，从而增强了学生的社会和历史责任感。高老师通过“我爱我家”活动课，学生更加热爱自己的家乡，更愿意为家乡的建设和发展献计献策。同学们在搜集资料的过程中，发现我们的家乡出现了环境污染的问题，如乱刻乱画、城市乱扔纸屑、污水排放不当、缙云山“农家乐”破坏生态环境等。于是同学们就提出“加大公益广告的宣传力度”“提高国民素质”“实行高额罚款”“增加城市的‘警察’”等建议，还有的同学提出“从我做起，爱护环境，做一位优秀的公民，起好表率作用”……同学们的建议，已超越了课堂，超越了教材，他们的公民意识已凸显出来，一种社会的责任感正在形成。

6. 活动课教学对教师提出了较高的要求，要求教师具备良好的教育、教学素质，要以新的教育理念来指导教育实践，不断更新知识，优化自己的知识结构。另外，还要具备较强的组织能力和创新的能力。同时教师角色也正在发生变化，教师不再仅仅是一个知识的传授者，更是一个学生学习的合作者、课程的开发者、教育教学（此文来自）的研究者。活动的过程，也是教师和学生共同学习、共同发展的过程。

7. 为了有利于活动课的开展，必须进一步完善评价体系，建

立能真正促进学生发展、教师提高的评价体系。首先，对学生历史学业成绩的评价中，应该包括学生在历史活动课中的表现，即使是书面测试，也可以考虑开卷考试和开放性试题，使学生评价为提高学生的能力服务。其次，对教师的评价，除关注教师的教学能力和效果以外，还要关注教师教学活动设计的能力、教学指导的有效性，以促进教师具有“组织丰富多彩的教学实践活动”的积极性，使教师充分施展自己的教学智慧，使教学成为一个真正具有创造性的活动。

## 历史大单元教学设计总结与反思篇二

长期以来，在我国历史教育教学领域中奉行以知识传递为价值取向的教学观，致使课堂中教师的讲授成为主要的教学形式，轻视甚至否认学生主体活动给予素质发展的真正价值。随着未来科技、经济的迅猛发展，知识经济时代的挑战，终身教育和学习化社会的到来，为了确立学生主体活动在教学中的地位，我们将活动教学引入历史课堂教学中，使传统的教学过程发生一系列的变革，产生了以下新的特点。

### 一、活动课教学是以学生探究为中心，塑造和建构学习主体的教学过程

长期以来，我们采用前苏联的历史教学方法，认为学生历史学习的任务是在教师帮助下学习和掌握书本知识，而不是发现“真理”。这种认识上的偏差导致在我国的教学理论和实践中严重轻视实践。发现、探究等活动，否认学生有自主发现、探索、认知事物的能力，在教学中必然置学生于消极。被动处境，难以激发学生参与活动，难以真正确立学生在教学认识活动中的主体地位，最终难以实现学生的主动发展。

历史活动课教学，从某种意义上说是让师生对人类文明发展过程的一种认知意义上的“重演”，是对人类大现所经历的某些必要过程的“亲历、再认和再现”，是带有创新、发现性质的学习。学生像科学家一样，对他们所不知道的未知领

域进行探索发现，才能主动实现对客体的不断递化和提高，只有使学习主体通过“再现‘和’重演’：人类的某些社会历史活动，去‘占有，’具有独特形态的活动成果）”才能真正促使学生认识的深化和发展。因此，活动教学重视实践、探索、发现在教学认识活动中的地位，认为要使学生实现主动学习和主动发展，就必须置学生于自主探究、发现的活动中，主张学生由主动经验和探索的活动发现知识的由来和关系，并强调以外部的实际操作和内部的思维操作相结合、相作用的实践，来实现认识的深化。

活动教学强调探究，强调学生的活动，借助活动来真正确立学生在教学过程中的主体性，这在客观上保证了学生主体作用的发挥；塑造和建构了学习主体。只有在活动中，学生才自始至终是自觉主动的行为者，而不是教师的追随者，才可以按照自己的意愿自由自在地进行各种各样的探究、操作、体验活动，学习才具有了主动探索的意义。通过学生自身的自主的思考活动，可以了解知识获得过程、经历知识价值生成过程，从而主动建构自己的知识结构，而不是机械接受和背记知识结论。活动在形式上保证了人人参与的可能。

## 二、活动教学过程是注重活动性体验，强调理性认识与非理性认识相统一的过程

人的活动是理性活动与非理性活动的统一，理性活动通常指形成概念——进行判断——逻辑推理，并进而指导实践活动。非理性活动是指人的非逻辑、非条理化活动，是人以非理性精神为前提和基础，凭借各种非理性精神形式（如本能、欲望、需要、意向、动机、希望、愿望、情绪、情感、意愿、信念、信仰等），依靠各种非理性方法（如想象、幻想、直觉、灵感、猜测等），来表达主体需要或客体属性的心理活动过程。理性活动主要形成人的理性精神，非理性活动主要形成人的非理性精神或人文精神。完整的人的发展是理性精神和非理性精神的协调发展和统一。

现行的教育教学活动主要表现为一种唯认知。唯理性教育，而失缺了非理性的情意活动。只强调对记忆、思维、认知等的训练和培养，过分偏重理智性的、概念性的知识分析，缺少引导学生对价值。美的理解和感受，重知识积累和技能掌握，轻情意发展和人格熏陶，忽视对于人的心灵的育化和情感的关怀，学生自身的希望、意愿、情感和态度常为教育者所忽视。因而，培养出来的人是失缺人文精神的不完整的人。

活动教学认为，教学过程应该是认知过程与情感过程的相互交织，重视知识学习与情感培养的相互融合。不仅应关照生活在现实和未来中的人为求得生存发展而获得必要的知识和技能，而且更应关注活动过程本身对于学生态度和行为方式的价值，关心学生在情感、价值、意志等方面的体验。

活动性体验是一种依存于活动主体的主体性体验，它在学生的发展中具有十分重要的意义。不同的活动方式和活动内容，会带给学生不同的内心体验。如在人文性活动中，他们经历着对于美丑的感受，积累着对于生活的理解与反思。在科学活动中，不纯粹是知识的累积和理性的推理。论证，也经历了情感的体验，如发现、探究活动中需要运用直觉、幻想、想象等。就学生的发展而言，他们在活动过程中所获得的感受，体验的成功或失败，以及对于问题的解决本身，是更具实质性意义的学习成果。可以说，正是活动提供了一条有效培养学生非理性精神的理想途径，正是活动给与了学生体验生命成长意义、培养完满人格的机会。

### 三、活动教学过程是以活动为基础的感性认识与理性认识相统一的过程

传统教学视教学过程为间接经验过程，是掌握和占有既有人类知识经验的过程。因此，注重分析、演示、讲解方式，轻视实践、发现、探究等活动，忽视学生感性经验。直接经验的积累，从而容易失缺抽象认识和理性认识的基础，导致学生理解的歧义和不求甚解。学生只有借助机械背诵和表层理

解来“掌握”知识，不理解事物的过程，事物之间的内在关系，很难达成对知识的有意义建构和理解，更不利于其从事创造性的探究活动。

的认识还是对已知知识的再认识，都应当要求学生用主动探索发展的态度和活动方式进行不断的认识，不仅要发现知识的由来；更要发现知识与知识之间的关系，实现认识的深化或发展。应将直接经验的'积累和间接经验的学习有机地结合起来，凭借直接经验去理解间接经验的意义，借助间接经验去获取更广阔更深层的直接经验。否则，只有直接经验，难以发展学生系统化的认识；仅有语言讲授方式去间接地获取知识，学生不易深刻地理解知识和实际有效地运用知识中小学阶段，对于缺乏生活经验的学生来讲，直接经验。感性认识在认识领域中所占比例应该比较大的，故应强调以探究活动方式来展开对事物的认识。

#### 四、活动教学过程是以学生的现实生活为依托的教育过程

实际上，学生乃至成人都是从他们的环境。家庭和社会中，直接地、现成地吸取经验、，从而获得大部分的教育。教育不可避免地学生的生活中开展，学生的生活经历成了教育的起点，学生的生活自然成了教育的背景，教育与学生的生活密切相关。因此，学生的生活本身和学生的经验是我们实施教育的基础，教育者应了解这一基础，意识到并善于利用这一基础，关注学生的生活。

一方面，关注学习与学习者个体生活经验的联系。要求在考虑知识具有的逻辑性。系统性时，必须考虑学习者的愿望和要求，考虑如何将新的问题。课题的学习同学生的生活与经验关联起来，如何在学生的主体学习过程中更符合学生的心理要求和经验储备，得到学生经验的支持，调动起他们已有的经验。意向和创造力。要能为学生的经验所统整，进而活化为具体的。现实的及生活的内容，这些经验植根于学生的经验之中，为学生真正理解，与他们的生活实践及经验

真正关联，使抽象的知识活化而统整到学生的经验之中。

另一方面，关注教学与学生现实生活的联系。教学如果不和学生的现实生活相融合，就没有现实的感觉，学生也就缺乏学习的动机。必须改变课堂等于教室和、学习资源仅限于书本的观念，随时从学生熟悉的现“文化生活和社会实际中选取为学生关注的话题，将沸腾的、变幻的生活及时纳入课程和课堂中。要使书本世界与学生的现实世界贴近，与学生的已有经验和背景相符，强调对“生活的回归”，从生活中来，再到生活中去，使知识不再是零散的；孤立的与生活隔离的东西，而是使学生能自己意识到生活中的一切都充满知识、蕴含知识。总之，要让生活走进课堂，将课堂引向生活，要更多地走向课外。户外，因为生活的一切时间和空间都是学习的课堂。

只有活动的教育价值真正为人们认识与重视、学生作为学习与发展主体的主体性才能受到重视，学生主体性的发展、素质教育理想和价值才能得以实现。活动教学通过活动切实在课堂教学中构建学生的主体学习，确保学生主体作用得到充分发挥，将会真正焕发出课堂教学的生命活力，最终会成为实现对传统课堂教学的变革、使素质教育落到实处的最佳途径。

## 历史大单元教学设计总结与反思篇三

近年，初中语文教学领域又出现了一个新的改革热点——活动课。在一些中学，初中语文教学正改变传统的单一的、课堂授课形式，以学生自主参与活动为特征的语文活动课正异军突起，占据一席之地，并以其生动活泼、切实有效而得到学生的欢迎。

作者：王国锋 作者单位：灵寿县北洼乡中学 刊名：新课程  
(教师版) 英文刊名：xinkecheng 年，卷(期)：“ ” (7) 分类号： 关键词：

# 历史大单元教学设计总结与反思篇四

## 一、主题生成：

随着现代社会进程的加快，学生近视的比例和程度越来越严重，通过前一段体育课上对学生视力情况的调查，发现近视已经是相当严肃的一个问题了，因此想借助综合实践课堂，探究眼睛的秘密，使学生养成爱眼护眼的好习惯。

## 二、学习目标：

- 1、知识目标：了解访谈的基本步骤和注意事项，学会礼貌用语的使用；
- 2、能力目标：提高学生的语言表达能力、交流沟通能力、访谈能力以及小组合作能力。
- 3、情感目标：体验交流过程的乐趣，体验知识应用于实践的乐趣，体验电教手段运用的神奇。

## 三、教学重点

使学生形成系统的访谈认识，并应用于实践。

## 四、教学流程图

## 五、教学步骤

### 1、直奔主题，导入新课

(1) 师生问好之后，学生大声齐读综合实践的口号：综合实践，魅力无限，胆大心细，提高能力。

(设计意图：用响亮的声音喊出综合实践的口号，可以调动



学生的积极性，提高学生的学习兴趣)

(2) 点题，回顾有关录像和写访谈提纲的内容，再次明确本次综合实践的课题——《保护心灵的窗户——眼睛》，并表扬开始活动的小组学习积极性强。(设计意图：表扬学生的主动参与性，更可以提高学生的参与热情)

## 2、播放视频，探讨交流

(1)、随机抽取2组学生上交的采访视频，让全班同学欣赏。

(设计意图：播放学生自己录制的视频，让学生有成功的喜悦，看到自己熟悉的面孔，学生的兴趣更加浓厚)

(2)、学生自由讨论，发表自己的观点，共同探讨访谈视频的优缺点。

(设计意图：根据自己的经验畅所欲言发表观点，可以增强学生的审美能力，同伴互助可以使学生更容易接受别人的建议，更好的融合到集体中)

(3)、请视频展示的录制小组结合同伴的互助进行经验汇报，提出在访谈过程中的注意事项。(设计意图：结合同伴和老师给出的建议总结在访谈中的不足，既提高了学生提炼语言的能力，又可以为其他小组在采访时起到启示作用)

(4)、探讨采访时的注意事项

1) 结合视频和学生的建议，教师总结这两组采访视频都不是很成功的访谈，进而引出本节课的题目：如何进行一次成功的访谈。

(设计意图：以总结的方式来出示本节课的话题，既是对前一部分的概括又是对下一环节的开始，这样的过度使学生自

然而然的转换思维，显得流畅，不做作）

锦囊包内容：

1、采访采访用具

2、确定采访地点

3、事先沟通

4、确定采访主题

5、做好分工

6、写好采访提纲

7、语速音量适中

8、语气亲切自然

9、真诚大方，面带微笑

10、注意倾听，适时提问

11、自我介绍，活动介绍

12、说话有礼貌

13、写访谈的感受

14、整理采访记录（设计意图：以锦囊的方式直接展示给学生，让学生以游戏的方法完成本节课的重点，小组讨论可以让所有的学生参与进来，完成本节课的重点之一）

2) 教师在黑板上分别粘贴采访前、采访中、采访后的标志，

学生讨论完毕后，选取一组同学将讨论结果张贴在黑板上。

（设计意图：小组完成合作探究后，向全班同学公布答案，能体验到小组合作完成任务后的快乐）

3) 找同学按类别朗读采访每个步骤应注意的问题。

（设计意图：大声朗读可以增强学生的记忆，同时完成各组活动结果的异同）

4) 学生思考讨论，对重点注意事项进行分析，如：访谈前做好哪些准备？访谈时为什么要注意语音语速、为什么要注意倾听，适时提问等，教师可以适时进行点拨。

（让学生自己分析重点问题，更可以加深对注意事项的'理解，为现场演练奠定好基础）

### 3、能力迁移，现场演练

（1）、同学们已经对采访应注意的问题有了一定的了解，就给大家5分钟的时间，小组之间互相讨论进行同伴互助，做好采访前的准备。

（设计意图：大家集思广益做好准备，是以讨论的方法对所学的知识进行巩固）

（2）、学生结合自己小组的话题，进行现场采访。

（设计意图：将课堂上所学的知识很好的迁移到实践运用中，让学生体验到实际应用的好处，从而突破重点）

（3）、教师随机通过大屏幕展示现场采访的视频，结合新授知识，让学生进行点评，并和前2组视频进行对比，查找优点。

（设计意图：通过展示学生现场录制的视频，让学生体验到

电教手段运用的神奇，通过对比，增强学生的信心，体验成功的喜悦）

4、提出希望，结束课堂。

万事俱备，只欠东风。让我们拿起手中的相机，带好材料和小伙伴开始我们的采访之旅吧！老师静候大家的好消息哦！

## 历史大单元教学设计总结与反思篇五

在本堂活动课的教学设计时我首先把握几个基本的原则：

（1）主体性原则，活动课非常强调学生的“活动”，即学生的主动参与意识。在活动过程中，我在组织、指导、示范的同时给予学生充足的空间，充分尊重学生的主体地位，让自主地开展活动、参与活动过程，自主地发表自己的看法和展示活动成果。凡是学生能自己独立思考、操作、表达的，我都放手让他们去探索，从根本上改变学生被动接受知识的传统学习方式；把课堂还给学生。

（2）兴趣性原则，兴趣是最好的老师，是学习的动力。因此，开展活动课要以贴近学生、贴近生活、引起学生的共鸣，在题材和内容的选择上要符合学生心理需要，能够吸引学生，激发学生的学习热情；在活动形式的选择上要适合学生的心理特点，丰富多彩，寓教于乐，促进学生思维的活跃；在活动过程中要营造宽松、自由的活动氛围，调动学生的参与热情。

（3）实践性原则，历史活动课要具有实践性、操作性，为学生学习历史提供具体的实践机会，使学习过程与社会实践过程融为一体，成为发挥其潜能的广阔天地。因此，在设计活动课时要为学生创设动脑、动口、动手、社会交际等多种实践机会，如搜集、阅读、调查、动手制作等生活化、社会化的具体实践，做到知行统一。

(4) 开放性原则，活动的. 具体内容源于教材但不应局限于教材，可以拓宽和深化，尽量为学生提供可选择的余地。

总之：通过本次活动课学生口脑耳眼等多种感官能同时并用，使学生由被动记忆知识转化为主动探寻知识，体验到了历史的真实感，激发了他们学习历史的兴趣，也充分体验到了协作和参与的乐趣，特别是一些平时成绩不理想、不爱发言的同学、通过此次活动让我对他们产生了新的认识，发现了他们身上的闪光点。通过排练到表演这一过程，既增强了学生彼此间的友谊，也拉近了师生间的距离，师生关系进一步融洽！作为教师要用发展的眼光看学生，要相信学生的实力，要放开他们的翅膀，让其自由飞翔。