

# 2023年读文化苦旅有感 文化苦旅读书心得 (精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 读文化苦旅有感篇一

近段时间虽然比较忙，但我还是做了一件我认为最有意思的事情。我把余秋雨教授写的《文化苦旅》大致看了一遍。

古老文化)的命运。范钦一个拥有强大毅力和强烈的爱国

精神

的藏书家让

中国

留下了一座具有文化代表意义的藏书楼，直到现在都有它的痕迹，但是岁月的沧桑，历史的风尘还是将它掩埋了。范氏天一阁之所以留下来的原因是什么呢？这正式余教授所说的“超越意气，嗜好，才情，甚至是时间的意志力”而这种毅力有是什么呢？

范钦曾经顶撞过拥有巨大权势的皇亲国戚，而因次遭到仗打这样的重刑，还进过监狱。但他豪不畏惧，始终毫不顾惜坚持自己的信仰，相信真理。最后谁都奈何不了他，这就是一个古代藏书家，一个真正称职的藏书家所表现出来的超越常人的强健的职业道德品质。

说到这里，我们是否应该反思一下，我们这些教师，有哪一个能像范钦那样监守正义，监守自己的岗位。或许有但也是极少数的。我不是故意要借古代成功人士来讽刺现代人，但是我还是要批判我们不好的地方，包括我自己在内，所有读书的人们，我们早就应该反省一下了。对我们来说范钦的意志力乍看之下，显得不近人情，然而我们的毅力呢？可以说连他的二分之一都没有。我们读书，在遇到挫折的时候该怎么办呢？学成之后又为了什么呢？等等这些尖锐的问题值得我们去深思。

继续往下说，时间的流逝，光阴的短暂，80岁高龄的范钦中将走到生命的尽头，但他连生命的最后一刻都要监守岗位。他将自己的财产分成两部分，一份是他监守一生的藏书楼，另外一份是一张万两银票。他让他的两个孩子去选择自己想要的一份。

的古老文化就是因为有了像范氏父子这样的真正的读书人而保存到现在的。

还有那些可恶至极的贪官污吏，他们丝毫没有一点职业道德，简直像行尸走肉一样活在世界上比狗都不如。范钦好比是天使，而这些贪官，滥用职权的人就是恶魔，总有一天这些恶魔，会被天上的那些像范钦这样的天使给带去，进化那肮脏的心的。

《文化苦旅》使我对读书有了更深一层的了解，我们读书人读书不能只为自己，要为社会这个国家奉献自己的微薄之力，这样读书人才是读书人。

而且我们所学的文化有多少是古人用自己一身的心血换来的啊，文化的保留是艰难的，因此我们要好好珍惜这来自不意的文化，不虚度光阴，真正的领悟中华民族的优异文化，并且发扬古人身上的良知和意志力，坚决不做学成之后，而忘本的人，也不做半途因为挫折和困难而放弃学业的人。

一个人拥有了良知和强大的毅力才能领悟到我们祖先的精神

，继承和发扬炎黄子孙数千百年来的优良传统。余教授的《文化苦旅》就如一艘导航船，她将带领我去深思更多

中国

文化的发展史。我也会将其细细品尝的。

## 读文化苦旅有感篇二

每次读《文化苦旅》，就像身陷沙尘暴，在深沉的文字中挣扎，被几千年的沧桑压得抬不起身来。

我一直为盛唐的辉煌和祖先的智慧感到骄傲。我一直为中国的伤疤和耻辱感到难过。但读完这本书，我又开始为中国文化的艰辛感到难过。

沿着历史的痕迹，站在敦煌几千年的风沙中，听着风中无奈的叹息，在阳关落雪的地方，望着老朋友褪色的青衫；包裹在天一阁里，触摸范氏族一代又一代的守护。在这里，中国文化的积累像流水一样溜走，历代工匠的优雅姿态，四面环绕的宏伟战场，绅士的战斗，我不知道悲伤的时期，李白对葡萄酒的骄傲，扬州八怪渲染墨水的意图。

王道士慷慨地送出敦煌祖先留下的宝藏，我们看着这些令人印象深刻的数字，让心一次又一次地抽搐；莫高窟静静地隐藏在广阔的沙漠中，外表只是一个小山袋，但它完美地结合了宗教和艺术，唱歌跳舞。废墟在历代的颠簸中崩溃，重建、崩溃和重建；阳关落在中华民族的精神领域，在朔风中越来越黯然失色。

也许一个中学生不能太深入地理解这些历史，但作为一个中国孩子，我们真的必须好好看看我们的历史，我们的文化。并不是书中的文字能支撑一个中国文明。当我们追求那些冷漠的明星时，我们是否应该转身追求消失的宏伟？在匆忙的脚步中，捡起一丝空闲，看着漫长的水，数着前面的花朵。

我不是一个学者，也不是一个著名的艺术家，我只是一个中学生，深深地爱着我们的国家，我们的文化。让这种艰难的中国文化，进入我们的心，只要轻轻蹲下来，触摸文化的土地，你就能感受到沉淀的沧桑。

### 读文化苦旅有感篇三

“读万卷书行万里路”《文化苦旅》就是这样一本好书，当我读到这本书时，便沉醉在了泱泱历史的方则中，眼前浮现出了种种黑白相间的画面，大江南北在文字中异彩纷呈。

书很厚，拿到之后颇有充实感。我与文字一起去阅天地、览神州。里面有一篇\_\_，让我印象颇深，它讲述了一个大清的罪人，他的无知促使他用中国文物换来了几头牛，无价之宝只值几头牛？想止于此，我是多么想去阻止他，可惜我回不到从前。无知是多么可怕啊！它能改变一个国家的命运。再说，若他有爱国之情，哪怕只有一点点，也会拒绝的。

《文化苦旅》让我畅游了一遍中国，明白了一个国家的伟大，感受了一个国家的风情，也懂得了从不同角度去看待一切。这样，即使废墟也能放射光彩，我们要永远保持一双善于发现的眼睛，让平凡的一天也精彩。想想平时，我总是无味的过日子，自从读了《文化苦旅》，我学会了用自己的眼睛仔细地观看世界，发现每一天都与众不同，生活也因此快乐起来。

《文化苦旅》让我受益匪浅，我希望大家都读一读。

“我无法不老，但我还有可能年轻。我不敢对于我们过于庞大的文化有什么祈祝，却希望自己笔下的文字能有一种苦涩后的回味，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻。”通过文字我看到了穿行在祖国名山大川之间的余先生或轻拭汗渍，或伫立思索，亦或是与一行好友欢快畅谈。

余先生的旅行是深沉的。他像是在进行一场朝圣，去和所到之处的人文历史进行一场精神的对话。在他的眼里每个城市都是拥有生命的，都散发着独特的魅力。莫高窟的壁画线条中能够找到朝代的变迁，三峡的河道中满载先人的赞咏，庐山的方寸间遍洒文人的风情。

今后的旅行我们不妨学习学习余先生，用心去体味一处风景的韵味，用语言去探索一方水土孕育的风土人情，用思索与先辈进行一场精神感应。

## 读文化苦旅有感篇四

也许是我出生的年代比余秋雨老师要幸福，没有亲眼目睹种种擦肩而过的辛酸与血泪，因而没有那种刻骨铭心的‘苦味’萦绕心头，然而余秋雨老师笔下一幕幕清晰可见的中国式文化悲剧，已经令我的心也不自觉得随之惆怅，陷入了淡淡的寂寞，历久不散。也许余秋雨老师得知我们肆意欣赏着他的“苦”，却不能与之同苦，而只是仅仅的“寂寞”，怕是他的“苦”又会更甚了吧。

## 读文化苦旅有感篇五

我正好手头有余秋雨先生的《文化苦旅》一书，利用双休日的时间翻阅了一遍，这是一本需要静下心来静静体味的书，他从风景秀丽的江南到大漠孤烟的大西北，从冰天雪地的北国到充满民族风情西南边陲，他的足迹踏遍了祖国的山山水水，也是他在悠久灿烂的中华文化里的苦苦求索，莫高窟的色彩、线条令他着迷：北魏色彩的浑厚沉着，隋朝的畅快柔

美，唐代的喷射和舒展，五代的精细、温煦.....这是一条色彩的河流，也是文化的河流，一直汹涌地向我们奔泻而来。天一阁的藏书曾令他迷惑，而终于有一天显现了藏书的社会意义。而西湖终究是文人们心中的一个飘渺的梦境，只能意会，无法用文字解读。

中国文化如奔腾不息的黄河、长江，流经祖国大地，流向浩瀚的太平洋。文化是内化于心的一种精神财富，在有华人的世界里，就有中国文化的延传，漂泊海外的华人们可以把原始的巨树当成神庙，供奉着“大公伯”，然后进化成“拿督大公伯”，希望庇佑着他们。这是典型的宗族文化，一辈子也无法挥去。

960万及其海域的神州大地，孕育出灿烂的华夏文化，有如一朵朵奇葩绽放着，包容和开放的海派文化，亲新婉约的江南文化，浓郁思乡情结的华人文化.....我无法用语言表达作者对中国文化的深刻解读，我只能用心去细细体味。

合上书卷，我们不由自主地走向窗前，流动的车潮及人潮正自我宣示另一种文化，这里是高雄，而深埋千年文化的故土呢也许咱们应该背起满满对中国文化的疑虑，亲自去辽阔的土地，让我们读过书后，沉重而苦苦的步伐，也走在上面。

余秋雨《文化苦旅》中传统文人形象解析

史记读书心得

中学读书心得