

最新写林黛玉的论文 红楼梦诗词鉴赏赞 林黛玉(优质9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

写林黛玉的论文篇一

两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身病。泪光点点，娇喘微微。闲静似娇花照水，行动如弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。

[说明]

这段赞文也见于宝、黛初次会面时。

[注释]

1. 罥烟眉——形容眉色好看，像一缕轻烟。罥(音绢)，挂。诸本或作“笼”，或作“罩”，或作“冒”，或经涂改，或易全句。今从清怡亲王府原抄本《脂砚斋重评石头记》(后简称“己卯本”)。
2. “态生”二句——意思是面涡含愁，生出一番妩媚；体弱多病，因而增添娇妍。靥，脸颊上的微涡。袭，继，由……而生。这种用字和句子结构形式是骈体文赋中常见的修辞方法。
3. 比干——商代贵族，纣王的诸父，官为少师，因强谏触怒纣王而被处死。《史记·殷本纪》：“(比干)乃强谏纣。纣怒曰：‘吾闻圣人心有七窍。’剖比干观其心。”旧时赞人颖

悟有“玲珑通七窍”的话。这句说黛玉的心还不止七窍，是极言其聪明。

4. 西子——即西施，春秋时越国的美女。越王句践为复国雪耻，将她训练三年后献给好色的吴王夫差，以乱其政。相传西施心痛时“捧心而颦(皱眉)”，样子很好看。见《庄子·天运》。黛玉因“眉尖若蹙”又叫“颦儿”，也暗取其意。这句说多病的黛玉美如西施，还胜过她。

[鉴赏]

林黛玉多愁善感，脆弱多病。这既与她身世孤单，精神上受环境的压抑有关，也反映了她贵族小姐本身的脆弱性。赞文中以她弱不禁风的娇态为美，说明了美感是有阶级性的。贾府上的焦大固然不会爱林妹妹，新时代的青年阅读《红楼梦》，虽然可以理解 and 同情处在当时具体历史环境下的林黛玉，喜欢她的纯真聪明，却未必欣赏这种封建贵族阶级的病态美。

[知识拓展]

写林黛玉的论文篇二

葬花吟

花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？

游丝系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘。

闺中女儿惜春暮，愁绪满怀无释处。

手把花锄出绣帘，忍踏落花来复去？

柳丝榆荚自芳菲，不管桃飘与李飞。

桃李明年能再发，明年闺中知有谁？
三月香巢已垒成，梁间燕子太无情。
明年花发虽可啄，却不道人去梁空巢也倾。
一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。
明媚鲜妍能几时，一朝飘泊难寻觅。
花开易见落难寻，阶前闷杀葬花人。
独把花锄泪暗洒，洒上空枝见血痕。
杜鹃无语正黄昏，荷锄归去掩重门。
青灯照壁入初睡，冷雨敲窗被未温。
怪奴底事倍伤神，半为怜春半恼春。
怜春忽至恼忽去，至又无言去不闻。
昨宵庭外悲歌发，知是花魂与鸟魂？
花魂鸟魂总难留，鸟自无言花自羞。
愿依胁下生双翼，随花飞到天尽头。
天尽头，何处有香丘？
未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流。
质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。
尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？

依今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？

试看春残花渐落，便是红颜老死时。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。

菊梦-潇湘妃子

篱畔秋酣一觉清，和云伴月不分明。登仙非慕庄生蝶，忆旧还寻陶令盟。

睡去依依随雁断，惊回故故恼蛩鸣。醒时幽怨同谁诉，衰草寒烟无限情。

咏菊-潇湘妃子

无赖诗魔昏晓侵，绕篱欹石自沉音。毫端蕴秀临霜写，口齿噙香对月吟。

满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心。一从陶令平章后，千古高风说到今。

黛玉

半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。

月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕。娇羞默默同谁诉，倦倚西风夜已昏。

世外仙源匾额-林黛玉

名园筑何处，仙境别红尘。借得山川秀，添来景物新。

香融金谷酒，花媚玉堂人。何幸邀恩宠，宫车过往频。

如梦令-黛玉

粉堕百花州，香残燕子楼。一团团逐对成逑。飘泊亦如人命薄，空缱绻，说风流。

草木也知愁，韶华竟白头！叹今生谁舍谁收？嫁与东风春不管，凭尔去，忍淹留。

林黛玉的眼泪

眼泪是世界上最小的海洋。在情爱学中，眼泪是一种诗意的液体，它有着盐质叙事的美学意义。

为情爱落泪，分很多情况。有的是自怜自爱，有的是因恋人的苦痛。眼泪与眼泪不同，有的眼泪属于对着自我落泪。我既是演员，又是观众。我既在台上，又在台下。我人格分裂，一变为二。我观赏我自己的戏，我看到自己在爱中的受难形象，于是感动的泪水涟涟。《红楼梦》中，黛玉葬花就属此类经典。“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”——无人怜，那么好了，我自己可怜自己一把。黛玉所谓的还泪（神瑛侍者在仙界施甘露予绛珠仙草），实际还得是双重液体，既还宝玉，又还自己。眼泪是黛玉对自我情绪的一种清洗。

有的眼泪是因情爱之外的’痛苦而落泪。情爱之外的痛苦，对于处于情爱之中的人而言，是一种观看式的折磨。恋人的痛苦不是你的痛苦，你被恋人的痛苦所抛弃。你成了局外人。你坐在观众席。你眼睁睁的看着恋人因痛苦而憔悴，却无能为力。你就似中了魔鬼的诅咒，处于奇怪的梦魇。你成了一个可笑的初生婴孩，除了用哭泣表达伤心与担忧之外，丧失了别的一切行为能力。

这种痛苦，是对柏拉图《阿里斯芬托》中的情爱球形人传说最为尖锐的妒忌。球形人是爱的巅峰。他们雌雄同体，四手四足，同思同维，能够分担彼此一切的快乐与痛苦，宙斯因

害怕他们的强大，而将其一劈为二，从此人类开始了寻找自己另一半的旅途。而观看者，在旅途中找到了自己所爱的人，却生生的被遗弃于台下，处于廉价的同情地位。他能做的，仅仅是流泪。泪水滴落，视觉模糊，令观看者的感官发生短期骗局——我感知到了你的痛苦，我用眼泪在分担你的痛苦，我为你的痛苦而落泪。而事实却恰恰相反，观看者的眼泪对恋人的痛苦毫无裨益，眼泪不过是观看者自我安慰的奢侈用具。

写林黛玉的论文篇三

贾政除了正妻王夫人外，还有两个妾，一个是周姨娘，一个是赵姨娘。同为“半主半奴”的妾，周姨娘比较安分，人缘也比较好；而赵姨娘却很能折腾，在贾府口碑极差。然而，贾政却对赵姨娘偏爱有加，对赵姨娘说的话他极其在意，对赵姨娘的闹腾他能够容忍，对赵姨娘的过错他可以庇护，就连晚上睡觉都由赵姨娘一人“垄断”性的伺候。从周姨娘没有生育，而赵姨娘却接连为贾政生下一女一子的骄人战绩上，也可以看出贾政对赵姨娘的宠爱程度。

曹雪芹笔下唯一提到贾政私生活的地方，出现在《红楼梦》第七十三回开头部分：“话说那赵姨娘和贾政说话，忽听外面一声响，不知何物，忙问时，原来是外间窗屉不曾扣好，滑了屈戍儿，掉下来，赵姨娘骂了丫头几句，自己带领丫环上好，方进来打发贾政安歇。不在话下。”简单的两行文字，就把贾政和赵姨娘的浪漫房事隐约表露出来，虽然极其含蓄，但不失为传神之笔。

在贾府中，贾政很正经，很正统，很正派；而赵姨娘却很阴险，很野蛮，很下流。显然，贾政和赵姨娘不是一类人。那么，贾政为什么会喜欢赵姨娘呢？对于这个问题，历来众说纷纭。有人认为这是作者为了突出贾政的道貌岸然和低级趣味，这种说法未免太过牵强；有人猜测赵姨娘姿色非常，但在整部书中却找不到任何蛛丝马迹；有人甚至猜测赵姨娘床上功夫很有

一套，如清代有位红学家就猜测赵姨娘“下体可采”，这样的观点实在是不堪入目。笔者认为，贾政之所以会爱上赵姨娘，是由贾政在贾府中所处的不上不下的尴尬处境所造成的。

贾政在贾府这种有他不多，没他不少，不上不下，进退两难的尴尬处境，使他一直觉得很憋屈，很郁闷，很孤独，很不自在。他承认自己“迂腐古板”，却不肯接受新鲜事物；他看不惯兄弟子侄们的“一味高乐”，却无力纠正，所以他始终找不到作为家长所应有的那份感觉。难怪有次在视察稻香村时，贾政遂生“归农之意”。在外人看来，这也许是一种士大夫的清玄，但却反映出了他极其失落的心态。在贾府中，真正能把他当个“人物”的，也只有既可恨、又可怜，既愚蠢、又真实，既是主子、又是奴才，既想抗争、又没有资本，既兴风作浪、又屡战屡败的赵姨娘了。只有在更找不到感觉，处境更尴尬，不得不依附于他的赵姨娘面前，贾政才能找到一点可怜的感觉，才能表现出一些难得的振作之气，才能展露一下封建家长的特有权威。此外，贾政的确是在放纵赵姨娘撒泼耍赖，但每到关键时刻，他都会及时的跳出来加以制止。也许只有这种时候，贾政才能证明自己在贾府的存在。

写林黛玉的论文篇四

听到好些个女人说过，《红楼梦》写了那么多男人，最值得的嫁的只有一个——贾政。说出这话说者听者都笑。记得中学时学《红楼梦》片段，讲到人物分析，说贾政和贾老太太是封建家长的代表，今天封建家长居然成了这些个女人最想嫁的人。不过，以安身立命来看贾府男人，贾政的确是最靠谱的那一个，没有之一。

其他稍好点儿的男人，贾琏算一个。家中大事主要是他与凤姐掌控，凤姐主内他跑外，虽然混闹，可事还真是做了不少。不过他还是有些拎不清。和多姑娘之类的乱闹一气也就罢了，娶尤二姐回家闹多少事出来，甚至弄丢了二姐与未出世孩子的性命。这其中当然有凤姐的心狠手辣，但贾琏与凤姐夫妻

这么些年，他还不知凤姐究竟是何等人物，凤姐几句好话一说，他果然中计将二姐搬进贾府，让二姐成了凤姐碗中的肉。凭这一点，贾琏就不够机灵。

另一个好些的宝玉，说得太多，不说也罢。手不能提肩不能扛，窝在温柔乡里是个好玩伴，出了那个窝，就百无一用了。就像《飘》中的卫希理，一出大庄园，干脆闭上眼不看已变化了的世界，靠回忆滋养，一心想回到过去。这样的男人，依现在的说法，满格的负能量啊，仅仅在精神上就能拖垮你。

贾政呢，能在官场多年混下来，第一靠祖上基业，第二是有个做妃子的女儿，第三也是他自己的本事。他“自幼酷爱读书，为人端方正直”，他对母亲孝顺，对儿子严格（宝玉受那一顿毒打，可见他对儿子的错误绝不姑息），对内对外，几无挑剔。

这一点似乎是贾政作为完美男人的一个污点。

一个男人娶妾不外几个原因：好色，见美艳女子娶来占为己有；传宗接代，正房夫人未生育儿子，得另娶；其次，家境不错，又有地位的男人娶妾就像是买款名车，买个大钻戒，买块名表，标明身份，显派。再次，像冒辟疆娶董小宛，完全是被粉丝的追求打动，解救小女子于水深火热之中嘛。

——这里说点题外话：不知别人读《影梅庵忆语》是否有这样的感受，反正我感觉冒辟疆文字中满是男人的得意，不停地暗示董小宛死皮赖脸要死要活地吃定他这个有情有意的大才子，他没办法，做个好人收下了这份“礼物”。而她死后，他一付深情地又写这么一篇文章，为自己留下一段佳话。

贾政似乎与这几个原因都不搭界。那么他为何娶妾？

赵姨娘不漂亮——贾环的相貌像他母亲；赵姨娘出身不高贵，气质不淑女——从她的亲戚就可知她的底细了。而且探春坚

持否认她是自己的母亲，贾府的大小丫头们都看不起她，一是她不讨人喜欢，更是因为她身份低贱，别的姨娘没她这么不被人瞧不起。

赵姨娘不聪明不贤慧——进贾府这么多年，她还是没有认清自己的地位与处境，没有学会察言观色，没有学会那怕是稍稍讨好贾母及凤姐来改善自己的境况。

不知为什么，赵姨娘总让我想到张爱玲《金锁记》里的七巧。瘦削，神经质，咋咋呼呼，粗手叉脚地穿着与自己不相贴的华丽绸缎，被打击被折磨却仍不知改进，唯有下意识地提防着下一刻不知从何而来的打击。但赵姨娘比七巧幸运，她还有个贾政依靠着。可对于环境的认知，赵姨娘比七巧更粗糙，她永远弄不懂老太太夫人与姑娘们的小心思，弄不懂冠冕堂皇言辞之下的另一层含义。所以，她说出的话做出的事永远踏不到点子上，她与贾府的生活不是隔着一层纸，而是隔着一层厚厚的墙。她是贾府中最大的异类。

贾政需要的，就是这样一个异类。

或许他当初就是奔着这样的异类而去。

算下来，贾政娶赵姨娘当是在王夫人生元春，宝玉之后。或许突然厌倦了做好上级好臣子，做好儿子好丈夫好父亲，贾政生活中才有了赵姨娘的出现。她的作派是贾府作派的彻底反转。反转里有新鲜，有别有洞天，有跳出旧圈子的喜悦，有看到另一片天地，另一个自己的惊讶——原来，人生还可以是这样的，我也可以是这样的。

但是，贾政毕竟是贾政，赵姨娘毕竟不是他生活的底色，他的精神还是牢牢扎根在贾府中。冲动一时，荒唐一番，娶了赵姨娘，他仍回归自己的旧身份——好官员，好儿子，好丈夫，好父亲。

但是，赵姨娘已成为他生活中的必需品。是他刻板严肃生活的一个出气口，是他放松身心的一段小夜曲。是他逃遁自己，忘却他是贾政的一座桥梁。

他看中的就是她的傻。在她这里，他领受着崇拜的同时不需要一本正经。他可以完全放松，不必陪小心，不必摆形象，不必字斟句酌，不必揣度人心。在这里，他只是一个女人的丈夫，一个纯粹的男人。

书里写贾政外派回来，总写宿在赵姨娘处，听赵姨娘唠叨家常，有一句没一句地答应着。当然王夫人那里他总是要去一去的，但就像是公事公办，交待清楚了，礼节到了，也就不相干了。要放松，还得去赵姨娘那里。

夫人，成了无趣的代表。也不知她年轻时是否有趣过。

写林黛玉的论文篇五

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂；纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。

潦倒不通世务，愚顽怕读文章；行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉；可怜辜负好时光，于国于家无望。

天下无能第一，古今不肖无双；寄言纨袴与膏粱，莫效此儿形状！

[说明]

林黛玉初见贾宝玉，作者对宝玉的外貌作了一番描绘，接着说：“看其外貌最是极好，却难知其底细。后人有《西江月》

二词，批的极确。”就是这二首。

[注释]

1. 皮囊——外表，长相。佛家称人的躯壳为臭皮囊。
2. 草莽——杂草，无用之物。这句意思是：肚子里没有儒家那套仕途经济学问。
3. 潦倒——困顿。
4. 世务——一般社会的一套人情世故。程高本作“庶”，则只是日常生活中的各种事务。今从甲戌、庚辰诸本。
5. 文章——这里特指那些“诗云子曰”儒家书籍和八股之类的时尚之学。
6. 偏僻、乖张——偏僻，行为不端正而偏激；乖张，性情古怪。这里说宝玉言行违背社会伦理，不合中庸之道。
7. 乐业——对家业感到满意。
8. 不肖——不像(肖)自己祖先的子孙，即所谓逆子。
9. 寄言——告诉。
10. 纨袴、膏粱——指代富贵人家子弟。纨袴，细绢裤。膏粱，见《好歌注》注。
11. 莫效——不要效法。

[鉴赏]

这两首词里说贾宝玉是“草莽”、“愚顽”、“偏僻”、“乖张”、“无能”、“不肖”等等，看来似嘲，其

实是赞，因为这些都是借封建统治阶级的眼光来看的。作者用反面文章把贾宝玉作为一个封建叛逆者的思想、性格概括地揭示了出来。

在曹雪芹的时代，经宋代朱熹集注过的儒家政治教科书《四书》，已被封建统治者奉为经典，具有莫大的权威性。贾宝玉上学时，贾政就吩咐过“只是先把《四书》一气讲明背熟，是最要紧的”。然而贾宝玉对这些“最要紧的东西”偏偏“怕读”，以至“大半夹生”，“断不能背”。这当然要被封建统治阶级视为“草莽”、“愚顽”、“无能”、“不肖”了。但贾宝玉对《西厢记》、《牡丹亭》之类理学先生所最反对读的书却(/wenxue/)爱如珍宝；他给大观园题额，为芙蓉女儿写诔文，也显得很有才情。在警幻仙姑的眼中，他是“天分高明，性情颖慧”。可见，思想基础不同，评价一个人的标准也不一样。

贾宝玉厌恶封建知识分子的仕宦道路，尖刻地讽刺那些热衷功名的人是“沽名钓誉之徒”、“国贼禄鬼之流”；他一反“男尊女卑”的封建道德观念，说：“女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉。我见了女儿便清爽，见了男子便觉浊臭逼人！”他嘲笑道学所鼓吹的“文死谏、武死战”的所谓“大丈夫名节”是“胡闹”，是“沽名钓誉”。贾宝玉这些被封建统治阶级视为“偏僻”、“乖张”、“大逆不道”的言行，正是表现了他对封建统治阶级的精神支柱——孔孟之道的大胆挑战与批判。而“那管世人诽谤”，则更是对他那种傲岸倔强的叛逆性格的颂扬。

贾宝玉的叛逆思想在当时是进步的。但他毕竟是一个生长在封建贵族家庭里的“富贵闲人”。他厌恶封建统治阶级的人情世故，不追求功名利禄，却过惯了锦衣玉食的剥削阶级生活。所以，一旦富贵云散，家道败落，也就必然“贫穷难耐凄凉”了。

细究词意，宝玉后来不幸的遭遇，是与他始终不改其“偏

僻”、“乖张”的行为有关的(当然,贾府之败还与王熙凤等人的劣迹有关)。他挨父亲板子那次,贾环告他逼淫母婢,这还不过是“手足耽耽小动唇舌”,然已足使“不肖种种大承笞挞”;一旦真正遭到“世人诽谤”,后来当然要严重得多。袭人曾因宝玉“心迷”黛玉,错向她诉说了“肺腑”之言,而“吓得魄消魂散”,禁不住掉泪暗想:“如此看来,将来难免不才之事,令人可惊可畏……如何处置,方可免此丑祸!”(第三十二回)看来,在曹雪芹笔下,这个所谓“不才之事”和由此招来的“丑祸”确是没有能够避免,因此宝玉才会落到我们在《好了歌注》中已说过的那种“贫穷难耐凄凉”的境地。

宝玉惹出祸来,“累及爹娘”,这才叫做“孽根祸胎”,(第三回脂批:“四字是血泪水盈面,不得已,无可奈何而下,四字是作者痛哭。”)才可以在这首词中用“古今不肖无双”这样重的话。倘若他如续书所写,能接受老学究讲经义的开导和钗、袭(居然还有黛玉!)的劝谏,终于去读《四书》、学时艺、考科举,改“邪”归“正”,这还能说他是“愚顽”、“偏僻”、“乖张”吗?他在“却尘缘”之前,自己既能高中乡魁,荣受朝封,光耀祖上,又生了个“贵子”继承祖业,“将来兰桂齐芳,家道复初”,怎么还能说他是“天下无能第一”呢?该说他“于国于家有望”才是!从封建观点看,如此终于没有“辜负”“天恩祖德”、“师友规训”的回头浪子,岂不正可作为“纨绔与膏粱”效法的榜样吗?可见,续书所写违背了曹雪芹写贾宝玉的原意,不但使我们在理解曹雪芹这两首词时产生矛盾,而且也歪曲了《红楼梦》原来的主题思想。

写林黛玉的论文篇六

咏白海棠

偷来梨蕊三分白,借得梅花一缕魂。

花开易见流浪寻,阶前愁杀葬花人。

月窟神仙缝缟袂,秋闺怨女拭啼痕。

娇羞默默同谁诉,倦倚西风夜已昏

菊花诗

黛玉(潇湘妃子)

咏菊

无赖诗魔昏晓侵,绕篱欹石自沉音。

毫端蕴秀临霜写,口角噙香对月吟。

满纸自怜题素怨,片言谁解诉秋心。

一从陶令平章后,千古高风说到今。

黛玉(潇湘妃子)红楼梦林黛玉诗句

问菊

欲讯秋情众莫知,喃喃负手叩东篱:

孤标傲世俗谁隐,一样花开为底迟?

圃露庭霜何寂寞,鸿归蛩病可相思?

休言举世无谈者,解语何妨话片刻?

林黛玉葬花辞

花谢花飞花满天,红消香断有谁怜?

游丝软系飘春树，落絮轻沾扑绣帘。
闺中女儿惜春暮，愁绪满怀无释处。
手把花锄出绣闺，忍踏落花来复去？
柳丝榆英自芳菲，不管桃飘与李飞。
桃李明年能再发，明年闺中知有谁？
三月香巢初垒成，梁间燕子太无情。
明年花发虽可啄，却不道人去梁空巢也倾。
一年三百六旬日，风刀霜剑严相逼。
明媚鲜妍能几时，一朝飘泊难寻觅。
花开易见流浪寻，阶前愁杀葬花人。
独倚花锄泪暗洒，洒上空枝见血痕。
杜鹃无语正薄暮，荷锄回去掩重门。
青灯照壁入初睡，冷雨敲窗被未温。

写林黛玉的论文篇七

半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。
偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。
月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕。
娇羞默默同谁诉，倦倚西风夜已昏。

黛玉（潇湘妃子）

咏菊

无赖诗魔昏晓侵，绕篱欹石自沉音。

毫端蕴秀临霜写，口角噙香对月吟。

满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心。

一从陶令平章后，千古高风说到今。

黛玉（潇湘妃子）

问菊

欲讯秋情众莫知，喃喃负手叩东篱：

孤标傲世俗谁隐，一样花开为底迟？

圃露庭霜何寂寞，鸿归蛩病可相思？

休言举世无谈者，解语何妨话片时？

黛玉（潇湘妃子）

菊梦

篱畔秋酣一觉清，和云伴月不分明。

登仙非慕庄生蝶，忆旧还寻陶令盟。

睡去依依随雁断，惊回故故恼蛩鸣。

醒时幽怨同谁诉，衰草寒烟无限情。

写林黛玉的论文篇八

贾政，字存周，是曹雪芹著作《红楼梦》中的人物，荣国府二老爷，贾母和贾代善所生的次子，贾宝玉的父亲，林黛玉的舅舅，薛宝钗的姨父。据说贾政为人端方正直，谦恭厚道，人品端方，风声清肃。礼贤下士，济弱扶危，大有祖风，惟失之于迂腐。他一心孝顺贾母，亦想严厉管教子女，宝玉挨打是《红楼梦》的精彩片段；他想作好官，可是不谙世情，只解打躬作揖，终日臣坐，形同泥塑，遭人蒙骗，弄得声名狼藉。政，谐音“正”，作者描写他的为人，亦着重一个“正”字。他是深受儒家思想熏陶的悲剧人物，他既是悲剧的制造者，也是悲剧的受害者。

红楼梦的语言，真是既幽默又刻薄。堂堂中华，汉字众多，一个人叫什么名字不好，偏偏叫卜世人。

卜世人是谁？贾芸的舅舅。他曾遭贾芸冷冷的数落，就差被直接痛骂你这个舅舅不是人了。

贾芸，没有骂他，但是作者却借着他的那一支笔，和千千万万人之口骂了他，直接刻薄到了这个卜世人的骨髓里。

既然卜世人可以理解为不是人，贾政一名又何尝不可理解为假正直，假正经呢？其意义也类似于不是人了，贾政只是装作一个人，其实是道貌岸然的伪君子。

或许只是作者有恻隐之心，与贾政这个人物的原型有着某种亲情关系，也就不忍心在人名上如此刻薄地唾骂这个人物了。

但是，作者也不会放过丑恶，他总是要对它们进行无情的揭露与鞭挞。只要你再次仔细品味一下贾芸骂卜世人的话，你或许立刻就能够感受到作者对此是多么良苦用心。

卜世人不是人相对于的是贾芸，贾政的不是人，相对的是谁

呢?因为他也是一位舅舅，自然就是林黛玉了。贾芸骂卜世人，何尝又不是代黛玉开骂贾政呢?我们看第一句，舅舅说的倒干净，意思实则是指贾政把林黛玉撇得干净。林黛玉来贾府那么多年，贾政确实是一直对林黛玉不闻不问啊，仅仅只是见林黛玉书香门第出身，才华好，才让她拟一些楼台馆所之名，而这也似乎是为了迎合元妃爱风雅、喜文采之心。后来贾政也就丝毫没有把林黛玉放在心上过了。

这一句，如果稍微变更一下词句，道出的则完全就是林黛玉的身世了。林如海去世的时候，林黛玉确实年纪还小，对于俗世的事务，确实不懂，她也似乎是一直不懂，或许只是后来被贾政们无情地辜负，才觉察到了些许俗事。

虽然后来林黛玉不是听母亲说，贾府吞了林家的财产，自然是有一天有人告诉了林黛玉这一切。

一亩地，两间房子，指代的则是林黛玉家的家业财产了。这份财产全部被贾政贾府所挥霍，林黛玉丝毫不曾用过一分钱。

最后说如今在我手里花了不成?这一句反问，指责的可能是日后贾政辜负林黛玉时，贾政反而在林黛玉面前以救世主自居了。这是林黛玉对贾政的指责，真是绝妙的讽刺。

第三句，还亏是我，要是别个，死皮赖脸，三日两头来缠着舅舅，舅舅也就没法了。

这短短的一句话，道出的则是林黛玉的忍让与善良。她任随风霜刀剑严相逼，她自在寒风中傲然挺立。因此，黛玉也最像那坚贞的美好，遗世独立，暗香四溢，打动着代代读者的心。

写林黛玉的论文篇九

抄家后，蒙北静王、西平王看顾，荣国府世职失而复得，贾

政袭职，但未能挽回家族颓运。贾政查看家仆花名册，背着手踱来踱去，竟无方法。众人知贾政不知理家，也是白操心着急。贾政本是不知当家立计的人，只有靠贾母主持大局。虽然世职仍旧袭了，但是家计萧条，入不敷出，贾政又不能在外应酬，难免典房卖地，诸凡省俭，尚且不能支持。贾母丧礼中，贾政为了避风头，诸事从简，鸳鸯替他感到不值。果然贾母的财产在出殡当天就被贼寇洗劫一空，贾政连失单都不敢据实上报，说是“咱们动过家的，若开出好的来反担罪名”。

趁丁忧无事，贾政便向贾琏交代家事，自己带上贾蓉扶了贾母、凤姐、黛玉、秦可卿等人的灵柩回南安葬。回程路过常州毗陵驿地方，宝玉披着一领大红猩猩毡的斗篷前来拜别贾政。宝玉出家后，圣上赏了一个“文妙真人”的道号，贾府兰桂齐芳。贾政嘱咐家人道：“如今只要我们在外把持家事，你们在内相助，断不可仍是从前这样的散慢。”