

最新八年级语文第二课课文 语文八年级 第二单元教学设计(精选8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

八年级语文第二课课文篇一

- 1、理解课文内容，体会生活中只有将心比心，才会使人与人之间多一些宽容和理解。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。

教学重难点

体会生活中只有将心比心，才会使人与人之间多一些宽容和理解。

课前准备

字词卡片。

教学过程

揭示课题

初读课文，感知内容

- 1、各自轻声读课文，遇到生字可以查查字典。
- 2、前后四个同学按段轮流读课文，互相纠正读不好的句子。

3、课文写了哪两件将心比心的事？

细读课文，探究情感

1、自学第一节，想想哪些地方让你感动？在自学基础上小组互相交流，并有感情地朗读课文。

2、自由读课文第二节，想想哪些地方让你特别感动？在书上做些批注。

4、有感情地朗读第二节。

5、学习第三节：你能结合生活实际，谈谈对这一节的理解吗？

6、有感情地朗读课文。

7、课堂练习：写一段话，以生活中的一个事例来说明“将心比心”。

语文园地二

教学目标

1、学习以诚恳的态度，真诚的语言与他人交流，懂得真诚待人是一种良好的品德。

2、学会在合作中说真话，告诉别人心里话。

3、积累有关诚信的词语及古诗文名句。激发学生待人诚恳、讲信用的思想情感。

课前准备

让几个学生排练——一个小品：一学生在校园里乱扔纸屑，另两个学生据理劝导。

第一课时口语交际

创设情景，引入话题

1、刚才几位同学表演的小品，你看了后有什么话想说？

（在学生自由发言的基础上揭示“以诚待人”的交际主题）

2、想一想，平时你有没有遇到过类似这样的事，如果有，你是怎样对待的？

讨论交流

1、个人准备后，在小组内交流。

先由一名学生举一具体的事例，再说说自己是怎样做的，然后对这一做法作评价。接着，其余学生轮流发言。

2、各小组选派一位学生准备在班上交流。

3、班级交流：对参与交流的学生作适当的鼓励和评价，并随机规范其语言。

提建议

在讨论和交流的基础上，让学生概括成几条明确简要的建议，一一写在黑板上，然后做归纳整理，再在条文前加上几句关于以诚待人的“前言”，形成一份建议书。课后抄录并张贴在教室里。

第二、三课时习作我的发现

学习“我的发现”

1、读读小林和小东的对话，说说小东说了习作上的哪些好经

验。

2、归纳过渡：习作除了留心观察周围，把自己观察到的事物写下来之外，还可以把自己心里想的事，或者想对别人说的话写下来。

明确本次习作要求，启发思路

1、阅读习作提示。让学生明确；写的是自己想说的心理话，要真实，不说假话。

3、学生酝酿交流、师生个别谈话：

根据习作要求，学生自行酝酿，指名个别交流，启发学生的习作思路。教师随机与个别学生轻声交谈。

4、学生动笔。

5、相互交流，修改。

第四课时日积月累趣味语文

词语盘点

1、学生自读。

2、同桌互查。

3、学生质疑，教师释疑。

4、记记写写。

日积月累

1、告诉学生，这些都是从古诗文中选取的名句，每句话都包

含着深刻的道理。

2、逐句自读。

3、说说自己能读懂的句子，提出不理解的。

4、教师释疑。

5、熟读、背诵。

趣味语文

1、联系本单元《中彩那天》等课文，指出诚信是我们中华民族的传统美德。

2、自读。

3、师生共同举出生活中的事例，理解“自信、守信、诚信”等等。

选取其中的一个带有“信”的词，再根据这个词的意思，写一个事例。

八年级语文第二课课文篇二

本学期我担任八年级6班的语文教学工作。由于重新分班，两个班的语文基础较为薄弱，面对这种现状，我感到压力很大。我想，对于这些刚刚进入八年级的学生，我的教学方法也应适时地调整，要有针对性地对他们进行语文听、说、读、写等各个方面能力的训练，从基础入手，缓缓把学生们引入文学这扇大门。现将详细工作总结如下：

课堂是学生获取知识与培养能力的主要阵地。为了上好每一节课，我课前认真钻研教材，吃透教材，并结合两班学生不

愿开口说话，不能主动回答问题，对语文缺乏学习的爱好和热情等特点，采用活泼灵活的教学方法，激发学生的学习爱好。

课堂上努力贯彻当前一些新的教育理念，创设轻松民主的教学氛围，鼓励学生踊跃发言，以学生为主体，构建探究式课堂模式，挖掘教材与学生的尝试因素，引导学生主动探究，自主获取知识，提高学生的能力。此外，注意鼓励后进生，提供更多的机会给他们，使他们也能取得进步，产生浓厚的学习爱好。现在本班学生喜欢上语文课，学习爱好比较浓厚。

1、重视朗读、培养朗读习惯

俗话说：“书读百遍，其义自现”。八年级下册语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的高深，见解阐述的独到，都是引导学生朗读感悟的重要内容。因此，我充分发挥早读的作用，每天给学生布置任务，要求他们高声朗读相关课文内容，并采取领读、自由读、赛读等多种朗读方式来激发学生朗读的爱好和热情。一学期下来，使学生充分地认识每一篇课文。对于课标要求背诵的内容（如古诗文、现代文必背语段），我把班级学生分成了若干小组，选出组长负责订背课文，要求每个学生背书必须过关；之后再全班性的默写训练，并互批，出现错误赶紧订正，我特别注意帮助学生分辨经常出现的错别字。未过关的同学留下达到要求为止，做到不放弃任何一个学生。经过长期的训练和严格的要求，学生的基础已有了相当程度的提高。

2、重视书写，培养学生规范书写的习惯

从学生的作业和作文中，可以发现两个班学生的书写极不规范，写错字、别字，字迹潦草的同学比比皆是，这不仅仅影响了学生语文学习质量，更能影响学生的社会交际能力，影响学生的健康成长。因此在作业中，我重视对学生书写的严

格要求，对于学生作业中存在的上述问题，一一指导纠正，以至让学生重写，课堂中也注意提醒，并利用文化餐对学生进行写字指导，课外严格要求学生认真书写。一学期下来，从很大程度上改善了学生书写的状况。

3、重视积累，培养学生良好的积累习惯

新课标特别强调积累，积累所触及到的内容特别丰富：常用字的音、形、义，文学常识，名著阅读，经典诗文的背诵默写，阅读、写作、口语交际和综合性学习所必备的有关知识等等。因此，学期之初，我要求每一个学生都准备一本“采蜜集”。采集自己在阅读过程中的好词佳句，并能加以品味赏析，谈谈自己的阅读感受。这样长期下来，学生的阅读能力、感悟能力、理解能力都有了肯定的提高。

4、重视阅读，培养学生阅读思考的习惯

八年级下册语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的高深，见解阐述的独到，都是引导学生朗读感悟的重要内容。而由于课堂教学工夫的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩美文给学生留下整体印象，我在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。

5、重视写作，培养学生的写作习惯

针对两班学生写作基础差，在学初，我要求学生坚持写日记，为写作积累素材。同时，利用好每天的课前三分钟，让学生口头作文，这样既锻炼了学生的口头表达能力，也为写作做了一些积淀。而且让学生坚持写读后感。另外，加大对学生的作文指导力度，并进行专题训练，尤其是审题、立意的训

练。现在看来，学生的写作水平还是有了肯定的提高。

两班学生两极分化严重且后进生面大，为促使每位学生能在原有的基础上都有所发展，我“抓两头，扶中间”，注意培养优生的特长，同时，在班中成立“互助”小组，利用结对子形式，以优生来带动后进生。尤其对后进生，加强课外辅导工作，利用课余工夫。

八年级语文第二课课文篇三

1、学习课程标准，转变教学观念

新课标变化较大，进一步强调了语文教学的人文性。语文教学的终极目的，从“全面提高学生的语文素质”，变为“全面提高学生的语文素养”，要认真研究课标，明确教学目的，转变教学观念，跟上时代步伐。课堂教学要从传统的传授知识型向培养思维能力型转变。

2、重视阅读教学，扩大阅读视野

新课标对阅读教学极为重视，并提出了非常具体的要求。因此，要认真组织好阅读教学，每周安排一节阅读课，除此之外，每周还要补充一定量的精美时文，以拓宽学生视野，增加学生积累，提高阅读能力。

3、加强作文指导，提高作文能力

作文训练题要贴近学生生活，让学生有话说、想说话，要鼓励学生表达真情实感，创作激情作文；作文评改也要形式多样；大力提倡周记、随笔、日记等作文形式。

4、精选训练材料，明确训练目的

对课外参考资料进行筛选，认真训练、及时批改、仔细分析、

讲评落实。

(一)关于阅读

1、开放阅读，尽快学完统编教材，将课外阅读引入课堂。利用网络，浏览电子图书馆，将优秀文章印发给学生，共同学习探讨。

2、课堂尽量少讲，加强诵读，培养语感。生字词有作业，会注音、默写。

3、关于语感培养的设想：

a□诵读吟咏，感知语言神妙。

b□揣摩品味，领悟语言精髓。

c□探究规律，把握语言理趣。

d□强化实践，增进运用习惯。

(二)关于写作

1、针对学生怕作文的心理，纠正他们对作文的错误认识，培养其写作兴趣，鼓励学生多写。

2、改革作文评改方法采取互评法。（详见具体方案）

3、培养学生

(三)口语交际教学

普通话朗读及发言。一次普通话朗读比赛。若干次讨论课或实话实说课。以学习方法、学校生活、改善家庭成员关系、

同学之间如何相处、社会公德等接近学生生活的内容为主题。

(四) 语文综合能力的培养

1、硬笔书法作业：每日一篇，并督促学生学用结合，搞一次书法作品比赛。

2、手抄报：每月一期，搞一次展览，鼓励学生发表自己的作品。

3、流行音乐、影视作品讨论：促进听说能力的发展，提高对影视作品的辨别选择能力，提高学生对影视作品的鉴赏能力，培养高尚的审美情趣，让学生远离庸俗浅薄的东西。

4、诗词抄背：——文学教育是素质教育的一项重要内容。中小学语文课要加强人文教育，培养学生的审美情趣和一定的审美能力，提高学生的文化品味，发展健康个性，形成健全人格，就必须增加语文课的文化内涵，让学生尽可能多地接触一些优秀的文学精品。

(五)、思想教育

寓于阅读和听说训练之中，并通过艺术作品欣赏陶冶学生情操。逐步使学生的感情丰富、敏感、纯洁、高尚、充满正义感、爱憎分明。

(六)、教学评价

平时多考，规模小，难度小，反馈快，以促进记忆为主要目的。

成绩记入期末总成绩。其他各项语文活动，也应考评，记分或奖励。

做好学生学习动态观察资料的搜集整理。

学生各方面的进步及时通知家长。

做好家访工作，尽最大可能降低学生流失率。

精读课文：34课时略读课文：14课时写作训练：21课时

口语交际：7课时综合性学习：3课时写字练习：2课时

课内阅读：18课时复习测试：14课时机动安排：7课时

1、作文评改的新模式探索

2、“情趣导学”中的激趣

文档为doc格式

八年级语文第二课课文篇四

22三峡

【教学构想】

针对本文的特点，我打算用“美”吸引学生，和他们共同去感受语句的音韵美，分析结构的层次美，揣摩描写的生动美，品味语言的简约美，体会情感的变化美。如果学生能感知到这些美，就一定会陶醉其中，被其浸染，从而主动地去探究、去揽胜。

要实现这些构想，首先，教师的教学语言应该优美。因此，在每个教学环节的开始、小结或者与下个步骤的衔接、过渡处，我都设计了一段或长或短的引导语，力求在准确传递教学信息的同时，为课堂营造一个优美的语言氛围；在品味字词锤炼、品析写景的方法时，我也尽可能的运用四字词语和排比、对偶等修辞句式使我的语言更接近文章语言的特点。

其次，我认为“美”感的获得主要还得通过“感”：感知、感受、感悟。而“感”的最佳途径应该是“读”。因此，读成为了我这堂课贯穿始终的方法。

文章短小，如果走马观花，仅从大处着眼，则难得其中三昧。因此，文中的美还需从小处入手，在整体感知的基础上，教学重心应放在对具体的字、词、句、段的品析上，这个环节要舍得花时间，学生个性化的感受应充分鼓励，学生肤浅浮泛的理解应给予引导，学生空洞偏离的分析应予以纠正。

美文自然应美读、美教，让学生获得美感，带着这样的收获去发现美、感受美、表现美。

【教学设计】

[教学目的]

1. 感受作者笔下三峡的独特风光，激发对祖国壮丽山河的热爱之情。
2. 体会本文总分结合的层次美和变化多姿的写景方法。
3. 学习掌握一些多义词语、特殊句式和修辞手法。

[教学重难点]

重点：文章结构及描写方法。

难点：部分内容的理解和个别特殊句式的掌握。

[教学安排]两课时

[教学步骤]

第一课时

一、导入

1. 中国第一大河是——?(长江)
2. 那么, 浩瀚的长江水流湍急, 危崖壁立, 景色最为壮观的风光当属——?(三峡)
3. 今天, 我们就随着北魏时期的郦道元一起走进15前的三峡。

(由两个简单问题组成的导语, 开门见山, 用简洁明了的语言点明本文所写内容的地理位置、作者及写作年代, 使学生花最少的时间获得课文的相关资料。)

4. 学生自由朗读课文, 要求读准字音, 不读错字, 不加字、漏字。

(这是对课文的初读, 只在准确层面上提出要求。)

二、读课文

1. 这是一篇描摹山水的美文, 作者用具有音乐美感的语言, 浓缩了万千气象, 展现了无限风光, 老师为大家范读一遍, 请同学们看课文, 注意节奏、语调。
2. 请同学们自己再朗读一遍课文, 这一遍要求读得流畅读出抑扬顿挫。

(对课文的二读, 要求由准确上升到流畅和优美。教师的解重在强调本文语言的特点是具有音乐美感, 而示范则是让学生明白要读好一篇文章首先要善于把握文章的语言特色。在布置学生朗读时, 教师就提出了对节奏和语调的具体要求。)

3. 请四位同学分别朗读文章的四个段落, 比比看, 谁读得好。

(这一环节是对二读朗读要求落实情况的检查, 因此最好选择

四位不同层次的学生，而不仅仅是让朗读水平高的学生展示他们的特长。如果中等水平的学生都没有达到要求，这个环节就需要再多给点时间反复读，方法可以是教师的指导读，也可以是学生的互助读。总之，要大多数学生达到标高，才可进行下一步的教学。)

4. 下面就请同学们参照注释细读课文，力求把课文读懂。同桌互相翻译，有疑难相互帮助解决，不能解决的举手提出。

(这一次读的目的在于理解内容，比较适合通过默读进行。浅易文言的翻译应避免教师从头到尾的串讲。先自主探究，再通过同伴互助、合作解决问题，还有解决不了的，留待全班探讨。)

5. 释疑，扫除理解障碍。

“自非亭午夜分，不见曦月”(即“自非亭午，不见曦月”、“自非夜分，不见月”两句合为了一句，精简了字词，保持了原意。)

“素湍绿潭、回清倒影”(“素湍回清波，绿潭映倒影”。)

既然“夏水襄陵，沿溯阻绝”，怎么还会“朝发白帝，暮到江陵”呢?

(“或有王命急宣”，“或”、“有时”都表明情况极为特殊，封建社会王权至上，皇帝有命令，行船者是冒着九死一生的生命危险，从而具体表明了夏水之疾。)

6. 教师补充学生的疏漏。

(学生在全班提出的疑问，最好由学生自己解答，教师只是给予提示。上面的两个问题一个是关于句式的，具有规律性，教师可举一，让学生反三；另一个则涉及历史背景，可由教

师讲解。这两个问题对文章的理解都很重要，学生如果没能提出来，则需要教师补充。)

三、理结构

1. 本文是郦道元为《水经》一书做的注释，它虽属地理著作，但描写委婉曲折，文字精练优美，文学上也有较高成就。

《三峡》是其中的代表作，在北魏生产力极为落后、交通极为不便的情况下，郦道元到三峡实地考察，且观察四时的变化，大到山水，小到草木无不涉及，绝不是一般的走马观花，全文仅一百五十余字，却思路清晰、音韵和谐，“尺幅之内，气象万千”，那么郦道元是如何用凝练的笔墨将三峡的万千气象尽收笔底的呢？下面，就让我们一起来理清本文的结构。请同学们快速默读课文。

2. 学生回答，教师引导。

明确：第1自然段总写了三峡的山势，其余3自然段以夏、春、冬、秋为序描写了三峡的四季景色。四个段落，字数相当，排列有致，文面清朗美观(板书文章结构)。

3. 对层次的安排有没有什么疑问？

文章为什么不按春夏秋冬四季更迭的顺序写景，而要先写夏景呢？

明确：因为三峡的水最具特色，而水又以夏水最盛，所以先写夏水。同时，第1自然段写山势为这一自然段写水势埋下了伏笔——险峻的山峡造就了江水的‘湍急’，因此先写夏季也使前后文衔接紧密。

(这一次的读也是理解性的读，目的是在粗知文章大意的基础上理清全文结构，了解作者这样安排结构的匠心所在。)

第二课时

一、析角度、知方法、品语言

那么三峡的山势究竟是怎样的呢?让我们先来看文章的第1自然段,请用自己的语言概括出山势的特点,并从文中找出你得出看法的依据。

1. 连绵不断,从“两岸连山,略无阙处”一句可以看出来。(翻译)
2. 高耸入云,从“重岩叠嶂、隐天蔽日”一句可以看出来。(翻译)
3. 教师对第1自然段中最后一句不太理解,它和这段文字有什么关系?

(亭午、夜分才能见到日月,如果山不高、山不连,都不会形成这种景象,如果说前两句是正面描绘,那么这一句就是侧面烘托,它进一步说明了三峡的山势是连绵不断、高耸入云的。)

(板书:连绵不断、高耸入云)

齐读第1自然段。

4. 在座的同学中可能有不少人游览过三峡的风光,老师也曾经两度游历,那连绵不绝的群山,耸入云天的峰峦,雄奇险峻、苍天一线,确实如作者所写,这也更让我们不得不惊叹郦道元的生花妙笔。正是由于他能抓住特点描写景物,注重字词的锤炼,所以才能传神地刻画出三峡雄峻壮美的山势。那么他又是如何抓住特点描写三峡的四季之景呢?作者在字词锤炼上又有什么精妙之处呢?让我们一起赏析文章的后3自然段。

1. 让我们先来看一下三峡夏季景色的特点是什么?从哪里可以看出来?(自由读)

夏季景色的特点是水势凶猛。从“夏水襄陵，沿溯阻绝”一句看出来。(翻译)

2. “夏水襄陵，沿溯阻绝”已经写出了夏水猛涨的凶险，其余几句起什么作用呢?

讨论后明确：“朝发白帝，暮到江陵”是一个生动的特例，让我们具体地感受到了奔腾的江水一泻千里、汹涌向前的狂放。“虽乘奔御风，不以疾也”是侧面的烘托，连“乘奔御风”都不能与江水的迅疾相比，那江流该具有何等的排山倒海的威力!

(板书：水势凶猛)

男生齐读第2自然段。

3. 教师小结：这几句，不仅仅只从时间之短、距离之长写了水之流速，它描写的生动形象可以让我们想象出三峡江流的汹涌向前、奔腾咆哮，它可让我们感受到我们坐在小小木船上飞流直下、一泻千里、荡魂摄魄的快感，它还可以让我们联想到一首诗，那就是——李白的《早发白帝城》)中的哪两句?(朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。)

(提示：描写角度、手法、炼字。)(自由读)

&nbs

八年级语文第二课课文篇五

一、指导思想和工作目标：

指导思想：本学期语文组在学校的坚强领导下，全面贯彻党和国家的教育方针，牢固树立“人人皆能成才”的办学理念，紧紧围绕创建“黔中名校”的办学目标，坚持走“文化立校、品质发展”的办学之路，以阳明文化为特色，以教育教学为中心，以迎接示范性高中复查为抓手，以“狠抓执行力度、提高工作效率、狠抓常规管理、提升教学质量”为工作要求，通过第二批党的群众路线教育实践活动的开展，确保各项工作的顺利完成和教育教学质量的稳步提升。

工作目标：

- 1、确保示范性高中复查指标中的听课优秀；
- 2、完成xx县教育局评估的各项相关指标；
- 3、确保xx届高考语文稳步提升；
- 4、保质保量的完成各年级的教育教学任务；
- 5、强化落实各项常规，促进教师教学能力的提升。

二、教学工作：

- 1、严格审核教学计划。

第一周教研活动时间检查各位教师的计划以及教学进度表（由各备课组长负责），要全面研读课标，研究考纲，制定符合本班教学实际的计划，具有操作性。火箭、天骄、卓越班的计划要站在高考的层面来进行教学，为学生今后的发展奠定基础。

- 2、强化落实教研活动，确保教研活动的实效。

每周一次的教研活动是常规，考勤不准代签，请假以教导处

的假条为准。教研活动的内容为一节公开课，一节点评课，一节集体备课。公开课要求有教案、说课稿、教学反思（全部是电子稿），教案提前在上课这一周的星期一给备课组长审核签字登记。如果是上得好的课要把它进行录播，作为教学资源保存。点评课必须人人发言，备课组长做好记录，确保不走过场、不做形式。集体备课按照学初的安排，由主备人提交自己的备课资料，大家共同谈论，形成备课组的集体成果，再根据自己班级的实际作适当调整，在下周应用在教学中。如果遇见与教研活动冲撞的活动，教研活动依次顺延。教师的听课记录当场听完后要交给上课教师和该班学习委员签字，否则无效。

3、教案编写规范化。

新教师必须手写详案□xx年教龄的教师写略案□xx年以上教龄的教师写简案，但是必须提前一周备好，每周教研活动时间检查下周的教案，备课组长签字并做好统计，以待教导处的检查。（打印稿必须有自己的二次备课痕迹及板书设计）

4、深化改革，打造修中良知教育的课堂教学模式。

以迎接示范性高中的复查为契机，加强对课改理论的学习，提高对课改的再次感悟，清晰树立新课改理论，增强课改意识，彻底根治“一言堂”“满堂灌”现象，彻底改变传统教学模式，突出课堂教学的有效性，以学生是否参与学习、师生互动是否融洽、教学是否高效为评价标准，强化教学效果的考核。

5、作业量化有规范，周记作文小练习。

高一、高二每周一次周记；两周一次作文，全部写当堂作文或者片段作文（建议作文训练由备课组统一题材和内容）；三维设计的作业要强化训练，安排学生全部做完，教师根据实际情况检查。

6、作业批改注重实效。

作业要关注学生的实际，要给程度好的学生布置适合她成长的作业。每一个或者两个单元要进行一次测试，由备课组负责出题，然后监督落实，对出现的问题要及时反馈。

7、辅导针对要到位。

辅导抓两头，促中间，把班级学生分三个层次，设立三个组长，下设若干行，设若干行长，以此来进行辅导，教师日常作安排，晚自习检查，一周一次，形成常规。必须保证有一个晚自习属于语文。可以到阅览室借阅过期期刊来分班进行阅读，提升学生的阅读水平。

8、一周一文写博客，原创真实300字。

教育教学畅快谈，周四之前不要忘记。

9、重新启动或申请课题，切实做好研究，活动至少开展5次，要有记录，有图片影像资料，还要撰写简报，同时有成果，每月一次汇总。

10、积极参加各类比赛，提升自己的教学科研能力，撰写科研论文。

组织学生开展各种比赛，丰富学生的课余生活，陶冶学生的情操，可在高一趣味语文知识竞赛：高二举行一次语文基础知识竞赛，时间在5月上旬。

11、校本开发待加强，本学期启动校本教材的开发工作，确定一个方向。

高中语文课本中的文学故事、高中语文成语的故事、高中语文必修教材的板书设计，等等。然后集全组之力，开发修中

语文学科的校本教材。

三、具体活动安排：

3月份

- 1、制定好教研组、各备课组工作计划和教师教学计划。
- 2、语文组良知高效教学模式的打造。
- 3、集体备课（高一、高二、高三）。

4月份

- 1、第一次教学常规工作检查。
- 2、课题工作的稳步推进。
- 3、集体备课（高一、高二、高三）。

5月份

- 1、第一次教学常规工作检查。
- 2、期中考试
- 3、安排下半期的教学工作。
- 4、高一、高二年级组织学生开展语文知识比赛。
- 5、集体备课（高一、高二、高三）。

6月份

- 1、高考。

2、会考复习。

3、集体备课（高一、高二、高三）。

7月份

1、教学常规检查，认真写好教学反思和总结。

2、组织好期末考试以及高二语文学会考，并认真分析各年级的考试情况。

3、做好学期总结工作。

xx中学语文教研组

xx年2月22日

文档为doc格式

八年级语文第二课课文篇六

22三峡

【教学构想】

针对本文的特点，我打算用“美”吸引学生，和他们共同去感受语句的音韵美，分析结构的层次美，揣摩描写的生动美，品味语言的简约美，体会情感的变化美。如果学生能感知到这些美，就一定会陶醉其中，被其浸染，从而主动地去探究、去揽胜。

要实现这些构想，首先，教师的教学语言应该优美。因此，在每个教学环节的开始、小结或者与下个步骤的衔接、过渡处，我都设计了一段或长或短的引导语，力求在准确传递教

学信息的同时，为课堂营造一个优美的语言氛围；在品味字词的锤炼、品析写景的方法时，我也尽可能的运用四字词语和排比、对偶等修辞句式使我的语言更接近文章语言的特点。

其次，我认为“美”感的获得主要还得通过“感”：感知、感受、感悟。而“感”的最佳途径应该是“读”。因此，读成为了我这堂课贯穿始终的方法。

文章短小，如果走马观花，仅从大处着眼，则难得其中三昧。因此，文中的美还需从小处入手，在整体感知的基础上，教学重心应放在对具体的字、词、句、段的品析上，这个环节要舍得花时间，学生个性化的感受应充分鼓励，学生肤浅浮泛的理解应给予引导，学生空洞偏离的分析应予以纠正。

美文自然应美读、美教，让学生获得美感，带着这样的收获去发现美、感受美、表现美。

【教学设计】

[教学目的.]

1. 感受作者笔下三峡的独特风光，激发对祖国壮丽山河的热爱之情。
2. 体会本文总分结合的层次美和变化多姿的写景方法。
3. 学习掌握一些多义词语、特殊句式和修辞手法。

[教学重难点]

重点：文章结构及描写方法。

难点：部分内容的理解和个别特殊句式的掌握。

[教学安排]两课时

[教学步骤]

第一课时

一、导入

1. 中国第一大河是——?(长江)
2. 那么,浩瀚的长江水流湍急,危崖壁立,景色最为壮观的风光当属——?(三峡)
3. 今天,我们就随着北魏时期的郦道元一起走进15前的三峡。

(由两个简单问题组成的导语,开门见山,用简洁明了的语言点明本文所写内容的地理位置、作者及写作年代,使学生花最少的时间获得课文的相关资料。)

4. 学生自由朗读课文,要求读准字音,不读错字,不加字、漏字。

(这是对课文的初读,只在准确层面上提出要求。)

二、读课文

1. 这是一篇描摹山水的美文,作者用具有音乐美感的语言,浓缩了万千气象,展现了无限风光,老师为大家范读一遍,请同学们看课文,注意节奏、语调。
2. 请同学们自己再朗读一遍课文,这一遍要求读得流畅读出抑扬顿挫。

(对课文的二读,要求由准确上升到流畅和优美。教师的解重在强调本文语言的特点是具有音乐美感,而示范则是让学生明白要读好一篇文章首先要善于把握文章的语言特色。在布置学生朗读时,教师就提出了对节奏和语调的具体要求。)

3. 请四位同学分别朗读文章的四个段落，比比看，谁读得好。

(这一环节是对二读朗读要求落实情况的检查，因此最好选择四位不同层次的学生，而不仅仅是让朗读水平高的学生展示他们的特长。如果中等水平的学生都没有达到要求，这个环节就需要再多给点时间反复读，方法可以是教师的指导读，也可以是学生的互助读。总之，要大多数学生达到标高，才可进行下一步的教学。)

4. 下面就请同学们参照注释细读课文，力求把课文读懂。同桌互相翻译，有疑难相互帮助解决，不能解决的举手提出。

(这一次读的目的在于理解内容，比较适合通过默读进行。浅易文言的翻译应避免教师从头到尾的串讲。先自主探究，再通过同伴互助、合作解决问题，还有解决不了的，留待全班探讨。)

5. 释疑，扫除理解障碍。

“自非亭午夜分，不见曦月”（即“自非亭午，不见曦月”、“自非夜分，不见月”两句合为了一句，精简了字词，保持了原意。）

“素湍绿潭、回清倒影”（“素湍回清波，绿潭映倒影”。）

既然“夏水襄陵，沿溯阻绝”，怎么还会“朝发白帝，暮到江陵”呢？

（“或有王命急宣”，“或”、“有时”都表明情况极为特殊，封建社会王权至上，皇帝有命令，行船者是冒着九死一生的生命危险，从而具体表明了夏水之疾。）

6. 教师补充学生的疏漏。

[4][5][6][7][8][9][10]...

八年级语文第二课课文篇七

一、制定的依据：

1、学科及教材分析

语文学科要高屋建瓴，立足于语文学科人文性与工具性的双重功能和当前素质教育与应试教育的双重性，一方面要在语文教学过程中，进一步培养学生的爱国主义精神，激发学生热爱祖国语言文字的感情，培养学生社会主义的思想品质，努力开拓学生的视野，注重培养创新精神和创造能力，发展学生的智力，培养学生健康的审美情趣，提高学生的文化品位。发展健康个性，逐步形成健全人格。另一方面要教给学生学习语文的常用方法，“激发兴趣，指导方法，培养习惯，提高能力”提高学习效率，提高学生总体成绩，拔尖，培优，辅差，全面进步。

2、学生学情分析

中五班学生从整体来看，学生学习兴趣和学习态度有了明显的转变，学习习惯(如课堂认真听讲，随堂笔记，大胆地举手发言提问，积极主动阅读探究等)正在逐步养成，语文的综合能力也在原来的基础上有了较大的提高。90%以上的学生作业可以按时完成，学会了与老师积极配合，主动求学的良好风气。一部分学生学习的积极性不高，学习的毅力不够强，需老师经常督促。约有20%的学生，作文能力欠缺，需要加大随课训练量，并经常督促。计划经过这一学期的促、辅、导让80%的学生语文成绩达到80分以上，并彻底消灭75分以下的成绩。

二、计划实施办法

教材是“引子、例子、梯子”，要特别注重激发学生的学习兴趣，教给学习方法，大力提高教学效率，既提升学生的思想素质，又培养运用语文的能力，不断开阔学生视野，培养创新能力。本学期我计划从如下几方面落实：

1)、从语文学科的特点和社会发展对语文的新要求出发，使学生在潜移默化的过程中，提高思想认识，陶冶道德情操，培养审美情趣，做到既教书又育人。在阅读教学中要进一步培养学生的阅读兴趣，注重在阅读教学过程中让学生参与活动，做到人人参与，参与全过程，让学生们在课下多读书看报，将自己喜欢的诗词，名句，精彩的段落、文章，摘抄积累，并定期在班上举办摘抄本展览，并从中推选出优秀的文章和摘抄，积累本在班上朗读，展示。

2)、语文教学中，要加强综合，简化头绪，突出重点，注重知识之间，能力之间以及知识，能力，情意之间的联系，重视积累，感悟，熏陶和培养语感，致力于语文素养的整体提高。。

3)、重视学生思维能力的发展。在语文教学的过程中，指导学生运用比较，分析，归纳等方法，发展他们的观察，记忆，思考，联想和想象的能力，尤其要重视培养学生的创造性思维。

4)、教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练技能，全面提高语文能力。每堂课要根据学生实际精心备课，尤其要备好学生，改变繁琐的教学方式，突出重点和难点。用灵活多样的教学方式，尤其是启发式和讨论式，鼓励运用探究性的学习方式。力避繁琐的分析和机械的练习。

5)、重视创设语文学习的环境，沟通课本内外，课堂内外，学校内外的联系，拓宽学习渠道，增加学生语文实践的机会。努力从培养兴趣着手，用图片，实物，多媒体创设情景进行

教学。力求课堂的多样化，生活化和开放化，力争有更多的师生互动，生生互动的机会。

6)、作文教学，贴近生活实际，富有生活气息，灵活命题，形式多样。日常随笔，读书笔记，尝试互批共批，以改促写，有效提高作文水平。还注重让学生参与到作文讲评中来。让较好的学生对作文进行自我评价，然后广泛地征求所有同学的意见，相互评价，最后是教师与学生共同评价，使学生们正确地认识自己作文中的优点和问题。课后进行必要的修改，建立了民主的教学风气，进一步融洽师生关系。

7)、实行分层目标教学，根据教学内容对不同层次的学生进行分层教学。利用课外实行培优辅差，力争整体提高。

8)、引导鼓励学生成立课外学习小组，培养合作精神，开展互助互帮，实行一帮一学习语文，帮助中下生提高学习兴趣和成绩。

9)、优化作业管理，培养学生自主学习，自我管理，加强课代表，小组长的模范带头作用和监督作用，力争做到每课过关，单元过关。

10)、作业的布置和批改要有所区别，要因人而异。充分照顾到不同学生的特点。

11)、利用竞赛，学科活动法等多种多样的教学形式，开展丰富多彩的读书报告会，故事会，朗诵会，演讲会，辩论会，办手抄报等，锻炼能力，提高兴趣。

12)、课前一分钟演讲，包括自我介绍，新闻消息，小故事，成语解说等，锻炼表达能力。

13)、做好开头的扭转工作，扭转以往不良的学习习惯。

14)、教学过程中抓住学生的闪光点多表扬、少批评，让学生树立起学习语文的信心。

15)、开展网络辅助教学。对家庭有条件的同学鼓励和引导他们利用语文教育网多学习一些课外阅读，优秀作文和作文技巧等。

三、保障措施和可行性：

1、已有一个多学期的相处，我与学生间的感情很深，大多数学生都有学习的积极性，他们都喜欢上语文课，加大优等学生的阅读量，写作量。

2、注重收集相关教学及考试信息，我的信息来源：

1)网络；

2)看相关教学资料和杂志；

3)我的同事和朋友。

3、抓好作业练习，我认为要摒弃繁琐，机械的作业练习。要让学生少做题，多读书，读好书，多实践，多运用，让学生在大量的语文实践活动中全面提高语文素质。可以结合课文学习，让学生观察自然，观察社会，并以口头或书面的形式表达观察所得，以提高学生的写作能力。书后练习中有基本题和选做题，原来由于对学生“一刀切”，总是一股脑地留给学生，后来发现，较好的学生可以做，而较差的学生做不了，就去找别人的或参考资料上的答案去抄。这样，既花了时间，浪费了精力，也收不到应有的效果。于是我便从差生的实际出发，不要求他们做难题，而只做应知，应会的基础题。

4、单元测试分a[]b卷，有些b卷题目较难，就让班上十几个较好的学生做，一般学生做a卷，这样一来，使差生的知识得到

了复习巩固，好的学生也能在复习巩固的基础上有所进取和提高，各得其所，各受其益。

四、课堂教学改革与创新，信息技术的应用与整合：

严格遵守教学的基本原则，努力创设具有个人风格的课堂教学模式，将新课标先进教学理念，创造性运用于教学中，力求形成个人独特风格；加大信息技术与课件整合力度，发挥多媒体的优势，提高教学效率；利用internet[]拓展知识面，培养学生探索知识的能力。

八年级语文第二课课文篇八

祖国壮丽河山的情感。其中前一个单元以记叙类文章为主，后三个单元以描写抒情文章为主。

另外，从八年级上册开始，文言文和白话文分编。两个文言文单元课文的选编主要是从文章的难易程度以及课程目标这两个方面来考虑的。其重点是：

五六单元主要是写景状物咏史以及书写人生志趣的散文，浸透作者对自然、社会、人生的深刻感悟，表达作者对美好生活 and 理想人格的追求。重点了解古人写景叙事议论的艺术，体会语言应用的妙处；积累常用的语法知识和词语。

为了更好完成本学期的教学任务，拟订如下教学计划：

一、总体计划：

1、认真备课写教案，每半期至少集体备课一次，每次由一位老师提出课题，进行研讨并做好记录。

2、经常听随堂课，每位教师每学期听课不少于8节，并认真做好听课记录。定期安排听研究课，本期本组刘燕萍准备向

学校献上一节校级公开课。

3、认真上课，课后进行反思，每学期至少写一篇教学反思。

4、作业、作文的布置和批改：每学期语文作业不少于20次；每学期作文不少于8次，争取做到全批全改。

5、培养学生良好的语文学习习惯，布置学生坚持每周进行课外阅读，并且做好读书笔记，鼓励学生经常练笔。

6、定期进行测验，段考前后分别进行两次单元测试，并做好分数统计；段考、期考组织集中改卷，统一标准，流水改卷，并认真做好试卷分析，找出共同存在的问题。

二、具体教学进度安排：

3、要求学生课外精读《海底两万里》等名著。

4、第3周全年级进行第一单元的内容测试。

4-----6周

1、学习第五单元课文，重点解读：《与朱元思书》《五柳先生传》《马说》《送东阳马生序》，《诗词曲五首》。

2、指导写作·口语交际·综合性学习，主题“古诗苑漫步”，了解关于古诗的常识能够欣赏古诗，学会朗诵古诗，积累古诗，古为今用，推陈出新。组织活动“古诗与我”。

3、第6周进行第五单元内容测试

7-----10周

2、指导写作·口语交际·综合性学习，主题“寻觅春天的足迹”引导学生感悟“春天”万物给大地带来的生机和活力，

感受生命，并以此为话题写作。

3、指导朗读背诵课外古诗《赠从弟》等十首古诗。

4、对1、2、5单元的内容进行复习，参加半期前的热身考试，并对存在问题进行反思。

11周半期测试、评讲试卷。

12----14周

1、学习第六单元课文，重点解读《小石潭记》《岳阳楼记》《满井游记》《醉翁亭记》《诗五首》。

2、指导写作·口语交际·综合性学习“背起行囊走四方”，去大自然观察欣赏美景，了解各地风土人情，了解名胜古迹的对联，培养学生热爱祖国壮丽河山，丰富自己的阅历，增长见识，从而提高学生口头交际表达能力和写作能力。

3、14周进行第六单元内容测试。

4. 讲解语法中短语的结构。

15-----16周

1、学习第三单元课文，重点解读：《敬畏自然》《罗布泊，消失的仙湖》《大雁归来》。指导学生自读：《旅鼠之谜》《喂，出来》。

2、指导写作·口语交际·综合性学习，完成主题“科海泛舟”。了解各种科技发明以及对社会的推动作用，并学会去创造发明。

3、第16周进行第三单元内容测试。

4. 讲解语法中句子的成分。

17-----19周

1、学习第四单元课文重点解读《云南的歌会》《端午的鸭蛋》《吆喝》，指导自读《春酒》《俗世奇人》。

2、指导写作·口语交际·综合性学习,主题“到民间采风去”，了解方言带来的民歌民谣俗语，以及风土人情，了解民间节日及有关诗词对联灯谜。

3、全体备课组成员交流教学心得，共同做好期末复习工作，迎接期考。

4. 讲解标点符号知识。

20周——期末考试，流水改卷，进行试卷分析，对存在问题进行反思，上交本年度教学工作总结。